



中國黃梅戲王子張輝領銜演出之黃梅大戲～蘇東坡演員劇照

黃梅戲

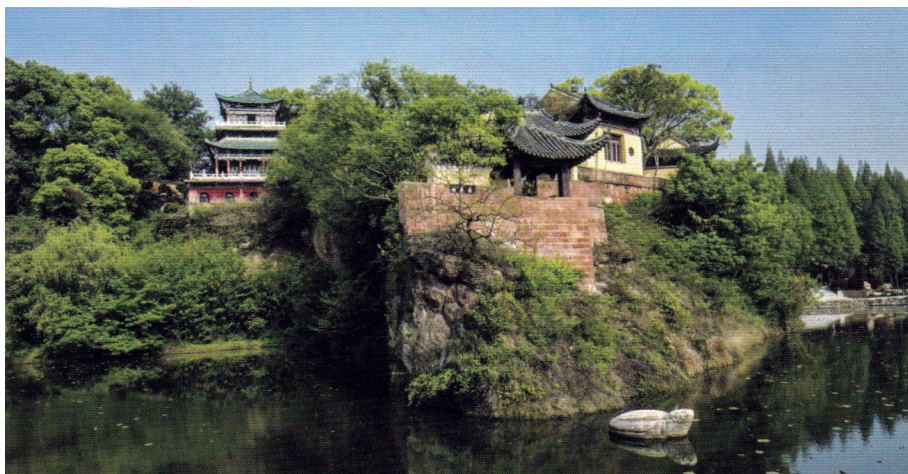
蘇東坡來臺演出的經過

◎ 樊楚勝

二〇一五年五月六日華燈初上的黃昏，在車水馬龍的台北東區信義路上，座落於世貿中心與101大樓之間的國際會議中心，陰霾的天空掩蓋不住來自四面八方的熱情觀眾，聚集在門前入口處等著魚貫入場，此時場內早已高朋滿座冠蓋雲集，數千來賓讓會議中心座無虛席，有人討論黃梅戲的根源，有人談論蘇東坡的生平故事。大家都在等候觀賞首度在台公演的湖北黃梅劇——蘇東坡古裝大戲。

正式開演之前，多數人早已沉緬在「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」和「月出東山之上，徘徊於斗牛之間」的意境中，靜候「蘇子與客泛舟於赤壁之上」的演出。

蘇軾，字子瞻、號東坡，四川眉



黃州東坡赤壁·赤壁龜

山人，是唐宋八大家之一，也是中國家喻戶曉的文學巨匠，他的詩詞歌賦與書法無一不美，赤壁賦中那種「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮」的精神，充

份體現了他豁達樂觀的人生態度，也反映了他淡泊瀟灑悠閒自處的飄逸情懷，更展現出虛幻脫俗的佛學禪意。他的前後「赤壁賦」與「赤壁懷古——念奴嬌」都在我的故鄉——黃州赤壁之傍完成，令人頗有與有榮焉的感覺。黃梅戲精選這個素材，真可謂相得益彰引人入勝，從全場觀眾如醉如痴的



左起王玲主任、張輝（飾演蘇東坡）院長、王力兵部長、湖北同鄉會理事長陳興國、黃岡同鄉會理事長樊楚樵、梅道岡秘書於蘇東坡戲劇演出后留影

表情，就能想像此劇之精彩程度，舞台上演員對於腳色的詮釋，唱腔之優美更屬經典。

黃梅戲源自湖北黃梅一帶，亦稱黃梅調，原係地方山歌小曲，類似客家人之採茶山歌。於清朝道光年間，因該地連年水患，而由災民流入安徽懷寧與安慶地區，並融合當地之唱腔而發展為一種新的戲曲，以優美純樸的唱腔表現出歡暢抒情、莊重大方及平易通俗的感情，配合主調、花腔與彩聲等唱法，佐以豐富的音樂伴奏，逐漸發展成中國傳統的五大戲曲之一。

六〇年代早期的黃梅調電影如「梁山伯與祝英台」、「江山美人」及「七仙女」等影片，在台灣也曾造成萬人空巷的轟動場面，但畢竟電影與舞台劇仍然有所不同，就像義大利的古典歌劇與莎士比亞的舞台劇，無法以電影的手法完整呈現一樣，舞台表演的臨場感，在電影中難免有掛一漏萬的遺珠之憾。此次以蘇東坡故事為素材的黃梅戲，不但表現了對歷史人物細膩的描繪，更展現出黃梅戲中優美的情感，觀眾於欣賞之後都覺得

