

黃岡會訊

葉健題

恭賀新禧



黃岡媳婦梁中英教授的粵曲戲劇緣

中華民國一一五年元月一日



114年春節團拜暨會員大會等各項活動剪影



1. 114年春節團拜暨會員大會老中青鄉親同框合影
2. 袁光平鄉長（左）與母親暨妹妹聯袂前來參加團拜活動
3. 洪魁章鄉長（右）帶領孫兒洪俊濤（中）前來領受獎學金
4. 樊氏家族兄弟姊妹前來參加團拜盛會活動
5. 永遠充滿熱誠來支持同鄉會的梁秀琴鄉長與女兒熊家珮
6. 蘇仁智（左）於機智問答後獲何復明將軍贈送墨寶乙幅
7. 新任理事長周永璋（右）接受當選證書
8. 黃岡薪火相傳～左起周永璋 & 樊楚樵
9. 周理事長（中）第一次主持會議發言
10. 第21屆第二次理監事聯席會議後合影（04.26.）
11. 周理事長（中）接受何復明將軍（右）贈送之墨寶乙幅
12. 榮譽理事長樊楚樵率理監事前前往「辛亥武昌首義同志會」參訪留影（06.28.）



【目 錄】

封面

黃岡媳婦梁中英教授的粵曲戲劇緣

封面裡

二一四年春節團拜暨會員大會等各項活動剪影

鄉情鄉訊

乙巳年臺北市湖北省黃岡縣同鄉會春節團拜祭祖

暨會員大會活動紀實

喬瓊恩 3

乙巳年臺北市湖北同鄉會春節祭祖團拜暨會員大會活動紀實

張厚基 9

恩施旅遊劄記

金國樑 14

西南聯大的三位校友——王康、傅樂成、殷海光

王立 20

思親憶往——我的眷村美食情

梅淑慧 26

參訪融園博士之家

廣續辛亥精神推動兩岸青年融合

黃岡市台商協會秘書組 29

武昌徐源泉公館和夏斗寅公館的前世今生

萬學工 周永璋／彙編 30

大別山杜鵑勝景別具風情

周永璋 36

一般論述

武昌起義——萌翻了的容顏

周永璋 38

試說人生真諦及治國之道（續篇）

李發強 43

「惟楚有才，鄂東為最」

——試解人才地理中的「黃岡現象」

惠小勇／徐海波 57

海上雙傑——鄭和與王景弘

劉永樑 60

中華民族真正偉人——范仲淹

但店·漆世英 64

千年黃州府裡有黃岡

周永璋 66

追慕蘇東坡落腳湖北黃岡——許清原找到後半生的家

岳懷讓 67

藝文園地

我的粵曲粵劇緣

梁中英 69

田園山水詩人——王維

劉永樑 81

烏台詩案與黃岡——蘇東坡無意中犯罪帶來的文學佳話

方宗廉 84

江南才女的戀愛情詩

但店·漆世英 86

值得賞讀的五言絕句詩

但店·漆世英 87

金樽飲酒——宋·陸游——書法賞讀

何復明 88

《閒來寫出清秋色 靄靄白雲疊疊山 溪橋小亭無客到 閒賞佳境一片幽》

封底

《雲霞仙路近 琴酒俗塵疏》

乙巳年臺北市湖北省黃岡縣同鄉會

春節團拜祭祖暨會員大會活動紀實



一一四年臺北市湖北省黃岡縣同鄉會春節團拜祭

祖暨第二十一屆會員大會於二

月九日週日上午十一時，假天成飯店十七樓悅華廳舉行。

是日惠風和暢，十時三十分工作人員已開始接待陸續蒞場嘉賓，乙巳年元宵節前三日，鄉親們扶老攜幼陸續抵達會場，簽到、繳會費、領選票，寒暄聲不絕於耳，賓客落座後相互招呼敘舊，同喜同賀這嶄新的一年。

禮堂佈置得莊嚴喜慶，面向講台的兩側是專為本次大會書寫的對聯：「



理事長帶領全體鄉親行祭祖祀之禮

荆楚留芳新春念遠 臺瀛禮祖舊德傳宗
「，準十二點，司儀宣布大會開始，首先由樊楚樵理事長帶領所有鄉長及眷屬舉行祭祖大典，

上香、獻果、獻爵之後，向黃岡縣列祖列宗神位行三鞠躬禮，儀程完畢。緊接著團拜開始，各桌鄉長及眷屬們紛紛起身，大家拱手作揖、領首歡喜致意，向左向右齊聲道賀新年好，會場頓時充滿了一片歡樂喜氣氛圍。

接著是拍團體照，首先邀請八十五歲以上長輩就座。

接著中青幼鄉親們大家紛紛比肩排開站好，大家比手勢、擺姿勢，拍團體大合照。象徵著凝聚團結一心、歡樂綿延的熱鬧氣氛。

敬老慈幼一向是黃岡同鄉會的傳統，大會邀請米壽以上鄉親陳福廷、洪魁章、梁中英、霍廷桂、張建元；等鄉親圍繞在蛋糕前，大家拍手齊聲歡唱生日快樂之歌，理事長也同時獻上喜氣討喜的生日壽禮以為祝賀之意。

接著是頒發獎學金：由師範大學教育心理與輔導學系三年級李文晶、政治大學公共行政學系三年級劉含珮、朝陽科技大學航空機械系二年級洪俊濤及銘傳大學法律系三年級方宜捷等四位同學上台領獎，他們分別榮獲伍千元獎學金及獎狀乙幀，以茲鼓

文◎ 喬瓊恩





米壽鄉親陳福廷等接受鄉親們的賀壽祝福



左起劉含珮、李文晶、方宜婕、洪俊濤等四員獲頒績優獎學金暨獎狀乙幀



樊理事長向鄉親們表彰周永璋鄉親(左)的功績

接班人的前提。

第二點、他是黃岡成功的企業家，他投身有益身體的健康食品事業，是一位非常殷實的企業家，最重要的是他對中華文化的歷史、對辛亥革命首義的這些歷史的傳承，非常的投入，辛亥首義——不是我們想象中從課本看到的幾百人，估計大約有上千人之多，他不但從中國大陸的檔案館找、從臺灣的

不在這裡，所以我很感念這些英勇的前輩，這是我挑選

開票期間，樊理事長向大家表示：往年團拜都是在國軍英雄館舉

黃岡人，黃岡人很會讀書，我們在座的有很多碩、博士，擔任教授的也很

在現場，如果沒有他們的率先起義，我們今天可能還繫著辮子，或者根本

勵。

樊楚樵理事長首先發言：今天我們黃岡同鄉會蛇年的團拜，很高興來參加的鄉親這麼踴躍，我們今天的重頭戲就是選舉！剛才鄉親們來報到時，每位會員都領了選票，也都完成投票工作。現在提議唱票人樊楚華、計票人是陳淑芬、監票人是喬瓊恩，在獲得覆議同意之後隨即展開開票工作。

行，今年特別求新求變改在天成飯店，它位於台北市火車站旁，不僅交通便捷、菜色新穎。我擔任四屆的黃岡理事長，從民國九十九年至今，將屆滿十五年了，現在正是要準備交棒的時刻，我特別感謝黃岡鄉親們這十幾年來給予我的支持。我們黃岡可說是人才濟濟，才子佳人在我們中華文化的歷史長河中從不缺席。明清時期，進士前三名就經常包含有我們

多，待會兒我會一一介紹。

今天我首先要特別介紹一位黃岡才子，他就是周永璋先生，介紹周永璋兄要花很長的時間，因時間有限，我只能重點介紹。第一、他的爺爺——周占奎志士是我們辛亥武昌首義跟工程八營熊秉坤先生一起開第一槍的人，還有一位是張蘭澄將軍夫人梅淑慧（黃梅縣人）她的爺爺——梅國石志士也是武昌首義的志士，很高興她今天也在現場，

黨史館找，還在全世界各地地方找當年參加辛亥革命的烈士資料。

前兩年我到他新店的會館去參觀，他跟我講述有一個計劃，彙編辛亥革命英烈譜（孫中山自一八九五—一九一二為辛亥革命犧牲的烈士）彙集成冊，結果第二年，他就出了兩本書，每一本都非常厚實，我感到很意外，這個事情應該是國民黨黨史館要做的事情，他憑一己之力把它完成。我帶著同鄉總會的四十幾位理監事們去參訪，大家出來以後都非常的感動。最重要的是他對黃岡歷史的傳承，做了很多工作，所以這是我的首選原因。

第二位要介紹的是何復明將軍，他是黃岡羅田人，擔任過臺北市團管區司令、中部地區司令。很高興，今天蒞臨黃岡同鄉會作為我們的貴賓，羅田山川秀麗是一個很美的地方。

接著是介紹梁中英教授，她在大學教授英文。她本身是廣東信宜

人，夫婿劉俊三是我們黃岡的一位教授，非常有成就。接下來我要介紹一下汪耀華教授，她是師範大學的博士，父親是軍校七期的，我父親是六期的。她有一個資訊安全的網站，介紹的很詳盡，大家可以前往瀏覽。

她說：「我是汪耀華，榮耀中華的耀華。我實際年齡已經準備奔七了！會有一個問題就是，譬如說我耀華是那個時代的？如果我再年輕一點，會叫什麼名字？叫耀臺。再年輕一點，叫什麼名字？叫扁華。這樣有理解嗎？我一直跟人家講說我們湖北出美女，例如；王昭君！但我先生都不太相信，今天終於眼見為實，我們現場賓客就可以印證我們湖北確實是出美

女。」

接著介紹新加入候選理事名單的方宗廉，方鄉長是在台灣廣夏出版社擔任總編輯工作，他也致上祝福之意。接著介紹馮貢成鄉長，他的父親是前前任的理事長馮光世空軍中將，馮貢成今天特地從新加坡趕回來。他說：「祝大家新年快樂，蛇年什麼都如意，謝謝大家。」

袁大松是我們黃岡最早的創辦人之，他的兒子袁光平已於旅遊業退休，他的女兒袁光珮在北京教書，她說：「這兩年我都是在臺灣陪伴媽媽。」樊理事長說：光珮真是有孝心，本身條件又很好，在北京大學教書。這是我們黃岡的才女之一啊！



樊理事長表達歡迎何復明將軍(右)蒞會盛情



黃岡鄉親汪耀華博士(左)第一次參加團拜活動

黎守白的夫人李綉滿開心的說：「今天很高興能來參加黃岡同鄉會的團拜活動。謝謝大家，也祝福大家蛇年。什麼都棒，身體都健康。」理事長表達：「妳一講話就提醒我了，都快十五年了，守白兄擔任我們黃岡的財務，管理得非常好的。他那時頭髮很烏黑光亮，現在跟隨著黃岡的成長歲月



充滿熱忱的徐潔愷鄉長主動蒞會參加團拜



項瑞芳承襲家族傳統闔府參與團拜盛會

頭髮也花白了，我第一個要感謝他。守白兄，我希望你能追隨著新團隊前進的腳步依然不離不棄。」

介紹到高齡九十五歲的洪魁章時，理事長特別再補充幾句；民國六十八年黃岡同鄉會在文山區富山路貸款購置一間會館，而洪鄉長於七十四年間慨然捐款一萬元挹注，實在是令人敬佩。現在孫子們在學成績都非常好，今天特別來領獎學金的，所以兒孫輩們都要來加入我們黃岡同鄉會的會員。

第一次參加團拜活動的徐潔愷：「我是湖北紅安人，第一將軍縣，祝大家新年快樂！」樊理事長補充：講起紅安啊，以前叫黃安，大陸為什麼叫紅安呢？因為那個地方出了兩百個紅軍將軍。徐鄉長日前特別到我們湖

北同鄉會加入會員，同時也加入黃岡同鄉會，他為人非常的熱情，我們今天熱烈的歡迎他。

萬學倩的父親是萬文傑，今年一〇一歲。萬學倩：「我代表父親向各位鄉親拜個晚年，祝大家什麼都順心如意。」樊理事長補充；萬鄉長他是位才子，一百多歲了還能夠寫文情並茂的好文章。他是虔誠的基督教徒，他的女兒們也都有成就。

項瑞芳的母親年輕的時候是教英文的，英文造詣非常好。項媽媽說；希望每年都能參加同鄉會。項瑞芳表示：「各位鄉長大家好，又是一個每年過年的傳統。雖然我還沒有回過黃岡，但是來到這邊就感到有回到家的感覺。聽到大家講的鄉音，就感到非常快樂。我爸爸是項耀軍，每次聽到他講話，然後再

聽到諸位伯伯們講的鄉音，都讓我會更懷念父親。以前小時候，他每年都帶我來。旁邊這位是我先生許賀舜。我就是延續我爸爸

的家族傳統，把自己的家人都帶來，我們必須要能夠代代的相傳下去，我祝大家金蛇含瑞草，銀蛇喜迎春，祝各位在這新的一年裡面蛇彩飛揚，金蛇濟家富滿堂。」

接著由周永璋介紹貴賓；這兩位是我們辛亥武昌首義同志會的顧問，也是我們宣傳活動中的聲樂家李京華小姐和蔣淑齡老師，她們的美聲令人悅耳陶醉，辛亥首義同志會的各项對外活動，我的祕密武器就是請這兩位美女來唱歌，她們歌聲婉轉動人，獨唱、合唱、流行、聲樂一發聲就如天籟迴盪現場。

這位是我的妹妹周永玲，她在我們公司是副總經理管理財務，動支都要經其同意，我對她一定要很尊敬。周永玲：「在這給大家拜個晚年，蛇年行大運，蛇（捨）我其誰，謝謝大家！」

我另外要介紹一位蘇東坡的後人蘇煥章協理，他是武穴人，也是我的好朋友，他具有財經專長，之前是國防部福利總處，最早的電腦室主任，開始電腦化就是由他規劃建置的，條碼的部份也是他弄的。

蘇協理表示：我祖籍是湖北廣濟，廣濟現在改成武穴市，託管給黃岡，所以我就變成黃岡同鄉會當然的一員，今天很高興在這裡跟各位相聚，祝大家新年愉快，萬事如意。因為蘇東坡的長孫——蘇符，落戶在武穴，所以我們算是蘇東坡的後代。

接著由張盈溱協理致上祝福，她說：很高興我能夠來參加這個盛會，看到大家都身體這麼健康，非常的棒，也祝你們每一年都能夠健康康康，天天快樂。

周永璋說：人生充滿著各種機緣，前兩年我參加一個扶輪社——仙饌扶輪社，他們是吃蔬食的。今天雖然我們是葷食，可是我平常參加活動是九〇%吃蔬食的，我吃隨緣素，自由自在。

周永璋說：「王輝湧經理在賓士集團負責一些信用、貸款的事宜，買賓士找他可以打折呦！是現任社長，他是我很好的朋友，也是我的接班人，因為去年我是社長，他很支持我，所以我也請他來跟各位講幾句話。」



黃岡同鄉會貴賓(左起)蔣淑齡老師、周永玲、蘇煥章同來歡慶共襄盛舉



黃岡貴賓辛亥武昌首義同志會副理事長張蘭澄將軍、梅淑慧賢伉儷

「各位先進好，我叫王輝湧，今天很榮幸參與我們黃岡同鄉會的活動，非常的開心，祝福大家新年快樂，萬事都如意。」

今天特別邀請辛亥武昌首義同志會的副理事長張蘭澄將軍，及常務理事梅淑慧梅姐一起來參加盛會，桌上的滷花生，就是我們梅姐帶來的，她有一個「將軍夫人——梅姐私房菜」，專門做眷村家鄉菜非常的好吃，我們請她的夫婿張蘭澄將軍來跟各位講幾句話。張將軍說：「同鄉會是我們從大陸過來的一個向心力量的展現，剛剛看到貴會很多後代，第二代、第三代都參加，這是個很好的現象。推廣

眷村美食現在是由我內人教導兒子媳婦來傳承眷村的家鄉口味，歡迎各位前來品嚐。」

周永璋表示：梅姐的私房菜非常經典道地，你們只要打關鍵字，立刻就跳出來在你的臉書頁面上，梅姐做的家鄉私房菜經常是讓人垂涎三尺、口齒留香，所以說如果有機會我想請大家一起

去參觀，而且我也希望下一期的黃岡會訊能夠做一些報導。

最後我要介紹我的大妹妹周永琪。她原來是在移民署上班。對於我父母的照顧，泰半是由她親力親為去照料的。我們比鄰而居，她住在我的樓上。也算是我的另類上司，現在請我的大妹來跟大家說幾句話：「我是周永琪，很高興今天能夠參加這個聚會，在此預祝大家新年快樂，身體健康，謝謝大家。」

樊理事長最後請即將卸任的秘書王逸宜發表談話：「各位鄉親大家好！首先向各位拜個晚年，祝大家蛇年平安如意、闔家幸福安康！我願意做



事，但不善於言詞，可是今天無論如何也要讓我說幾句話。十五年——五屆四任的黃岡會務活動中，承蒙各位鄉親的厚愛與長年的支持，使得會務活動能夠順利地推展，在此要表達十二萬分的感謝之意和敬意，我自己也覺得這十五年當中與各位鄉親早已結下了非常深厚的情誼，這一點應該是無庸置疑的，謝謝大家給予樊理事長的關愛及支持鼓勵。

黃岡會訊在民國八十九年以單張全開版面創刊發行，期間經過多次改版，一〇四年更不惜以有限的會務經費投下巨資，改以彩色編輯方式，擴張版面為七十二頁發行，一一年再度精進，擴張版面為八十頁繼續出刊，長期以來各位鄉親提供源源不絕的養分，共同來灌溉這塊屬於我們的文化園地，使其日漸成長茁壯，在在令人感動，同時也要謝謝隨時

站在我們身邊的這一群文膽鄉親長輩們，適時給與指導匡正，謝謝您們，有您們真好！有您們真棒！

黃岡同鄉會於民國六十三年十二月二十五日正式成立以來，迄今正好屆滿五十周年，想想這五十年來我們仍然在這裡，這是多麼不容易的事啊！今天也是令我們感到最開心的日子

，因為樊理事長為大家尋覓到一位更能做事、更肯做事、更有能力、更具開創性、更具高度服務熱誠的周永璋鄉親，來帶領我們同鄉會，為鄉親們服務，希望各位鄉親們能夠本諸以往的支持熱情，繼續給予周理事長及理監事們這個團隊更高度的支持與鼓勵，在未來的第二個五十年，讓我們黃

岡同鄉會繼續發光發熱，我相信世代交替一棒接一棒，爾後棒棒皆是強棒！你們說對不對啊？語畢，在座鄉親無不齊聲歡喜應和答稱：對啊……！

樊理事長接著報告今年贊助捐款的人員名單：樊楚樵壹萬元、金國樑壹萬元、周永璋壹萬元、萬

文傑壹萬元，樊楚強伍千元、梅道岡伍千元、梁中英肆千元、樊志超貳千元、陶德友伍千元、黎守白叁千元、袁光平肆千元、袁光珮伍千伍百元、方宗廉伍千元、馮貢成伍千元，理事長同時並表達感謝鄉親的踴躍捐輸之盛情。

今天的重中之重的的工作就是選出第二十一屆新任理事長暨理監事們，這時選務工作人員也遞來票選結果。由最高票的周永璋當選理事長，常務理事席次依次是黎守白、萬文傑、胡司真、陶德友，理事為袁光平、梅道岡、樊楚雄、馮貢成、梁中英、陶德欽、洪魁章、項瑞芳、方宗廉、樊志超，候補理事則是劉良佐。常務監事當選人樊楚強，監事為萬學倩、洪俊文，候補監事是熊家珮，以上是今年選舉公布的結果。

我們也再次以最熱烈的掌聲來歡迎這群新團隊，期望黃岡未來的會務活動在周永璋理事長的帶領下，更加蓬勃創新、陣容綿衍擴展，拓展黃岡另一頁美好的新篇章。

整個活動在歡樂溫馨的氣氛中，畫上完美句點，大家也相約明年見！



樊理事長公布第21屆理監事暨理監事選舉結果



樊理事長主持春節祭祖典禮

乙巳年臺北市湖北同鄉會春節 祭祖團拜暨會員大會活動紀實

文◎張厚基

和風徐徐，陽光和煦。

臺北市湖北同鄉會選於中華民國一十四年二月十五日（農曆歲次乙巳年正月十六日）假臺北市國軍英雄館，舉辦第十三屆第三次會員大會暨春

節團拜餐會，雖然農曆春節已過，但仍在大年正月月中，來自臺北市湖北省各縣市同鄉會包含；武漢市、黃梅縣、大冶縣、荊門市、黃岡縣、黃陂縣、京山縣、公安縣、沔陽縣、蘄春縣、宜昌市、孝感市、湖北文獻社、辛亥武昌首義同志會及全國同鄉總會等，各地鄉親們十點不到就陸續抵達。

新春伊始，鄉親們見面除熱情地噓寒問暖外，更相互祝賀新年快樂。在亮麗的望熙美司儀熱情串場下，不時介紹與會的貴賓及新進的鄉親會員，也和鄉親們講述著海峽兩岸鄉親們的相互關心及思念，正如會場高掛的「四海龍騰盈門喜氣臨春到，九州蛇舞滿面春風報喜來」諾大的對聯所描述的一樣，會場裡裡外外，好不喜慶熱鬧！

為使今年與會的鄉親及貴賓們能夠盡飽眼福及領受中華民族的精緻文化 and 戲曲，臺北市湖北同鄉會特別費心地邀請了更多知名的團體及個人在餐會中表演。是以，今年的祭祖大典及大會工作報告特提早於上午十一時舉行。

湖北各族列祖列宗神位莊嚴矗立在春節祭祖會場舞臺的正中央，凝聚著血脈相連的湖北子弟，無論身處何處，我湖北子弟必當頂天立地堂堂正正的做人，以光宗耀祖為終生職志，必會發揚我湖北列祖列宗忠義敦厚的傳統精神。

上午十一時吉時一到，祭祖典禮即在莊嚴隆重的儀式中展開，由樊楚樵理事長擔任主祭，全體鄉親與祭，樊理事長恭敬地對湖北省各族列祖列



宗之神位上香，獻上三牲（初獻牛—牛轉乾坤、亞獻羊—吉祥如意、三獻豬—諸事順利），再行獻爵、獻果，並率所有與會鄉親以肅穆恭敬的心，向湖北各族列祖列宗之神位行三鞠躬禮，完成了春節祭祖大典。隨著在司儀的引領下，所有與會的鄉親們相互一鞠躬、互道恭喜，乙巳年的新春團拜也在歡樂的氣氛中完成。

接著會員大會依序展開，首先由樊楚樵理事長致詞，樊理事長首先恭祝各位貴賓、鄉長及鄉親們新年快樂、闔家安康！他接著表示，近年來偏執去中化的狀況下，年輕一代對炎黃子孫的認同日益淡薄，同鄉會更有責任要發揚中華文化。所以在今年的團拜餐會中，特別安排了平劇、黃梅戲及歌仔戲，平劇是中華民族戲曲的精髓，黃梅戲是湖北家鄉的戲曲，歌仔戲是本土的戲劇，但其演出的內容都是我們中華民族教忠教孝精典的故事。樊理事長更特別感謝湖北家鄉較偏遠的恩施土家族也提供了三個表演劇碼，她們不僅服裝及道具精緻，更費



樊理事長大會致詞

心苦練了一年，每位演出的姑娘也是十分美麗大方。

在樊理事長簡短致詞後，由梅道岡秘書做會務報告，報告中除了將理、監事各項工作報告及二項討論事項提請議決外，並向大會報告在春節前夕，由樊理事長借梅秘書至養老院慰問了二位鄉親長者，並致贈慰問金二千元。另外也探視了李發強、萬文傑、李可梅及胡之正等四位高齡鄉長，並致贈水果禮盒各一份，關懷鄂籍長者。

隨後樊理事長邀請貴賓致詞，首先致詞的是中華黃埔會的理事長戴伯特上將，戴上將首先述明在傳統的中國曆法天干地支中，今年是排第四十二位—乙巳年，在十二生肖中是屬於蛇年，他說明蛇年代表的意義是



鄉親戴伯特上將致詞

：「智慧、靈敏、活潑、蛻變」，因此他除了先敬祝所有的鄉親們新年快樂、萬事順遂外，也提到中華民國現在的處境十分艱困，他懇請鄉親們大力支持中國國民黨，尤其現今立法院的組成生態有了新的契機，我們一定要好好的把握，讓我們中華民國能夠在新的一年里能有所蛻變重生。

高齡已一〇三歲的榮譽理事長李發強先生隨後也神采奕奕地向鄉親們恭祝新年快樂，他並呼籲鄉親們在國家內憂外患的不利情況下，大家一定要團結一心，扭轉政府偏差的施政方向，使臺灣能夠更好。

接著邀請湖北才女童中儀博士也是金甌女中的董事長致詞，她表示從小就由父母引領瞭解湖北故鄉的人文風情，更認識到博大精深中華文化，由其父執輩們共同創設的「湖北文獻」明年就要邁入六十年了，大家仍然堅持初衷努力把其辦得越來越好，多年來也和湖北的各級學校做學術交流及提供獎學金，她也請各位鄉親能夠大力支持。童董事長也恭祝所有的



湖北文獻社社長董中儀致詞



103歲人瑞李發強先生致詞



臺北傳統戲劇團歌仔戲表演



王友蘭教授演出黃梅戲

鄉親蛇年財源廣進、萬事如意。
鄉親們對於同鄉會的凝聚向心和熱情支持，是同鄉會得以持續發展下去的主要動力，對於出力的志工和幹部，樊理事長也一一地表達謝意。同時對於捐款個人和團體，也由司儀一一唱名致謝。

接下來首先上場的是本土的歌仔戲，該團成員為了呈現最好的表演，於當日早上八點即來到會場開始化妝

及準備，本土歌仔戲是臺北市湖北同鄉會首度安排的表演節目，為使鄉親能夠深入盡興的欣賞，同鄉會事前對於表演的音效設施等費心籌備，也特別準備了字幕播放。演出前戴伯特上將再特別介紹，該團的成員都是對歌仔戲有興趣的業餘人士，憑著對於本土歌仔戲的喜好精心苦練，團長蔡瑜真女士更是從一個外省子弟費心地學習，認真投入本土戲劇的精神著實讓人敬佩！果真是「臺上一分鐘，臺下十年功」，由臺北傳統戲劇團蔡瑜真團長領銜表演的『丹青琵琶記』折子戲，精湛的演出獲得了鄉親們熱烈

的掌聲一致的叫好！

歌仔戲是臺灣的本土戲劇，黃梅調則是我們湖北家鄉的戲曲，在欣賞過本土戲曲後，為配合新年喜慶的日子，特由王友蘭教授演唱《梁祝》中的《遠山含笑》和《訪英台》。在王教授極具韻味的演唱中，又與臺下的鄉親們有著熱烈的互動，為現場帶來了熱烈氛圍。

在本土及家鄉的溫馨曲調後，中午十二時十五分準時上菜，各桌鄉親們也開始舉杯互祝新春愉快，聯誼氣氛更是熱絡。與此同時，同鄉會為獎勵子弟認真求學，對於努力向學成績優異的鄉親子弟頒發獎學金，今年獲得獎勵的計有：李文晶——師範大學教育心理與輔導學系三年級、劉含珮——政治大學公共行政學系三年級、洪俊濤——朝陽科技大學航空機械系二年級、方宜婕——銘傳大學法律系三年級，每人都獲頒獎學金八千元及獎狀乙幀，受獎後與樊理事長合照並接受鄉親們熱烈掌聲的祝福。

緊接著也特別安排了高

齡壽星的慶生活動，恭請超過百歲人瑞的李發強先生及九十歲以上的鄉長共同接受鄉親們的祝賀，大家共同齊唱生日快樂歌，樊理事長也祝福壽星們身體健康、松壽長青、福如東海。百歲人瑞李發強先生和九十歲以上的長者鄉親們一齊吹熄生日蠟燭後，也切下了祝壽蛋糕，非常開心地感謝鄉親們的祝福。再來就是請在場國中以下的小鄉親們到臺上，由樊理事長親自發壓歲錢，祝福小鄉親們平安長大、歲歲平安。拿到壓歲錢的小鄉親們，個個都笑顏逐開，也增添了同鄉會春節團拜的歡樂氣氛。



高齡壽星接受鄉親們的慶生祝福



樊理事長頒發獎學金

更是接續演出。由齊舞飛揚舞蹈團帶來的《千手觀音》，莊嚴的樂聲中在極有默契的演出下，共同為鄉親們誠心地祈福，祈祝大家平安順遂、國家風調雨順、蛇年行大運。接著由聲樂家白玉光博士的即興演唱，白博士是東北同鄉會會長，其夫人則是湖北漢川的鄉親，白博士自謙聲帶不如以前，他自選清唱一首青海小調《小妹妹想戴個什麼花》，鄉親們對其渾厚天成的演唱歌聲莫不大聲叫好，安可聲不斷！白博士在盛情難卻下，



千手觀音精彩演出

在鄉親們大快朵頤之際，同鄉會樊楚樵理事長所精心籌劃的各項精彩豐富節目



蔣淑齡、李京華老師合唱



白博士演唱博得滿堂喝采



朱錦榮老師演出京劇

信》經典段子，道地精湛的唱腔，獲得了鄉親們的熱烈掌聲。主辦單位也安排了歌唱節目，這次是邀請到歌聲美妙的蔣淑齡與李京華二位老師，首先由蔣老師帶來了一首《鳳凰于飛》的歌曲，再由二位老師合唱《偷偷摸摸》及《人生就是戲》二首歌曲，她們優美的歌聲讓鄉親們讚嘆不已。由於各項節目精彩的表演帶來熱烈的迴響，臺北市傳統戲劇團的專屬化妝師

再以英文清唱了一段平劇，中西合璧的表演方式，更是唱和一絕啊！
接著由岳父也是湖北江陵人的國光劇團藝術總監朱錦榮老師，演唱京劇《蕭何月下追韓

王銀麗老師本身是湖北人，一早來到會場在聽到熟悉的湖北鄉音，個人感到非常的激動，特別在串場時間為大家帶來一段湖北漢劇《斬黃袍》，王老師雖原未在演出名單中，但從其熟練道地的唱腔可看出也是經過一番苦練，鄉親們也是給予熱烈的掌聲！

本次的聯誼餐會安排了很多精彩的節目，同鄉會的民族文化表演團更是傾力共襄盛舉，在服裝道具上費盡心思，更經過長時間辛苦的排練，陸續表演了《梅花賦》、《杏花落》、《湘西攬門酒》、《歡樂的跳》、《亞里古娜》及《馬面裙》等，涵蓋了中西古典及現代的多種風情，讓鄉親們在共享佳餚互敘鄉情時，也能在視覺及聽覺上有豐富的享受。

湖北藝人熊海靈小姐表示，她在去年的春節同鄉聯誼會上就有允諾，如果今年有再請她演出，就一定帶著自己的舞團一起演出。熊海靈小姐多首動人的勁歌熱舞演出，為會場帶來了更熱烈的氣氛，充分展現了湖北人的多才多藝。

