

黃岡會訊

葉健題

恭賀新禧



盛世常青樹 百年不老松

《祝賀黃岡人瑞萬文傑鄉長百歲壽宴全體理監事合影》

中華民國一一四年元月一日

黃岡百歲人瑞 萬文傑鄉長 壽宴剪影



1. 理事長介紹與會嘉賓並獻上祝壽賀詞
2. 欣逢我黃岡百歲人瑞誕辰大家齊聲歡唱生日快樂歌
3. 萬文傑鄉長表達感謝全體理監事盛情舉辦此次的慶生餐敘活動
4. 樊理事長代表全體理監事敬贈百歲賀壽禮金
5. 百歲人瑞向現場賓客展示蔣萬安市長致贈的百歲敬老「吉祥如意」金戒。
6. 百年盛世理監事們留下這美好的篇章
7. 常務理事胡司真朗讀萬文傑鄉長撰寫「綻放生命之花」以為獻壽致敬
8. 秘書王逸宜親送手作拼布面紙盒以為獻壽表達感恩之情
9. 辛亥武昌首義同志會理事長周永璋以養生禮盒表達祝壽之意
10. 周永璋應邀與會祝福萬文傑鄉長百歲長松不老永保身體健康
11. 前理事長徐文彧夫人致祝壽賀詞
12. 百歲人瑞萬文傑鄉長答謝回贈與會嘉賓伴手禮



【目錄】

封面

盛世常青樹 百年不老松

封面裡

《祝賀黃岡人瑞萬文傑鄉長百歲壽宴全體理監事合影》
黃岡百歲人瑞萬文傑鄉長壽宴剪影

鄉情鄉訊

旅臺黃岡同鄉會甲辰年春節團拜暨會員大會活動紀實 喬瓊恩 3

甲辰年臺北市湖北同鄉會春節團拜祭祖暨會員大會活動紀略 胡司真 9

我的大江憶往(二) —— 武當山高漢水長 王立 14

撫今追昔訪「紅樓」——談武昌起義始末 劉永樑 21

細說典故 夏邦建 25

塵封往事 —— 甲子的記憶 半個世紀的回顧 樊楚玉 31

一般論述

省 思 萬文傑 34

九十回眸 終不悔 梁中英 37

試說人生真諦及治國之道 李發強 57

簡單兩件事 · 終身不得癮

—— 夫妻倆四十餘年親身體驗報告 但店 · 漆世英 61

藝文園地

被遺忘埋沒的賢哲華文憲

但店·漆世英

63

良心好壞決定壽命長短

但店·漆世英

65

一千元紙鈔上的「薊」到底是什麼「薊」？

曼山塔

67

古代才女的戀愛情詩

但店·漆世英

30

新詩兩則共賞

萬文傑

70

綻放生命之花

萬文傑

71

早春二月

劉永樑

73

明清文學的痴情和幻夢

劉永樑

75

詩詞感嘆人生

但店·漆世英

79

一一三春節團拜暨會員大會活動點滴輯要

封底

望隱廬主 楊年耀教授畫作《江亭秋爽》





樊理事長帶領全體會員行祭祖祭祀之禮

旅臺黃岡同鄉會

甲辰年春節團拜暨會員大會活動紀實

文◎ 喬瓊恩

三月二日——陽光普照、大地春回。國軍英雄館二樓的百合廳，已在前一日午後即著手佈置，湖北同鄉會秘書梅道岡特別從中壢趕赴會場支援，親書的墨寶「吉龍舞春」「恭賀新禧」「春」「福」等春聯張貼在醒目穩

妥處，頗有畫龍點睛之妙，將會場彰顯得喜慶洋洋、熱鬧隆重。

旅台黃岡同鄉會在甲辰年，選在百合廳團聚鄉親一同慶賀，為身為龍的傳人能開運奮起，通過疫情考驗，祝禱鄉親樂觀積極、努力前行。聖經上說：上帝會將自己比喻為幽谷中的百合，來鼓勵受傷、疲累、失意的人們無懼困境，重新整頓，勇往直前。黃岡子弟們在寶島台灣數十年，生活得兢兢業業、團結自強，以不負祖先殷殷教誨、德行傳家，選在陽春三月舉辦一年一度的會員大會，傳承繼往開來，展現欣欣向榮的氣象。

