

飄泊顛沛詩人——李商隱

文◎劉永樑

巧轉豈能無本意？良辰未必有佳期。

——李商隱（流鶯）

楔子

先前讀過一本由聶作平先生所著、由北京聯合出版公司發行的「此情可待」，感受頗深，作者用腳步丈量李商隱一生的足跡，用文字書寫李商隱一生的傳奇



本文作者劉永樑先生

，一山一水，一字一句，都帶著溫度的深情，他以詩讀人，以人解詩，寫活了李商隱，也解透了他的詩，可說是最動人的李商隱傳記。

李商隱的人生複雜而又單純，複雜的像一場夢，單純的像一滴淚，他的內心執著而又脆弱。執著得像吐絲的蠶，脆弱得像飄零的灰，當你和李商隱在一起，走完他走過的坎坷路，走完他悲喜交加的一生，你才會理解為何人生滿是失意，卻還要化失意為詩意，為何人生滿是失望，偏還要化失望中重建希望，在世態炎涼中信奉善良，在滿目瘡痍中展望新生，他是李商隱，又何嘗不是眼裡有光、心中有夢的你和我！世事如夢，往事如煙，此情可待，此心可見。

在清代孫洙編選的「唐詩三百首」中，收入李商隱的詩二十二首，數量僅次於杜甫（三十八首）、王維（二十九首）、李白（二十七首），居第四位。這

個唐詩選本在中國家喻戶曉，由此也可以看出李商隱在普通民眾中的巨大影響。

李商隱一生懷才不遇，詩作卻驚艷了千年歲月，他一生顛沛流離，深情卻感動了萬千世人。世道不公，他把苦難化成絢麗的詩歌，命運坎坷他敢於去做撲火的飛蛾，他寫出了人間最美的情詩，一字一句只給妻子一個人。他走過了大唐最顛簸的路，千難萬阻都未能讓他屈服。寫詩最美，用情最深，做人最真，他一生在命運裏浮沉，最終成了一座擺渡的橋，他化苦難為詩，最終成了一味療癒的藥，人生若是不稱心，不妨讀讀李商隱。

李商隱，字義山，號玉谿生，唐朝懷州河內（今河南省沁陽縣）人。他出生於一個式微的貴族家庭，前幾代人都只做過縣官和郡佐之類的低級地方官吏。父親李嗣曾任擔任縣令，早死後家境



飄泊顛沛詩人—李商隱

日益艱困，「四海無可歸之地，九族無可倚之親。」！在這嚴峻的環境中，促使他勤奮讀書，獵取功名，以圖振興家道。後來他跟隨一位積學的堂叔學習質樸的古文，寫得一手漂亮的毛筆字。

唐文宗大和三年（公元八二九年），李商隱被天平軍節度使令狐楚辟召幕為巡官，開始了他一生斷梗飄萍般的「薄宦」生涯。

宣宗大中元年（公元八四七年），李商隱三十七歲，對時局失望，離開長安，漂泊奔波，開始了他充滿着屈辱和痛苦的生涯，也是他詩歌創作最豐收的時期。

唐宣宗大中年間，他睽顧皇都，想

念妻兒，憂憤政治生活的黑暗，感慨世事的滄桑變幻，寫了大量的政治議論詩和抒情詩。大中五年喪妻後，精神上受到重大的打擊，憂時傷國的情懷結合個人不幸的身世，他的詩歌抹上濃厚悲觀陰暗的色調。大中十二年罷官回鄭州老家，不久即在寂寞淒涼的閑居生活中死去，享年僅四十六歲。

李商隱詩的類別

一、詠史詩

詠史，是詠嘆歷史事實，而不是運用典故。李商隱直接選取故實作為素材，用自己豐富的想像力進行藝術加工，重建歷史。他的詠史詩不同於當時流行的空廓迂腐之作，他只抓住史實中最能激發自己感慨的部份，「攻其一點，不及其餘」，借題發揮。既有浪漫的聯想，又不背離史實，再加上託諷當世，指斥時事，構成了李商隱詠史詩獨特的藝術風格：

「世上蒼龍種，人間武帝孫，小來惟射獵，興罷得乾坤。渭水天開苑，咸陽地獻原。英靈殊未已，丁傅漸華軒。」——

（鄂杜馬上念「漢書」）

詩中漢宣帝這位「布衣」皇帝的風神面貌，如在眼前。「小來」兩句，氣酣力滿，頗似司馬遷的筆法。他優秀的詠史詩，不僅抒發思古之幽情，還「以為諷戒，意味固已深長」，如這首：

「龍檻沉沉水殿清，禁門深掩斷人聲。吳王宴罷滿官醉，日暮水漂花出城。」——

（吳宮）

首兩句寫盡宮禁中的寂靜，重門深掩，水殿無人。第三句點出吳王宴罷，以「滿官醉」與上文兩相對照，寓意深刻。末句出人意表，以花落水流的「動」，反襯出上文所寫的「靜」，暗喻為歡不可久的感慨。