聯誼餐會表演節目最後是由齊舞飛揚舞蹈團《青春舞曲》做為壓軸，

在團員奮力的表演下，鄉親們也回饋了熱烈的掌聲和高亢的喝彩，雖然餐會已進入尾聲，但仍讓會場的氣氛十分熱烈。

在豐富多樣的節目表演完畢後，樊理事長一一感謝相關幹部、贊助單位與個人，如同鄉會梅道岡秘書在各項規畫的費心盡力，演出團體及個人精心排練，幫忙各項工作的志工及金甌女中的同學們，都是本次春節祭祖暨聯誼餐會能夠順利完成的最佳支持。最後，樊理事長也祝所有的鄉親們新春愉快、闔家安康！鄉親們也互

道珍重再見，乙巳蛇年的新春聯誼活動如願地圓滿落幕。



理事長發小朋友壓歲錢



湖北藝人熊海靈（左四）表演後合影



同鄉會民族藝術團



演出人員與鄉親們大合照



恩施旅遊筭記

文◎金國樑

恩施是湖北省唯一的少數民族（

土家族、苗族）自治州。抗戰時期，武漢（廿七年十月）、宜昌（廿九年六月）相繼淪陷。恩施具「鎖鑰荊襄，咽喉巴蜀」的戰略位置。

湖北省省政府及第六戰區司令部（陳誠）分別遷到此，負責湘、鄂、川、黔邊區八十一縣市的政務及抗日作戰任務。

我是湖北黃岡人，領隊王啟漢也是孝感鄉長。應好友李淵賢伉儷之請。約了夢石賢伉儷及銘雄同學，滿心喜悅加入這個「仙居恩施」團隊（十月廿三—十月卅日）。就想流連故鄉的山川壯麗，追念前輩先賢，浴血抗日的悲壯。

首發之日搭乘東方航空班機，抵達武漢天河國際機場，已是晚上九點多，啟漢兄很貼心，安排機場內的假

日酒店住宿。

十月廿四日（星期五）天氣晴 14°C

清晨五點起床，六點早餐後即趕往機場，搭乘八點多的早班機飛往恩施。

第一個景點土司城：

「土司」制度是元、明、清三代流傳下來，冊封世襲「土司」管理西方少數民族的制度。後因割據隱患，明清時期實施「改土歸流」，才逐步以「流官」取代「土司」。

土司城佔地二五八畝，依著山崖建有九進堂，一進就是一層樓。我們這個平均年齡超過七十歲的「千歲團」都能登頂，真是不簡單。

難得遇見一位盛裝的彝族姑娘，閒聊之下得知，其女靜宜大學畢業，又在政治大學取得碩士學位，現已回



作者金國樑與盛裝的彝族姑娘合影

大陸就業。留下一幀合照，顯示「兩岸一家親」。午餐後入住宣恩今典君瀾大酒店，夢石送來新疆的「小拇指葡萄」。晚餐安排的餐廳，座落在賈水河岸，層層的吊腳樓中。主題是地方美食「烤活魚」，與我們想像隔著鐵網「烤」不同，正確的說法應該是「燴」。

餐後重點項目——宣恩貢秀：

這是宣恩縣以「清明上河圖」為發想，圍繞有七、八百年歷史的「文瀾橋」，使用塑膠筏（每一艘）十二

人)在五光十色的聲光效果中，航行四十分鐘，票價一三八元是一項可觀的「觀光財」。我與銘雄緊跟著李淵夫婦排隊，卻因「十二人」被切割融入「僑務委員會」團。對面坐著熱情洋溢，出身陸軍財務經理學校的許永田賢伉儷(現有同為復興崗子弟之緣)，嗑瓜子聊天中，竟然有共同的好友(我同學劉尊仙)，當即拿起手機隔海通話。科技進步神速，感嘆天涯若比鄰。

十月廿五日(星期六) 天氣雨 10°C

開車前，啟漢兄特別說今天是台灣光復八十週年紀念，真是旅遊不忘國家民族情懷！出發前往「獅子關」景區，地陪周小姐介紹，恩施發現硃礦——存量達四十六噸。國家賦予「世界硒都」雅號。硒元素有利於養生，恩施逐步取代廣西「長壽村」的地位。

雲霧飄渺中，抵達「伍家台有機茶示範基地」。偏僻山林之地，雍正皇帝御賜「宣恩」地名，乾隆皇帝又頒贈皇碑。伍家台號稱萬畝茶園，是宣恩貢茶的發源地。湖北省國土資源廳按「三年三步走」，投資一二一六



恩施依著山崖建有九進堂的土司城



「千歲團」合影於伍家台有機茶示範基地園區

萬元，精準扶貧、美麗鄉村，推進現代農業績效卓著。

「茶園農家」午餐，餐前夢石兄贈送每桌烏龍果(無花果與水梨接枝——又稱仙人果)，完全符合現代人「先水果後進餐」的養生之道。

上車前與徐台揚賢伉儷短暫聊天，方才知道他是陸官四十五期，儀表出眾，曾在空軍儀隊及國防部聯一(人事參謀次長室)服務。又一樁「空軍加聯一老同事」雙重身分，喜相逢的佳話。

下午入住希爾頓歡朋大酒店，晚

十月廿六日(星期日) 天氣晴 12°C

晨起散步別墅區，空屋甚多。一盆石榴——看起來像是從遠處運來。標籤顯示：臨沂V濟寧V武漢V恩施(一千二百多公里)。深深體會，百年前國父實業計劃(一九二〇年完稿)主張「貨暢其流」，真是偉人的「高瞻遠矚」。

今天第一主題：騰龍洞

位於鄂西利川的騰龍洞，是世界上最大的單體溶洞。洞總長五九·八

宴在酒店隆重舉行。啟漢兄邀約恩施當地旅行社喬樑董事長參加，喬董推遲歐洲團，致贈湖北大冶毛鋪名酒(一桌一瓶)及高山野紅茶(每人一份)，盛情感人。逐桌敬酒，喝的開懷。各桌相互交流，熱情洋溢。啟漢兄與銘雄，近一甲子之前陸軍五十七師老戰友，更是份外親切。



與銘雄兄（左）合影於騰龍洞風景區



位於鄂西利川的騰龍洞

公里，清江穿洞而過。水路長一六·八公里、洞高七十四米、寬六十四米，最高二三五米（八十層樓）總面積二〇〇萬多平方米，可以容納一億人。

在利川午餐後坐景區巴士步行入洞，再換電瓶車到龍宮。觀賞激光秀及「夷水麗川」大型歌舞秀。「夷劇」深值讚許，他將土家族、苗族等少數民族歷史文化，配合聲光與精緻布

景，以歌舞表演方式呈現。諸如土家族的白虎圖騰及祖先廬君與鹽水女神的愛情故事。恩施民俗歌曲「六口茶」，哭嫁「捨不得我的爹娘，捨不得我的十姐十妹……」、利川土家族的「龍船調」等等，是一場非常成功的歌舞表演。

第二主題：女兒城

以土家族文化特色，仿古吊腳樓建築群。集文化表演、旅遊、美食、商業為一體的休旅中心。在「巴人堂」晚餐，欣賞歌舞表演，體驗「摔碗酒」後，各自在女兒城悠閒渡過美好的星期假日。「摔碗酒」典故有二：一、燕太子丹在易水，為荊軻送行，摔碗明志。二、土家族巴蔓子將軍向楚國請救兵，喝酒摔碗犧牲自己人頭。

十月廿七日（星期一）天氣晴 8°C

今天主題：恩施大峽谷

「恩施大峽谷」位於湖北西部恩施市清江流域，比鄰重慶天坑地縫。全長約卅五公里，地形複雜。在這

裡，幾乎可以找到喀斯特各種地形地貌。綜合顯現：「清江升白雲；絕壁環峰叢；天橋連洞群；地縫接飛瀑；暗河配天坑」。被譽為「東方科羅拉多」堪稱「實至名歸」。

遊客大巴統一規定停放於停車場，改乘景區免費接駁車（大陸稱擺渡車）。景區入場券採實名制——一票到底。兩分鐘的軌道電車，把遊客送到七星寨景區入口處，在這裡區分「坐轎」「機器腿」及「徒步」三類。坐轎收費九百元，機器腿（重一·八公斤）收費一六〇元——押金五〇〇元。「千歲團」居然徒步還有六位，其中包含我同學銘雄兄，我誠摯向這六位英雄（雌——兩位女士）致敬！

入口處出發，峭壁懸崖山林中，奇岩怪石，美不勝收，「一步一景」絕不誇張。各路人馬，完成第一段「遊覽」抵達「峽谷軒餐廳」已經一點鐘。多位「機器腿」改為「坐轎」，後面三段收費六五〇元——總共動用三十座轎子（含啟漢兄）。我覺得機器腿並不適應，決定卸下，參加銘雄的徒步組（李淵夫婦改為坐轎，幫忙帶回機器腿）。

餐後繼續後三段與「大自然搏鬥」的艱辛歷程，後三段地形更陡峭、挑戰更高。全程四個多小時，踏過兩萬多個台階，我們走過懸棺、一線天、祥雲火炬、雌雄菇、手風琴、迎客松、一柱香、大地山川、玉筆峰……等景點。森林防火至為重要，景區卻



「一柱香」為喀斯特離峰地貌（2.03-2.5億年前）



「手風琴」為千層岩滾石-三疊紀海相沉積而形成的薄層灰岩

處處可見煙灰缸，真是不明所以。

帶著疲憊的身心，到了「九段下坡電扶梯」，欣然見到地陪周小姐，喜出望外終於到了。學銘雄倒著下階梯（省力），一個不小心差點後腦著地，摔個四腳朝天。事後檢討——越是歡喜越要冷靜，幸好我上下樓梯，一定扶著扶梯，否則後果不堪想像。回程在恩施土家菜餐廳晚餐，大家都累了，酒也喝得少，早早回去休息。

十月廿八日（星期二）天氣晴 9°C

第一個主題：梭布垭石林

梭布垭石林位於恩施州太陽河鄉境內，總面積二十一平方千米，是中國第二大石林（應該是次於雲南石林）。「梭布」土家語是「三個」的意思，梭布垭就是三個垭。

經考證係四·六億年前奧陶紀時期形成，發現各種化石，均為頭族綱軟體動物化石（化石紀錄一萬種以上，現生僅七八六種）。整個石林宛如海底迷宮，穿梭其間上坡下坡的身心體驗，與恩施大峽谷類似，週遭景觀變化更多。

我們從蓮花寨景區入口處進入，

循A路線經過南門關、涼風洞、神虎含玉、姆指山、佛手、對歌台、頂天立地、群蛙嘯天……等景點。入口處將景區命名為「張富清紅色驛站」表彰對國家有貢獻的英雄張富清，這是很成功的愛國教育。參觀結束，就近在景區門口土家菜館午餐。

第二個主題：恩施博物館

「恩施州文化中心」包含文化廣場、大劇院、地質博物館、城市規劃館等設施，我們參觀的是「世界地質公園博物館」。進入「武陵足音」展廳，從「建始直立人遺址」（一九七〇—二〇〇〇年多次發掘）說明鄂省西南，是我國人類早期發祥地。各展覽室以模型、雕塑、或實體展現土家、苗、瑤……等少數民族文化發展的過程。

我是軍人出身，在「巴式劍」觀注許久。進出展廳，對門口的標語及表彰各類傑出貢獻者，留下深刻印象與感慨。特別是地面上「鑄牢中華民族共同體意識，各族人民同心共築中國夢」大陸五十六民族，政府凝聚「



巴式劍(春秋戰國時期-青銅巴式柳葉劍，劍身薄而狹長，中有窄脊隆起，劍身斷面呈菱形，扁莖較短，莖有雙孔，其中一孔在中軸線上莖首處，靠近刃部一孔偏向一側，劍身飾虎皮斑。)

「族群」意識唯恐不及，而我們撕裂

在恩施的全程行程圓滿結束，搭乘東方航空班機轉往武漢（落地時稍重些），地陪許歡小姐接機。進城的四十分鐘，言簡意賅說明了武漢三鎮的歷史與現今發展。車抵舊「租界」的「捌號小館」，菜餚精緻可口。對比前幾天土家菜反差太大，大家對桌上「小菜」「貓耳朵」讚不絕口，紛紛自購回家。晚間十時正，歡歡帶著我們步行至萬達頤華酒店入住。

席間又一件「天涯若比鄰」的趣事——我的老戰友陸軍張將軍來電（Line）「您在恩施？」「您怎麼知道？」「看了您的旅遊筭記」「大峽谷去了沒？我們明天去，累嗎？」他

帶著眷屬，我告訴他不要勉強，陪著夫人坐轎子吧！（銘雄與他是陸總老同事，順便寒暄幾句。）

十月廿九日（星期三）天氣晴 21°C

早餐特別留意湖北人熱愛的「熱乾麵」「豆皮」，的確够道地。看廚師背後有「老通城」招牌，上網一查果然有來頭——湖北知名豆皮。曾經接待毛澤東、周恩來、鄧小平、金日成。下樓看飯店果然掛了「老通城」標誌。

巷子裡發現掛紅布條，為社區作醫療服務，布條上寫了「世界卒中日」，不知啥意思？原來是「防止中風重症」。前往黃鶴樓時司機在大街上倒車數百公尺，技術令人佩服，交通卻大大違規。

第一個主題：黃鶴樓

黃鶴樓與江西滕王閣及湖南岳陽樓，並稱江南三大名樓。始建於三國時期，歷代被毀重建，一八八四年毀於雷擊大火（空白一〇〇年），一九八五以清代構型異地重建。

李白送孟浩然留下「故人西辭

黃鶴樓，煙花三月下揚州。」千古名句。岳飛登黃鶴樓，有感寫下「滿江紅」（並不是怒髮衝冠，憑欄處，瀟瀟雨歇——這一首）。歷代詩人騷客在黃鶴樓，留下許許多多作品，真是珍貴的文化瑰寶。曾經來過三次，仍然與銘雄再次登臨，眺望長江大橋心曠神怡。「武昌路人行通道」步行前往第二個主題。

第二個主題：辛亥革命博物館

一九一一年十月十日武昌起義，至一九一二年二月十二日，終於推翻大清帝國，建立民主共和國。「辛亥革命博物館」就是當時的鄂軍都督府，啟漢兄是辛亥首義後裔，帶領我們參觀特別有意義。館內存有連戰、郝柏村等人的字畫。國賓樓午餐區分



武漢黃鶴樓一隅

兩組，一組按原計劃前往湖北博物館，另一組則去購物。

第三個主題：湖北省博物館

「湖北省博物館」是大陸八個國家級重點博物館之一。參觀重點：「曾侯乙墓葬及編鐘」「越王勾踐劍」這兩項世界級的典藏文物，真是值回票價（博物館不收費，但要預約）。曾侯乙是春秋戰國時期，其墓葬棺槨至為豪華，有十三位女子殉葬，更離譜的，還有寵物狗殉葬。

編鐘總共六十五件（以往出土均為二十多件），證明中華民族在公元五世紀前，音樂已經使用十二平均律，比歐洲早了上千年。越王勾踐劍已有二五〇〇年歷史，鋒利無比，說明古代製劍工藝水準很高，其劍在湖北（楚國）出土。有兩種推測；其一、楚滅越——可能是戰利品。其二、越楚聯姻——可能是陪嫁品。

「美廬餐廳」（原吳佩孚大帥府）晚餐，麻辣牛肉燙麻得夠勁。席中又一件「天涯若比鄰」，董少林兄（同曾在沙烏地阿拉伯王國工作）乾了兩杯啤酒後，告訴我郭將軍（年昆）

我同學）是老友。拿起手機Line通話，讚嘆世界真是太小了！

十月廿日（星期四）天氣陰、小雨 16°C

這次旅遊即將落幕。啟漢兄甚具善念佛心，安排武漢佛教四大叢林之首——歸元禪寺。（另三：寶通寺、蓮溪寺、正覺寺）銘雄兄逢人宣講，向觀音菩薩祈福，應該默念「大慈大悲——救苦救難」「普渡眾生」。

禪寺始建於清順治十五年（一八五六），依佛經「歸元性不二，方便有多門」取歸元禪寺寺名。進入寺內

首先見到露天觀音銅像（一九八九年五月台灣大雄精舍住持明光法師贈送），沿著三聖殿、藏經閣、大士閣、大雄寶殿、羅漢堂參觀。眾兄弟姊妹均以虔誠的心，虔敬祈福。藏經閣「勝大宏闊」扁額是黎元洪的墨寶，字如其人——富富態態，簽署是「中華民國四年十一月」。「南無阿彌陀佛」照壁

則是光緒年間文物。

車行途中，許歡講了「俞伯牙、鍾子期知音」的典故，不自覺為湖北的人文薈萃驕傲。連大馬路路名都與伯牙子期的知音有關，如「琴斷口」「琴台路」。「老村長」湖北菜餐廳午餐，餐後夢石夫妻倆揮別團隊，留在武漢，繼續他們的張家界、深圳旅程。「仙居恩施」團隊則前往天河國際機場，準備回到自己溫暖的家。



▲ 現藏於湖北省博物館內的曾侯乙編鐘
▼ 武漢旅遊打卡景點之一——歸元禪寺



西南聯大的三位校友

——王康、傅樂成、殷海光

文◎王立

西南聯大敘永分校

一九四〇年六月，法國敗降德國，維希法國政府向日本妥協，法屬印度支那當局關閉了中越國際交通運輸線。九月，日軍佔領越南河內、海防等地，不但徹底封鎖了中國通過滇越鐵路獲得的國際援助，而且隨時可能假道越南攻滇，以加速侵華戰爭。昆明毗鄰越境，威脅堪虞，抗戰初期遷至昆明的學校和研究院所紛紛設法尋覓新址遷離昆明。如同濟大學、中央研究院歷史語言研究所和社會科學研究所、中央博物院等遷至四川宜賓李莊。

六月底，教育部電令西南聯大做萬一之準備，宜向川南一帶覓址遷移。聯大常委會議決設立分校，安置一年級新生和先修班學生。根據勘察結果，校址選定川南小城敘永。

敘永，長江右岸永寧河峽谷中段的小小山城。發源於川滇黔三省交界處的永寧河穿城而過，將敘永分為東西兩城，全憑永寧河上的兩座石橋——蓬萊橋（上橋）和永和橋（下橋）連接交通。當年在敘永分校教授地質學的蘇良赫先生描述：「因為城的主部份是建在河兩邊的階地上，所以在河的東西岸各成一城，敘永有如布達佩斯一樣，是一座雙城。」講授《中國通史》的吳晗先生考證了敘永雙城的建制沿革：「原來這地方在清康熙四十年（一六六五）時分屬四川貴州兩省，西城隸四川敘永同知；東城隸貴州威寧府，兩城中間的永寧河是兩省的交界。到雍正五年（一七二七）才合

併為永寧縣，屬四川敘州府。到光緒三十四年（一九〇八）又把永寧分作二縣——敘永和永寧。原永寧縣治城區改為敘永，卻把永寧縣遷到古蘭。永寧後來又改為古蘭縣。兩縣的分法是把那和貴州接壤的部分劃給古蘭，和雲南接壤的隸屬敘永。」因而「一般城市裏的主要建築，在這裏大概都是雙份，例如文廟，西城有一個，東城也有一個。」

敘永素有「永岸運道」之稱，概因其「是永寧河航運盡頭

，從納溪溯河上行，載貨的船隻到了敘永，就被河中的石灘，急流所阻，不能再前，貨物必需舍舟登陸，改用馱馬或人力搬運，從貴州方面來的馱運貨物，到了敘永，亦於此處改裝船隻，運下納溪，而達長江運下各埠。「永寧河上的船工繙夫、青石路上的馬幫駝隊，將貨物運送到這「雞鳴三省」之地集散交易，此地於是商賈雲集，生意興隆。

一九四〇年秋，孔道重鎮的敘永，以其六座祠廟，接納了西南聯大敘永分校的七〇〇多名師生，小城一時祠廟變龕宮，聯大弦歌驟起。

這六座祠廟，散落在東西兩城。東城兩處：縣文廟和帝王宮；西城四處：春秋祠、南華宮、府城隍廟和天上宮。

西南聯大敘永分校校本部在東城的縣文廟。文廟向來是士子聚集之所，用做辦公室和教室當屬物盡其用。文廟的正殿、東西廡等據其大小，分別作大中小教室，正好滿足各院系日常教學之需，其中大成殿可供百餘人上課之用。

敘永分校的女生，不分院系，其

食宿全部安排在距縣文廟不遠的帝王宮。帝王宮舊稱護國寺，為在敘永經商的黃州商人修建的黃州會館，因供奉蜀先主昭烈帝劉備而名帝王宮。

文理法商及師範學院的男生住宿西城的春秋祠，春秋祠是清光緒年間由山西、陝西兩省鹽商修建的山陝會館，供奉關聖帝君，因傳說關羽喜讀《春秋左氏傳》而得名。工學院男生住宿的南華宮緊鄰春秋祠，是早年修

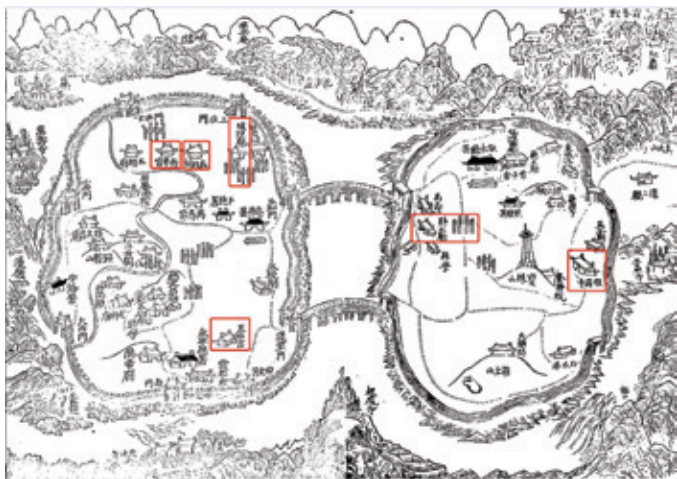
建的廣東客家會館。飯堂設在斜對面的府城隍廟。

天上宮在西城南門內，清乾隆年間，福建商人將位於小街子的章氏祠堂擴建為天上宮，供奉天后聖母。敘永分校的圖書館、閱覽室，以及生物、物理、化學實驗室設在此處。

幾百男生每日從住宿的西城春秋祠、南華宮，趕到東城的縣文廟上課，再趕回西城的府城隍廟吃飯。同樣，住在東城帝王宮的女生們也要到西城的南華宮上大課，到天上宮做實驗。學生們每日數次穿梭往來於東西兩城，於是，雙橋上日日潮起潮落的學生流，成為敘永八景之外的又一壯觀景色。

聯大敘永分校的《紅葉》

一九四〇年秋，王康從銅仁國立第三中學考入西南聯大文學院歷史社會學系。因是聯大當年統考錄取第一批分發的學生，一接到通知，他們幾個同學立即從貴州的山窩裏奔來昆明西南聯大校本部，滿心憧憬著在「五百里滇池奔來眼底」的湖光山色和



西南聯大敘永分校校舍分佈示意圖

青蔥秀麗的翠湖春曉中度過四年大學時光。沒想到，剛剛跨進聯大新校舍大門，即被告知本年度前往聯大四川敘永分校就讀。於是，王康和他的同學們重拾行裝，在深秋的斑斕中告別春城，乘坐學校安排的西南運輸局的貨運便車，曉行夜宿將近一周，十一月初抵達川南小城敘永。

因戰時交通受阻，多數學生無法在十二月十日前到校，故分校校務委員會貼出通知，定於一九四一年一月二日開始註冊，四日選課，六日正式上課。王康的「西南聯合大學學生註冊片」上，註冊時間正是一月二日。

由於到校較早，王康在正式上課前這段較為空閒的時間裏，遍訪了敘永東西兩城大大小小的祠堂廟宇。他欣喜地發現，女生住宿的東城帝王宮，早先是護國寺，為在敘永經商的古黃州府商人所建，後改稱黃州會館，因黃州人敬奉「帝主」，故稱「帝王宮」。王康儘管在南京生長，但黃岡畢竟是故鄉，因著這座「帝王宮」，平添了對川南小城敘永的幾分親近。

在敘永分校正式上課前的一個多月中，王康總想找點兒事做，於是

琢磨著辦一份壁報。想著來時一路看到的深秋景致，便為他將要刊出的壁報取名《紅葉》。這段時間分校教員也陸續到校了，王康即將此想法告訴給中文系助教王志毅老師，並請王老師做導師。王康的想法不僅得到王老師的支持，其夫人王太太更是親自揮筆為王康的第一期《紅葉》配畫了刊頭。吳哈老師也頗稱讚王康的《紅葉》壁報，不時還為之出謀劃策。吳哈與王康一生的師生之誼即始於此。《紅葉》大約半個月一期，堅持到一九四一年六月底停刊。

敘永丹山的地質考察

西南聯大堅持通識教育以夯實學生的學業基礎，除學校規定的國文、英語、中國通史、世界通史等公共必修課外，文科學生需要選修一兩門自然科學課程，理工科學生需要選修一兩門社會科學課程。我的伯父王康是法商學院社會學系學生，他對自然界的地質地貌、礦藏資源極有興趣，又想著學習物理、化學、生物太麻煩，還得來來回回去實驗室做實驗，不如

出野外考察有趣，於是選修了袁復禮教授講授、蘇良赫老師助教的「普通地質學」這門理科課程。

果然如王康所願，驚蟄過後，蘇良赫老師便帶領他們去城外二三十里的丹山進行地質考察。丹山，因紅色砂岩沉積，通體色呈赭紅，赤石天成，故稱紅崖，是典型的丹霞地貌，沿途有三葉蟲、蛤類等好多動物化石。一路上，他們邊聽蘇老師講解，邊用隨身攜帶的地質錘，小心翼翼地将化石敲下來帶回去作樣本。紅崖以敘永八景之一的「紅岩霽雪」聞名，山上奇峰峭壁，多處摩崖石刻，林木蔥蘢蒼翠，且建有道觀佛庵。進得山門上行，便見祖師殿、武侯祠、玉皇觀等廟觀，那些奇形怪狀的巨石上文人墨客留題的「霽雪」「靈石蒼然」「紅霞捧帝」等讓王康他們大飽眼福，其中北宋米芾所書「第一山」印象尤其深刻。師生們開心極了，他們不僅完成了野外考察，還遊覽了名勝古蹟。

今年十月九日，我們《西南聯大在敘永》一書的幾位作者暨西南聯大敘永分校校友後代，重返敘永。上午，在伯父他們當年生活過的「春秋祠

「參加《西南聯大在敘永》新書分享活動，下午前往丹山考察。當年伯父他們步行上山的小路已經由黑色瀝青公路所替代，上得山來，一眼便看到了碩大的紅色岩石上方米芾所書的「第一山」。八十五年了，伯父他們當年所見的「第一山」，終於迎來了我們這些後來者。」

王康與傅樂成

——從國立三中到西南聯大

與王康同時錄取到西南聯大文學院歷史社會學系的，還有國立三中的同學傅樂成。在聯大敘永分校，他們同住春秋祠。

王康自幼與家人隨其父居住在南京，直至一九三七年秋南京淪陷前夕，他就讀的中學被迫停課才回到武昌。一九三八年初，王康和他的幾個從南京來漢的同學相約，過江到設立於漢口市立一女中的「蘇浙皖京滬淪陷區省市立中小學教職員及公私立中等學校學生登記處」報名登記，前往設在銅仁的國立貴州中學（後改為國立三中）高中部就讀。

恰在此時傅樂成也由長沙輾轉

至國立三中就學。傅樂成是聊城名門望族傅氏之後，傅斯年是其親伯父。傅樂成在濟南讀完小學後，隨祖母前往北京，住在伯父傅斯年家，就讀輔仁大學附屬中學初中部。其間積極參加「一二·九」運動，被推選為學生代表和遊行的主要領導者，於遊行當晚被捕入獄，後經伯父傅斯年保釋出獄。一九三六年，傅樂成隨家遷居南京，轉學到南京上初中。全面抗戰爆發後，國民政府西遷，一九三八年，



在敘永丹山的石刻前合影

傅樂成經安徽、漢口、長沙至貴州銅仁，就讀國立三中高中部，一九四〇年秋，如願以償地考入西南聯大文學院歷史社會學系。

王康和傅樂成同時從國立三中考入西南聯大文學院，兩人的學號接近：王康為「聯三〇四一」，分在社會組；傅樂成為「聯三〇五二」，分在歷史組。只是西南聯大從他們這一年級始，歷史學系與社會學系分設，傅樂成所在的歷史學系仍屬文學院，王康所在的社會學系改隸法商學院。不過大一是基礎課，好幾門課他們都在一起上，尤其是吳晗主講的《中國通史》對他們影響極大。多年後傅樂成回憶：「吳老師的中國通史，著重歷代制度，內容新穎。他講書甚有條理，也很風趣。但考試分數奇苛，經常是二分之一以上不及格，為同學所恨。他待人也算熱誠，但不滿現實，常發牢騷，其語極其刻薄。抗戰末期，他突然「前進」，時常著文演說，攻擊政府。」

一九四一年四月底，歷史系的同學邀請吳晗老師做一次紀念「五四」的專題演講。這是吳晗來西南聯大後

做的第一次演講，前來聽他演講的學生很踴躍，文廟的大教室（即大成殿）擠滿了人。

西南聯大歷史學系名師如林，傅樂成修過吳晗的中國通史、姚從吾的史學方法和史學史、鄭天挺的隋唐五代史和明清史、邵循正的中國近代史、皮名舉的西洋通史、雷海宗的西洋中古史、劉崇鉉的歐洲近代史和美國史等。西南聯大畢業後，傅樂成返回重慶家中，進入中央圖書館工作。傅樂成感到，從此以後，自己再也沒有看到任何一座擁有這麼多博學名師的學校，再也沒有看到這麼自由的學風和那麼多才氣縱橫的同學。「老師們不但使我們的知識進步，心胸也大為開闊；學風也使我们領略到自由的可貴。」抗戰勝利復員南京後，傅樂成到一所天主教辦的中學教書，一九四八年轉入遷設蘇州的河南大學當助教。一九四九年初，傅樂成隨伯父傅斯年赴臺，在臺灣大學任教，遂成為著名的歷史學家。其扛鼎之作《中國通史》享譽海內外，《隋唐五代史》和《漢唐史論集》飽受讚譽，被視為其伯父傅斯年的衣鉢傳人。

王康在西南聯大社會學系畢業後，進入費孝通執掌的雲南大學社會學系任教，是學界著名的研究團隊「魁閣」中心的一員。一九七〇年代末，費孝通、王康成為中國大陸社會學恢復和重建的中堅。