餘音繞樑，有人驚呼唱功精彩，故事傳神，更有人感動落淚，都期待還有再次欣賞的機會。

話說世間凡事皆有機緣，此次黃梅劇團能順利來台演出，也拜機緣之賜。去年秋天，黃岡旅台鄉親在同鄉會樊理事長號召之下組成返鄉旅遊團，抵達故鄉的次日，劉雪榮書記即撥冗宴請全體團員，開席之前，台辦王主任簡介黃岡現況；黃岡古稱黃州，位於湖北省東部，北依大別山，南臨長江中游，面積約一萬七千多平方米，轄下有黃梅、英山、浠水等七縣二市及兩區，人口七百貳拾陸萬。

劉書記在席間談到黃岡的風土人情與近況，他說黃岡是地靈人傑的地方，文化遺產豐富。寄望在現階



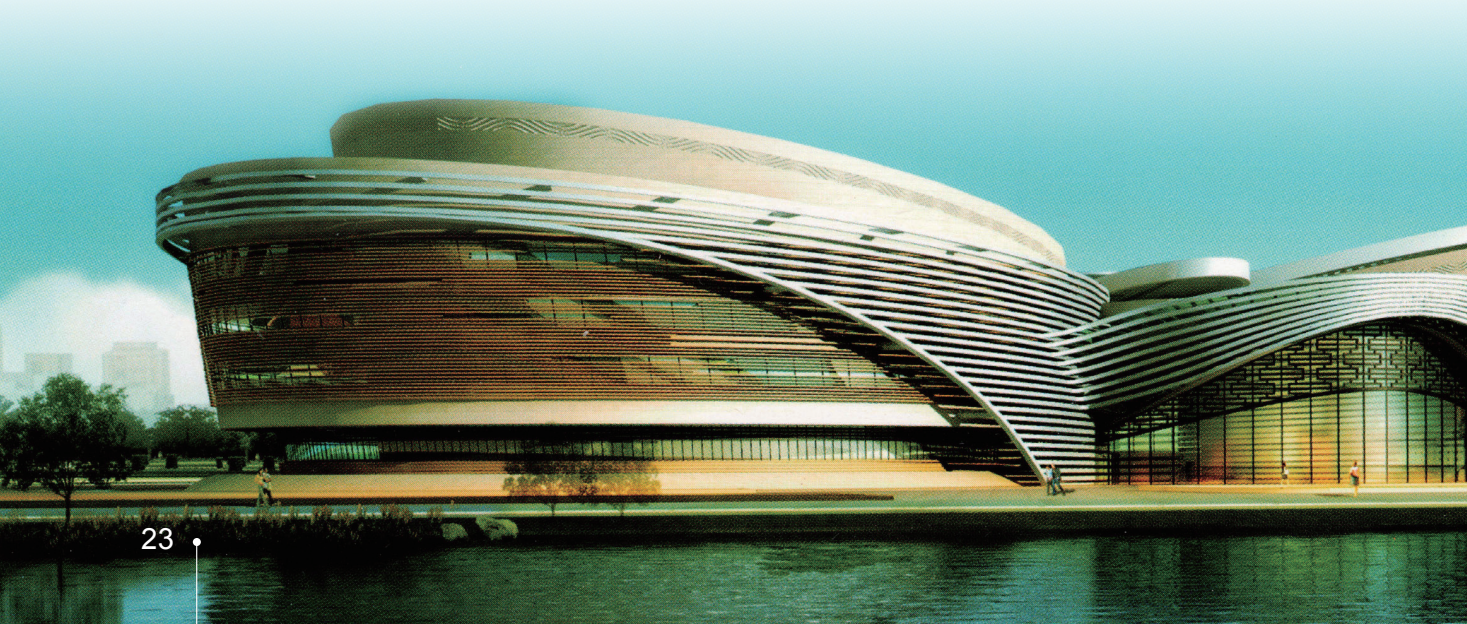
段的工商業基礎上，再促進遺愛湖的觀光發展，還特別推薦黃梅戲的文化事業，並請同鄉會協助，希望有機會赴台灣演出。彼此在餐敘中暢談古今賓主盡歡，楚樵表達了他想在故鄉引進精緻農業的構想，但是對於戲劇演出我們卻是外行，不過又很難推辭主人的請託，瞬間他靈機一動，想到我的連襟李康雷曾有豐富的演藝經驗，於是他推薦康雷請他承辦。