二、失意詩

「義山集」中有大量抒寫個人身世遭遇和失意心情的詩篇。由於適逢衰世，命運坎坷，這類詩中表現了積極用世和消極避世的兩種思想的矛盾，我們彷彿可以聽到他那撕裂人心的慘痛呼號：

「如何匡國分，不與夙心期！」——（冬夜）

李商隱的本性是要奮發向上，有所作為的，他曾激昂地表示過：「愛國憂君去未能，白道青松了然在。此時間有燕昭臺，挺身東望心眼開。且吟王粲從軍樂，不學淵明歸去來。」——（偶成轉韻七十二句贈四同舍）但他的「凌雲一寸心」，畢竟被人忍心地翦掉了，壯志成虛，致君無路，終於不得不「變溫婉，成悲涼」。

三、詠物詩

義山詩中還有不少詠物之作。在優秀的詠物詩中，每借物以寄慨身世，把自己的感受和情緒融進物中，物我一體。如：

「萬里重陰非圃，一年生意屬流塵。」——（回中牡丹為雨所敗）

流光晚晚，國香零落，這不也是李商隱自己身世的寫照嗎？「匝路亭亭艷，非時裊裊香。素娥惟與月，青女不饒霜。贈遠虛盈手，傷離適斷腸。為誰成早秀？不作待年芳！」——（十一月中旬至扶風界見梅花），更是迴腸蕩氣，令人無限低徊。但詠物詩又不同於一般的抒情詩，李商隱以敏銳的觀察力，體物入

微，能得物之神理。如「苦竹園南椒塢邊，微香冉冉淚涓涓。」——（野菊），「自明無月夜，強笑欲風天」——（李花），「垂手亂翻雕玉佩，折腰爭舞鬱金裙」——（牡丹），「惟飄白玉堂，簾卷碧牙牀」——（細雨）等作，都能把事物的情態神韻勾勒烘托出來，情景交融，不黏不脫，物中有我，物我相忘。

四、愛情詩

愛情詩是義山集中重要的內容，對這類詩的評價，近人爭論不休。有人把其中一部份附會為「有寄託」之作，而否定其餘，有人認為這一類的詩雖有些特色，却並不能代表他的藝術成就。如此一來，否定李商隱的情詩，也就否定了這位愛情詩優秀的作者。其實，李商隱的情詩是中國古典文學寶庫中不可多得的瑰寶，值得我們珍惜。

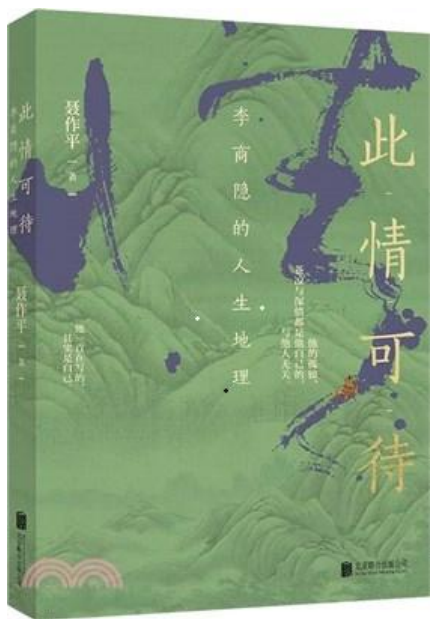
李商隱青年時代曾「學仙玉陽」。封建禮法的桎梏和宗教清規的束縛，激起了被迫或被騙入道的青年男女的不滿和反抗，他們要求過合乎人性的戀愛、婚姻生活，便不免做出「有失防閑檢點」的舉動來。此時他與華陽的宋真人姊妹

相識，彼此傾心，為她們寫的詩可考的有「月夜寄宋華陽姊妹」等作，其他如「碧城」、「聖女祠」、「燕臺」等或與此事有關。這些詩的意境頗為惆悵迷離，大約有些難言之隱。後來李商隱到洛陽，與一位十七歲的商人女兒柳枝相愛，這姑娘很傾慕詩人的才華，大胆地主動相約幽會，但機緣舛錯，柳枝被一位關東貴人奪去。李商隱非常惋傷，寫了「柳枝五首」等詩以記此事。

經歷過幾次痛苦的失戀之後，李商隱和王茂元之女結了婚。這對於「結愛曾傷晚」——（搖落）的詩人來說，未始不是最大的慰安。出身貴家的王氏很賢德，甘於過清貧的生活，一心一意地隨着丈夫到處飄泊。即使這婚姻給李商隱帶來政治上的許多不幸，但夫婦間的感情還是十分融洽。偶然小別，便思懷不已，如「離思」、「念遠」、「鳳」、「即日」等詩，抒寫別離的情懷，表現客中思家的心事，是深於言情的佳作。王氏卒後，李商隱中年喪偶，悲痛萬分，他這時寫下了不少有名的悼亡詩如：