結識學長殷海光

一九四一年八月，西南聯大敘永分校撤銷，遷歸昆明後，在敘永住宿南華宮的工學院學生落腳拓東路聯大工學院校舍中，住宿在春秋祠的文理法商學院學生入駐聯大新校舍，王康和傅樂成再次成為室友。

一到昆明聯大新校舍，王康即遇到了比他高兩級的聯大哲學系學長殷海光。殷海光和王康是湖北黃岡團風回龍山小同鄉，兩家的祖宅殷家樓和寧家汊相距不過七八里，但兩人此前從未謀面。

殷海光原名殷福生，據家人證實，殷海光生於一九一六年十一月十日（而不是有關著作中說的一九一九年），伯父殷子衡是辛亥革命志士。父親殷子平精通音律，篤信基督，

一九一八年畢業於湖北荊州神學院，被基督教聖公會分派至黃岡縣上巴河鎮福音堂任牧師，全家遂遷居上巴河。殷海光在上巴河讀完小學後，到武昌上中學。中學時期，年少的殷海光迷上了羅素的著作，竟到了廢寢忘食的地步，被人稱為小羅素迷。高中時，殷海光翻譯出版了查普曼和亨利合著的《邏輯基礎》一書，轟動一時。高中畢業後，殷海光在金岳霖先生的資助下來到北平，結識了許多學界名流。北平淪陷後，殷海光回到家鄉，一九三八年秋考入西南聯大哲學心理學系。一九四二年本科畢業，考取清華大學哲學研究所，師從金岳霖先生。

因與王康是小同鄉，殷海光常來王康他們寢室聊天，傅樂成和殷海光於是熟悉起來。傅樂成回憶：「我住的那個寢室，共有二十來個同學，並不包括海光兄，但其中有幾位是他的同鄉。有一段時間，他幾乎每晚必來，找他的同鄉聊天，直到深夜。」這寢室裏的幾位殷海光的湖北同鄉中，還有一位是吳傳啟。

殷海光此時已是西南聯大小有

名氣的「辯論家」，經常與左翼學生抬杠、爭吵。那時西南聯大進步學生占多數，殷海光經常受到圍攻。王康是左派學生，但因殷海光是學長和同鄉，往往只是聽他海闊天空地高談闊論。

傅樂成在《悼念殷海光兄》一文中說：

記得他經常穿一套黃卡其中山裝，冬天則加一件黑棉布大衣。他說話的聲音，永遠超過聊天的程度，而像是在演講；其堅定嘹亮，簡直不像發自他那瘦小的身軀。每當他高談闊論，整個寢室都靜下來，他口講指劃，滔滔不絕，有時夾雜著幾聲怪笑，別人絕少有插嘴的機會。他的若干言談，夠得上是驚世駭俗，而每次所下的結論，無不斬釘截鐵，不容懷疑。那時他已頗有名氣，是哲學系金岳霖教授的高足，同學對他都有幾分敬意。最初我只是他的忠實的旁聽者，有時對他的言論不表同意，但一看他那種充滿自信的神態，便不自覺的站在他的一邊。不知怎的，每次看到他，總會感到自己知識貧乏，缺少他那種困學信道的勇氣。

一九九三年二月，《殷海光傳》的作者汪幸福到北京拜訪原中國社會科學院社會學研究所副所長、北京政法大學教授、社會學家王康先生，王康談到：

我與殷海光在西南聯大就熟。那時，他的成績不錯，金岳霖教授很喜歡他。同時，他也是學校有名的右派學生，常為政治問題與同學們辯論，還在「民主牆」上寫了不少反共文字。我在「民主牆」上看過他寫的幾篇反共文章。感覺他的文筆不錯，來得也快，但文章的觀點很偏激，內容也很多不實，文章的觀點也多是以偏概全，站不住腳。他與人辯論時，勁頭很大，聲音高昂，似乎真理都在他那一邊，他什麼都正確。那時，學校進步學生占大多數，他一辯論起來，總是有人圍攻他。辯論激烈了，有時還發生罵人、動手的情況。他的個頭小，怕吃硬虧，所以一遇進步學生憤怒或辯不贏時，就跑開了。

一九四四年底，殷海光投筆從戎，報名參加青年軍，分配到二〇七師炮一營，派赴印度接受汽車駕駛訓練。抗戰勝利後，殷海光入《中央

日報》任主筆。一九四八年十一月，國民黨大勢已去，殷海光寫了一篇《趕快收拾人心》的社論。與他以往寫的社論不同，這篇社論對國民黨、蔣介石有諸多指責和批評，而且充滿悲憤與淒切之情，因其針砭時弊，痛陳直言，得到許多知識份子的共鳴。一九四九年春，殷海光隨中央日報社撤至臺灣以後，對國民黨的陳腐之氣愈感不滿，淨諫之言日烈。幾個月後，殷海光辭去《中央日報》主筆，到傅斯年掌校的臺灣大學教書，接著與胡適、雷震等一起創辦了影響巨大的《自由中國》雜誌，擔任主筆。《自由中國》大力宣傳自由民主和科學理性，反對專制主義、蒙昧主義，殷海光所撰文章，筆鋒犀利，成為島內自由主義領軍人物，是二十世紀中國自由主義知識份子的典型代表。

二〇二五年十月三十日

北京青溪曉齋

【作者簡介】：

王立，女，一九五三年十二月生，湖北黃岡人，江漢大學人文學院退休教授，湖北省作家協會會員，定居北京。

思親憶往

——我的眷村美食情

文◎ 梅淑慧

我是一位出生於漢口的湖北姑娘

，父親梅孟晉先生，祖籍湖北黃梅，於民國二十七年時年僅十五歲，由先祖母做主，離開家鄉赴武漢投身軍旅，受長官栽培保送進入中央軍校十五期武當分校就讀，畢業後分發至國軍四十一師，曾參加長沙二、三次會戰；母親朱莉芳女士，祖籍湖南澧陵，自幼因外婆疼愛，常年依侍老人家，居住舅舅張國威將軍（保定軍校四期，時任砲兵師長）府第，並就讀長沙簡易師範學校。

民國卅一年，家父時年十九歲，擔任中尉軍官，於長潭探訪民情時，造訪朱府，與外公楊吾公相談甚歡，得知舅公張國威將軍與先祖國石公係保定軍校四期同學，這一淵源，成就了父母長達七十四年鸚鵡情深的美好

姻緣。

父母成婚後，母親成了名符其實的隨軍行動眷屬，歷經江西浙贛會戰、山東青島、煙台、揚州、東北錦州戰役、徐蚌會戰、漢口，一路抗日、剿共未嘗稍歇。在戰亂中我的二位兄長紹裘、紹基、及我次弟出生，期間曾回黃梅老家及長潭外婆家。民國卅八年秋因戰事不利，全家除了先祖隨黃杰將軍遠赴越南，先祖母、兩位姑母、我的母親及孩子們隨部隊撤至海南島海口市，並由榆林軍港登艦駛抵高雄港，先落腳台南縣東山鄉，而這一別至今已然七十餘年。

父親原係中校營長，因部隊整編，降編為少校。來到台灣後上無片瓦下無寸土，只得寄居廟中，東山鄉碧軒寺我們住了八年，一家十餘口，食



指浩繁，一天只吃兩餐，母親當家的辛勞可想而知，為了糊口，婚戒、首飾典賣一空；廟裏大拜拜，好心廟祝施予香客供品，是我們打牙祭的珍饈，廟廣場農家曬的地瓜絲，是孩子們冒著被母親責罰，偷放進嘴裏的零食，先祖母自製豆豉、腐乳佐餐，母親養雞、鵝，學推石磨做米糕、碗粿……。

直至民國四十六年承政府德政，蔣夫人以影劇稅收基金，動員兵工，建了一批眷舍，因此我們搬進了台南縣永康鄉影劇三村，開始了竹籬笆的眷村歲月。眷村坪數不大，家中十



作者梅淑慧與夫婿張蘭澄將軍

餘口人，雖兩位姑母均已出閣，仍不夠住，家父時任聯勤司令部教官，向長官上了報告，申請再借住一戶，雖然中間相隔別家，無法相連，多有不便，但至此終於安家落戶，無需借住廟宇，也謝謝菩薩多年護佑。

家父職業軍人生涯，常駐軍中，與母親總是聚少離多，家中重擔都落在她的肩上，除了侍奉公婆，張羅三餐、洗衣灑掃、督課管教，照顧成長中的四子一女，備極辛勞。家裏一張方桌，是餐桌兼書桌，有時坐不下，母親會教我們就著父親草綠色的木製公文箱充作書桌寫功課，她就陪在箱邊小凳子上，邊補衣襪，邊督課，母親常教導我們；寫字不能急，一筆一



梅淑慧與孫兒們戶外踏青合影

劃一撇一捺，都必需到位，不可以為了圖快，像雞叨米似的……。母親總是不愠不火，從不體罰孩子，有時弟弟們調皮，祖母急了，總是說：「妳打啊！妳怎麼不打啊？」母親常是高舉起，輕輕放下，還沒打就先掉淚……這就是我們的媽媽！

眷村的日子還是寅吃卯糧，領了父親薪餉，母親去一趟市場，肉攤、蛋商、菜販等的賬款一結算，已所剩無幾，還有我們的學雜費、衣鞋等等開支，可是到了月底，母親身無分文，還是可以從市場提一籃子菜回來，這就是我們實誠、得人信賴的母親。

為了給我們做衣服——縫縫補補，母親去學了縫紉，並分期買了一台縫紉機，爾後我們的制服，都是她老人家親手縫製。母親的溫良恭儉讓，在眷村鄰里間是家喻戶曉的，這些甘與苦的點點滴滴就是我成長的過程與環境。民國五十四年，先祖父母於間隔四天內，相繼病逝，全家哀痛逾恆，隔年父親退離軍職，轉任省府交通處監理所公職。

母親一直嚮往我們能擁有一幢透天的樓房，民國七十二年父親調職台中，東拼西湊並向銀行貸款，終於在五期重劃區購得了我們現在的家，父親和母親在此渡過最開心舒適的三十年，年高八十餘，還跟父親勝似一對銀髮神仙眷侶，多次在長子紹裘陪伴下，不僅跨台海彼岸，飽覽江南、東北、西北等名山勝景，甚且過三峽、遊絲路，踏遍故國河山，更飛渡太平洋，攜內外孫遊美國白宮及加拿大溫莎，快樂愜意！在台也常搭機到台北看戲、啖南、北、客家美食，品金門高粱、嚐貢糖、鍋貼，吃燒餅、廣東粥；每逢年節假日，含貽弄孫、玩小牌、上館子或家族旅遊。可謂是；咱

家的幸福美滿，二老的福祿壽喜，真的是羨煞兩岸多少親朋好友！

我自週歲時踏上了台灣的土地，在台南眷村成長、求學，台南高商畢業就職紡織公司會計，後任職國防聘雇。民國六十二年遠嫁新竹眷村，踏入河北&四川的婆家；夫婿張蘭澄，陸軍官校三十七期畢業，裝甲少將旅長、國防大學戰爭學院軍略主任教官退休。育一子；張玉明，萬能科技大學化工系，任職西安國際醫學投資公司，媳婦彭書倩，東南

技術學院電子系，育三女；張睿恩、張宸甯、張宸晞。一女：張玉潔，美國維吉尼亞州多明尼大學資工所碩士，任職趨勢科技公司研發部資深經理。梅家子孫均能秉持賢孝自惕、兢業從事。

民國六十一年我結婚前母親再三囑咐：「要收斂獨生女的小姐脾氣，長媳不好當，要修養心性，嫁進將軍府



梅姐傳授眷村私房菜示範教學場景之一

為媳，要知所進退，受得了委曲，做軍人的妻子，必須堅強獨立，要勤習家事廚藝。命好，可以不做，但不能不會做……。」，母親的教誨，我始終點滴在心，五十多年來克勤克己，從未損娘家的顏面，不求榮華富貴，但求不負親心，無愧我心！

婚後一路走來兼負職業婦女與媳婦的角色，如今是奶奶兼婆婆，不變的是依舊沉浸於美食的研究與製作，更是每日享受著光盤的喜悅和傳承的

快樂時光；而長久以往，在甜酸苦辣和柴米油鹽中練就出做麵食和川味辣食的手藝，現在以「梅姊的私房菜」療癒了軍眷的

心靈，用最真的心來做最純粹的料理，以最好的食材、最天然的呈現方式，秉持著把做給「家人好吃的味道」和初衷，來分享眷村美食的幸福感。



參訪融園博士之家

— 賡續辛亥精神推動兩岸青年融合



周理事長與黃岡台資協會會長陳大仁先生合照留念

文◎ 黃岡市台商協會秘書組

動，其後又投身北伐與抗日，一生忠勇為國。周永璋之前常往來武昌，今日卻是首次回到祖籍地黃岡，頗具尋根意味。

二〇二五年十月廿四日下午，台北市黃岡同鄉會理事長周永璋一行，在黃岡市委相關單位李俊成、郭龍增兩位科長的陪同下，蒞臨位於黃岡師範學院的省級臺灣青年創業就業基地——「融園：博士之家」，展開一場富有歷史意義與親情溫度的交流活動。

周永璋先生系辛亥革命武昌起義直接參與者、工程第八營革命骨幹周占奎之長孫。周占奎先生一八八六年生於湖北省黃岡縣，在一九一二年武昌首義中英勇參戰，先後參與攻佔楚望台軍械庫、陽夏保衛戰等重要行

在融園博士之家，黃岡台資協會

會長、基地負責人陳大仁，偕同協會秘書長兼青年委員會主委王善航、副秘書長許懷之與黃岡師範學院多名台師一同接待。陳會長詳細介紹融園作為省級台青基地，集創業孵化、學術交流與生活服務於一體的多元功能，黃岡師範學院目前有近三十名臺灣博士任職教師崗位，融園正是為在黃台師，創業台青提供全方位支援，已成為兩岸青年融合發展的重要平台。

周永璋認真聽取介紹，並與在場台師們親切交流。他表示，身為辛亥先賢後人，深感兩岸血緣相親、文化相通、命運與共。看到祖籍地黃岡為

台青打造如此優質的創業生活環境，倍感欣慰。他積極邀請諸位台師投稿台北市黃岡同鄉會的《黃岡會訊》，對臺灣同胞現身說法，介紹各自在陸、在黃岡的發展現況。周理事長期盼以此次返鄉為契機，進一步推動黃台兩地在教育、文化與青年創新領域的深度合作，一齊傳承先輩愛國精神，促進兩岸同胞心靈契合。

此次參訪不僅深化了鄉親情誼，更以歷史為紐帶，凝聚起兩岸青年攜手前行的共識，為未來交流融合注入了新的動力。



周理事長與黃岡台資協會骨幹成員合照（左起梁右典博士、張盈濤女士、蔡宜秀博士、王善航博士、周永璋理事長、陳大仁先生、許懷之博士、呂承恩博士）

武昌徐源泉公館和夏斗寅公館的前世今生

文◎ 萬學工 周永璋／彙編

二〇一七年十一月廿一日和武漢辛亥首義研究會萬學工秘書長（萬耀煌元勳的族孫）造訪武昌曇華林徐源



周永璋理事長（右）和黃岡萬耀煌族孫萬學工（辛亥文史工作者）合影於武昌曇華林



周永璋理事長攝於曇華林徐源泉、夏斗寅別墅整修前

泉和夏斗寅公館，當時仍是一片殘破，荒煙漫草，多位農婦在園內種菜或者堆積些雜物，身為辛亥武昌首義者後，憶往徐源泉及夏斗寅首義志士當年雄姿煥發締造共和的輝煌功勳，轉眼百年匆過，滄海桑田……眼前殘破，身為辛亥後裔多少也激盪些感觸，而至二〇二一年雖然歷經了新冠疫情，武漢市仍然啟動了整修回復的工程，二〇二四年再度踏進曇華林已重新

展現風華，訴說著百年辛亥的歷久彌新與文創休憩的氣息。

一九〇三年曇華林因為留日歸國的吳祿貞受到愛國青年李廉方（李步青）邀請到花園山孫茂森花園，李廉方的寓所聚會，宣傳革命思想，鼓動風潮，從事「拒俄反清」活動，吳祿貞並提出「抬營主義」，革命黨人紛紛投入湖北第八鎮新軍發展革命組織，蓄積紮實了革命力量，曇華林景致優雅，諸多歷史建築、教堂、辛亥革命元勳的寓所、公館錯落其間，加上地方政府推廣文創休閒，二〇二四年遊客就達一千萬人次，換算每日遊客量多達三萬人次，讓文藝、復古、煙火、厚重、童趣、休閒就成為別樣的氛圍。

曇華林位於武昌城的東北角，

地處城牆內的花園山北麓與螃蟹岬（亦名城山）南麓之間，隨兩山並行呈東西走向，是明洪武四年（一三七一年）武昌城擴建定型後逐漸形成的一條老街。歷史上的曇華林是指與戈甲營出口相連的以東地段。

一九四六年，武昌地方當局將戈甲營出口以西的正衛街和遊家巷併入統稱為曇華林後，其街名一直沿襲至今。

「曇華林」作為地名見諸文字記載，始於清末光緒年間（一八八三年）繪製的《湖北省城內外街道總圖》。而究其稱謂由來，至今有三說：

其一是附會而來。傳說此處多小型庭院，居者多善植曇花，因古時「花」與「華」通假，故而街名被人們



曇華林徐源泉、夏斗寅別墅整修前場景之一



別墅整修前遺跡～沙湖銘文磚
(沔陽沙湖洲 沙湖產的磚)



武漢曇華林夏斗寅徐源泉寓所舊址一隅

附會而成「曇華林」。其二是音訛而來。傳說此處古街人家，多喜植花，花盛之時置壇於庭外，於是一年四季一壇一花，壇壇花花，蔚然成林。「曇」與「壇」字音相近，由此謬訛而來。

其三是佛語衍化而來。「曇華」意出佛經《妙法蓮華》中的如來語：「優曇鉢花，時以現耳」。當年老武



別墅整修前舊有場景之二



整修前的後院樣貌是農作菜園

漢佛教四大叢林（歸元禪寺、寶通禪寺、正覺律寺、蓮溪寺）之一的正覺律寺，就曾位於其境內南麓。關於「曇華林」一名由印度梵文衍化而來的說法，曾客居於此的郭沫若在其相關文稿中有所提及，遺憾的是後續並未進一步考證。

位於武昌曇華林的徐源泉公館和夏斗寅公館，都是具有深厚歷史底蘊的建築，它們的前世今生都充滿了故事。

在武昌曇華林一四一號湖北省武警幹部宿舍內有一個臨山、面積數千平方米的大院子。大院內原本有辛亥革命三位名人的舊居，徐源泉、夏斗寅的公館及邵伯昌公館。到了九十年代，徐源泉公館舊貌尚存，夏斗寅公館只剩下一棟殘破老宅，邵伯昌公館也不復存在。

夏斗寅公館與曾任辛亥首義學生軍隊長的徐源泉的別墅為鄰，徐源泉別墅牆上標著「優秀歷史建築，徐源泉、夏斗寅別墅」，沒有單獨標明夏斗寅別墅。

武昌徐源泉公館為典型的中西合璧式建築，建於一九三〇年前後，整

棟樓正面對稱，居中主入口有愛奧尼柱式門廊，廊頂為二層陽臺，牆瓦砌空欄。側面二樓的小陽臺還裝飾著琉璃彩色牆磚、雕花鐵欄杆，歷經半個多世紀的風吹雨打，絲毫不減當年洋氣。

據記載，曇華林徐公館為三棟建築，甲棟為仿西式古典風格屬住宅建築，乙棟為中式磚混結構庭堂建築，丙棟為中西合璧式風格單層建築，半山有琉璃瓦八角亭。依照資料，眼前



周永璋理事長尋訪武漢曇華林夏斗寅徐源泉寓所舊址

的兩棟房子應該是甲棟和乙棟建築。當時的徐公館甲棟裝飾奢華富麗，房屋結構好，下有隔層防潮，木質地板冬暖夏涼。乙棟為水磨石地面，空間高大，居住舒適。由於年久失修，公館的屋頂曾出現垮塌，牆體也遭受了損害。

徐源泉公館中的乙棟曾經為武漢軍區勝利文工團用房，甲棟一九八五年之前一直作為武警倉庫之用，一九八五年後入住了四戶武警醫院家屬。後來移居到一牆之隔的新住宅樓，整個大院閒置下來，無人居住。曾經整個大院只剩下雜草、菜地、土牆、青磚和老宅相伴，顯得格外荒涼。

武警醫院的家屬早已搬離徐源泉公館，除了那棟兩層洋樓被武漢市政府掛上了「優秀歷史建築」的標牌外，半山腰上的老宅子年久失修，無任何標記。據瞭解，除了曇華林這處徐源泉公館，還有一處房產位於武漢市新洲區，也是中西合璧的建築藝術風格，一九八四年被列為「武漢市文物保護單位」。

抗戰後期，徐源泉全心致力於實業。此前，徐駐軍湖北，早已於軍事



修舊如舊後的徐源泉公館



修復後的徐源泉公館外觀景致

之暇開始商業和工業活動，在沙市、漢口、湖南沿江設碼頭，購置輪船十餘艘，發展內河航運，另在漢口、漢陽開工廠、銀行、公司，利用執掌軍權的便利，於商業經營中牟取暴利。來到重慶之後，徐駕輕就熟，繼續在川江上發展他的航運事業。

一九四五年抗戰勝利，徐源泉回到武漢，徹底退出軍界，全身心投入實業經商。一九四九年以前，徐任大冶源華煤礦公司理事長，在沙市修馬



修復後徐源泉公館～標記

路建公園，贊助修建倉埠與鄰縣相通之公路，成立汽車公司、輪船局、在家鄉開辦電燈廠、軋花廠、碾米廠、印刷廠、女子針織業社、藥店，及其它店鋪等等。

徐源泉自一九四五年後，基本住武漢武昌曇華林徐公館，很少回倉埠徐公館。一九四七

年，徐當選為立法委員。一九四九年初，徐往廣州開會，攜住曇華林徐公館內的徐夫人以及女公子徐明直接經香港然後去臺灣加入辛亥武昌首義同志會。一九六〇年，徐源泉腦溢血在臺北中心診所逝世。

據記載，夏斗寅公館建造於一九三二年，本為中西合璧建築群，原總建築面積728.1平方米。這幢房屋為四坡頂式、面闊三間，進深三間的磚混結構，背面屋頂已拆，牆體和西式科林斯廊柱破損，瓦頂已經半毀，木質樑柱皆暴露在外。屋子兩側的外牆做水泥拉毛裝飾，正面牆為水泥平面塗層，走廊上的兩根羅馬立柱孤零零豎著，柱頭上的雕飾依稀可辨，優雅如當年。後來門前雜草叢生，樹木茂密，石砌門欄幾乎盡毀。

據資料記載，曇華林夏公館的建成還有一段鮮為人知的故事。原湖北省圖書館在武昌解放路的館址很小，沒有發展餘地。一九三四年，省政府決定以武昌曇華林東側的土地換取夏斗寅在蛇山南面（現省圖書館館址）的土地，並按照公地每方八元，夏地每方四十元的價格成交。其中的三萬

餘元差價夏斗寅沒有領受，全部捐出，為此受到湖北省政府的表揚。後來，夏以換取的土地在曇華林一四一號興建了現在我們看到的夏斗寅公館。公館建造於一九三二年，為中西合璧建築，現僅存四阿頂式、磚木結構、面闊五間、進深三間平房一幢。門口樹木鬱鬱蔥蔥，顯得古樸幽靜。

徐源泉公館，佈局精巧，融合了中西方建築藝術特色，堪稱中西合璧的典範，具有濃厚的中國傳統文化特色，同時也不乏羅馬建築藝術的特點。然而，夏斗寅公館則是另一處具有歷史價值的建築，修建於一九二三年，同樣位於武昌。這座公館是夏斗寅為自己的三個兒子所建，建築風格中西合璧，青磚灰瓦，三門、兩層、三排並列的院落，顯得莊重而典雅。然而，公館也曾遭受過嚴重的損害，屋頂全部垮塌，牆體被生長的大樹崩開，幾乎損毀殆盡。為了保護這一歷史遺產，為了保護和恢復這歷史建築的風貌，二〇一九年三月啟動了曇華林歷史文化街區核心区二期優秀歷史建築保護修繕工程。武昌區房管局邀請了文保專家進行現場踏勘和技術協調

，經過精心修復，公館保留了原木窗框，窗戶的彩色玻璃更換成了美觀且實用的雙層中空彩色玻璃，既保留了歷史風貌，又提升了現代使用功能。對受損牆體進行拆解並在原址重建房屋主體結構。修復過程中，採用了原形制的灰磚重砌牆體，保留了建築原外簷廊和兩根愛奧尼克柱，同時採用適度的創新技術，如拉索式張懸樑木屋架和空中新型玻璃與紅瓦屋面相結合的方式，營造出空間通透的視覺效果。

經過修復後的徐源泉公館和夏斗寅公館，不僅恢復了它們的歷史風貌，還提升了現代使用功能。這些建築不僅是歷史的見證，更是文化的傳承。它們訴說著過去的故事，也承載著未來的希望。在保護和利用這些歷史建築的過程中，我們不僅能夠感受到歷史的厚重和文化的魅力，還能夠激發對未來的憧憬和期待。

原形制、原材料、原工藝、原佈局和原色調，修舊如舊，確保安全性，保留整體性和原真性，成為歷史建築保護修繕貫穿始終的原則。

徐源泉公館樓頂涼臺為混凝土漏

花園欄。從檔案館多方查閱找到了一張建築資料圖，發現原來的樓頂圍欄是磚挑花實體磚砌體。施工最終採取修復實體圍欄的方案，最大化還原了建築本來面貌。為了修復一棟屋面坍塌、牆體歪斜的中式建築，設計施工人員專門查閱建築學家梁思成的著作《清式營造則例》，從中尋找依據，保留了房子的柱頂石、柁、樑、桁、椽等結構，並採用現代注漿技術加固處理受損牆體，成功還原屋頂小青瓦、青磚清水牆的中式建築風貌。保護是為了更好的利用。修繕工程既要還原建築歷史風貌，還要激「活」老房子的使用功能。

夏斗寅公館有一棟房子屋頂全部垮塌，牆體被生長的大樹崩開，房屋幾乎損毀。為了恢復房屋舊貌，武昌區房管局邀請文保專家現場踏勘，召開技術協調會，多方論證評估，對受損牆體進行拆解，在原址重建房屋主體結構，採用三·八萬塊原形制的灰磚重砌牆體，保留了建築原外簷廊和二根愛奧尼克柱。

施工方採用適度的創新技術，對原受損屋面進行改建，採用拉索式張

懸樑木屋架，屋頂採取覆蓋中空新型玻璃和紅瓦屋面相結合的方式，營造出空間通透的視覺效果。這棟房子修復後，未來將用作露天曇華小劇場。

經過修復，徐源泉公館保留原木窗框，窗戶彩色玻璃則更換成了雙層中空彩色玻璃，不僅美觀，而且具有保溫隔熱、抗紫外線功能。房屋內，消防、暖通、空調等設施巧妙植入，極大提升了房屋的現代使用功能。在武昌古城，市級優秀歷史建築達廿六棟。其中，曇華林歷史文化街區就占



修復後的徐源泉公館內部場景

1949年前武昌部分名人房地產一覽表

地址(地籍號)	所有人	層次	建築面積(平方米)
紫湖新村(三區261號)	萬耀煌	2	587.06
三道街(一區4955號)	劉德光	2	2 615.75
曇華林(一區1917號)	夏斗寅	1	728.81
曇華林(一區1916號)	徐源泉	1	1 654.36
曇華林(一區2007號)	李芳	2	540.58
秋玉橋(一區1600號)	張公誠	2	451.60
東湖村	劉載	2	1 239.38
東湖村	王學五	1	205.92
武路路(二區862號)	徐智乾	1	934.96
侯朴街(一區2871號)	楊錦星	1	560.59
維道街(一區3138號)	孔庚	1	1 649.71
復興街(三區254號)	胡達	2	937.80
起義后街(三區996號、997號)	張篤倫	2	818.95
三烈士街(三區530號)	熊康坤	1	314.59
東湖村	李希斌	—	—
民主路(二區13號)	張維先	1	226.77
商家巷(二區2922號)	何成波	2	658.9



修復後的徐源泉公館外牆一隅

上表記載的資料與現在實際對比：

徐源泉公館(一區1916號)建房屋五棟，建築面積1654.36平方米，今尚保存二棟，建築面積693.21平方米。

夏斗寅公館(一區1917號)建房屋四棟，建築面積728.81平方米，今尚保存二棟房屋，建築面積411.65平方米。



了廿二棟。這些歷史文化遺存能夠留存至今，尤其珍貴。堅持原真性保護和修舊如舊原則，最大限度保留原有結構、舊構件和材料，儘量採用原建造工藝和同類材料施工，避免修繕後「煥然一新」，保留建築的歷史文化資訊，體現可識別性。

二〇二一年徐源泉公館、夏斗寅公館等優秀歷史建築保護修繕完成，武昌區組織專家、設計師、技術人員克服重重困難，修舊如舊，最大限度還原歷史建築風貌，延續城市文脈，讓百歲老房子煥發新生命。

〔註〕：
萬學工 | 武漢辛亥首義研究會秘書長
周永璋 | 辛亥武昌首義同志會理事長

大別山杜鵑勝景別具風情

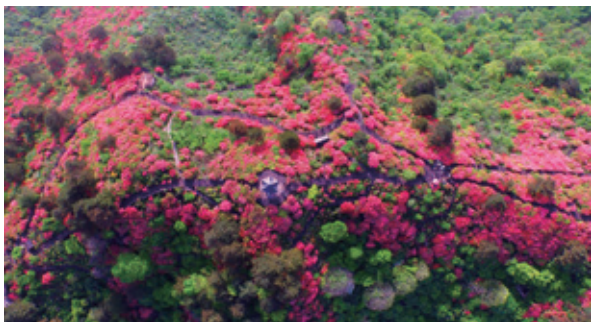
文◎周永璋 彙編

淡淡的三月天，杜鵑花開在山坡上，杜鵑花開在小溪畔，多美麗啊！像村家的小姑娘，像村家的小姑娘。這是一九五〇年代在台灣耳熟能詳、朗朗上口的歌曲，曲調輕快優美，但卻是一首淡淡哀愁、激勵人心的抗戰名曲，「哥哥！你打勝仗回來，我把杜鵑花插在你的胸前，不再插在自己的頭髮上」，「杜鵑花」歌詞中「哥哥」，指的是廣州中山大學哲學系的一名學生，村家小姑娘是他家鄉的戀人。一九四〇年的三月，這名大學生投筆從戎，參加波瀾壯闊的抗戰軍旅。當時，正是杜鵑花開時節。日寇侵華，烽火連天中，他的同窗方健鵬（筆名蕪軍），感時花濺淚，藉由杜鵑花，寫下了這首大時代小兒女的心聲，寄給了正在廣州任教的黃友棣。