據我瞭解，康雷夫婦在演藝界雖有多年經驗，近年來也從事兩岸的文化交流工作，例如深圳交響樂團及少林武僧，川劇變臉等團體來台演出，但卻不知他對黃梅戲是否有興趣？我認識的康雷是個性情中人，凡事要看他的感覺和情緒，無法強求，不過當朋友有事相求時，他總是會拔刀相助。幾乎所有認識他的人都稱他是條漢子，此人是台灣屏東的客家人，保有客家人勤勞節儉、堅忍不屈的精神、愛鄉土和愛國家之外，對於家人和長輩都非常尊敬，十分受人稱道。早年因參加全國歌唱比賽而結識妻子張鴻，兩人相知相惜而結為連理，夫妻兩人早年合唱的「神鵬俠侶」至

今仍傳為美談，令人懷念。在我的印象中，他是個標準的行動派，我曾經形容他是及時雨宋江和黑旋風李逵的綜合化身，凡事先行動後謀定、不計成敗。早年曾參與政治群眾運動，也參選過北市議員和擔任立委助理。令人印象深刻的事則是西元二千年三月十九日國民黨失去政權的晚上，當數萬民眾在凱道上抗議李登輝的集會中，他是主持人之一，憤慨的群眾對著講台上馬英九市長丟雞蛋時，當時站在馬英九左右的就是他和金溥聰，如今有人已進入權力核心，而他卻離政治越來越遠，唯一堅守的是他一手創立的「客家演藝文化協會」，為客家文化的推廣盡一份心力，同時也從事推動兩岸的文化交流工作。

楚樵與我回台後，立刻去找康雷商量如何安排黃梅劇團來台演出的事宜，他當著我們的面未置可否，卻先講了一段十八年前的往事——當年他還是新黨立委朱高正的助理，某日得知有一個大陸黃梅劇團準備在台演出，因承辦人不負責任中途落跑，全團滯留台北人地生疏，苦於年關將近又缺盤纏，恐怕即將流落街頭。康雷聞訊

湖北省黃梅戲劇院



後立刻發揮了人溺己溺的精神，選在台北國父紀念館籌備了一場義演，廣邀各界來賓觀賞，並當場與朱高正拋磚引玉各捐新台幣拾萬元，再由現場來賓慷慨樂捐，結果共募得一百八十萬元才解決了所有團員的食宿及旅費問題，順利趕在春節前回到家鄉過年。（事後得知湖北文獻的社長汪大華教授亦是當年現場的捐款貴賓之一）

康雷還特別提起當時有一位團員名叫張輝，他稱此君演技精湛，唱腔與造型非常傑出，的確是難得的演員，最後他強調如果是此團再度來台演出，他將義不容辭協助籌辦。幾天之後楚樵在台辦王主任處得知，當年的張輝現在不但是黃梅劇院的院長，還是文化局的副局長。人在深圳的康雷聞訊後立刻飛往武漢，連夜趕到黃岡會晤老友洽商邀請來台演出。

楚樵與我從聽完這段故事直到康雷離台赴鄂，我倆都直呼不可思議，世間豈有如此巧合之事，莫非幸運之神讓黃梅劇團找到了有緣的人。康雷寄身演藝界近四十年，又有大型節目主辦經驗，必能使故鄉的戲曲在台成功演出，又能不負劉書記的請託，並



湖北同鄉會理事長陳興國（左一）、黃岡同鄉會理事長樊楚樵（右二）與劇中男女主角合影

為黃梅戲的推廣盡一份心力。康雷回台之後立刻展開行動，協調各地協辦單位、租借場地、印刷海報看板、組訓現場服務人員及安排記者會等等工作一氣呵成，終於使這場大型的古裝黃梅劇能成功地在台灣舞台上演出。

這一幕七段的古裝大戲將蘇東坡因「烏台詩案」獲罪，謫貶黃州五載至地方父老熱情送行的生活點滴，描

寫的淋漓盡緻，道盡了一代文豪的悲歡歲月，更在黃州完成許多流傳千古的不朽詩詞，包括奠定他大師地位的一詞二賦和經典的書法代表作——寒食帖。

主角張輝是大陸的國家一級演員，功力深厚唱腔優美獨特，詮釋東坡先生的飄逸脫俗和樂觀瀟灑的生活態度，表現得出神入化。讓九百多年前的蘇東坡走進了現代舞台，使故事演出如行云流水令人驚豔，堪稱經典之作，難怪有人拍案驚奇有人感動落淚。黃梅戲在台灣的確跨出了成功的第一步，就像郁慕明主席所說——我們的責任是將優秀的中華文化永遠傳遞下去，一代接一代使它永傳不朽。

文後筆者恭錄蘇東坡先生的「水調歌頭」的後半段與我們兩岸的炎黃子孫共勉之。

人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。
但願人長久，千里共嬋娟。