「更無人處簾垂地，欲拂塵時篔簹牀。」——（王十二兄與畏之員外相訪，見招

小飲。時予以悼亡日近，不去，因寄。」
「愁到天地翻，相看不相識。」——（房中曲）
「背燈獨共餘香語，不覺猶歌起夜來。」——（正月崇讓宅）



李商隱詩的特點

李商隱在詩歌藝術上有極高的成就，他的近體詩，前人盛稱之曰「高情遠意」、「包蘊密緻，演繹平暢」，甚至謂其七絕「寄托深而措辭婉，可空百代無其匹也」。朱鶴齡更拈出「沈博絕麗」四字，以概括李商隱詩的藝術風格。

李商隱的詩有三大特點：

一、工於比興，妙於象徵。

這是義山詩最主要的藝術特點。比興，是我國古典詩歌自「詩經」以來傳統的創作手法。漢儒鄭眾曰：「比者，比方於物也；興者，託事於物也。」李商隱運其神思，借用現實生活的具體事物去表現自己所賦予的特殊意義，寓象徵於比興之中，創造出要眇朦朧的詩境，而轉化成諸多名篇佳作。如：

「五更疏欲斷，一樹碧無情。」——（蟬）
藉由夜蟬哀鳴欲絕的悽愴，令人感悟到深縵淒清的詩境；通過「碧無情」三字，李商隱把自己幻覺般的感受，巧妙地轉移給讀者，如：

「莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑。
滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙。」——（錦瑟）

李商隱以眼前所見的景物，吟詠之餘，給客觀事物塗上主觀感情色彩。如：
「鶯啼如有淚，為濕最高花。」——（天涯）

「巧轉豈能無本意？良辰未必有佳期。」——（流鶯）

二、善於運典，借古說今。

這是李商隱詩在藝術上第二大特點

。借古代的事來表現現實生活，這是文人創作的重要手段，連歷史上素稱「老嫗俱解」的白居易詩中也大量用典。李商隱處在閹人暴橫，黨禍蔓延的時候，遂以組織故實，來表現現實內容。另一方面，有些詩涉及愛情的問題，於己於人，都有不便明言之處，借典故出之，可給具體的情事披上一層輕紗，使之更神秘、更美。李商隱飽讀詩書，有深厚廣博的古文化知識，經史羅於胸中，妙文佳句在他的筆下奔騰：

「此日六軍同駐馬，當時七夕笑牽牛。」——（馬嵬）
「玉墮不緣歸日角，錦帆應是到天涯。」——（隋宮）
「徒令上將揮神筆，終見降王走傳車。」——（籌筆驛）

三、清詞麗句，字字錘鍊。

這是李商隱詩在藝術上第三大特點。李商隱是極富於藝術感的詩人，對美有獨特的賞心之處。他既有綺靡華艷、詞采穠重的詩歌，也有穆如清風的白描之作，他能細緻入微地摹寫事物，把自然界中最有詩意的都融進詩中，如：

「日日春光鬥日光，山城斜路杏花香。幾時心緒渾無事，得及遊絲百尺長。」

（日日）

置身春光的爛漫，撩亂的情思、無名的悵惘，輕輕着筆即勾勒出來。又如：

「日射紗窗風撼扉，香羅拭手春事違。

迴廊四合掩寂寞，碧鸚鵡對紅薔薇。」

（日射）

這是何等的鮮艷優美的意境？在和煦的春日中，閨中人卻是這般寂寞幽怨。李商隱許多詩都兼有「清」和「麗」的特點，字字錘鍊而又不着痕跡，聲情和諧，自然流美。

由於有了上述的三大特點，李商隱的詩在藝術上就形成了含蓄委婉、情韻深長的風格，集中體現在他的「無題」詩上。「無題」，是作者最着意創寫的詩體，在文學史上有很大的影響。這些詩大都使用比興、象徵的手法，寄託深遙，有優美朦朧的意境，構思細密的典故，詞語典麗而精工，韻律和諧而清美。它是最晶瑩的明珠，也是李商隱詩藝術最高的代表作。

後記

除了上述分類析賞外，李商隱有十五首以上以「無題」命名的詩，他以細膩的情感與華麗意象為基礎，將「夢」、「淚」、「香」、「鎖」、「山」等意象營造出淒美、幽微的氛圍，融入詩句中。

其中最為膾炙人口的一首：

「相見時難別亦難，東風無力百花殘。曉春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。蓬山此去無多路，青鳥殷勤為探看。」

其他耳熟能詳的「無題」詩句：

「身無綵鳳雙飛翼，心有靈犀一點通。」
（出自無題二首·其一）——描寫心靈相通的熱戀。

「昨夜星辰昨夜風，畫樓西畔桂堂東。」
（出自無題二首·其二）——描寫幽會的情景。

「來是空言去絕蹤，月斜樓上五更鐘。」
（出自無題四首·其一）——抒發離別的虛幻與悲傷。

李商隱的「無題」詩不僅是淒美愛情故事的寫照，更是晚唐詩壇獨樹一幟的藝術瑰寶，在在反映出他身處動盪時代下「虛負凌雲萬丈才，一生襟抱未曾開」的遺憾。