時年二十九歲的黃友棣，將它譜



黃岡麻城龜峰山杜鵑怒放的勝景



成曲，在廣州曲江大會堂發表。歌曲不同一般慷慨激昂的愛國歌曲，明快中帶有一絲絲憂傷，旋律優美，極易傳唱。很快的由大後方的廣東，傳唱到廣西，到雲南，到四川，到大江南

北，到全國各地。激勵了多少人心，鼓舞了多少士氣。
在一九七〇—一九九〇年間，每
每初春到陽明山賞梅花，接著就是迎
接滿山盛開怒放的杜鵑花，彷彿正式
宣告春天來了，台灣的杜鵑包括了約
十四種原生種和二個原生亞種、雜交
種，也涵蓋了中國大陸、日本的品種
，因花色繽紛也是江西、安徽、貴州
的省花，至於唐代文人白居易更將杜
鵑稱之為「花中西施」。

「杜鵑花落杜鵑啼，晚葉尚開紅

躑躅」顯見唐代已有早生種與晚生種，至於蘇東坡的「楓林翠碧楚江邊，躑躅千層不忍看」更道盡了黃岡杜鵑花的風情萬種。

在湖北省黃岡，賞杜鵑花首選就

是大別山了，黃岡地處湖北省東部，大別山南麓，長江中下游北岸，京九鐵路中段，而大別山的杜鵑早已名聞遐邇。一九一九年的某天，英國的喬治·福里斯特，正走過中國西南各山間，他的背包多是植物的標本與種子。多日的跋涉，終於體力嚴重不支，跌坐在一棵巨樹下，準備休息時，猛一抬頭，立刻被眼前的景象驚呆了。只見二、三十米的大樹樹冠上，一團一團火紅的花簇，就像一片片燃燒的雲彩，密密麻麻地覆蓋在這棵大樹上。福里斯特心中狂喜，他從來沒有見過這



喬治 福里斯特

種花樹，於是福里斯特心想「一定要把這棵樹的種子帶回去」，於是找來幫手，砍倒了一顆二十多米的老樹，將樹幹鋸成了圓盤，幾經周折將它們運回了英國。後來這樹幹在大英博物館內展出，引起了極大的轟動，使得老的杜鵑花種，因其生長在高大的喬木上，因而被定名為「大樹杜鵑」，英國人也將其標本視為聖物，收藏在大英博物館內。

一直到二十世紀八〇年代前，一直都被認為是世界最大的大樹杜鵑標本，英國人整整為此自豪了六十年，福里斯特也因此被皇家園藝協會授予皇家維多利亞勳章，以表彰其對植物界的貢獻。

一九八二年中國大陸植物學家馮國楮先生，在五個助手協助下，發現了一顆直徑達三〇五釐米，樹高三〇米以上的

的大樹杜鵑，推算這棵大樹的樹齡已有八〇〇多年，刷新了大樹杜鵑的新紀錄。而喬治·福里斯特在廿八年間七次來到中國大陸，一共發現四〇〇餘種的杜鵑花，因此也被稱為杜鵑花王，這些色彩絢麗熱情奔放的杜鵑花，深受英國人的喜愛，幾乎家家都栽種了中國的杜鵑花，改變了英國、甚至整個歐洲園林的格局，甚至有一句話「沒有杜鵑花，就沒有西方的園林」。

畢竟世界上的杜鵑品種約九〇〇多種，中國大陸就佔了五三〇多種，而麻城龜峰大別山又發現了世界面積最大、樹齡最古老的古杜鵑群，引起了大量研究及賞花的關注。原來大別山的經緯度，山巒疊翠，酸性土壤、陽光以及杜鵑物種適應的強韌，造就了花團錦簇。詩人李白登上大別山主峰白馬間，看到山南山北景緻截然不同，如南山花開、北山雪白逐，感嘆此山大別於他山也，讓大別山美名得以相傳。已迫不及待迎接明年春來滿山杜鵑的怒放。

〔註〕：

杜鵑圖片—黃岡市文化和旅遊局提供



武昌起義

萌

翻了的容顏

文◎周永璋

革命。從此風起雲湧、波瀾壯闊，石破天驚、翻天覆地，締造共和，何以萌翻了？且以敘述。

萌翻一

時間夠萌；短短不到十七年，成就非凡銳於千載，推翻四千餘年的專制封建，建立亞洲第一個民主共和。孫中山一八九四年十一月廿四日在夏威夷檀香山成立興中會，創會時僅約一百三十人，短短不到十七年，至一九一一年十月十日武昌起義成功，意義非凡。

萌翻二

名稱夠萌；一般對革命組織的認知，多限於：興中會、華興會、光復會，乃至於為集合革命力量，由孫中

武昌起義十月十日拆解字形如萌、朝二字，「萌」思潮，改「朝」代，字型上有十月十日，義涵發芽、萌芽，一個新的時代來臨，當今年輕人時代用語，喻可愛為「好萌」，總之青春熱血，啟迪人心，武昌起義饒富新意。

一四年前那個遙遠，卻又清晰的臉龐，穿越時空，振奮人心，救亡圖存，拋頭顱、灑熱血，追求理想，一股傻勁，義無反顧。十次起義如流星般劃過天際，在烏雲遮月的夜空，耀眼亦不屈不撓。一九一一年辛亥三月廿九日黃花崗之役，碧血橫飛、浩氣四塞，七十二位菁英付之一炬，（現辛亥英烈譜已蒐集至一〇二位烈



武昌起義門（原中和門）

士）壯志未酬，驚天地、泣鬼神……。而革命狂潮卻早已在長江流域的湖廣（湘鄂）蓄積能量，並不偶然，不及半載，同年辛亥八月十九日（西元一九一一年十月十日）武昌大革命爆發，推翻滿清，建立亞洲第一個民主共和。追憶那些萌翻了的容顏，時空的縱軸、點線面、思潮軌跡，恰如其分地呼應著孫文所揭示的「世界潮流，浩浩湯湯，順之者昌，逆之者亡」。從上書李鴻章急呼：「人能盡其才、地能盡其力、物能盡其用、貨能暢其流。」石沉大海，體認體制內改革已徹底絕望，挺身而出鼓吹

山、黃興籌組的「同盟會」，反觀長江流域的湖北、湖南：其革命組織的發展，風起雲湧不下百餘，從一九〇三年五月吳祿貞、藍天蔚在武昌曇華林孫茂森花園李廉方寓所的「花園山聚會」醞釀開始，革命組織如雨後春筍，思潮燎原，前仆後繼，一九〇四年湖北第一個革命組織「科學補習所」成立，以正課畢再補習未完之課，以此宗旨來掩護同志聚會，後被查獲改以「日知會」（以教會閱覽室掩護革命）再起爐灶，「湖北軍隊同盟會」呼群保義、「群治學社」以吸收新軍基層為對象，將革命力量紮下深厚的基礎，後繼以「振武學社」發展。一九〇七年二月同盟會會員，在東京成立「共進會」未免在日本之遙，「人人談革命，人人難革命，不切實際。」紛紛不顧危難，回到家鄉湖北、湖南，在總督府旁埋鍋灶飯，發展革命組織，以「抬轎主義」策略，加入新軍在清第八鎮新軍裡，嚴密發展出二千餘人



的革命組織。當振武學社組織被曝露，一九一一年一月更名為「文學社」繼續發展，已吸收至二千餘名黨人，和共進會共為武昌起義兩大革命組織。未免革命力量分散，在劉復基、譚人鳳同志的奔走疾呼下，終於合併為「武昌革命黨人」，總共集結了四千餘名革命黨人，推舉文學社蔣翊武為總指揮，共進會會長孫武為參謀長，匯聚成革命最終的力量。自一九〇五一九一一期間革命組織如：黃岡軍學界講習所、群英會（向海潛志士仿水滸傳集結一〇八位好漢）、群學會、神州學社、益智社、義譜會、武德自治社、尊心社、將校研究團、競存社、黃漢光復會、輔仁會、共和會、自治團、柳營師社、蘭友社、忠漢團、數學研究會、德育會、種族研究會、文學研究會、同興俱樂部……琳瑯滿目，來自不同階層、不同型式，各革命組織掛著羊頭招牌，掩護革命組織與行動，救亡圖存，爭取民主共和，

其名稱、組織均充滿機警與創意，最終波瀾壯闊創建民國，其名稱、形式真夠萌。

萌翻三

年齡夠萌；武昌起義烈士、志士平均年齡僅廿五歲，和黃花崗七十二烈士平均年齡廿九歲，都是年青人拋頭顱、灑熱血，武昌起義規模較大，參與戰役的志士多達數萬人，捐軀者亦近萬餘人，烈士有姓名記載者九百餘位，有姓名有年齡記載者一二二位，另從民國卅五年倖存的武昌首義一六四四位志士，所籌組之「辛亥武昌首義同志會」年齡計算，得出參加武昌起義年齡平均為廿五歲，如在一九一一年十月十日凌晨五時被戮，人頭高懸在總督府東元門外的開國三烈士，彭楚藩（廿七歲）、劉復基（廿六歲留日同盟會、文學社）、楊宏勝（卅六歲）。還有如詹蒙（十九歲）、王卓（十九歲）、張竹君（女醫師南丁格爾卅五歲）、馬榮（廿三歲）、黃文模（廿三歲）、鍾厚棠（廿一歲）：青年人的拋頭顱灑熱血，萌青春、造民國，緬懷青年的捨

身為國以黃花崗起義為青年節意義深重。

萌翻四

全民皆萌；武昌起義是一場庶民革命，不分階層、男女、軍人、農民、庶民，如女中豪傑廣東番禺習醫的張竹君女士——成立紅十字會，從上海搭船赴武漢救助傷患，並掩護同行的黃興、徐宗漢（黃興妻子）參加革命。如起義夜晚為凸顯湖廣總督府位置，在總督府旁洗衣店的屋主，為支持革命，自願無償讓革命黨人，將自己的房子給燒了，讓火光照亮總督府位置，致使革命炮隊

容易瞄準總督府，數發擊中總督府後，轟走了總督瑞澂及妻小，奔逃楚豫號艦上，清軍士氣潰散，革命軍光復武昌、漢口、漢陽。馮國璋率北洋軍南下打擊革命軍，清廷正告漢口商人不得支援革命軍，



漢口地皮大王劉歆生抵押地支持武昌起義 陽夏保衛戰



羅福星烈士（1886—1914得年29歲）



宋煒臣 漢口實業家 愛國商人

否則嚴辦，漢口工商界卻力挺「國家興亡，匹夫有責」主動為革命軍籌款，武昌商會墊付五萬元、漢口商會慨送十萬元，李紫雲、蔡輔卿、劉歆生、劉子敬、萬昭度、宋煒臣聯合發起「國民捐」，甚至如劉歆生、韋應南將私有土地抵押借款三百萬兩挹注革命，馮國璋氣急敗壞，火燒漢口商業區四天四夜，一時斷垣殘壁，硝煙蔽日。另浙江武義縣年僅十九歲的學生詹蒙（同盟會）、王卓同學，聞訊奔赴武昌參加起義，耳部中彈壯烈成仁，台灣羅福星志士率二千名志士聞風

響應。原來起義志士僅四千餘人，十餘日立刻集結萬人，其中包括學生、農民、工人、庶民，參加國民革命軍，繼續與南下的北洋清軍奮戰的陽夏保衛戰，犧牲萬餘人，從湖南支援起義的援鄂湘軍八千人僅剩數百餘人，如今武昌首義烈士陵園六大堆無名塚，埋葬著萬餘個忠骨英魂令人緬懷。

萌翻五

思潮夠萌；革命成功，思潮的啟蒙建立，就顯得格外重要了。放在這個時代，就是所謂報紙、網路傳播。而當時電話機才剛剛萌芽，是極其少數的摩登玩意，還起不了作用，反觀在中英鴉片戰爭以前，清政府還能禁止外國人在中國辦報刊。然而鴉片一戰，西方列強軍事上的勝利，也將侵略擴展到政治和文化領域，洋人獲得了在華辦報的特權，也掀起了政府、民間起而效尤的開放風氣。所以說當時一九〇〇年間，在長江流域的思想啟蒙，鼓吹革命，報紙，書刊多達一百六十餘種，從明清更迭之際產生的欺凌壓迫記述——《揚州十日記》、《嘉定屠城記》、《明夷待訪錄》引

領思潮的書刊廣為流傳。如一八九八年的《湘報》梁啟超、譚嗣同、唐才常、熊希齡等人，都是重要的主事和撰稿者，反映維新運動的新進展，其言論也趨於激進。一九〇一年湖南留日學生秦力山，在東京創辦的月刊《國民報》有名的《正仇滿論》鼓動反清的革命，這是中國留日學生界中，最早宣傳傾覆清朝的刊物。一九〇三年湖北留日學生劉成禺、李書城等人，在東京創辦《湖北學生界》，後改名《漢聲》。一九〇五年宋教仁在東京創辦了《二十世紀之支那》雜誌，同盟會成立後，創辦的《民報》。一九〇六年楊毓麟等湖南學生，在東京創辦《洞庭波》雜誌，後改名《漢幟》，詳細報導了同年湖南醴陵、瀏陽和江西萍鄉發生的反清政府的武裝起義，受到民間的關注。在東京的同盟會員，從此報刊上得知消息後，紛紛回國，組織力量，在兩湖以及蘇、皖、贛等地組織革命。一九〇五年湖北的革命黨人張漢傑等人辦的《楚報》，劉靜庵編輯教會刊物的《文華學界》宣揚革命主張。後湖北的革命黨人，也發行自己的報紙，在

一九〇五年到一九一一年的六年間，發行了《楚報》、《武昌白話報》、《湖北日報》、《漢口商務報》、《大江報》、《政學日報》、《夏報》、《鄂報》等近十家報紙。其中《漢口商務報》是革命團體「群治學社」的機關報，《大江報》是革命團體「文學社」的機關報，《大江報》刊載過最富盛譽的文章，有蘄春人黃侃寫的兩百字的短評《大亂者救中國之妙藥也》，以及何海鳴的《亡中國者和平也》，他們批駁了改良派試圖以請願等和平手段，來求得一個議會的做法，提出只有革命能救中國。「大亂」是革命的同義語。尤其《大江報》對革命的影響力很大，不少輿論和報導都以新軍的基層官兵和學堂的進步學生為讀者群，新軍中的「文學社」的新聞及其評論，《大江報》均優先刊載，產生極大的鼓舞作用。此時兩湖地區流傳最廣的革命書籍如楊毓麟的《新湖南》，半年之內三次再版發行；感染力最大的則屬陳天華的《猛回頭》、《警世鐘》，一九〇三年湖南師範館的學生陳天華，被送入日本東京弘文書院讀師範。為喚醒

國人，他參與編輯了《遊學譯編》和《新湖南》等書刊，鼓吹民族大義，更寫下了牽動國族、震撼人心的《猛回頭》和《警世鐘》。他說：「洋人來了！不好了！……老的、少的、男的、女的、貴的、賤的、富的、貧的、做官的、讀書的、做買賣的、做手藝的、各項人等，從今以後都是那洋人畜圈裡的牛羊、鍋子裡的魚肉，由他要殺就殺、要煮就煮……這就是大家的死日到了！清廷是洋人的朝廷，奉勸讀書的放了筆、耕田的放了犁耙、做生意的放了職事、做手藝的放了器具：萬眾直前，起來反抗」。言簡意賅、竹板快書、押韻成調，不但知識界喜愛讀，連市井小民、稍識字者，無不朗誦之。一九〇五年底，陳天華為抗議清政府頒佈《取締清國留日學生規則》，憤然在東京大森海邊跳海自盡，結束了三十歲的熱血生命，卻鼓動救國思潮穿透民間各階層。武昌起義當日光復漢口，胡石庵在漢口，碰到兩位熟悉的英國人，英人問：「武昌之變的性質為何？並稱胡廣總督瑞澄，已照會各國領事，謂此次兵變為土匪作亂如義和團，不日



民國第一報人胡石庵辦報支持革命

即可平息。」胡石庵立刻回答：「此為唬爛之語，武昌此次起義為正義之師，是有理想之革命軍起義，絕無二義。」為讓列強接收正確革命訊息，公告中外，乃決定開辦《大漢報》以正視聽，傳遞革命軍紀律良好不濫殺無辜，不侵擾外國租借區，起義成功各國權益仍然履行，並受到保障。以致日後英國泰晤士報、美紐約時報，均予正向報導，保持中立，大漢報亦將武昌起義的狂潮，刮向全中國，胡石庵志士不懼生死，深入戰場採訪，每日發行數萬份報發送上海、南京、廣州：等城市，大大激勵了士氣，甚

至在戰況急轉直下時，情非得已，假藉「孫文檄文」支撐信心、鼓舞人心，爭取了各省紛紛獨立的信心，轉變形勢，對革命產生重大影響。後來孫文嘉許道：「胡石庵的一支筆，勝過吾輩十萬隻毛瑟槍。」後胡石庵因為堅持報人，直言批評的理想，拒絕袁世凱的褒揚收買，在無盡的打壓中抑鬱而終，這種愛國的氣節（稱為民國第一報人），百年後俯拾點滴，仍是震撼鮮活，也讓我們銘記心頭。

萌翻六

剪辮、解足，擺脫束縛；尤其是女性終於擺脫了千年痛苦、不健康、不自由，視女性為附屬，為三從四德少出戶，婀娜多姿的三寸金蓮，畸形的審美觀，綑綁了女性近千年，其代表人物如秋瑾、張竹君、唐群英（向參議院爭取女子參政）推動女子教育，從此女性從服裝、思想、婦女運動、男女平權都朝自由解放，影響深遠。

孫中山對武昌起義做了最深切的評價：

一、為滌蕩二百六十餘年之恥辱，使國內諸民族一切平等，無復軋轢凌制之象。（清除異族統治、從此族群融合，互不欺壓凌治。）

二、為除四千餘年君主專制之跡，使民主政治於以開始。自經此役，中國民族獨立之性質亦能屹然於世界而不可動搖。自經此役，中國民主政治已為國人所公認，此後復辟帝制諸幻想，皆為得罪於國人而不能存在。此其結果之偉大，洵足於中國歷史上大書特書，而百世皆蒙其利者也。簡言之就是：武昌起義，以區區萬餘人，包含留學生、清新軍、青年學生、農民、庶民，以『同心協力』（當時武昌起義的暗號）將統治二百六十七年的清王朝給推翻了，翻天覆地，創建民國，走向民主共和，開創了一個嶄新的世代。從此野心家，就別再想當皇帝了，萌翻了吧！

【註解】：抬營主義——一九〇三年吳祿貞聚會湖北武昌花園山，發展組織以進入新軍部隊為策略，立馬得到與會同意，從此此法即稱之為抬營主義。



試說人生真諦及治國之道

(續篇)

文◎ 李發強

文曰：
「人生之真，在於修養而非功利。」

人生之善，在於奉獻而非擁有。
人生之美，在於歷程而非目的。
人生之本，在於勤奮而非逸樂。
人生之精彩，在於內容而非標題。

人生之快樂，在於愛心助人，而非獨享幸福。
人生之價值，在於光大生命，而非物質奢求。
生命如日月恆煜，亦可與草木同朽。」

我要感謝徐教授所提示的這段文字，是對人生真諦做了提綱挈領的啟示，使我茅塞頓開、如醍醐灌頂，受到啟示，令我欲謝忘言、感激曷如。

還有令我特別感謝的是台北天道總會曾經贈送我一副「諸天神聖慈訓」，他的內容是：

人生如戲、留下多少「痕跡」
戲如人生、留下多少「回憶」
人生過客、留下多少「罪過」
過客人生、留下多少「意義」

由於人生「生是偶然、死是必然」，而且「人生只有一次」，也許我的百歲人生的經驗，有助對人生之「痕跡」、「回憶」、「罪過」和「意義」，願意用真話感謝上天對我的福佑，為未來社會幸福增添一些啟示，亟願一吐真言！

貳、我為什麼要

重視人生真諦

我為什麼要重視人生真諦，是

因為我覺得「國者人之積、人者心之器、國家之治亂，繫於人心之振靡」，所以人很重要，幸福的人生來自幸福的社會，幸福的社會有賴人才的奉獻，我國尚書說：「人為萬物之靈」，但又說：「人心惟危、道心惟微」，說明人有思想，能創造世界，但有私心，也可以毀滅世界。為了人類幸福，我們不能不重視人生，但是人生總是苦多於樂，充滿矛盾。有如蘇東坡詩句說：「人生到處知何似，恰似飛鴻踏雪泥，泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西」。所以應如何為人生真諦下個定義就很難確定，因此古今學者對人生各有不同說法，如胡適說：

一、「人生沒有意義」：但胡適博士主張個人自由，在他的全集中曾

又明白表示「生命本沒有意義」，但他卻又接著說：「你要能給它什麼意義，他就有什麼意義」。所以最後他又留下法書名句「要怎麼收穫、先怎麼栽」，送給秋月先生。讓人深思不已。

二、但是哲學大師傅佩榮教授卻說：「人生不能沒有意義」，他在其「人生意義的探索」大著中說：「人生不能沒有意義，否則無從確定人生的意義及實現人生的價值」。另外他引用王國維詞話和蔣捷虞美人「聽雨」，提出人生有「獨上高樓」、「憔悴不悔」和「暮然回首」三種境界，並描繪人生「少年、中年、老年」聽雨不同心情，最為動人的是在他同書中「人物與思想」一章中，介紹中國孔子為「現代世界最需要的一種思想」，俄國沙卡洛夫是「氫彈之父」，曾三度獲頒蘇俄最高的「社會主義英雄獎」，又是蘇聯科學院最年輕的院士，也曾獲一九八〇年諾貝爾和平獎，但後來他與索忍尼辛反對蘇俄共產制度，最後他捐出所有積蓄和獎金，捐贈給紅十字會和一間癌症醫院，但是仍然難以改變他被監禁的命運。說

明他的人生，是充滿幸與不幸。

人生的確是偉大的，也是不幸的，就中國來說，中國是如此熱愛和平，人德並重，但是仍然是「治亂相乘、分合無定」，統計中國五千年來，曾經有王朝八十三個，帝王五五九位，僅是春秋時代，就曾亡國五十二個，弑君卅六個，誠如學者梁啟超所說：「中國是一個殺伐國家，有三十年不見戰爭者，殆兮！」

據統計，宇宙間事最早約為八百至一千二百億年，地球形成約有四十五億年，生命起源約五億年，人類出現僅有二百五十萬年，由於人性有善有惡，曾經形成農業、工業、資訊、數位、意識能等一波接一波的革命，使人性變質，癡狂癡亂，地球生物從四千萬年前的奧陶紀時代，到距今六千五百萬年前的白堊紀世代，曾經發生過五次的生物大滅絕，每次生物滅絕都在80%以上，現在又有第六次的生物大滅絕，對像是脊椎動物，包括人類在內，地球因為科學改變生態，形成酷暑、酷寒、缺糧、缺水，食物污染及無情戰爭，人類都是主要兇手，帶來生存危機。

根據司馬光資治通鑑統計，自周

室東遷，至宋太祖一千四百多年間，國家統一的時間只有四百餘年。另有韋政通教授在其「中華文化概論」一書中說：「從秦國統一到滿清滅亡，二一五九年間，國家的盛世只有6.9%，亂世多達48%」。美國學者西萊克著「戰爭與未來」說：自公元前一九六六年至公元一八六一年，共有三三三七年，就有一〇八三年是在戰爭中，和平的時間只有二二七四年，平均每三年就有一年是在戰爭中。戰爭的定義，是為了一定的政治目的而進行具有一定規模的武裝衝突，謂之戰爭，戰爭是天理與人欲之爭，投資戰爭，不如投資和平。

從以上說明人類生存，因不斷的天災人禍，使人類陷於生存危機，人類生存最為重要的，是如何解決生存的危機，因為「人為萬物之靈」，人類社會，當然需要人類的奉獻，而不朽的人生，部分來自人生的智慧，部分有賴教育的培植，因此我要借重古今中外聖賢才智之名言，從人生、哲學、文化、知識、政治等，提供一些至理名言，敬供參考。

一、人生原理：

1. 人生奮鬥的目的是求生存，生存是歷史的重心。
2. 人生在旅途中，選擇比努力重要，選對方向比努力重要。
3. 人生的意義不在於征服別人，而在於奮鬥有方。
4. 人是天地萬物的心，心是萬物的主。
5. 人生最大的敵人是自己。
6. 人生最大的悲劇是以不知為知。
7. 人生是能創造思想和反省的動物。
8. 人生有如音樂，有高潮也有低潮。
9. 人生有三不鬥，不與君子鬥、不與小人鬥、不與天地鬥。
10. 人生有三不爭，不與上級爭鋒、不與同事爭寵、不與下級爭功。
11. 人生是……

二、哲學原理：

1. 哲學是愛、智之學，是生活的知識，也是知識的生活。

2. 哲學是研究知識、本體、宇宙、宗教之學。

3. 哲學是至善之良友，罪惡之勁敵，人生沒有哲學，如同水手沒有羅盤針。

4. 哲學的目的，在樹立正確的人生觀。

5. 哲學是學問的學問、宗教的宗教、藝術的藝術，人生沒有哲學，會覺得一切都是空洞。

6. 哲學的意義在創造宇宙繼起之生命。

7. 哲學是窮根究底之學。

8. 研究哲學在為個人、家庭、國家、世界，以建民國、以進大同。

9. 沒有哲學，人生是盲目的，哲學脫離人生是空洞的。

10. 哲學是知行合一，可以提昇人生境界。

11. 哲學是……

三、文化原理

1. 文化者文治教化也。

2. 文化是人類社會由野蠻到文明，因努力所得到的成績，表現於各方面，如科學、藝術、宗教、法律

和風俗、習慣，其綜合體，都謂之文化。

3. 文化即是生活。

4. 中華文化的本質是倫理、民主、科學。

5. 中國有一個道統，堯舜禹湯、文武周公、孔子、我（中山）的思想基礎，就是繼承這個道統思想，來發揚光大。

6. 西方文化對世界很有貢獻，國父三民主義思想三分之一的思想，是來自西方進步的思想，所以國父說：「對西方文化要迎頭趕上，對中華文化要從根救起」。

7. 「天命」文化，是孔子的哲學基礎。

8. 大道無形，生育天地，大道無情，運行日月，大道無名，長行無物，吾不知其名，強名曰道。

9. 立天之道曰陰與陽，立地之道曰柔與剛，立人之道曰仁與義，道統是人類生存的原理。

10. 儒家思想：

大學——是中道政治的方法論。
中庸——是中道哲學的方法論。
論語——是中道政治的實踐論。

11. 文化是……。

四、知識原理：

1. 知識是力量、德行和信仰。
2. 讀書是人生最高的享受。
3. 世界最高的學問，是研究人的問題。
4. 知識改變命運，學習成就未來，思想決定前途。
5. 讀一流書，做一流人，建一流社會。
6. 學貴知疑，大疑則大進，小疑則小進，不疑則不進。
7. 先讀經，後讀史，則論事不謬於聖賢，既讀史又讀經，則視書不徒為章句。
8. 避免迂腐，必讀史，讀史不多，則無以明事理之變化，多讀而不求於心，則為俗學。
9. 二十一世紀的文盲，不是不識字的人，而是不願學習或重新學習的人。
10. 不讀道德經不懂中華文化，不讀易經難以成聖賢，保功業。
11. 讀書是……。

五、政治原理：

1. 政者眾也，治是管理，管理眾人的事，叫做政治。
2. 政治無是非，但有因果。
3. 政治是不流血的戰爭，戰爭是流血的政治。
4. 政治的藝術是妥協與包容。
5. 戰爭沒有贏家，和平沒有輸家，投資戰爭不如投資和平。
6. 人心正則國治、人心邪則國亂。
7. 人類進化是互助。
8. 人生最大的悲劇是失去希望。
9. 人會被自己的愚昧毀滅。
10. 人生處順境好過，卻難；人生處逆境難過，確易。
- 11 政治是……。

叁、從台灣歷史看

台灣的過去去現在與未來

台灣是一個可愛的寶島，也是一個移民的社會，台灣自始屬於中國，也是中華民國最後的根，現在住民二千三百萬人，住有來自南海，亦說來自中國南疆的原住民，以漢人、

閩南人、客家人為最多。抗戰勝利台灣光復，又有部分外省人進住，並有三十萬日本人留住台灣，雖然他們生活漢化，已分不出誰是日本人，但他們不可能忘記日本，對台灣政治也會發生影響。

現在的中華民族是由五十六個大、小民族組成，我們都應愛護這個民族，使其正常發展，居住在台灣的漢人，他們的祖先多是河洛人，河洛是指黃河、洛水，他們的祖先對於開發河洛，貢獻卓著，其間曾因發生「西晉永嘉之亂」，「唐代安史之亂」，「北宋靖康之亂」，大家為了避難，部分居民曾自河南、江西、福建等地冒險來台，由於海峽風浪兇險，渡船往返，風險很大，所以有「十渡、六死、三留、一返」之說。開發台灣需要大量人力和資金，因此滿清曾一度想放棄台灣，因為清朝大臣施瑒反對而作罷，清朝大臣劉銘傳等人為開發台灣，很是盡心盡力，曾使台灣電燈發光比日本東京早兩年，台灣被日本割據後，亦因開發需要大量資金，曾有出售台灣之想法。

台灣因為鄭成功反清復明，而保

有這塊土地，清臣沈葆楨為頌其功德，曾在今天的台南延平郡王祠內留下一幅對聯，文曰：「開萬古得未曾有之奇，洪荒留此山川，作遺民世界；極一生無可如何之遇，缺憾還諸天地，是創格完人」。沈氏稱鄭氏為「遺民世界」的創格完人，實乃至善至美之頌讚。

台灣連家自連公雅堂至曾

孫連勝文，都是愛國、愛鄉、對台灣頗有貢獻，雅堂公曾寫「台灣通史」，讚說：「台灣固無史也，荷人啟之，鄭氏作之，清代營之，開物成務以立我不基，至今有三百餘年矣」。

連公之子震東先生，於抗戰時

曾經回大陸對日抗戰，很有貢獻，連公之孫連戰為留美博士，任教台大，為參與公職選舉，曾感慨的說：「我一直相信一句話，如果不是為了下一代，我們所有的努力，都會沒有意義。同樣的我們這個社會，缺乏關懷，缺乏安全，沒有正義，再多的民主與富裕，都如建在流沙上的大樓，隨時都會倒塌」。連公的曾孫連勝文先

生也是一位愛鄉、愛國從不落後的楷模。

陳奇祿博士是一位出生台南，任教台大，為中央研究院院士，我曾聆聽他在「台灣史蹟研究會」中，向學員說：「中華民族在台灣的拓展，雖比中國其他各地為遲，但其發展過程卻是最為清楚，最足以說明中

華民族涵化力量的博大」



。由於當時毛澤東為奪權鬥爭推行「十年文革」，要摧毀中華文化，因此又說：「今日的台灣不僅代表整個中華文化，也代表整個中華民族！」

台灣於光復次年的民

國卅六年二月廿七日，因查緝私菸與私菸販林江邁在台北圓環發生衝突，因槍枝走火，誤傷行人陳文溪致死，而陳文溪之兄陳木榮為當地黑社會角頭老大，因此向派出所索查查私員傅學通，要當眾槍斃償命未果，於是搗毀派出所及警察局，並於次日上午燒毀公賣分局及總局，又於下午圍困長官公署，要求陳儀與大家見面

，當陳儀出現在二樓時，群眾中有人以手槍向陳儀射擊，遭衛兵反擊擊死、擊傷各二人，於是群眾在議員王添燈帶領下，衝向公園佔據廣播電台，號召各地人民起義反抗，並遷怒外省人，要打死「阿山」，大開殺戒，致陳儀情急，一面廣播要求人民冷靜，一面戒嚴，禁止集會，一面請求中央

派兵維安，一面組織處理委員會，處理爭端，中央指示要「和平寬大，不許報復，接納民意，派員慰問」，於是處理委員會先提卅二條建議，繼又提出四十二條，要求陳儀解散警總，交出政權及三軍武器，等於迫降，陳儀怒拒，並解散處理委員會，直至國軍二十一師於三月八日登陸基隆港，平定共產黨陳雪紅等地下武裝組織，取締高雄等地武裝組織，恢復秩序，繼有監察院御使楊亮公，國防部白崇禧將軍先後來台宣慰巡察，民情漸平，陳儀為收回民間武器，取締反抗份子，於三月廿一日起，清鄉一個月。四月陳儀被撤職查辦，後來因為匪諜另案，陳儀於六月十八日在新店被槍決，查緝員傅學通被叛處死刑。自此「二二八」不幸事件獲得安

定，但也從此「二二八」問題成為「台獨」之政爭工具。以「轉型正義」為名，製造問題，政府為「撫平傷口」，「追求和平」，先後以「平反、道歉、立碑、設立紀念館、訂定國家紀念日、發行紀念郵票、編入教科書」等，以為誌念，其設想週到，較之抗戰勝利紀念，台灣光復日，日本人殺我同胞六十五萬人等，均未見任何紀念，且為認定「蔣介石」為元兇，曾翻亂大溪檔案資料，一無所獲。因韓國亦曾發生類似「二二八」之「光州事件」，韓國曾派代表金勇哲來華瞭解，認為韓國有所不及，事後對「二二八」死傷人數，未有共識，旅日獨將史明估為十萬人，國內大獨辜寬敏估為五萬人，官方估為二千人，但是為了補償傷亡，曾予極為優厚之補償，經一再的延期，登記條件極寬，最後申請人數為八五八人，台灣史學家林衡道教授認為「立碑紀念二二八，是無濟於事，大家應該痛定思痛，必須和諧團結，應為國家民族前途而奮鬥，才是正途」。在「二二八」受難家屬趙英士都說：「每逢選舉等都要操弄「二二八」，用完就丟所圖為

何」？

所以王曉波教授說：「我們要走出陰影，把歷史還給歷史，偏見不能替代歷史」，亦如擔任「二二八」研究報告主筆賴澤涵教授說：「歷史不是替人定罪」，前總統馬英九也說：「我們是要給孩子留下仇恨，還是留下有希望的未來」？王曉波教授又說：「在歷史上我們不但有「二二八」事件，還有；夏桀、商紂、周厲王和秦始皇等，難道大家都不要做中國人嗎？」

在外國歐洲有「黑暗時期」，英國有「血紅的瑪莉，法國有路易十六，美國有黑奴，德國有希特勒，日本有東條英機，那豈不是我們都不要做人了嗎」？所以胡適說：「容忍比自由重要」，總之「人在做、天在看」，善惡都會有報應，族群融合才是生存之道。

在「二二八」事變時，前總統嚴家淦剛好在台中公出，幸因霧峰林家花園後人林獻堂先生之保護，未生意外，後來林氏曾參加白崇禧將軍來台宣慰會，曾感憾的說：「此次不幸事件，實由於日本人同化政策，使少

數同胞養成島國民之狹小心胸，故有今日之急性行為」。因此有國內學者精英如李亦園、沈君山、李鴻喜、全神保、胡佛、袁頌西，黃國光、楊國樞等十五位學者，曾聯合發表「更高的民主，解開「台獨」的問題癥結的宣言」，希望「提高民族意識，打破島國意識，貫徹民主憲政」。因此蔣渭水先生說：「這是台灣文化的貧血」，台胞戴國輝教授說：「我們要恨事不恨人，可恕不可忘」，最為令人欣慰的是為來台維維安的二十一師，留在台灣半年，曾有六位軍官與六位台籍少女結為夫妻，更有「二二八」故事主角林江邁將獨生愛女林明珠嫁給外省警官曾德順為妻，作家楊渡讚為「愛比恨長遠」，說明台灣同胞不是要殺死所有外省人，也不是「台獨」所謂外省人都有「原罪」，說明中國人就是中國人，因此想到了明朝顧起元之詩句說：

「相逢狹路宜回身，野渡寬平好問津。底事排擠同躡撲，往來俱是暫時人。」

因此又令我不解的，為何有一批祖籍福建的「河洛郎」，例如：

呂秀蓮——南靖、陳水扁——紹安、陳菊——雲霄、謝長廷——東山、游錫堃——漳浦、李登輝——汀州、蘇貞昌——海成、蔡英文——平和，這些人竟然說「台灣人不是中國人、台灣文化不是中華文化、台灣地位未定論」，而主張「台獨」。根據謝長廷返鄉探親、祭祖的時候，還曾放聲痛哭，他是否因數典忘祖，良心發現，還是愧對日本皇民化，使他們失去方向。

對於有人主張「台獨」，本省閩人洪顏秋教授曾直說：「「台獨」沒有根據、沒有理由、也不可能」。台灣大老邱念台也說：「兩岸同胞隔絕五十年，觀念、習慣自然有其距離」，我認為最不幸的是一些無恥忘本的惡棍，利用每年「二二八」，製造一些無稽資料，妄談煽動，使人誤聽邪說，中其奸計。

大家應該知道台胞丘逢甲，因為日本人占據台灣而離開台灣，曾賦離台詩：「宰相有權能割地，百姓無力可回天」。國父逝世時，台胞悲痛曾以輓聯致哀，「三百萬台灣剛醒同胞，微先生何人領導；四十年未竟革命事業，捨我輩其誰分擔」。可見敬愛

之情。

台灣光復後，有一位出生南投的林洋港先生，於出任台灣省主席時，曾忠告省議員諸公：「非團結不足以安定，非安定不足以自強」。蔣公也曾說：「團結不僅產生力量，團結是國家生存的保障」。另一位省主席宋楚瑜說：「有爭氣的國民，才有爭氣的國家」，還有一位曾任內政部長的本省大老吳伯雄說：「兩岸無法避免天災，但可避免戰爭」。俱見愛國愛台之情。連在日本曾領導台獨的廖文毅也說：「台灣同胞的確都是中華民族的一部份，不論客家人或閩南人，都是炎黃後裔」。

台灣光復後，政府希望能由本省人執政，曾推行本土化政策，但效果不彰。如第一位的李登輝先生，這位具有高學位及半個日本人血統的中國人，善於偽裝，被視為愛國者，受到重視，俾以政黨最高職位，竟說：「釣魚台是日本領土」，「南京大屠殺非事實」，在美國演講倡言「一邊一國」，受到中共強烈反對，尤其於民國八十四年七月九日，在國民黨中常會妄言廢除三民主義，使我黨國、憲

法頓失依據，是其「衣冠未改，心肝已變」，很是使國人失望，而在其往生時，有人在其靈前放鞭炮，在其遺照上潑紅漆洩憤。

其二為「臺灣之子」陳水扁，其原係三級貧戶，因聰明好學進入台大學習法律，因製造兩顆子彈而選為總統，竟全家貪污被法院蔡守訓法官判予無期徒刑，竟不認罪，且圖特赦，法官斥其無恥，引用「大學傳文九章字句，斥其「一家仁、一國仁，一家興讓、一國興讓、一家貧戾、一國作亂，斥為國恥，令人心痛失望」。

其三為上屆總統蔡英文，原為國民黨高官，因其受李登輝影響主張兩國論，改投民進黨成為黨魁，竟主張親美抗中、去中國化，惜因「德、量、才、識」之不足，加以「德小而位尊，智小而謀大，力小而任重」，又力圖「轉型正義」，要摧毀國民黨，但其治國措施，卻連一個雞蛋荒問題都無法解決，竟要「親美抗中，去中國化」，使台灣成為世界最危險的戰爭地區，加以因錯誤觀念使台灣出現「新文化」，就是只講自由，而說：「只要我喜歡有什麼不可以」，因只

講自由，不講法治、是非不明，學生可以入侵行政院，長期霸佔立法院，竟判無罪，又使得台灣出現「新文明」，就是媒體成為檢查官，名嘴是法官，勇於鬧事的是指揮官，盲從者都是侍從官，向下沉淪，不知覺醒，因此使得台灣成為新聞界所說；「台灣變成一個「亂」的社會，「貪」的人心，「鬥」的權利，「爭」的意識」，使台灣失去安全感，值得反省與檢討。

二〇二四年是我國總統改選年，蔡英文執政八年來，有六成選民希望民進黨下架。

我們從以上分析可以知道，台灣光復是中國人的光榮，台灣「二二八」事件是中國人的不幸，但也要知道日本割據台灣，也是日本的不幸，因為日本文化原先是追隨中華文化，以和平、王道文化治國，但後來改學西方殖民思想，想侵略世界，並且認為要侵佔世界，要先侵略中國，國父孫中山先生為此，曾在日本演講，希望「日本要做東方王道的干城，不要做西方霸道的鷹犬」，此話受到日本首相犬養毅的同感，但是被日本海軍少

壯派反對，並將犬養毅暗殺刺死，繼而造成二次世界大戰的無條件投降，為時已晚。

而台灣光復次年發生二二八事件，時乃光復之初，台灣同胞對祖國文化認識不清，加上皇民化教育對祖國的不信任，才有仇視現象，而陳儀曾留學日本，施政都是善意，但是因互



今年為臺灣光復八十周年，圖為臺灣光復受降地點—臺北市中山堂1945年與2025年照片對照。

不了解，加上光復之初，生活不適，發生很多誤會，是陳儀的「德、量、才、識」不足，最後被撤職查辦，也是政府不得不如此，以收拾民心，但最後仍無法挽回「台獨」、「去中國化」的心，這是中華民族極大的不幸，雖然最後私菸販林江邁將獨女嫁給外省人警官，如作家楊渡所說：「愛比恨長遠」，也說明中國人就是中國人，必須大家相愛，中國才有希望，人類愛人類，人類才能生存，但是「分裂的知識，是分裂國家的動力」，「只顧理想不顧現實，將是一場災難」，「錯誤的政策比貪污更可怕」，但「戰爭容易和平難」，要收拾殘局，不知道還要付出多少代價。

相傳我國文字，係於黃帝時代由倉頡創造，倉頡很聰明，在他所創造的「公」、「私」兩字，都有一個「厶」部，「厶」音厶，是私的古體字，意思是不公平或自私的意思，我國尚書大禹謨有「人心惟危、道心惟微」之句，意即「人心易私而難公，道心意昧而難明」，所以人類自古以來都因私心，而製造了很多問題，因此對於政治，我們希望能夠「大道之行

也天下為公」，否則就會天下大亂。

所以中國五千年來，雖然中華文化希望「仁義治國，公而忘私」，但卻總是「治亂相乘、分合無定」，就以春秋時代，就有五十二國被亡，卅六個君主被殺，所以人說「春秋無義戰」，又說「人生最大罪過，是自是自私」，又說「人中有獸心，幾人能真識，獸中有人性，形異遭人隔」，「人心正則國治、人心邪則國亂」，「人生最大的敵人是自己」，所以人類出現了「生存危機」，因此，我要引用中西學者的名言，以自我警惕。

首先我要介紹一位英國理論物理學者霍金博士，其地位僅次於愛因斯坦，已於二〇一八年三月辭世，他曾經預言：

1. 地球會在二六〇〇年變成火球。
2. 人工智慧AI會威脅人類的生存。

3. 地球會在二〇〇年內毀滅。
4. 外星人可能已經在地球。
5. 人類大腦將可以複製。
6. 人類所在的宇宙將會消失。
7. 人類可能操控DNA成為超級人

類，使人類絕種。

8. 基因改造的人類，將喪失競爭力，使「普通人」逐漸消失。

其次我要介紹一位德國學者斯賓格勒（一八〇〇—一九三六），他在百年前就提出：「西方的沒落，認為西方文明已進入冬季，敏銳而冷酷的理智，紊亂了原始的社會，導致金錢至上、人情冷漠、性慾橫流、生命墜喪、人心難安、不知所終，形成可怕的精神寂寞」！

第三位我要介紹一位英國的世界史學家湯恩比博士（一八八九—一九七七），他認為「科技已走入絕境，能幫助世人解決二十一世紀人生問題，唯有中華文化和大乘佛教」。

第四我要介紹的是有七十五位曾經獲得諾貝爾獎的世界學者，於一九八八年一月在法國巴黎集會，會後發表宣言說：「人類要在二十一世紀生存下去，必須回到二五〇〇年前，吸收孔子的智慧」。

第五位我要介紹的是美國學者杭停頓於一九九三年發表「文明的衝突與世界秩序的重建」，認為四百年來，西方文明的根本核心，就是向前

奔馳和發洩，而忽視中國的傳統世界觀與人性論，將獲得各方的認同與獲勝，就以未來世界秩序的重建，若不是中西兩道文明思想在高峰會合，就是西方文明的萎縮，沒有其他的選擇。

第六位我要介紹的是加拿大近代學者麥克魯漢，他主張中華文化為世界文化，化禮運大同為地球村，要大家不分國籍、種族、宗教，要超越國界和主權，不分政治或意識形態的結合，由傳播科技超越時空限制，成為人類一家的共同體，而非民族國家，要成為世界公民，要國際合作。

第七位我要介紹的是我國台教授和中央研究院的許倬雲院士，他在其著作「現代文明的批判」一書中說到：「現代文化已進入轉型關口，我們要有勇氣檢討如何因應」，最後他又說：「我相信只要世上有善意，人間就會是天堂」。

第八位我要特別介紹的就是聯合國前秘書長安南先生，我們都知道在二十世紀上半頁，不到三十年，世界就發生兩次世界大戰，有人說如果發生第三次世界大戰，就是人類毀滅的

戰爭。因此建議趕快成立聯合國以化解世界糾紛。但是根據安南秘書長說：但聯合國成立之後，仍然有許多難以解決的重大問題。比如：「種族歧視、宗教對抗、勞資對立、貿易壟斷、能源掠奪、環境惡劣、貧富不均、金融操控、強權欺壓、東西爭霸」等問題，仍是屢出不窮，如何化解，急待群策群力。否則如溫水煮青蛙，會越久越糟。

最後我要特別介紹的是俄國漢學家，也是近代史學家潘佐夫，他曾多次來台，著有毛澤東、鄧小平和蔣中正等書，對中共很有研究，他認為蔣中正「失敗的勝利者」，毛澤東是「實實在在的功過七三分」。

我們從以上學者的說明，體認到中華文化與人類生存關係的密切，我們作為一個中國人，會肯定中國的和平統一，「人德並重」重於一切，但如人類生存問題不能解決，則其他問題都是虛無飄渺。

肆、結語：人類應該如何

選擇地獄與天堂

我因感於「世衰道微、邪說橫行」，復感「天下興亡匹夫有責」，「人生以服務為目的」，我很感謝上蒼，令我痴長逾百歲，我認為「化解當前人類之生存危機」，理應有所奉獻，乃以「老驥伏櫪、志在四方」之心，寫一篇「我的百歲諍言」：試說人生的真諦及治國之道」，但是如何為文，很是不易，因此我付出很長的時間和心力，請教多方高明，才開始執筆，又因感於我的年逾百歲，智力退化、健康欠佳，都是把每一天當成我的人生最後一天，也看成人生的第一天，很怕無法完成寫作任務，但幸蒙神明保佑，完成此文，但文字冗長是美中不足，如何割捨很是為難，有待高明指教。而在結尾時，又想到幾件有關之事，應予說明：

「一是化解人生生存危機」，有賴地球為「地球村」，需要世界動員，方能有成，因此應從聯合國開始，改變人類思想，才能有成，同時「人為萬物之靈」，又是「人心惟危、道心惟微」，如何為人類世界培植有為的人生，更是百年大計，要有方法才能心想事成。

二是改變世界，有賴中華文化，而中華文化博大精深，中華經典，浩瀚若海，生為中國人應能知所奉獻，我有幸再三拜讀學者吳秋育教授編著之「重中之重」一書，他特別強調《學庸》、《老子》是儒、道經典，重中之重，人生哲學是開展人生，貢獻社會的「重中之重」，讀誦《學庸》、《老子》是建立人生哲學的「重中之重」，他並借重陳鼓應教授對於道的總結：是天之道，是「自然」、「柔弱」，人之道，是「無為」、「不爭」。人道修練契合（返回）天道的「方法在於「虛」、「靜」，為其全書總結，使我讀後很是受益，敢於此陳述。由於道是先天地而生，道是無色、無名、非有、非無、大包宇宙、小人微塵、化育陰陽、憾萬物有為萬物之根，也是「大道無形、生育天地，大道無情、運行日月，大到無名、長行萬物。吾不知其名，強名曰道」。所以「天下有道，社會和諧、和平，天下無道，會衝突、對立、戰爭」，「君子謀道不謀食，憂道不憂貧」，「人是萬物的心，心是萬物的主」。故道是「無所不在、無所不用，道是

天地之根，是人的本性，無道即無生命，是人生的主宰，社會治亂的根本」。但是人能弘道，道不能弘人，人生應該如何弘道，不可不知也，這也就是我要在此為社會推介「道」的用心。

三是諺云「說是非者，就是是非人，我非是非之人」，但在論述中西政治得失，不得不提到一些政治人物的得失，而這些人物，有的已經作古，有的尚在人間，對其得失，我是有一分證據說一分話，但未必能獲得諒解，因此如有將以十字架加諸我身者，我為天下蒼生，將樂意承當。

四是為文之道，無論起承轉合，都以真理為依歸，但文學以精簡為宜，文字太多條理不清，會使人厭惡閱讀，我寫本文，因內容複雜，難免有犯煩多之處，尚祈諒達為感。

五最後容我一談，人生對天堂、地獄應有的認識。

由於人生，生是偶然，死是必然，生死是人生必經之路，人生一切都是除業障隨身，都是生不帶來死不帶去，人生因為有善有惡，而無法避免六道輪迴與天堂地獄之處分，有人問

我什麼是天堂與地獄，有人說：「政治無是非，但有因果」，又問何謂因果，就是善有善報、惡有惡報，人生是「欲知前世因，今生受者是。欲知後世果，今生作者是」。但是設計天堂與地獄者，因心地善良，所以本質都是一樣，所不同的是，用餐時都要使用很長的筷子，就是自己無法餵自己，結果是善良的人，是「人人為我、我為人人」，就是願意雙方互相餵食，結果雙方都能夠飽食，所以雙方都是天堂；如果雙方不肯互相餵食，就是可能會餓死，這就是地獄。所以人生命運，是半由天定，半由自定，但願都能「人人為我、我為人人」，大家有福，這就是我的人生箴言，希望未來的台灣和世界，人人都有福氣「和平共存」，都能「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」！

總之，要使人生有意義，必須以道德教育培植成不朽人才，要能夠化解人類生存危機，必須「化知識為智慧，化成長為成熟，尤其要能「近憂遠慮」、「群策群力」，希望我們大家都能「立德行善」，「把死子走出活棋來」，不成不止，幸甚！幸甚！

二〇二四年一月十三日，是我國

第十六任總統選舉日，由於國家長期統獨之爭，社會不安，無不期待能夠選出一位愛國、愛民的真總統為民服務。這次參加選舉的共有三組，一是國民黨推薦的侯友宜博士，二是民進黨推薦的賴清德碩士，三是民眾黨推薦的柯文哲博士，競爭很是激烈。

由於對執政的民進黨八年執政未竟符合民意，有六成選民希望民進黨下架，但選舉結果民進黨賴清德卻以四成選票獲得四〇.〇五%選票，在立委方面，民進黨獲得五十一席，低於國民黨五十二席，加上民眾黨八席，成為多數黨，因此民進黨成為「雙少數」的執政黨，導致中共仍然對民進黨不滿，當即策動諾魯國與我斷交，美國亦於當日宣布不支持「台獨」，並且立即派員來華表示關切，在競選期間曾經發生競選政見激烈爭執，其中最受爭議的是侯友宜提出「中華民國憲法我們的護國神山，應予特別尊重」，但是賴清德則說：「中華民國憲法是災難」，表示輕視，同時賴清德在選舉公報之首段，曾提出四個

堅持，「堅持中華民國與中華人民共和國互不隸屬」，但未被選委會注意，直到「五二〇」就職演說時再次提出，受到各界重視，引起中共激烈不滿，立即派出強大三軍作圍堵台灣之軍事演習兩天，宣布停止兩岸ECFA一千三百四十二項產品關稅，以及廿二條懲罰台獨條款等，引起舉世關心，雖然賴總統也有喊話，希望重啟兩岸對等的觀光旅遊，以及學生來台就學，一起追求和平光榮等。尤望大陸正視中華民國存在的事實，但是大陸仍然是指責賴總統為台獨工作者，並揭露其台獨工作者的本性，對其謀台挑釁、破壞台海和平，影響兩岸的安定、和平至為不滿。

至於立法院，在蔡總統執政時為多數黨，視立法院為立法局，可以為所欲為，現在是國民黨居多數，由國民黨立委韓國瑜當選為院長，韓院長穩重負責追求國會改革，賴總統不僅不予尊重，且發動民眾圍困立法院滋事，並說：「民主已死」，違背「當家不鬧事、鬧事不當家」之原則，依然表現其一貫之倔強個性，很是不智，要知道政策的錯誤，比貪污更可

怕。

五二〇蔡、賴兩位總統卸職與就職之日，卓有貢獻的聯合報為關心國政，分別自五月十三日至十九日、五月二十日至二十三日，以總題「蔡英文八年總體檢」、「期待賴總統展現格局」，分別發表系列社論。前者其一為五月十三日之社論，題目為「蔡英文超級大總統，逼憲政民主走鋼索」。其二為五月十四日的社論題目為「聲稱主權與民主，蔡英文卻留下更危險的台灣」。其三為五月十五日社論題目為「國安大旗與轉型正義，成民主退步之保護傘」。其四為五月十六日社論題目為「囂張官員，猖狂網軍的經濟，種下發展的禍根」。其五為五月十七日社論題目為「失控的能源，寵富的經濟」。其六為五月十八日社論之題目為「司法一路走偏，司改反成為御用工具」。其七為五月十九日社論題目為「蔡英文教育成績單，那些國家應感覺羞恥的事」。

五月二十日是賴總統就職之日，聯合報之社論標題為「期待賴總統展現格局」，自五月二十日至廿三日，分別發表社論四篇，其一為五月二十

日社論題目為「多一點聆聽，少一點自滿，修補社會裂痕」。其二為五月廿一日社論題目為「五二〇底稿上的美國墨痕與折斷的橄欖枝」。其三為五月廿二日社論題目為「站在憲政高度賴總統應促成國會改革之法」。其四為五月廿三日最後一篇社論，題目為「恢復獨立機關的超然，是賴總統的責任」。

綜合看完這十一篇社論，因為內容充實，實在使人會想到過去、現在和未來，中華民國應如何繼往開來、頂天立地，令人激動、吐血、落淚，可惜因為篇幅有限，無法詳述各篇內容。

因此，想到鄧小平之講話，印象最為深刻的是鄧小平曾說：「中共不改，死路一條」，「要建立有中國特色的社會主義」國家；「毛澤東功過三七分」（俄國史學家潘佐夫認為應該七三分）；習近平說：「沒有中華文化的弘揚，就沒有中國夢的實現」。又說：「中國之成就，將歸功於三民主義與建國方略的正確領導」。「道之以正，齊之以刑，民免而無恥」。「道之以德，齊之以理，有恥且格

」。孔子曰：「不知命，無以為君子，不知禮，無以言，不知言，無以知人」。

我已如前述，我是一個歷盡艱辛，痴長逾百歲，愛國如己，關心國事、家事、天下事，尚知如何「為天地立心、為生民立命、為往聖繼絕學、為萬事開太平」，願為「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，盡我心力的老朽。

多年以來，有感於當前人類世界，因中西文化衝突、道德淪喪、科學顛倒、地球污染、人類有生存的危機，曾在愚著「尋夢人生」一書中，試論「中西文化與人類前途」，並應邀於二〇一九年十二月廿九日於台北市梅門德藝天地講壇，演講此一題目，就教社會。

我深幸尚書「泰誓」曾說：「人為萬物之靈」。使人如王陽明所說：「人為天地萬物之心、心為萬物之主」，可以建立一個充滿希望的世界。但尚書「大禹謨」又說：「人心惟危、道心惟微」，意即人有私心故危，道心易昧而難明故微，因此使社會「治亂相乘、分合無定」，使一個充滿

希望的社會，也變成一個充滿失望的社會。因此請容許我以中華民族的一份子，敬向兩岸政治領導人，和兩岸同胞，尤其是賴清德總統，提出中外古今一些聖人的卓見，希望中華民族能夠團結自強。首先我要說：

「人生成敗來自命運，要順天由人」。「人之一生，生不帶來、死不帶去」。「善有善報、惡有惡報，天堂、地獄，六道輪迴，概由功過而定」。

曾國藩說：「人的氣質最難變化，唯有讀書可以致之」。有氣質的人，始有「德、量、才、識」。

「天下非一人之天下，唯有道德者可得天下」。

「為人要能於失意時處之以淡，於得意時處之以忍」。

「不盡人情舉世都是危機，不體物情，一生俱成夢境」。

「人生在旅途中，選擇比自由重要」。

老子說：
「天下之道，利而不害，聖人之道，為而不爭」。
「處世讓一步為高，退步即進步

的張本」。

「百戰百勝不如一忍，萬言萬當不如一默」。

「己所不欲，勿施於人」。

「思想決定性格，性格決定命運」。

「給人天地，就是給自己天地」。

「尺有所短，寸有所長，物有不足，智有不明，用君之心，行君之說」。

「大勝不量力，大力不以爭，大爭不以劇，小不忍則亂大謀」。

「和為貴、德為先、情為重、法為準、置身事外置心事內」。

「生命的目標是責任」。

「人生大罪過是自私自利」。

「優天下之勇者，不在勇而在怯，窮天下之辯者，不在辯而在訥」

「辱人不堪，被遭反辱」。「不要讓省籍、黨籍變成分化的種子」。

「二十世紀是中國人長於內鬥、內戰、內亂，不知浪費多少人力、物力，踐害了多少人才，為求生存發展，應走上建國之路」。

「聖人求心不求佛，愚人求佛不

求心」。

「無私無我之公，成已成物之誠，立人達人之仁，不偏不倚之中，日新又新之行。知斯五者而篤行之，則知中華文化矣！」

「任難任之事，要有力而無氣，處難處之人，要有知而無言，行難行之道，要有行而無懼，忍難忍之苦，要有容而無怨」。

「世事洞明皆學問人、人情練達即文章」。

「人類有生存的危機，我們要用今天拯救明天」。

以上所舉，僅是掛一漏萬，而且有重複，未盡欲言，但如能受到重視，尤其希望賴清德總統如能放下傲慢、立地成佛，改變「台獨」思想，要感謝兩蔣保衛台灣之貢獻，尤其經國先生「千金重擔壓肩頭、一片忠心報黨國」，念念不忘，希望：

「使民主憲政與國家統一兼顧。

使國家安全與人民自由並重。

使愛國觀念與鄉土意識並存。

使法統傳承與輿論民意調和。

最後以中華文化統一中國。

永遠是倫理、民主、科學成為中

華文化之本質，讓「時代考驗中華文化，中華文化創造時代」！

「方圓經」說：「方圓經是中國人的處事精要」，「以方生圓是為人，以圓生方是處事」。

圓是用智，方是行事，人生只知方，少權變，一世無成。

只知圓，多機巧，是沒有主見的牆頭草。

願國人「方圓有致」、「智慧通達」，都能走向成功之道。

總之，易經說：「變是不變的真理」，三國演義在開頭就說：「滾滾長江東逝水、浪花淘淘盡英雄、是非成敗轉頭空」。結尾說：「世事紛紛無窮盡，天數茫茫不可知、鼎足三立已成夢、後人憑弔空牢騷」。而今因抗戰、內戰，又有統獨之爭，「去中國化」，更成夢中之夢，人類因文化、道德、科學、地球之惡化，如不能以中華文化和平統一中國，再進而化世界大同為地球村，則人類前途，當可未卜先知，「尋夢人生」，亦無何可尋了。惟仍祈兩岸同胞能以中國傳統文化，和平統一中國。是幸！

敦厚為人

為人之道，在於敦厚。敦厚為人，則人自親，如群山高崇，百鳥自然飛集。所以做人要敦厚，切忌太苛。

- 第一、不責人小過；
- 第二、不發人隱私；
- 第三、不念人舊惡；
- 第四、不計人得失；

待人厚道是美德，令眾人愛敬；待人刻薄是缺德，令眾人厭惡。

一個厚道的人，在道業上能夠養深積厚，在人際間能夠廣結善緣，在事業上更能得到多助，所以厚道才能成事。

——【星雲法語】——



「惟楚有才，鄂東爲最」

——試解人才地理中的「黃岡現象」

文◎ 惠小勇／徐海波

試解秘笈，「黃岡密卷」秘何在？清乾嘉時期史家陳詩在其所著《湖北通志·人物志序》中說：「惟楚有才，黃郡實當其半。」有關地方史志專家整理出黃岡歷代名人達一六〇多位。

黃岡何以成爲孕育人才的熱土？近年來已有一批歷史地理學者和史志專家予以關注和研究，有的還提出範疇更爲寬廣的「黃岡學」研究課題。記者結合他們的研究成果和採訪感受，試從歷史地理、人口遷徙、家風人文三個層面予以歸納解讀。

一是由區劃沿革、地理方位、地形地貌綜合形成的歷史地理因素。在《尚書·禹貢》的記載裏，黃岡大致以巴河爲界，分屬荊州、揚州。以後的歷史時期特別是分裂時期，黃岡長

期處於不同州國的「交叉地帶」，先後分屬吳、楚，吳、魏，南朝、北朝，蘄州、黃州，南唐、後周，宋、金，直至明洪武十一年（一三七八年），蘄黃合一，形成一個大「黃州」。行政區劃的分合更迭使荆楚文化與吳越文化、中原文化乃至草原文化在這裡相互融合。

從地理方位上看，黃岡地處吳頭楚尾，「水從霄漢分荆楚，山盡中原見豫州」，地域環境的開放與封閉影響着文化的多元與獨特。在黃岡各地已發掘的新石器時代文化遺址中，幾乎沒有發現完全獨立存在的文化屬性，各遺址的文化風貌呈現出長期的多樣性和複雜性。考古學家蘇秉琦對此有一個結論：「鄂東地區是古代東西南北文化薈萃之地，不僅因爲黃岡地

處長江中游，海洋文化與內陸文化水乳交融，而且中原文化和南方文化也在這裡交匯。」

從地形地貌看，黃岡北靠大別山，南濱長江，中間是低山丘陵和沿江平原，形成一個相對獨立的地理單元。衝壟丘崗，山水交錯，既有南北不同風物之別，又有江河縱橫分割之閉；既要與自然搏擊求生存，又相對獨立於外界紛擾，超然自適。開放與封閉，多元與獨特，這些看似矛盾的文化特徵共存共生，塑造了人才耿直剛硬、傲而不孤的性格特點。如光緒《黃州府志·例言》：「其地山水清遠，土風厚善，其民寡求而不爭，其士文



月波樓

～宋代黃州四大名樓之一

樸而不陋，尊德樂道，異於他邦。」

二是由人口遷徙形成的融合性、變異性共存的地域文化因素。文化的交融交匯隨着人的遷徙而來。鄂東地區水資源充沛，低山丘陵也大多具備開發條件，所謂「襟山帶江、土沃民萃」，成為周邊省份移民最先考慮到的遷入地。至今黃岡人口居湖北省各州第二。

研究考證，黃岡歷史上曾有十次大規模移民，其中八次以遷入為主。包括春秋戰國時期邾國君民遷入黃州，東漢時期巴人二次入主黃岡五水流域，西晉「永嘉之亂」

後的流民南遷僑置，以及北宋、南宋、元、元末、明初、清初等年代的大移民，如非常



清末黃州古城圖



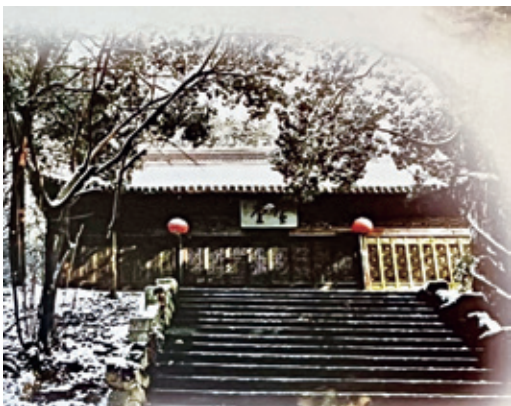
放龜亭

著名的「江西填湖廣、湖廣填四川」。記者在此次採訪中才得知，李四光的家族原是「庫李」姓蒙古族，為躲戰亂，從蒙古草原流落到黃岡的，王近山也是元末明初一位蒙古族王爺的後代。

麻城孝感鄉是我國古代八大移民集散地之一。在麻城市區原孝感鄉所在地，走過一座「奉先繼序」的恢弘牌樓，就進入移民紀念館。館內大量圖片

、實物介紹了「江西填湖廣、湖廣填四川」的悲歡離合，一部模擬重現遷徙之路的數字短劇，讓記者深切感受到先民們徒步千山萬水的艱辛，和中華民族共同體的血脈相連。

幾次大規模的人口流動，積澱、孕育、轉化為黃岡人敢說敢當的風骨和敢為天下先的氣度。武漢大學教授李維武研究發現，這種寶貴的精神傳統，在黃岡知識分子中表現尤為明顯。正如熊十力在《心書》中所寫：「楚士又好為一意孤行，不近標榜，蘄、黃尤甚。」



東坡雪堂

三是由勤於謀生、崇文重教、家國情懷構成的家風人文因素。勤於謀生既體現在勤勞耕作上，也體現在善學手藝上。如明代嘉靖《羅田縣誌》中寫羅田山區：「其俗勤而專一，惜費而憚役，習業而不遷。」黃岡北部山區田地不闊，南部平原洪澇頻仍，學會一門手藝成了移民及其後代們謀生的重要手段。因此，民間手藝門類眾多，有「九佬十八匠」之說。

而當生活穩定之後，送子

上學成了主要的追求。清末民初，團風縣回龍山一帶的青少年到武漢上學、乃至出國留學者不在少數。從經濟基礎上講，緣於這一區域的東鄉布業鼎盛一時；從精神追求上看，正是整個區域崇文重教的典型表現。

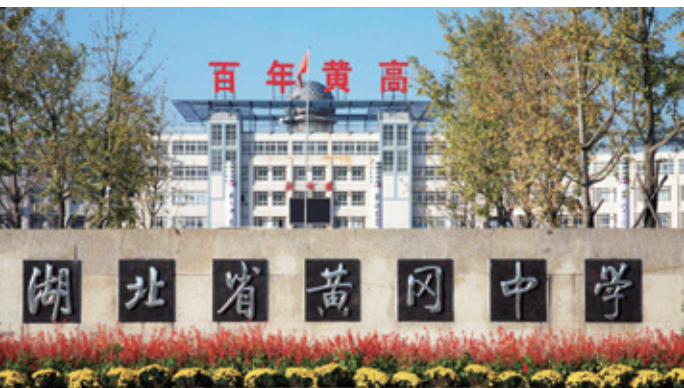
崇文重教推動了辦學成風。唐宋之際，黃岡境內開始出現塾學。北宋時潘大臨等在蘇軾留下的雪堂著述講學，形成雪堂書院。其後的河東書院躋身江南著名書院之列。明清時期，塾學遍佈黃岡城鄉，李贄、馮夢龍曾在黃安、麻城講學；黃岡籍學者耿定向、顧問、顧闕、陳詩等也曾在家鄉設帳授徒。《西游記》作者吳承恩曾在蘄州荊王府任紀善一職，相當於王府教師。

「孤村到曉猶燈火，知有人家夜讀書。」逐漸形成的重教興學之風，到了明清兩代，匯聚成「黃岡進士冠荊楚」的現象。根據有關學者整理的數據，黃岡在

明清兩代的進士數量，約佔到湖北省的三分之一。

直到如今，黃岡仍是全國有名的教育大市。著名的黃岡中學，彷彿千年人文底蘊的歷史迴響，「黃岡秘卷」曾風靡全國，至今仍是湖北中學教育的重鎮。

家庭環境對人才成長的作用舉足輕重。「霍桑效應」認為，被關注的心理需求比物質待遇更能激勵人的積極性和創造性。來自家族的文化熏陶能夠營造出被關注、被激勵的強烈心理氛圍。有計量研究表明，家庭對人



湖北黃岡中學

才成長權重高達四十%。這應該就是黃岡人才中屢見不鮮的「家族成窩」現象的重要原因。

據民國《湖北通志》統計，麻城梅、周、李、劉四大家族，在明代共培養出四十三名進士，佔麻城縣一〇四名進士中的四十一%。

不少人才不僅家學淵源，而且具有深厚的家國情懷。他們崇尚氣節、急公好義、嫉惡如仇、樸誠勇毅，在近現代反帝反封建的鬥爭中奮不顧身、前赴後繼，成了「天下興亡、匹夫有責」的優秀代表。

大別山巍巍，長江水滔滔。黃岡人才群星涉及的領域之廣、層次之高、貢獻之巨、影響之大堪稱人才地理中的「黃岡現象」。記者前後七次尋訪，越訪越感到高山仰止、誠惶誠恐，筆力不逮、掛一漏萬。這些文化名人在歷史的長河裏熠熠生輝，集中體現着中華文明生生不息的連續性、創新性、統一性、包容性、和平性。

滾滾長江東逝水，淘不盡千古風流人物。文化是挖不完的富礦，文化自信是最基本、最深沉、最持久的力量。近年來，黃岡市更加注重文化的傳承與弘揚，自編自導自演了《尋找畢昇》、《眾人划槳開大船》等數十部地域特色文化小劇，以小切口探索文化的創造性轉化和創新性發展。繼續發掘弘揚優秀文化資源，必將為新時代的高質量發展注入文化自信的力量。

海上雙傑——鄭和與王景弘

文◎ 劉永樑

一、眾所周知的鄭和

位於昆明市南方晉寧縣境的滇池邊，建有鄭和公園，園內石碑銘刻著：「當世界變革的序幕尚未揭開之前，即十五世紀上半葉，在地球的東方，在波濤萬頃的中國海面，直到非洲東岸的遼闊海域，呈現出一幅中國人在海上稱雄的圖景；這一光輝燦爛的景象就是鄭和下西洋。」但「明史·鄭和傳」僅有「鄭和，雲南人，是所謂三保太監者也。初事燕王於藩邸，從起兵有功，累擢太監。」寥寥三十餘字的記載；「靖難功臣錄」中，找不到鄭和的名子；翻遍明朝各種史籍，也不見鄭和所建功績的記載。中國一向以尊儒為正統，鄭和難登大雅的大監身分被歷史忽略將近六百年後，



麻六甲的鄭和雕像

他七次下西洋的事蹟和貢獻，終於被後人重視和肯定。

三保太監

生於明洪武四年（西元一三七一年）的鄭和，生長在昆陽州（今昆明市晉寧縣）寶山鄉的和代村，一個世代信奉伊斯蘭教的回族家庭裏。

他是元世祖忽必烈所封「咸陽王」的六世孫，十二歲時不幸遭明軍闖割，被撥入燕王朱棣府邸當差，成了



一名太監。鄭和小名三保，人稱「三保太監」，後來爲了呼應佛教所說的「佛、法、僧」三寶，亦稱「三寶太監」。他本姓馬，後經明成祖賜姓爲鄭，宣德年間收其兄馬文銘的兒子爲嗣，卒於明宣德九年（西元一三四三年），享年六十四歲，至今傳有二十多代的後裔，主要聚居在南京市郊縣和雲南的昆明市。

鄭和奉明成祖之命在南京擔任守備期間，主持「大報恩寺」的重建和「琉璃寶塔」的建造工作，一共費時十九年才完工。該寺建築群的施工精細絕倫，爲明代南京的第一大剎；而高約八十多公尺的五色琉璃寶塔，外觀精美華麗，被公認爲中世紀的七大奇觀之一。宣德五年，鄭和在第七次下西洋前夕，奏請重建「淨覺寺」。

該寺位於南京市城南，是南京伊斯蘭教寺院中歷史最久、規模最宏偉的清真寺。因此，鄭和除了是個偉大的航海家外，還是個優秀的建築師。他的一生大致可分為兩個階段：三十五歲以前，出入軍旅，建立戰功；三十五歲以後，遠渡重洋，從事外交。由於與他相關的史料流存不多，鄭和的一生仍充滿傳奇的色彩。

七下西洋

鄭和從永樂三年（西元一四〇五年）至宣德八年（西元一四三三年）的二十八年間，七次率領龐大的船隊從劉家港出發航向南洋，足跡所及從東南亞的越南、泰國、印尼、馬來西亞到斯里蘭卡、印度、伊朗並遠至阿拉伯麥加、阿曼、葉門亞丁以及索馬利亞等地。遍歷兩大洋、六大海、四個海灣並穿越三大海峽，造訪當時世界五十大港口城市。影響所及，如今泰國古王都大城府東南方的「三寶公廟」以及印尼三寶壟郊外的「三寶公」都供奉著鄭和。此一「明初盛舉」可謂前無古人、後無來者，在世界航海史上譜下光輝燦爛的一頁。

鄭和所率領的船稱為「寶船」（因載運各式珍寶而得名），每次出洋的船隊約二百艘，人員二萬多人。根據考證該「寶船」並非平底的沙船型，而是尖底的福船型，採用蜂房船體結構，相當於現代船艦的「蜂窩結構」，將漏水限制在局部船艙內，以防止全船沉沒。船隊的種類依功能不同分為：馬船（即運輸船）、坐船、糧船、戰船、水船、大八櫓、六櫓船和二八櫓等。馬船的排水量約一萬五千噸，糧船的排水量約七千噸。

其中最大的指揮帥船，長約一百二十五公尺、寬約五十一公尺、吃水深度八公尺，排水量近二萬噸，開創了造船史上的奇蹟。而晚了鄭和下西洋將近一個世紀的哥倫布，其遠航所使用的船長僅二十六公尺，兩船的比例約為四·七比一。由此可以想像當年鄭和所率領的二百多艘船隊，當雲帆齊張、乘風破浪時的場面是如何的雄偉壯觀，不愧是十五世紀全世界陣容最龐大、編組最完備、技術最先進的一支混合艦隊！

出洋動機



有關鄭和下西洋是爲了尋找惠帝之舊說，基本上已被否定；此一明初盛舉，之所以前無古人、後無來者，只出現在永樂、宣德期間，應有其獨特的歷史背景。循此思緒去揣度，鄭和下西洋的動機可能有三：

其一、是明成祖遵循明太祖「放棄元代一味以武力鎮壓的做法，改行懷柔遠人之策，聽其人供。」

其二、是明成祖希望藉著打通海路、廣招藩屬、輸誠納供形成「萬國來朝」的空前盛況，使得他以武力篡得的帝位合理化。

第三、是爲了取得傳說中象徵國泰民安、天下太平等吉兆的麒麟，也就是非洲長頸鹿。（長頸鹿原產地在東非，當地索馬利語稱之為Giraffe，發音與麒麟相近，永樂十二年，孟加拉進貢了一隻中國人從未見過的長頸鹿，明朝舉國上下爲之沸騰，使得中國人確信長頸鹿就是麒麟。）

洪武初、中間間，由於海盜肆虐，海道不寧，諸番多半停止入貢。鄭和下西洋與各國接觸後，「貢舶」遂紛至沓來，重建宋元以來的「朝貢貿易」架構，而中國的絲織品、瓷器也

以各種貿易形式，通過「海上絲瓷之路」輸往國外，進一步加強了中國與亞、非各國的貿易關係，這可說是鄭和七下西洋最大的貢獻。

鄭和與媽祖

宋代以來，媽祖就成為航海者心目中的保護神。鄭和雖然信奉伊斯蘭教，但每次下西洋出海前，他仍然按照民間習俗，到天后宫祭拜海神媽祖，船上也供奉天妃，插有天妃神旗，以求船隊航行的平安。鄭和將下西洋的成就歸功於媽祖神德，於是在媽祖家鄉湄洲、明朝首都南京、下西洋的出發點太倉劉家港、最後停留的據點長樂太平港等地修建媽祖廟，並奏請永樂帝敕封、宣德帝御祭，使得媽祖信仰廣為傳播，產生廣泛而深遠的影響。

鄭和崇奉媽祖的行動，在多次下西洋期間對福建、廣東、台灣等地的媽祖信仰，起了推波助瀾的作用；同時，也推動了琉球、印尼、馬來西亞、菲律賓等地的華僑對媽祖信仰的傳播，這可說是鄭和下西洋在宣揚國威之外的另一成就。

成功的原因

媽祖庇佑，或許有功，但鄭和七下西洋成功的主因不外乎：

第一、是具有豐富的航海知識和卓越的指揮才能（得力於下段介紹的王景弘），他們群策群力，發揮人定勝天的精神終於戰勝「洪濤接天，巨浪如山」的海洋。

第二、是擁有堅固可靠的海上交通工具——寶船，和嚴密周詳的後勤補充作業，使得二萬多名官兵長期在海上得以克服重重險阻，衣食不致於匱乏。

第三、鄭和船隊具備先進、高超的航海技術，如導航術、測速術、測深術、過洋牽星術（利用牽星板來觀測方位星的出地高度，藉以判定船舶所處之緯度）等，在遠航中靈活的採取各種有利航線，御風避浪、化險為夷。

最後，鄭和團隊中除了龐大武裝部隊可提供安全護衛外，還擁有各種專才，如通事、醫官、醫士、陰陽官和熟悉海外風土民情、通曉番語的隨行人員等，無論在海上或陸地，都能

提供適時的支援。

二、被人忽略的王景弘

原先對明朝下西洋的壯舉，我只知道鄭和，直到前年陪同「福建龍岩同鄉會」代表團返鄉開會時，看了一本長篇傳記「王景弘傳」後，才知道龍岩也出了一位不為人知的傑出航海家王景弘。

得力助手

王景弘，明朝龍岩縣集賢里香寮村人，明洪武二十八年（一三九五年）入宮為宦，原為燕王朱棣侍從，建文元年隨朱棣起兵奪取帝位獲賞識。朱棣即位後，跟隨北伐蒙古，永樂三年奉成祖之命，以副使太監身份協助正使太監鄭和，統率船隊出使西洋。由於鄭和的航海知識與經驗較淺，遂由王景弘負責管理艦隊與航線。他們二人統帥龐大船隊出使西洋（今加里曼丹以西至非洲東岸一帶海域），不僅是對未知海域的探索，更是明朝向世界展示國力與文化的機會。第七次下西洋時，鄭和於一四三三年在印度

古里因病去世，由王景弘負責率領船隊返回南京。

展現專長

朱棣挑選王景弘作為

鄭和下西洋的重要助手，充

分體現了他對地方特色與個人能力的深刻洞察。福建自古便是中國東南沿海的門戶，擁有悠久的航海傳統和深厚的海洋文化，孕育出無數勇敢的航海者，以及掌握海洋知識的領航者。事實證明他的決策是十分正確的，王景弘負責船舶的徵集與建造、航海技術人員的甄選、航海偵路的確認、航海圖的測繪製作、水師的督練等一系列籌辦事務，還作為船隊的首席航海家，把一支由船長、舵手、水手等專業技術人才組成的龐大隊伍管理得井井有條。

鄭和去世後，宣德九年（一四三四年）明成祖毫不猶豫地選擇了王景弘繼續完成未竟的航海事業，結果王景弘不負重托，以其卓越的領導力和航海技術，成功地完成了第八次下西洋的壯舉。這次，蘇門答臘國王遣其弟



王景弘

哈尼者罕隨船隊到北京朝貢，這不僅是對王景弘個人魅力的認可，更是對明朝開放包容政策的讚賞，不僅彰顯了大明王朝的海上帝國夢，也開啟了海上絲綢之路的新篇章。

成功外交

王景弘帶給沿途國家和地區的是充滿溫馨的和平友誼，在東南亞，王景弘的名字如同一股溫暖的熏風，吹拂過這片古老的土地。他以和善的態度、慷慨的精神贏得了當地人民的尊敬。無論是蘇門答臘的港口，或是爪哇的海岸，王景弘都留下了深刻的足跡。他所倡導的和平外交理念，至今仍影響深遠。在東南亞各國，至今仍流傳著許多「景弘故事」。在汶萊、馬來西亞、印尼等地，王景弘的名字與鄭和並列，成為人們口耳相傳的英雄。在汶萊，為紀念王景弘（民間又稱王總兵）在首都斯里巴加灣市設有「王總兵路」，以肯定王景弘對汶萊的貢獻和友誼。

鄭和、王景弘出使西洋期間，也曾到過台灣。據清代高拱幹《台灣府

志·卷九》記載：「明宣德間，太監王三保舟下西洋，因風泊此。」，而連橫的《台灣通史》中也有記載。

一九四五年，為紀念王景弘的歷史功績，原南沙群島中的辛科威島被命名為「景宏島」。

王景弘第八次率船隊下西洋，成為他一生中最璀璨的一筆。晚年的王景弘潛心整理航海資料，撰有「赴西洋水程」等書，系統總結了航海經驗，成為後來航海人員的導「秘本」，為促進中國航海事業的發展作出重要貢獻。正統二年（一四三七年），王景弘去世，享年六十九歲，安葬於南京賽虹橋鳳凰村。

後記：

先前，盛傳非洲肯亞巴狄島的法茂人，是鄭和團隊士兵與當地土著通婚的後裔，姑且不論此事之真假，鄭和、王景弘在東非的活動就像船過水無痕，並未留下任何具有影響力的的事蹟。以「實踐航海家抱負」的觀點來看，難免有些遺憾，但若從「反對西方掠奪式殖民侵略」的角度視之，或許反而是值得慶幸的事。

中華民族真正偉人——范仲淹

——軍事家、文學家、政治家、慈善家——

文◎ 但店·漆世英

一、良心執筆

當瞭解范仲淹偉大的一生後，如不撰文推介，將自愧自咎忝為炎黃子孫。

綜觀中華民族五千年歷史，在皇帝、宰相、總統、總理的領導階層中，絕大多數身兼兩項專長：如軍事家與政治家，或為文學家與政治家；亦僅有三位身兼三項專長：如三國時期的曹操，身兼軍事家、政治家與文學家，又如宋代歐陽修與司馬光，同為文學家、政治家與史學家；司馬光（打破水缸救人的小孩）曾任宋神宗與哲宗的兩朝宰相。

在歷史長河中，僅有范仲淹身兼四大專長，即軍事家、文學家、政治家與慈善家，不僅前無古人，大膽說預料後無來者，因他的慈善事業，已做到百分之百，死後兒子無錢埋葬。

故筆者因良心驅使，試寫此文。

二、軍鎮邊疆

宋朝自立國以來，不但國土沒有漢、唐廣大，而且多積弱不振，原因是邊疆的三大外族遼、夏、金等，不斷入侵，而宋朝為求苟安，也不斷地用錢財、布帛、糧食等，安撫求和式的進貢。

在宋真宗時，范仲淹為鎮守西夏邊境的大將，不僅先驅走西夏入侵的外族，收復失土，而鎮守西夏邊關將近十年，在此期間西夏未越雷池一步，不僅如此，在西夏軍中，還流傳「范仲淹胸有數萬甲兵」，故不僅不敢進犯，而且對范將軍敬畏有加。

范仲淹不僅為國家守住三分之一的邊關，而且為國節省不少的供品與財帛，更為國做了另一重大貢獻。即在西元一〇四一年宋仁宗時，陝西地

區在各「羌族大聯盟」後，公開反對宋朝，企求脫離宋朝版圖，而且聲勢浩大，一時朝廷中，無人願領兵討伐此次大叛亂。

但勇者無敵的范仲淹挺身而出，而宋仁宗任范君為「征西元帥」（簡稱西帥），當范元帥大軍到了陝西後，採用「剷撫併進」的雙重策略，收到極大的效果，而頑敵遭到剷平後，接著人民受到安撫，不到一年時間，來勢洶洶的「大羌亂」迅速枚平，為國保住宋朝國土的完整。

三、文啟革新

范仲淹真是文武全才，不僅在軍事上的成就，而且在文學上更是前瞻與革新，使宋朝文學有重大的轉變，且對宋朝的文人亦有重大的啟示。



大家都知道，宋朝以「詞」出名，但在范仲淹以前的「宋詞」，多是花、月、送別、舞袖、盛宴、逢迎；等類似的詞曲，但在范詞「漁家傲」——（塞下之秋）一出後，宋詞即有大改變：才有大場面、大境界、大手筆、悲壯、蒼勁、開闊……等詞曲，茲錄「漁家傲」一詞如下：

塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意。四面邊聲連角起，千嶂裡，長煙落日孤城閉。

濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計。羌管悠悠霜滿地，人不寐，將軍白髮征夫淚。

此詞在「中華文學」中，千百年來讚頌不已。而「長煙落日孤城閉」在大陸已攝成「連續劇」。

范元帥尚有一文，對中國文人與

領袖人物有重大的啟示，此即在「岳陽樓記」一文中，首先提倡；凡仁人之心者，與居廟堂之高者，應有「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，此兩句銘言，在宋朝當時的文學界與政治界，激起廣大的漣漪。

此文乃應好友藤子京邀請而做，藤君與范君同時因朝中排擠而貶至衡陽。

四、政通親民

宋朝分北宋與南宋共三百餘年，在滾滾洪流中，雖孕育不少文武與司法人才（包青天、宋慈、楊家將、富弼、晏殊），但太平盛世極短，僅有六十年左右；綜觀中華歷史，凡昇平祥和朝代，有一不變的鐵律；即君主賢明與宰相正直，如貞觀之治有房玄齡，開元之治有張九齡，而宋朝昇平之治，六十年中的四位皇帝為宋真宗、仁宗、英宗與神宗。

平羌西帥范仲淹，在載譽歸來的次年，亦即公元一〇四三年（仁宗慶曆三年）即入朝為相，而宋朝這六十年的盛事中，先後共有神童宰相晏殊（將撰專文），文武全才范仲淹，即

同有三大專長（前述）的歐陽修與司馬光，因之范文正公對宋朝的太平盛世，先有「鎮邊」後有「平羌」，再做賢相，實功不可沒。

在做宰相期間，范公本「民為貴、君為輕」政治理念，多次向宋仁宗奏章呈請；要「重農輕稅」，要協助農民與減輕賦稅，讓農民先富裕，而後國力自然富強，此種愛民親民的心懷，在他的慈善事業中，更是表現得不遺餘力。

五、慈善鄉梓

范仲淹為蘇州人，自幼多在鄉下長大，故對農村的貧困疾苦親身體驗又親眼所見，故十分深刻。因之范公從小就立志要救助鄉梓貧民，可是他這一志願，在青年壯年時代無法實現，因他一生貧困，加之軍旅中待遇低微、糊口頗難，何談慈善救濟事業！

但自范公升至「征西元帥」與入朝為相後，情況大為改變，不僅有豐厚的薪資，更有皇上與朝中的獎賞，又有部分崇拜者的捐獻，范公此時將多餘的錢財（除儉樸生活支出外），全部在蘇州地區購買一千畝良田，向

朝廷申請報備免稅，稱為「義田」，全部收入做為救濟鄉梓貧民之用。

由蘇州地方賢達前輩組成一管理委員會，每年將「義田」的全部收入，作為救助分配，其規定如下：

(一) 天天有飯吃（每人每天一升米）。

(二) 年年有衣穿（每人每年一匹布）。

(三) 婚嫁有照顧：娶妻三十千，再娶十五千，嫁女五十千（千為當時貨幣）。

(四) 喪事有補助：葬成人三十千，葬小孩十五千。

(五) 做官的、有職業的不補助。

(六) 有特別困苦，由管理委員會諸賢達長輩討論後，再酌予增加補助。

(七) 此慈善救助事宜，將永遠繼續，絕不停止（註：直到元朝建國後，政府沒收「義田」才停止）。

民族偉人范文正公死亡時，兒子無錢埋葬，由「義田」救濟的鄉民設法埋葬。觀察古今中外，而慈善事業做得最徹底的，僅有范仲淹一人，前無古人，大膽說後無來者。

六、景仰千秋

平實的、有佐證的將偉人范仲淹

推介如上，我想愛國的中華兒女，無不景仰其哲人的偉大。

歷代文人政界，對范公推崇頗多，而歷史的記載也多有表揚，最難得的是；沒有發現對范公的負面評價。

最後我想用宋神宗時，朝中重臣錢公輔對范仲淹的評語作為結論。

(一) 軍事上：事業滿邊疆。

(二) 文學上：功名滿天下。

(三) 政治上：忠義滿朝野。

(四) 慈善上：恩澤滿鄉梓。

最後向這位民族真正偉人，獻上景仰的敬禮。

千年黃州府裡有黃岡
如今黃岡市裡有黃州
大別多云接皖豫
地處鄂東更迭多
赤壁懷古數風流
東坡寒食故宮寶
四祖五祖禪風盛

四戲緣起京劇昇
何等殊勝數黃岡
首義十力講習所
地靈人傑偉業創
憶注今來黃州頌
與時俱進黃岡興
常來常注增鄉情



周永璋
拙作於

114.10.25.

追慕蘇東坡落腳湖北黃岡

—許清原找到後半生的家

文◎岳懷讓

許清原說；最初他決定把黃岡當作「登陸」的夢想站，是想滿足自己由來已久的「追星之旅」，「蘇東坡先生一直是我的精神引領者，我希望通過尋覓他的足跡，讓自己讀過萬卷書，行萬里路，增廣見聞，充實身心。沒想到來黃岡師範大學任教後，就想要長住下來，我想這裡將是我後半生的家。」

二〇一二年，許清原在台灣創辦米原工作坊有限公司，二〇一五年到武漢任教，曾負責大陸大學的校園文化環境及公共藝術景觀的規畫設計，積極參與學術研討會及發表文章，並多次受邀在各地教育單位演講。許清原推崇設計思維的靈巧與務實，指導學生在設計大賽中獲獎，深受學生們的喜愛。他的設計思想及人生境界深

受中觀思想的啟發，既喜讀萬卷書，又愛五湖四海萬里遊，增廣見聞，充實身心。

在著作方面，許清原的簡介共收錄了十五條，除了早年在台灣與他人合著的兩本著作之外，其餘均為許清原來大陸之後發表。

對於到湖北工作的緣起，他說：「也是完全沒預想到，來到湖北工作



追慕蘇東坡落腳湖北黃岡的台灣教師許清原

，我很適應這裡的天氣、飲食，包括這裡的風土人情。」抱著繼續追尋「精神導師蘇東坡」的足跡的想法，結束湖北經濟學院校園環境設計工作，二〇二〇年許清原又接過黃岡師範學院遞來的橄欖枝，來到該校美術學院任教。

他說：「蘇東坡的名號源於黃岡，他在黃州城東坡築室而居，效法白居易，將其地稱為『東坡』，並自號『東坡居士』。林語堂先生稱：蘇東坡是無可救藥的樂天派。在我看來，東坡先生的豁達超脫不是與生俱來的，而是一點一滴經過歲月的洗禮而淬鍊出來的，唯有提升自身生命境界才能有樂天的本錢。」談起東坡先生，許清原老師的話匣子如奔流不息的江水一般打開。



蘇東坡畫像



遺愛湖景一隅

來到黃岡師範大學任教後，許清原在工作之餘，也喜歡尋訪蘇軾在黃岡的部分足跡。黃岡的東坡赤壁公園位於黃岡市公園路，因蘇東坡的《念奴嬌·赤壁懷古》、《前赤壁賦》、《後赤壁賦》而聞名，許清原老師喜歡到東坡赤壁公園領略蘇東坡詩詞裡「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」的大氣磅礴與宏闊的境界。

下不解之緣，安國寺就位於古城黃州城南長江邊上，距離江堤約一里遠，蘇東坡在此寫下了《安國寺浴》、《安國寺記》、《遺愛亭記》等等膾炙人口的詩文，他甚是喜歡在安國寺懷念「茂林修竹，陂池亭榭」的優美環境。

他在台灣就開始研究校園公共藝術，進而研究環境設計與古建築，發現中國的古文物與古建築其實蘊含著祖先的偉大智慧與仁民愛物的精神。而來到大陸任教後，許老師有更多的機會尋訪古蹟建築，內心深處自然升騰起對祖先與中國古代聖人由衷的尊敬與崇拜。

在許清原看來，在大陸大學從事



黃岡市青雲塔

科研，最大的亮點是老師們可以跨學科的集思廣益，他說：「這是最能將研究擴展化和深入化的良好制度，正因為如此，我能從古建築的研究擴展至秦漢墓葬制度的探究，這是推動我進入『考古』領域研究的最主要契機。此外，秦漢墓葬裡豐富而精美的文物，亦是美學發揮的重要素材，結合考古，不但能將文物之美與文物之生命給鮮活化，於我的美學研究，亦有相當大的昇華和幫助。」這是台灣的大學青年教師們所享受不到的「被看見」，這是許清原非常在意的。

身為黃岡師範學院的環境設計專業老師，許清原負責中外建築史課程教學，在他的課堂上，他喜歡將中國美學史與中國美術史納入課程教學內容，從美學的角度講授中外文物與古建築的同與不同，這門課也成為黃岡師範學院最受學生喜歡的課程之一。而在任教多年後的他，也早已找到了如家的歸屬感——黃岡。

【註】：許清原（台籍），台灣師範大學美術博士。黃岡師範學院美術學院副教授，研究方向為：環境與生態美學、中國美學、公共藝術。

我的粵曲粵劇緣

前言

看到本文的標題，很多黃岡鄉親都會納悶問：「梁中英寫這種題材，

應該向她娘家的『廣東文獻』投稿才對，為何要投給我們的會訊呢？」且聽我把答案慢慢道來；

文◎◎ 梁中英

台北市黃岡同鄉會成立於民國六十三年，理事長任期三年一屆（二〇二五年修改章程改為四年一任），連選得連任共兩屆。民國九十三年，徐文或將軍繼馮光世將軍之後，被選為第十四屆理事長。他是酷愛詩文創作

的儒將，又是我們親弟劉華三在黃岡中學同學，俊三在世時與他過從甚密。他就任後和我商議，要將原有四開單張的「黃岡會訊」擴增為整本的年刊，問我能否答應每年都投稿捧場。我擅長抒情式敘事散文又多了一個發表園地，當然歡喜答允，從此向會訊供稿成了我必須繳交的功課。

民國九十九年樊楚樵將軍當選為同鄉會第十六屆理事長，為了尊敬賢，仍請徐將軍擔任總編輯，自居發行人而已。其實真正開始為會訊出版奔忙的是樊夫人王逸宜女士。樊將軍為人謙沖，讓樊夫人成了不列名的幕後英雄。民國一〇六年，樊將軍兩屆任期已滿，由金國樑將軍榮任第十八屆理事長（金將軍表示僅願意代為看



83歲仍能到劇團唱曲



盛裝的唱家梁中英教授



梁教授在北海演唱

守任期一屆而已），兼任會訊發行人。樊將軍以名譽理事長身分退居至編輯委員行列，至此其夫人大名也才出現在編輯委員之末。事實上一〇〇年以後，徐將軍早已將繁重的邀稿、審稿、編排等工作移交給王逸宜，樊將軍和她開始苦思如何提升會訊的質量，除原有的彩色封面封底之外，內頁全部彩印，稿子附來的彩照印得亮麗一如原件，我相信所有作者都會和我一樣歡喜不已。而王逸宜一直到樊將軍再度當選連任第二十屆理事長才被正名為總編輯（這期間適逢會訊發行在即，徐將軍驟然仙逝遺留職缺，她才臨危受命擔任總編輯一職迄今）。

說起台北市廣東同鄉會的會刊「廣東文獻」，它是每年出四本的季刊，我的確與之淵源甚深。過去不但常投稿，還擔任過一段時期的出版社社長。後來因為我長居大陸，無法出席主持常開的社務會議，逐漸便愈行愈遠了。偶遇當年合作過的老主編，他向我邀稿，我祇唯唯諾諾而已。「廣東文獻」的稿件是按字計酬的，我卻祇願將稿件投給無酬但質量更佳的「黃岡會訊」，我年紀大了，已不追逐

任何名利，但凡做事只求順心快樂而已。

我八十五歲後體衰力弱，必須縮小活動範圍，紛紛淡出過去參與的社團，保持密切聯絡的僅湖北黃岡同鄉會和廣東高雷同鄉會而已。過去我認為自己祇是一名黃岡媳婦，八十五年後三去世，八十七年開始，每屆我當選為理事，頗有逾越之感，現在我已覺得黃岡同鄉親如家人，百齡壽翁萬文傑、洪魁章等鄉長六十幾年前都曾喝過俊三和我的結婚喜酒，大家一起變老，真夠幸福。近年被選為同鄉會領導的多半為我在復興崗的老學生，一聲聲「老師好！」喚得我心滿意足。最開心的是會訊的總編輯王逸宜女士已和我結成情深義重的文友，我將稿件交給她，不管是否為當年可用，她立刻用電腦清晰打出，配上幾張鮮豔彩照編輯，可謂美不勝收。我用微信傳給世界各地的親朋好友，比印成書後再逐頁影印郵寄便捷多了。看完上述種種，大家已明白本文為何會出現在「黃岡會訊」了吧！還有一點，中國地方戲很多，但都是同一文化孕育而成，有「萬戲同源」之說，現在

粵劇的戲服、道具、做表、武打等多是模倣京劇的，祇唱腔、道白、曲調用粵語粵腔而已，黃岡鄉親不難融入我的文字而產生共鳴。

兒時看大戲

在民國一四一四年藉「黃岡會訊」發表的「九十回眸終不悔」一文中，我曾敘述退休後精彩的「游於藝」——縱情於廣東戲曲，這是我從小打下的基礎，最後從六十八歲到八十五歲連續不斷、全身心投入、十分專注的十七年，也是我自覺生命圓滿無悔的主因之一，值得我細數歲月的滄桑與收穫，和鄉親們分享快樂。

廣東人稱用白話（流行於粵南珠三角、粵西和廣西的東部，是廣東的主流方言）演出的為粵劇（大戲），其實廣東另外還有兩種相當重要的劇種——客家戲和潮州戲，前者用客家語，後者用潮汕語。中國的地方戲真是五花八門，連廣東小小的雷州半島都有他們自己的雷劇。我們的粵劇絕對源自中原，最初的粵劇並非使用白話而使用接近普通話的桂林官話，後來

才改為更流行的廣州白話，但一些官衙莊重的場面仍保留若干官話（如六國大封相）。

信宜原是廣東第四等窮縣，難得花錢請戲班搬（演）大戲。在鎮隆墟的米行街有一個廣場，是固定的演戲舞台。偶而有搬大戲消息，必定轟動四鄉，姑娘婆婆們紛紛湧進信宜城探

親，我外婆的娘家在信宜城郊的大路街，走過橋便是鎮隆墟，所以我會隨著外婆到大路街探望舅公，也就能高高興興地享受三、五晚睇（看）大戲之樂。

我的記憶力特強，四歲之後的事都能清楚記得，而看大戲是我回憶中很珍貴的場景。推算起來，我最早接觸粵劇是三、四歲。演出開始，我端坐在外婆身旁，有滋有味的從頭看到尾，認真的模樣和別的小朋友完全不同。他們靜不下來，不時還要向大人



常和梁教授搭檔對唱的曲友文生（左）武生（右）

討錢，跑去場邊攤販開哄哄的買零食。我年紀再大一些，看戲的能力更強，水口村的舅母要照看年幼的表姊妹，沒機會去看戲，我回來能將曲折離奇的劇情一五一十說給她聽，可見我在看戲方面是多麼早熟。

兒時家鄉沒有電，晚上戲台照明靠一種名為大光燈的汽燈，吊掛三、五盞就能把戲台照耀得如同白晝。那時的戲服講究綴上七彩亮片，在燈光照耀下熠熠生輝，在不完全看懂劇情的兒時，我想最有吸引力的就是這種戲服了。

抗戰時期粵西一帶拜群山屏障之賜，成了非淪陷區，很多有名氣的粵劇團從廣州逃難而來，為求生活，不惜放下身段變成了下鄉班，所以後期連大水坡、水口村也有檔次頗高的大戲演出了。大水坡的戲台搭在奇林公祠（現在的大水坡小學）大門前的小廣場，為了留下多一些觀眾席，

戲台有一半要臨時打樁建在池塘上。水口村多的是大祠堂，規劃戲台及觀眾席容易得多，而且整個劇團可以將祠堂裡的廳房做為宿舍，舒服的住上四、五天。

民國三十三年，我九歲在水口小學讀五年級上學期，著名大老倌關德興率團到水口村演出，因待遇條件好，足足住了半個月，演出十幾晚，加上幾天日場。我這個小戲迷不但夜夜到場，連日戲也要逃學捧場，影響之下，我的學校成績由前三驟降至十名外。父親母親由外地返家鄉過年，到水口村看到我的成績單，關上房門（怕外婆來救）將我痛打一頓，我不告饒，反而大聲嚷嚷：「讀書有什麼難，我不升六年級了，暑假跳級考初中給你們看！」我說到做到，向表兄表姐借來六年級課本自修起來。民國三十四年我十歲真的考上抗戰時期遷來水口村的省立廣雅中學初中部一年級。這是我第一次顯露言而有信迎難而上的大姐風格，也算是我兒時和粵劇結深緣的尾聲。

現在大家都認知，幼童三、四歲有明悟開始到十歲左右成童，這幾年

是塑造孩子品行，助他明辨是非善惡、長大後步上正道的黃金時段，為此很多職業婦女在兒女這個年紀會暫時辭職在家當全職母親。除了九歲那頓打罵之外，我的父母多半不在身旁，我是在外婆寵溺溺下長大的，形同現在所謂的「留守兒童」，之所以沒有形成一般嬌嬌女唯我獨尊、自私自私的壞習性，是早熟的我早早讓大戲中的忠孝節義、懲惡揚善的劇情在小小心靈上撒下「美、善、愛」的好種子。

陶醉留聲機

早年的粵劇結構多用道白和「滾花」——一種大部分清唱、句末才有伴奏的腔調，祇有劇情高潮時才由文武生（男一號）和正花旦（女一號）獨唱或對唱「主題曲」，這是一首由演員及十幾位拍和師傅精心全力打造、唱腔有傳統的板腔、粵曲小調、流行曲及創作新曲組成的唱段，多種唱腔混在一起，優美而不繁雜，廣東人愛說：「好聽得聽出耳油。」

廣東人性格開放，包容性強，所以粵劇演出伴奏可用多種西洋樂器如色士風、大小提琴等。不過小提琴和

中國樂器高胡的樂音有點相撞，不能同時做頭架（領樂），而且一般傳統的板腔伴奏仍以高胡為宜，而小提琴則宜伴奏流行曲。粵曲音程特短，一拍即可容上十個高低音。中國國語（普通話）祇有四聲——陰平、陽平、上聲、去聲（現代稱「平、上、去、入」），而粵語白話分析起來多達六聲，高胡都能清楚奏出，怪不得外省人初聽粵語粵樂，會批評為「鳥語」。

十分細膩的粵曲在過去沒有擴音設備的舞台很難聽得真切，即使唱功了得的老倌，一齣戲演下來也只能賣力唱一兩首「主題曲」，譬如早期名劇「胡不歸」祇有「慰妻」、「哭墳」兩首短短的主題曲。現在劇場有了完美的音響，一齣戲如敘述陸游和唐婉的「夢斷香銷四十年」幾乎每一幕都有主題曲：「鸞鳳分飛」、「沈園題壁」、「殘夜泣箋」、「再進沈園」，首首都是粵曲唱家視同瑰寶的不朽曲目。

粵曲唱家和粵劇演員是不同的，他們都是職業藝人，但前者祇唱不演，除了傳唱的主題曲之外，他們還要唱詞曲專家為他們創作的純粵曲。所

謂唱家還包含我們這些業餘票友（粵語稱「發燒友」），我們沒受過「唱、做、唸、打」基本功的訓練，偶而扮戲上台，不過祇為娛己而已。至於粵劇演員則可隨時卸下彩妝，成為清唱的唱家。

我兒時迷看戲，無戲可看便聽手搖留聲機，由旋轉膠片播出的粵曲。水口村陸家和大水坡梁家都是地主階層，購置留聲機者不少，不同於多數好動的孩子，我能全神貫注傾聽留聲機而陶醉不已，還會隨著曲調學著哼唱。常聽常練，十歲前我已能完整唱出一些粵曲小調。我考上廣雅中學初中那年八月，正值抗戰勝利，全國歡騰，水口村搭起多個舞台，日夜笙歌慶祝，無論是水口村小學或廣雅中學的舞台，都會安排我一個唱小曲的機會。民國三十九年我隨父母逃難香港，輟學三年後重返校園，聯歡場合我的粵曲小調終於又有機會上台給大家助興，至此我一直感念為我唱粵曲啟蒙的留聲機。現在隨著科技的進步，能學習、能伴唱的工具已不斷更新，有座型收音機、隨聲聽收音機、錄放音機、CD、MP3、智能手機等等

，已不可勝數了。

背書換戲票

抗戰勝利復員返廣州，粵劇老倌又聚在一起，各大戲院天天有好戲看。粵劇不同京劇，除了若干傳統經典之外，常推出新編大戲，由製曲作詞專家同心合力而成。因為唱腔已定型，編樂者祇按劇情戲詞變化，將適當的腔調上下調配，最困難的是詞與曲必須融成一體，老倌才能順暢地唱出而不拗口。新戲推出，如果贏得觀眾們一致褒讚：「詞美曲靚、橋段巧妙」，這新戲不久即成經典，作者很高興地宣揚版本，讓各地的劇團拿去演出。正如過去中國人並不太重視知識產權，別團爭相排演並不被追究「盜演」，反而認為大家捧場才顯得戲好。

這時期一些戰前已走紅的老倌薛覺先、馬師曾等固然經常在各大戲院演出，靠新戲「情僧偷到瀟湘館」、「碧海狂僧」捧紅的新紮師



演出折子戲後接受獻花

兄何非凡等也十分耀眼。我這小戲迷天天在報上看到戲院的廣告，恨不得天天去入座捧場，但這並非過去家鄉的演出，都是有錢鄉親集資請戲班來，為酬神或其他慶典請大家免費入座觀賞的。廣州戲院的票價相當貴，比電影票貴多了，沒有大人的資助或帶領，小孩子是進不了場的。我父母祇喜欢看電影，不愛看大戲，我得想辦法向父母討錢。

我母親自己讀大學中文系，最著意為我打好古詩文的基礎，督促我背誦一些著名的古文和詩詞。背誦前她給我講解這些詩文的含意，她說得先知其意才有背誦的興趣。為了博取獎

金買票看大戲，我一有空便捧來「古文觀止」及「唐詩三百首」，請母親選擇教材、先講解、後背誦，設定時限、準時完成可得若干獎金，我積存作為買戲票之用。當年我背得最熟的是白居易的「琵琶行」和「長恨歌」，至今背誦仍能琅琅上口。

我對大戲的迷戀在學校同學間成為異類，大家都是十幾歲的少女追星族，她們喜歡的是中外的電影明星，「捧大戲戲子」，都是老輩人的嗜好。

香港聽轉播

逃難香港，廣州的大老倌也紛紛來港避禍，香港本島和九龍半島都有固定的粵劇戲院，熱鬧得不得了，並不比廣州差。可我們都成了一無所有的難民，每天奔忙冀求果腹而已，那裡再敢奢望娛樂。不久我卻發現除了進戲院看大戲外，香港還另有接近大戲的蹊徑——晚間收聽廣播公司推出的現場轉播。當時香港有無線的和有線的兩個廣播電台，後者是一麗的呼聲」，要每月收費的，音響效果當然比

那免費的無線電台更好。電台為聽眾提供粵劇轉播對公司而言是最有利的節目，兩三個小時之中，廣播員毋須發聲，幕與幕之間的換景時段正好插播已錄好的廣告詞，聽眾受劇情吸引不會散去，廣告詞就播得有效果了。我家買不起收音機，更裝不起「麗的呼聲」，晚間有暇我便去鄰居家「蹭」聽大戲的轉播，怕受嫌也不敢天天去，有時在窗外偷聽一下也感過癮。

民國四十年我家從九龍市區搬到新界的元朗，那裡多是原居民，保留了中國農村的傳統，遇到神誕之類的好日子，會集資請戲班來演三、五場大戲酬神，就像我家鄉信宜一樣，觀眾不需買票就能隨意入座。但因財力有限，請來的不過是野台子下鄉班而已。那幾年先後在香港竄紅的大老倌有新馬師曾（新馬仔）、芳艷芬、任劍輝、白雪仙等等，我無力購票進大戲院欣賞他們的唱功和演技，但後來他們的戲拍成電影，我就有能力買票進電影院，在銀幕上更清楚的看到他們的模樣以及更清楚的領略他們的技藝了。這時期粵劇的戲服已逐漸淘汰亮片，改為手

綉或機綉，質地上好的綢緞配上精緻的各種花式，走的全是京劇的路線。大家認為過去的亮片太膚淺俗氣，綉件才配登大雅之堂。

台灣入曲社

民國四十五年以香港僑生身份到台灣讀師範大學，在課外活動中參加香港僑生聯誼會，我們開晚會需要表演節目，大家又看中我的粵曲小調，沒有伴唱音樂，男同學的口琴也能將就配合。一來二去梁中英的嗓子好，小調唱得動聽的聲音從校內傳到校外。有一天聯誼會的一位學長對我說：「台北市有一個廣東人的社團名為『



梁教授與粵曲名家梁玉嶸聚於廣州

嶺南業餘音樂研究社」，是唱粵曲的曲社，之所以用籠統的「音樂」二字而不用「粵曲」，是為了向政府報備較容易（那是聚眾結社必須核准的時期）。這曲社的社長是聯美影業公司的總經理陳尚志先生，他聽說妳的粵曲唱得好，想請妳飲茶談一談。「我懷著受寵若驚的心情去和陳社長見面。我說：「我從未拜過師傅，祇是自己跟著留聲機、收音機哼唱一些最簡單的小曲而已。」五十幾歲的陳社長很親切溫和的對我說：「不要緊，妳加入我社，自然有師傅免費從頭教妳。星期日下午來曲社，一起活動到晚上九點，中間的晚餐大家共用，妳也不必花錢。」陳社長把這麼好的條件開出來，真是為愛才、惜才費心了，我那裡還有拒絕的道理？

嶺南曲社設在西門町聯美影業公司，有十幾位樂師，他們多是退伍軍人，玩樂器是他們在軍中培養的嗜好，所以他們自帶樂器來伴奏。唱家也不多，十幾位廣東老鄉來自各行各業。曲社的費用由唱家分擔，當然大部分靠陳社長支持。在那麼多粵曲老前輩面前，我這「牛奶嘴」（粵語稱稚

嫩的初學者）出現得相當尷尬。陳社長替我指定的師傅是負責「打板」的「板王」譚師傅，他的板點在粵曲演唱中是總指揮的地位。他對各種唱腔都滾瓜爛熟，十分權威。他看我學得認真，又頗有天賦，覺得有點感動，也就很耐煩的一字一音教導我。星期日開局，他要為大家打板，沒時間多教我，他會在我課餘時間到師大宿舍找我，在校園找一處清靜的地方，逐字逐句教我那些複雜的板腔，我進步快，他也好有成就感。

除了星期日開局練唱之外，曲社是有工作任務的，每個月有三兩次到中央廣播電台和幼獅廣播電台錄製粵曲演唱節目，這工作是有酬的，每次錄完我們可以到粵菜飯店點菜吃大餐，高興得很。起初我怕拖壞對唱者的後腿，我的節目祇排那些最熟練的小調獨唱，有了信心之後，不但能推出有板腔的整支獨唱曲，連對唱曲也敢應付了。記得我第一支獨唱曲是「董小宛」，第一支對唱曲是「胡不歸之慰妻」。

當時我已和俊三交往，他理解我對粵曲的「發燒」，我們的星期日活

動安排是：上午九點一起去天主教堂望彌撒，然後共進午餐，再送我進曲社，他有空的話，晚上九點還會來曲社接我送返師大宿舍。曲友們都誇我交得專情的男朋友。後來有一段時間不能準時進曲社卻也因俊三之故，他的肝病復發，必須長期在北投軍醫院留醫，星期日我得去探病。

民國四十七年俊三算是暫時康復，出院回市區上班，我也恢復曲社的活動。第二年我倆結婚，陳社長領著曲友們當了我們婚宴的嘉賓。再一年我師大畢業又懷了孩子，遵父母之囑返回香港待產，從此才真的完全離開曲社。多年後我偶然看到一本嶺南曲社出版的紀念特刊，我的姓名赫然在內，列為「失聯社員」。

民國五十年後的我忙得像一枚停不下來的陀螺，承受著各方面的抽動力：考研、讀研、入職大學、課業外要多次完成升等的學術論文、家庭責任——當好孝女、賢妻、慈母。我忙得生活祇能論天過，反正天天都有新任務，幹完今天暫且放下，一切明天再說。過著這種連喘息都難的生活，何敢再去想「游於藝」？不但沒時間，

也沒心情了。我決定將從小養成愛好粵曲粵劇的興趣完全按捺下來，等待退休之後再續緣吧！

回鍋發燒友

我退休前後所有的責任到民國八十九年，我歸葬母親於信宜水口村後才告結束，計算起來我完全離開粵曲界已快五十年，期間奉父母來台灣定居後，偶有幾次是粵劇名伶新馬仔、梁醒波等來台公演，我花大錢買前座票陪父母看，發現花旦的頭飾改良得更細緻、漂亮，唱腔因舞台音響進步之故更婉轉動聽，但一切止於欣賞，我不敢有絲毫「發燒」之想。

民國八十七年，台北市高雷同鄉會一位周理事發起邀請「湛江粵劇團」來台公演，逗留一週，所有食宿交通招待費得靠鄉親們購票支出。當時我們同鄉會的理事長是我誼兄江漢君，他有事留在大陸，由我代理會務，周理事要籌款演大戲，我當然要大力樂捐，另外還包了前座的貴賓席，請我的親朋好友看戲。這應是我和粵劇一次最短距離的接觸，結識了湛江粵

劇團的團長孔雀屏，還答應她每年我們去湛江頒發獎學金，也要去獎勵一下她創辦的「小孔雀粵劇培訓班」。這一切都在預示；我回鍋發燒的日子不遠了。

我葬母後返台，自認所有家庭責任已了，決定重新加入「嶺南曲藝社」。陳社長已仙逝，當年一叮一板教我的師傅很長壽，依然每週一天為曲友們掌板。我快七十歲了，還像當初二十歲進曲社從頭學起的「牛奶嘴」，臉皮真夠厚了。這時期我們的曲社開在寧波東街一號「廣東同鄉會」的三樓，曲友們常唱的影印曲詞（連譜）很整齊的放在儲物室，我可拿來細看。過去我年輕浮躁，很少靜下心來欣賞粵曲的詞藻，又或許早年的作詞家要符合俚俗的口味，並未出現過什麼高雅的曲詞，後來陸續加入有深度的作詞家，才出現那麼多精品，讓我過目難忘的絕妙好詞有；紅樓夢中寶玉向黛玉表白訴苦：「身如孤舟隨浪捲，心似落葉任風橫。」詩妓薛濤對詩人元微之說：「葉送往來風，枝迎南北鳥，謝君識得枇杷門巷管弦哀。」，短短三句完全表達了她對迎送生

涯的厭倦，曹植在「洛水夢會」中唱：「冷雨敲窗，佔道你重門寅夜叩。」蔡文姬歸漢仍不忘大漠：「裂戶破窗穿襟透袖，塞外風。」這裂、破、穿、透四字疊用得妙，李後主嘆息自己輕武重文的性格：「幾曾馬上嫺弓箭，獨擅填詞試管弦。」這些好詞配上婉轉動聽的曲，才配稱得上「完美的藝」，值得我不停的遨遊十七年而不知老之已至。

我重進曲社，才知道過了幾十年現在學唱粵曲的工具可用的太多了，而且不必再靠師傅教，自己在家單獨練習，就能得到相當好的效果。通常我發現愛唱的曲，立刻將曲紙影印保存，一面對著詞、點著板，靜聽曲友的演唱，一面將它全程錄下來；為求完美，還可購老倌唱的錄音帶。就憑反復跟著這些錄音帶練習，到達五成把握後，即可到曲社請樂師們伴奏練唱，如果是對唱曲的話，當然還要懇請曲友陪唱。又到了八成左右，購買老倌演出有形有聲的VCD，使用和電視機連線的碟機播出，先是在螢幕上欣賞老倌的形聲做表，再消去老倌的聲，把我自己的聲灌進去。一切功

夫到位後，唱粵曲要求的「板正、腔圓、字清、情真」都不難做到。有了十足把握，每隔一段時間，我會請曲友陪我去深圳關口，那裡有許多整天營業、論鐘點收費的曲藝社，伴奏樂師都是專業的，他們為香港「發燒友」而群聚於此，我則利用他們把已唱熟練的曲錄下來，留作永遠的紀念。

我回鍋發燒十年後，努力練成的粵曲已有三、四十首，都是大家傳唱的所謂「國際曲」，意指到處都方便找到曲友對唱。我一直認為安排演唱會的曲目，最好多選一些大家耳熟能詳的，詞曲雖一樣，不同的唱者自有不同的味道，聽眾因共鳴而盡情欣賞。現代粵曲多有優雅的文言文，如果沒有曲詞可看，唱者將一首新曲唱得咬字再清，聽者也會不知所云。

粵曲有其唯美的特色，中國人慣說四大美人；代表春天的西施、夏天的楊貴妃、秋天的貂蟬、冬天的王昭君。她們常被拿來作粵曲的題材，那些蕩氣迴腸的詞曲被代代發燒友們視為經典，人人愛唱，所謂「國際曲」就是指這些了。舉例來說；西施有和范蠡大夫對唱的「越國驪歌」，楊

貴妃有和唐明皇對唱的「七月七日長生殿」，貂蟬有和呂布合唱的「鳳儀亭」，王昭君有獨唱的「昭君出塞」。我熟悉了三十、四十首這類粵曲，自然能游走於各地的曲藝社，到處都能唱個痛快，熟能生巧，我們唱到「情真」之處，真會把自己當成是美人呢！

羊城粵劇節

廣州市文化局為了振興粵曲粵劇，讓世界各國粵籍華僑中發燒友能回歸祖國，特別四年一次舉辦國際性的「羊城粵劇節」，時間為一週（近年已延為半月），由於發燒友都有一定財力，政府祇辦開幕及閉幕兩次餐會，提供演出場地及伴奏樂師、演出當天的交通車輛，其他如餐費、住宿及化妝等等都由表演者自行負擔。一週活動中，廣州市所有能演出的戲院、劇場全被徵用，每一場都印有門票，給大家免費入場觀賞。

我從民國九十三年第四屆到一〇一年第六屆總共參加了三屆，當時因



與誼孫龐華明攝於信宜公園玉雕豬旁

為「嶺南曲藝社」已遷往台北市地下街開局，我們不便跟去，便另組「錦綉曲藝團」，我當名譽團長，所以第四、五屆是以台灣錦綉曲藝團的名義參加。民國九十八年後我長居廣州市順德碧桂園，少了我的支持，錦綉不久解散，曲友們另組「群英曲藝團」，第六屆便用群英之名了。

我參加羊城粵劇節，第四屆是和曲友對唱比較簡單的「鳳閣恩仇未了情」，第五屆和曲友葉瓊英化妝演出李後主和小周后的「魂夢繞



華明武生劇照

山河」折子戲。第六屆和誼孫龐華明在平安戲院合唱白居易和年華老去歌女的「同是天涯淪落人」，這一年我已七十八歲，司儀報幕稱：「下面節目是請來自台灣七十八歲的教授梁中英帶著她的乖孫龐華明為大家獻唱『同是天涯淪落人』」，我們一出場便贏得滿堂采。我們的粵曲和京戲不同，演唱當中少有喝采的，但是我們每唱完一段，居然會響起如雷的掌聲。為我們伴奏的是十幾位專業樂師，我們唱完退場，連他們都向我們豎起大拇指。第二天網上報導稱讚我們祖孫倆「不是專業勝專業」，我自己也要自讚一句：「十年有成了！」。

往後七年我留居大陸的時間更長

，為世界梁氏宗親總會的頻繁事務奔波，不再參加台灣任何曲藝團，偶而返台，多半到曲友家用碟機唱唱卡拉OK。但是台灣的曲友會聯袂到大陸找我，臨時組團到

廣東、廣西一些大城市，聯絡好當地的曲藝團，大家交流歡唱。為此盛況我曾寫過一篇「唱遍粵西和桂東」，發表在「廣東文獻」。所謂粵西包括廣州、佛山、深圳、湛江、吳川、茂名、高州、信宜；所謂桂東包含欽州、北海、南寧、柳州、玉林。到處以曲會友，不亦樂乎！

我到了八十五歲，正是因疫情被滯留在台灣這些年，我們老人不敢外出，更不敢聯群結隊，所有飲茶、打麻將、唱曲等節目全沒了。我發現自己很快變得氣促聲粗，我原來熟練的花旦腔消失了。天主開恩賜我高壽，六十八歲才回鍋發燒，居然還有十七年能倘佯於心愛的「藝」，此生圓滿了！



青年華明能飾演老年陸游

喜獲結誼親

我藉著粵曲粵劇獲得四個誼親；兩位誼弟、一個誼子、一個誼孫。最早是誼弟蘇振基，他是高州粵劇團的頭架高胡樂師。我重返「嶺南曲藝社」才一年多，會唱一些簡單的曲子，我在茂名發完高雷同鄉會的獎學金，北返信宜，途經高州，受市政府對台辦的邀請，留在高州玩幾天，大家知道我愛唱粵曲，便帶我到正在開局的曲藝社，在那裡我第一次看到振基，他不但高胡拉得好，而且姿勢極為瀟灑，給我留下深刻印象。後來繼續交往，有了姐弟的情誼，他成了我的專屬樂師。我到高州不再住旅館而住進他家，他的妻子妙貞也待我熱情，讓

我住得好像回家一樣，而且一住上十天，高州粵劇團若有演出，我坐劇團大巴去看戲，休息日則在家開局唱曲。後來我之所以能領著台灣曲友唱遍粵西，多半靠振基的聯絡安排。

另一位和我有姐弟情誼的是北海粵劇團的團長韋桂添，我認識他是經過一位在台灣而原籍欽州的曲友所介紹。我們結識後不久他退休了，所以有時間開著他的自用車載我們唱遍桂東。我們四位來自台灣的老太太自稱是「雙生雙旦四大名角」，一面坐車，一面開玩笑，嘻嘻絕倒。有一次我們從欽州要向西開往北海，誰料在玩笑聲中轉錯了彎道，竟是向東開往湛江了。全車五人，連最年輕的桂添都是退休人士，大家毫無牽掛的到處遊玩歡唱，這真是一段美好的歲月。每次開局，桂添都是我專屬的對唱文武生。後來桂添到吳川一些劇團客串演出，我這粉絲當然追隨到底，自覺享飽了眼福。

誼子吳劍鳴本是湛江粵劇團的小生，曾跟孔雀屏團長來台灣演出，我代表高雷同鄉會接待，我們應該相識甚早。後來一連五年，我帶領頒獎團

來到湛江，都進小孔雀培訓班和小朋友交流，發幾個鼓勵的紅包。劍鳴說他每次都來看熱鬧，但沒有和我交談的機會。直到第六年他上台陪孔團長唱「鸞鳳分飛」，我的眼睛才一亮。孔團長唱完下台，我忙問：「唱得那麼好，他是誰？」團長招手把他喚來，我們才算是正式認識了。我十分欣賞他圓潤的嗓音，更喜歡他的成熟穩重。他和我次子良佐同年同月出生，兩人卻有完全不一樣的言談舉止，我覺得他才符合我對好兒子所定的標準。他開始跟著我到



三歲含珮被媽媽抱著為奶奶唱曲捧場

處唱曲，經過幾個月相處，有一天吳川市長梁位亨為我在梅菪設宴，我看離劍鳴老家不遠，叫他回去請父母一起來赴宴。在席間我很誠懇的問他父母：「劍鳴很乖，我很喜歡他，我能認他作乾兒子嗎？」他父親大喜過望，連聲說「可以！可以！」我們的母子情就在市長的見證下定了下來。我知道孔團長不喜歡她的年輕團員隨便到處認乾爹乾媽，她對我們卻不一樣，為了我們有結誼之喜，還特別請我們吃飯祝賀。當時



劍鳴當上湛江劇團團長

孔團長除了公營的湛江粵劇團之外，還有她私營的小孔雀粵劇團，前者稱大團，後者稱小團，劍鳴已調到小團任文武生，但在大團仍是小生地位。我問團長：「妳已知道我那麼疼愛劍鳴，妳有什麼栽培他的計劃呢？」她回答：「最高的目標就是培養他當大團的團長。」現在劍鳴真的當上



少年劍鳴的劇照



中年劍鳴飾演吳川狀元林召棠

團長，和我同年的孔團長卻已去世廿幾年了。

劍鳴到我身邊已廿八歲，不久就到三十歲，急於成家，當時一般女孩子出嫁的條件已提升到男方有房有車，我為他買下湛江市金沙灣一棟電梯大廈第十層一個單元，又給錢叫他去駕駛學校學開車，先拿執照再計劃買車。有了相當好的條件，真的求來一位淑女吳敏，她是「中國移動」的職員，結婚後是雙薪家庭，彼此的責任

就不致太重。他們夫妻倆的學歷都是相當於高中的中專，我交電大的學費，讓他們都提升到大學本科的程度，對後來的步步高升很有幫助。他們育有兩子，大兒子今年要上大學了。明年（民國一十五年—公元二〇二六年）將是他們結婚廿週年之慶，希望我還有機會回湛江祝賀。

劍鳴成家立室，一切上軌道之後，已不再再跟我走南闖北到處唱曲，正在我有点失落的時候，有一晚跟著高州粵劇團下鄉演出，劇情是李後主去國歸降，南唐為宋所滅之前，有李後主遣其弟李重善赴宋京求和的情節，幕後先傳來一聲十分激越的首板：「不亢不卑」！隨即出來一位英姿颯爽的戎裝小將軍，那亮相的功底特別到位，我的眼睛又亮了。這一次我不必再向誰查問，自己到後台，直接招手喚他過來，問他姓名和年齡，他說名叫龐華明、二十三歲，再細談下去，得知他和我一樣生肖屬「豬」，所以我比他老四十八年，更巧的是他和我同屬力求完美的處女星座，在嚴以



華麗的粵劇戲服

律己、寬以待人的性格方面一定和我很合得來。問他常唱粵曲嗎？他說祇會唱幾首，我說：「沒關係，以後你跟著我常唱，自然就會越唱越多了，我要認你做孫子，教授奶奶會很疼你的。」我常說生肖屬豬的人性格隨和，華明跟在我們這一群台灣老奶奶身邊，不但替我提行李，別的奶奶有需要，他也會很樂意的主動幫忙，因此大家相處得十分融洽。人們常說「老小」，意指人老了就會像小孩一樣提一些任性不講理的要求，我是最能體諒、理解晚輩的老人，輕易不敢任性，祇有在華明面前，我才敢稍「作」一下，反正他是「有求必應、使命必達」。

時間過得快，轉眼過了五年，華明廿八歲了，在高州粵劇團他始終是小生角色，我覺得他再熬下去已無意義，便動用我在高雷的人脈幫他在吳川市政府裡謀得一個基層公務員的職位，現在的薪資雖不多，但將來有退休金可領，老年的生活就不發愁了。至於成家方面，我像對劍鳴一樣，為他準備了房和車，好條件也一樣找到淑女曉玲。現在他們結婚快十五年了，女兒已讀初中，兒子讀小學六年級。兒女出生後曉玲在家當全職媽媽，因她教導有方，兒女都是學霸。華明難忘觀眾的掌聲，仍有演粵劇的興趣，現在祇能在業餘時間，到劇團客串一下，有時是文武生，有時是戲份特重的小生。

我助人喜歡雪中送炭而不喜錦上添花，所以我祇在劇團的配角中挑選有潛力而無任何不良嗜好的年輕人加以提拔。現在已能證明，劍鳴和華明都沒辜負我的期望——事業順遂、婚姻幸福、生活平安！最後強調：我對他們長年施愛，並非一般戲迷的捧角，而是有緣結誼後視同親生所付出的慈愛真心。

田園山水詩人

— 王維

文◎ 劉永樑

唐朝開元、天寶年間是我國文化發展的輝煌時期，詩歌也非常鼎盛，王維是那個鼎盛時期的代表，也是當時獨步文壇的盟主。

構成盛唐文壇兩大特色的田園山水詩和邊塞詩，名家輩出，像以「故人具雞黍，邀我至田家。綠樹村邊合，青山郭外斜。」和「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少？」等描景小詩聲名大噪的孟浩然，被人譽為田園詩人的代表；而以「聞道玉門猶被遮，應將性命逐輕車。」和「行人刁斗風沙暗，公主琵琶幽怨多。」等從軍名篇馳譽一時的李頎，則被稱為邊塞詩人的巨子。雖說如此，但王維的田園山水詩，神韻瀟灑



，意境高遠，述景狀物，形神貌尚，可說是田園山水詩人中成就最高的一位。

孟浩然、儲光義以及上溯至南朝的謝靈運等著名詩人，雖各自有獨特的成就，但無論就質或量而言，均不及王維。他在田園山水詩方面的貢獻，在我國文學史上可說是無人可及，而王維的邊塞詩也別具風格，篇篇佳作。

王維，字摩詰，原籍太原（今山西祁縣）人。他的父親汾州司馬王處廉遷居蒲（今山西永濟縣），遂為河東人。他出生於武后長安元年（公元七〇一年），死於肅宗上元二年（公

元七六一年），享年六十一歲。王維在青少年時期就展現出卓越的才華，他在十六、七歲時就完成〈洛陽女兒行〉、〈九月九日憶山東兄弟〉等名篇，二十一歲中了進士，由於他精於詩文，又通曉音樂，被任命為大樂丞，不久因受牽連被貶為參軍，後來因宰相張九齡賞識復官並提擢至給事中。天寶十五年（公元七五六年）安祿山叛亂，王維被俘，被迫任偽職。

唐軍收復長安、洛陽後，本應以附逆罪論處，因詩名甚大，加之其弟王縉時任大官，從中進行救助，故能復職，官至台書右丞，世稱「王右丞」。王維在開元、天寶年間，宦遊長安、洛陽，諸王、駙馬待之如師友，他工草隸、善詩畫，早期詩篇富現實意義，晚年寓居藍田輞川，追慕隱逸恬靜，其詩篇多表現田園山水、邊塞風光，和佛教禪理。其繪畫，多畫山水和松石，是南派水墨人物畫法的開山祖，北宋蘇軾讚為「詩中有畫，畫中有詩」，明朝董其昌推為「南宗繪畫之祖」，並言「文人之畫，自王右丞始。」，又因其詩和畫極富禪意，文學史上尊他為「詩佛」。王維總領

盛唐詩壇達二十餘年，他所寫的詩大致可分為以下五類：

一、田園山水詩

這類的詩，王維寫的最多，其特色為：清虛恬淡，風神瀟灑，最重要的是他充分表現出「靜中有動」和「動中有靜」之高超技巧。像（鳥鳴澗）：「人閒桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中。」，（萍池）：「春池深且廣，會待輕舟迴；靡靡綠萍合，垂楊掃復開。」，（鹿柴）：「空山不見人，但聞人語響。返景入深林，復照青苔上。」，（竹里館）：「獨坐幽篁裏，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。」，（辛塢）：「木末芙蓉花，山中發紅萼。澗戶寂無人，紛紛開且落。」等均為絕佳名句。又如（樂家瀨）：「颯颯秋雨中，淺淺石溜瀉；跳波自相濺，白鷺驚復下。」王維只用了二十個字就將雨、水、浪和白鷺四者的立體動線勾勒出來，既生動又洗鍊；（山中）：「荆溪白石出，天寒紅葉稀；山路元無雨，空翠濕人衣。」，同樣是二十個字，吟哦之餘我們彷彿走入冬

日山景的圖畫中。又如（山居秋暝）：「空山新雨後，天氣晚來秋；明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟；隨意春芳歇，王孫自可留。」在這首詩中，王維先以「明月照」（靜）比對「清泉流」（動），又以「竹喧」和「蓮動」引發出「浣女」和「漁舟」，靜中有動，以動顯靜，層次分明，令人叫絕。（送梓州李使君）前段：「萬壑樹參天，千山響杜鵑；山中一夜雨，樹杪百重泉。」短短四句，從視覺轉成聽覺，又從聽覺轉回視覺，真是神來之筆！

二、入樂詩

王維擅長音樂，他的詩歌很多是可以入樂的。

例如（送元二使安西）：「渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新；勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。」被譜入音樂成爲人人傳誦的（陽關三疊）；（伊州歌）：「清風明月苦相思，蕩子從戎十載餘；征人去日殷勤囑，歸雁來時數附書。」是一首流行於天寶年間的樂曲，其風格與大朝樂府民歌的抒情小詩非常接近；另有一首

風格相似家喻戶曉的詩（相思）：「紅豆生南國，秋來發幾枝。願君多採擷，此物最相思。」明爲歌詠紅豆，其實是對南國景物的眷戀和禮讚。據說安史之亂時，歌唱家李龜年逃到湖南，有一次在湘江探訪使的宴會上唱王維的（相思）和（伊州歌），唱畢，舉座皆黯然神傷。王維寫這類詩不多，但情真意切，感人肺腑，後世傳誦最多，流傳最廣。

三、禪詩

開元二十四年，宰相張九齡在奸臣李林甫的打擊下，被貶爲荊州長史，自此唐朝政治腐敗，王維無奈的過著半官半隱的日子，遂創作出若干頗富禪機的作品，像（酬張少府）：「晚年唯好靜，萬事不關心。自顧無長策，空知返舊林。松風吹解帶，山月照彈琴。君問窮通理，漁歌入浦深。」；（過香積寺）：「不知香積寺，數里入雲峰。古木無人徑，深山何處鐘？泉聲咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禪制毒龍。」；（秋夜獨坐）後二句：「白髮終難變，黃金不可成。欲知除老病，惟有學無生。」

等，均用精煉的詩句明顯的反射出佛理禪意。另外有一首（終南別業）卻寓蘊著極為生活化的禪機：「中歲頗好道，晚家南山陲。興來每獨往，勝事空自知。行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期。」，「水窮」代表絕望，而「雲起」卻蘊育著無限生機；人生旅途上無論求學、愛情或事業，難免走到「水窮處」，只要我們不灰心靜待雲湧成雨不就有水了嗎？何必絕望呢？

四、送別抒情詩

人有悲歡離合，月有陰晴盈缺，詩人們感情特別豐富，王維以淺顯的文字，白描的手法，將他一生際遇的離情別緒一一抒發出來，成就許多名篇佳句。例如（送別）：「山中相送罷，日暮掩柴扉；春草明年綠，王孫歸不歸？」，（雜詩）：「君自故鄉來，應知故鄉事。來日綺窗前，寒梅著花未？」，（九月九日憶山東兄弟）：「獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人」，（靈雲池送從弟）：「金杯緩酌清歌轉，畫舸輕移艷舞迴；自欺

鵝鶩臨水別，不同鴻雁向池來。」等，字句中均透露著濃郁的感情。另外有些抒情詩的用字遣詞，技巧高超，令人嘆為觀止。例如：「落花寂寂啼山鳥，楊柳青青渡水人。」、「倚杖柴門外，臨風聽暮蟬。渡頭餘落日，墟里上孤煙。」、「荒城臨古渡，落日滿秋山」、「青菰臨水映，白鳥向山翻。」、「秋空自明迴，況復遠人間；暢以沙際鶴，兼之雲外山。」和「漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木轉黃鸝。」等。

五、邊塞詩

王維的邊塞詩，具有盛唐時代的愛國情操，「到邊疆去！」成為唐朝人為國立功的表徵。

在王維筆下的少年們，個個都是奮勇報國的英勇戰士，如（少年行）：「一身能擊兩雕弧，虜騎千重只似無。偏坐金鞍調白羽，紛紛射殺五單于。」，（觀獵）：「風勁角弓鳴，將獵渭城。草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕。忽過新豐市，還歸細柳營。回看射鵰處，千里暮雲平。」均表現出綺麗精工，豪勇矯健的氣勢；另如（使至

塞上）：「單車欲問邊，屬國過居延；征蓬出漢塞，歸雁入胡天。大漠孤烟直，長河落日圓；蕭關逢候騎，都護在燕然。」充分表現出作者壯闊的胸襟，詩中「大漠孤烟直，長河落日圓」更是千古名句。此外還有描寫塞外景物的（出塞作）；敘述老將奮勇殺敵未獲重賞，頗值同情的（隴頭吟）；以及分為三段長達三十句，為歌頌英勇善戰、不計封賞、到老仍想請纓殺敵的老將而作的（老將行）等。

除了上述五類詩外，王維也寫了少許諷刺詩和閨情詩。他的諷刺詩引喻至絕，像「綠樹重陰蓋四鄰，青苔日厚自無塵；科頭箕踞長松下，白眼看他世上人。」，（聽宮鶯）：「春樹繞宮牆，宮鶯囀曙光。忽驚啼暫斷，移處弄還長。隱葉棲承露，攀花出未央；遊人未應返，為此始思鄉。」；他的閨情詩寫得曲折委婉，哀怨動人。像（閨人贈遠五首之五）：「洞房今夜月，如練復如霜。為照離人恨，亭亭到曉光。」，（秋夜曲）：「桂魄初生秋露微，輕羅已薄未更衣。銀箏夜久殷勤弄，心怯空房不忍歸。」等。

烏台詩案與黃岡

——蘇東坡無意中犯罪帶來的文學佳話

文◎ 方宗廉

北宋大文豪蘇軾（一〇三七年—

一一〇一年），一生歷經宦海沉浮，政治風波與人世滄桑。其中「貶居黃州」的五年，是他生命中最困厄、卻也是精神與文學最豐碩的時期。蘇東坡在黃州期間，不僅創作了千古名篇《赤壁賦》、《念奴嬌·赤壁懷古》，更以實際行動造福地方百姓，留下了民生、教育與文化上的深遠貢獻。這段歲月，成為他從仕途挫折走向人格與藝術巔峰的轉折點。

蘇軾被貶黃州的背景，與北宋政爭有關。宋神宗時，王安石推行新法，朝中分歧嚴重。蘇軾個性剛直，對政策多所批評，又以詩文暗喻時政，因而得罪權貴。元豐二年（一〇七九年），他被控「以詩諷政」，牽連入獄，史稱「烏台詩案」。這場事件在傳統觀點中常被視為「冤案」，但若

從政治實況觀之，其實並非全然是冤枉。

當時蘇軾已離開京城任職地方，對朝廷情勢的變化並不清楚。他仍以為新政的主導者是王安石，便在詩文中對「變法派」提出辛辣譏諷。然而此時，王安石已經退居二線，朝政的主導權轉到了宋神宗手中。蘇軾對新政的批評，實際上矛頭直指皇帝本人。在皇權絕對的時代，這等於犯了一直諫之忌」的實罪。以宋律而言，此舉屬「謗訕朝廷」，確為重罪，足以判處徒刑兩年。

更關鍵的是，北宋當時正值印刷技術的飛躍期。雕版印刷剛剛普及，書刊的流通速度前所未有。蘇軾早年曾任杭州通判，這座城市不僅是富庶的商業中心，也是全國出版業的重鎮。他所撰寫的詩文、政論一經刊印，

即可迅速傳播至各地，引發輿論風潮。當時民間爭相傳閱蘇詩，甚至被抄刻成冊，影響力遠超出朝廷預期。這種以文字挑戰權威的情形，對皇帝而言幾乎是對王權的直接挑戰。「烏台詩案」因此不只是文人受冤，更是一場在言論與皇權之間的衝突，折射出北宋思想開放與政治高壓並存的時代矛盾。

在被囚百日後，蘇軾雖免於死罪，仍被貶為「黃州團練副使」，名義上是官員，實際上卻無俸祿、無權力。黃州在宋代屬鄂州路，位於長江北岸，今為湖北省黃岡市黃州區。這裡地勢低平、濱臨大江，歷來多水患。對曾在朝廷任要職的蘇軾而言，這裡幾乎象徵政治生命的終結。然而他並沒有沉淪於失意，反而在逆境中開啟



一段自我重生的歲月。

抵達黃州後，蘇軾生活清貧，俸祿全無，只能自謀生計。他主動向地方官請求開墾荒地，在城外東南方築田種糧，從此自號「東坡居士」。他與家人親手耕作、播種、插秧，晨出暮歸，汗流滿面，與鄉民無異。當地百姓見大文人能放下身段，紛紛效法開荒種田，帶動了地方自耕風氣。蘇軾在詩中自嘲：「自笑平生為口忙，老來事業轉荒唐。」語帶自諷，卻顯示出他安貧樂道、化困境為修行的心境。

除了開墾農田，蘇軾也致力於地方水利的改善。黃州境內江河縱橫，逢雨即災。蘇軾憑藉曾在杭州整治西



本文作者方宗廉鄉長

湖的經驗，勘察地勢，帶領民眾修築堤防、疏通水道，使低地免於水淹。他不仰賴朝廷撥款，而是動員百姓自發勞作，親身參與指導。這些工程不僅保護了農田，也鞏固了沿江聚落，百姓因此感念他，尊稱「蘇公」。

他對民生的關懷還表現在濟貧與倫理教化。每逢荒年，他勸導富戶開倉施粥，並撰文倡導仁愛之道，認為官員應「與民同甘苦」。他以人格的力量重建了地方的信任感，讓被貶官員也能成為百姓心中的靠山。

在教育與文化方面，蘇軾雖無實權，仍持續講學授徒。他常與地方士子談經論史，詩文唱和，倡導「學以養德」之風。黃州的文風因此一新，青年才俊輩出。黃庭堅、章質夫等人皆受其啟發。蘇軾不僅傳授知識，更以胸懷感化人心。他寬厚仁慈，不計毀譽，即便對舊敵亦能一笑置之。這份氣度，使他成為中國文人精神的典範。

黃州的自然風景也喚醒了蘇軾的藝術靈魂。城外的赤鼻磯（今赤壁）臨江而立，山川壯闊，他多次泛舟遊覽，感懷古今興亡，創作出《前赤壁

賦》、《後赤壁賦》與

《念奴嬌·赤壁懷古》

等傳世名篇。這些作

品以山水為表，寄

人生為理。《前赤

壁賦》中的「寄蜉

蝣於天地，渺滄海

之一粟」，流露他

在浩瀚宇宙中領

悟生命短暫卻可

自由的哲思；《

念奴嬌·赤壁懷古

》中的「大江東去

，浪淘盡，千古風

流人物」，更展現他

在歷史長河中尋求超

越個體命運的胸懷。

蘇軾的「東坡精神

」在此成形——他不再以

榮辱為意，而以仁心與創

造為志。他在《定風波》中

寫道：「莫聽穿林打葉聲，

何妨吟嘯且徐行。」這種淡

然、從容、堅韌的氣度，正

是他在黃州五年所修煉出的

生命姿態。困境未能摧毀他，

反而讓他完成精神上的重生。

今日的黃州，為湖北省黃岡市中心城區，地處長江北岸，距武漢約八十公里。城市雖歷經滄桑，仍保留著濃厚的東坡印記。城中有「東坡赤壁」、「蘇公堤」、「東坡紀念館」等遺跡，每年吸引無數遊客前來瞻仰。當地政府與學界以「東坡文化」為核心，舉辦詩會、書法展與學術論壇，使蘇軾的精神在當代重新發光。黃州人以「東坡故里」為榮，視他為文化象徵與人格典範。

蘇東坡在黃州的五年，是中國文人精神的縮影。他以一個被放逐者的身分，仍能開田築堤、施粥賑民、弘揚文教，並以詩文寫下超越時空的智慧。他在黃州所成就的，不僅是文學的高峰，更是一種生命哲學——無論身處何境，只要懷抱仁心與信念，皆可化困境為創造的沃土。

正如他所言：「問汝平生功業，黃州惠州儋州。」這句話不是哀嘆，而是對生命價值的總結。黃州，這片曾被貶謫者踏過的土地，最終成為他精神重生的起點，也成為後人永遠仰望的文化聖地。

江南才女的戀愛情詩

文◎ 但店·漆世英

社會民間傳稱：江南出才子，江南也多才子；此說到與唐伯虎有關；一因唐伯虎點秋香一劇，廣為流傳且家喻戶曉。二因唐君為江南四大才子之首，因之江南多才子廣為流傳。

其實江南的才女也不少，祇因專制社會的壓制女權，故才女很難出頭，僅王侯貴族等少數例外。

因之很難找到一位江南才女的戀愛情詩，有幸總算找到一位，而且這位女性的才華或能超越江南才子，請看下列她給意中人的首情詩；

似郎英俊妾慙慙 水光山色永不分

外湖水擁內湖水 南山雲挽北山雲

似此恩愛過一生

這位才女把江南山光水色與湖光美景，一一的寫在詩內，又將倆人愛情與期望，再代入山水景緻內

，實詩中有理，理中有情，情中藏愛，實為一才華超眾的江男美女！

詩中的內湖與外湖，均在蘇州地區，台灣的觀光客每到蘇州湖畔時，當地導遊常自豪的說；台北市有個內湖，蘇州除有內湖，尚多了一個外湖，而且內外湖水相通，彼此適時調節。

至如詩中的南山與北山，亦在江浙蘇杭一帶，此兩座山（含峯）雖不太高，但卻頗有名氣，原因是；在武則天稱帝時，任用天才狄仁傑為宰相，狄相對國內一切瞭如指掌，對外國埋伏在國內的兩大組織代號「南山」與「北山」，更知之甚詳。代號「南山」的叛亂集團，為國內人士，且多潛伏在政府機構內。代號「北山」地下組織，則為外國人員或外來人士。這兩大叛亂組織，被天才宰相狄仁傑連根剷除，故武后稱帝二十一年，使周朝了無外患，而南山、北山也因此出名。

值得賞讀的五言絕句詩

不背五絕詩

銀髮族常有的通病，即睡眠障礙，風燭殘年的我當不例外，每次失眠時，我常做兩件事以對：

第一、將軍中服務的單位與長官，再將民間服務的單位與主管，一一的依時間先後，默念一遍，以示感恩



不忘。

第二、背誦一二一首詩詞，其中五律十九首、七律二十六首、詞三十闕、七言絕句四十六首；此四十六首詩頗有難度，因易於重覆與遺漏，為此特別分組。如李白與杜牧十首、邊塞詩八首、中興四君子六首、風景詩六首、王安石與劉禹錫六首、蘇東坡四首、另藏頭詩、敲門詩……等共四十六首。

為何不背誦五言絕句呢？一是因太短僅二十個字，二是因怕譏之投機取巧！

其實我也很喜歡五絕詩，列舉如后：

賞讀五絕詩

下列先後順序，沒有特別意義，

文◎ 但店·漆世英

僅個人喜愛！

一、王之渙

白日依山盡 黃河入海流
欲窮千里目 更上一層樓

此詩的對偶甚佳，如白日、山、盡對黃河、海、流；非常恰當，而最後兩句，而千里目對一層樓，不僅非常好，而且寫實又寫理，頗為難得佳句。

二、劉長卿

日暮蒼山遠 天寒白屋貧
柴門聞犬吠 風雪夜歸人

此詩前兩句的日暮、蒼山對天寒、白屋，甚有難度，為極佳對偶，頗為不易；而最後一句特別有人性化與

人情味，難得的佳句，值得賞讀。

劉君專寫五言詩，而五律寫的也很好，如：

在流落南征將一詩內，有名句；獨立三邊靜，輕生一劍知，特別壯烈淒美；而三邊為四邊的「代用詞」，指東夷、西戎、南蠻、北狄。

三、何滿子（作者不詳）

故國三千里 深宮二十年
一聲何滿子 雙淚落君前

何滿子是外國或外族思鄉曲的代名；中原強大時，而進貢的美女在宮中很難得寵，故哀愁的唱起思鄉小調，因詞極淒美，故樂師譜成曲曰何滿子。

四、崔鶯鶯

待月西廂下 迎風戶半開
月移花影動 疑是玉人來

此乃相國之女也是才女，夜約張生的情詩，寫的非常好，迎風有雙重意義，一是指月夜的微風，二迎風是迎賓的代用詞，而第三句引用宋詞人

張先名句；雪破月來花弄影。

五、汪兆銘

慷慨歌燕市 從容作楚囚
引刀成一快 不負少年頭

此乃汪兆銘刺殺滿清親王失敗後，在獄中所寫遺書上附的一首五絕，正因這遺書與五絕轟動日本朝野，故日本全力搶救汪兆銘，而汪君不幸失節，落得漢奸罵名，為全民唾棄，但言詩論詩，此五絕頗佳。

歌燕市乃引用荆軻刺秦詩，即左丘明詠史詩之一；另附壯烈淒美的荆軻詩如下：

此地別燕丹 壯士氣如山
昔人已去 易水水仍寒

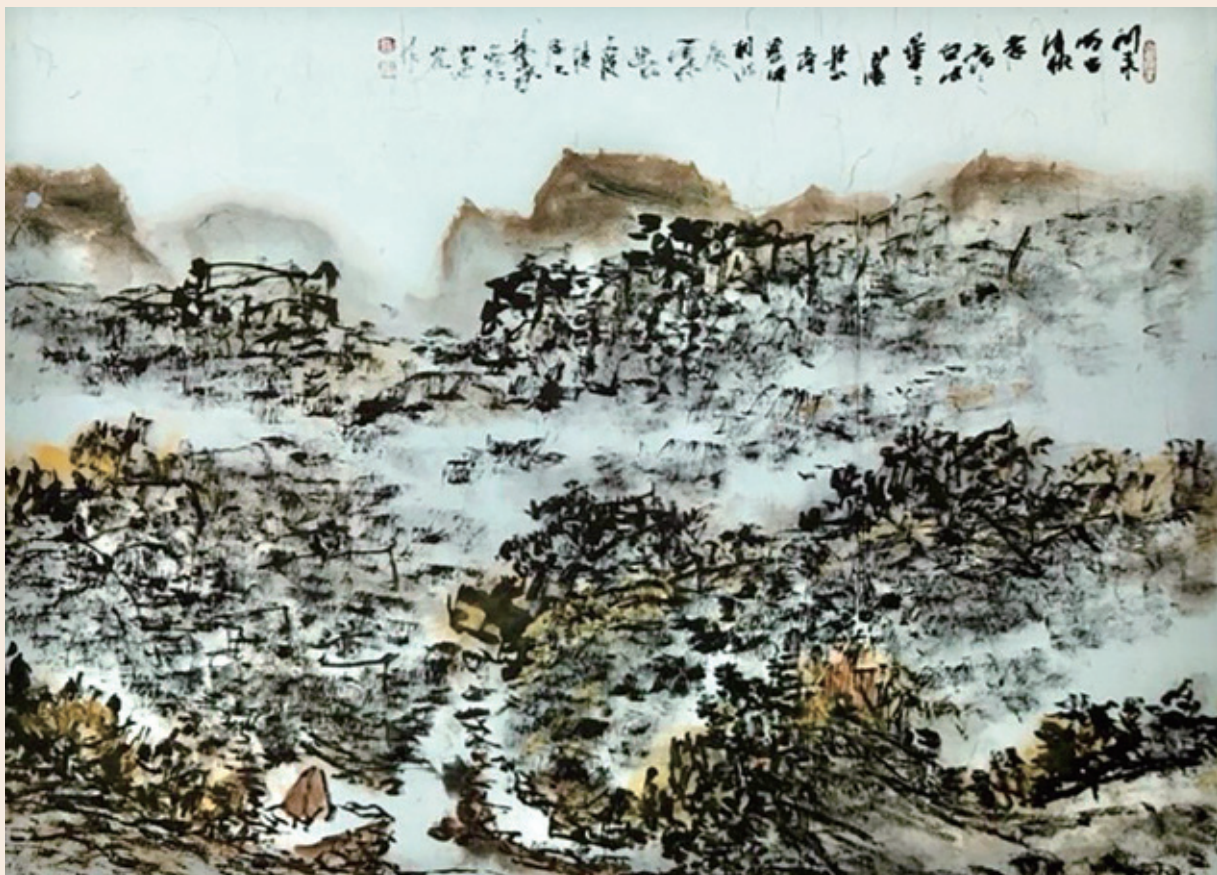
丹是燕國的太子，亦是刺秦幕前主持人，幕後傳係張良策劃。

下面再賞讀的五絕，當是李白的窗前明月光，與孟浩然的春眠不覺曉，因篇幅關係，恕不一一，敬請見諒！

書法欣賞

金樽飲酒 宋 陸游

我有金樽誰有酒
白雲江上風吹柳
狂歌痛飲千杯盡
醉到來年九月九
人生不過二兩酒
一兩無奈一兩愁
都是黃泉預約客
何必計較得與失
歲次甲辰龍年秋
黃埔將軍何復明



望隱廬主 楊丰耀 教授畫作

《閒來寫出清秋色 靄靄白雲疊疊山 溪橋小亭無客到 閒賞佳境一片幽》

黃岡會訊

中華民國一十五年元月一日

發行人：周永璋

總編輯：王逸宜

編輯委員：金國樑

樊楚樵

黎守白

胡司真

陶德友

袁光平

梅道岡

樊楚雄

馮貢成

梁中英

陶德欽

洪魁章

項瑞芳

方宗廉

樊志超

樊楚強

萬學倩

洪俊文

熊家珮

劉良佐

出版者：台北市湖北省黃岡縣同鄉會

地址：台北市文山區富山路一巷二十六號三樓

聯絡處：新北市新店區安興路九號一樓

電話：(02) 八六六六—四四七〇

傳真：(02) 八六六六—三二八四

文字輸入：逸品打字工作室

美術編輯：羅容格

印務代理：淞義印刷有限公司

新北市中和區中山路二段三六二—五號八樓

(02) 二二四四—八五五三

望隱廬主 楊年耀 教授畫作

《雲霞仙路近 琴酒俗塵疏》