十點將至，樊理事長已著正式西裝，精神抖擻的站在入口處，和每一位攜老扶幼的鄉親們致上歡迎親切的問候，這也是他對每家每戶鄉長們關

懷備至的體現，親如家人般地殷切問候，讓人如沐春風、樂齡如昔。

當鄉長們陸續就座，祭祖大典正午吉時準時舉行，司儀宣布祭祖與團拜儀式開始，由樊理事長帶領所有鄉親及眷屬依古禮祭祀，從拈香參拜、獻果、獻爵，恭謹禮敬地率全體鄉親們向黃岡各姓氏列祖列宗之神位行三鞠躬禮。祭典儀式結束，各桌鄉親父老、男女老少左右轉向，大家拱手致意行團拜儀式，並互道恭賀新禧、新年快樂！

接著樊理事長邀請黃岡米壽以上的耆老鄉長們趨前圍繞在祝壽慶生蛋糕桌旁，接受眾人的祝福賀壽！鄉親們拍手齊唱生日快樂歌以為祝福，樊理事長並一一奉上壽星禮物，計有萬文傑、漆世英、洪魁章、梁中英、陳



耆老鄉親萬文傑等鄉長接受大家的賀壽祝福



理事長致詞並向鄉親拜年問候



左起劉含珮、李文晶、洪俊濤等三員獲頒績優獎學金暨獎狀乙幀

皆喜。他說：「萬鄉長之前住在五樓，沒有電梯，他每天自己身手矯健的上下樓、買菜做飯，根本不勞煩他人，暨假女兒之手。」並表讚佩地說，萬鄉長平日還以做伏地挺身來鍛鍊身體呢！真是羨煞一千年輕輩的子弟，紛

福廷、方楊秀琴、霍廷桂、樊漢章等鄉長。一陣喜賀歡唱之後，大夥兒主動着手變換場景，進行下一個大合照的環節，鬧熱滾滾的拍下團體大合照，定格甲辰龍年的眾人身影，留予他年追憶。

接著頒發黃岡學子大專組獎學金，由李文晶、劉含珮、洪俊濤三位

同學獲獎。樊理事長頒發精緻的獎狀及八千元獎學金給三位同學，並鼓勵他們更上層樓。樊理事長說，上周末湖北同鄉會會員大會時，頒發四位同學獎學金，我們黃岡子弟就有三位獲獎，真是大家的榮耀。緊接著是發放國中以下小鄉親賀歲紅包，祝福這一代小黃岡幼苗快樂樂、平平安安地健康成長。

樊理事長致詞時，鼓勵大家在今年展現龍的飛揚活力，正如梅道岡鄉長書寫的吉龍舞春（閩南語諧音——錢都有剩）般，每個人在工作、學習、生活上都大有斬獲，在龍年得償自己

心中所想所願。

敬老慈幼、薪火相傳，一直是黃岡同鄉會秉持的宗旨。觀諸年長的鄉長們，個個多才多藝，作詩行文，總是留給後輩們良好的身教與榜樣，大夥兒聽聞鄉長們幽默的話語，鼓掌應和、歡喜讚嘆，尤其是樊理事長講述鄉長們返鄉時的過往趣聞，總是讓後輩們聽得妙趣生喜，這些發生在鄉長們身上的寫實經歷，後輩們聽著聽著就深植在記憶庫，未來口耳相傳、添滿生動活潑的黃岡旅台史。

最歡喜為長者壽，樊理事長談起黃岡百歲人瑞萬文傑鄉長，真是眾人



常務理事黎守白會場報告年度財務收支情形



周永璋鄉長問候鄉親們並祝福大家平安喜樂

紛默想效仿之心。萬鄉長文采好、為人謙虛，深得同鄉們的愛戴。

樊理事長同時告訴大家，在國立大學擔任助理教授的項瑞芳鄉長今年即將傳喜訊，訂於四月二十日在台北遠企與許賀舜先生舉行結婚典禮。這位英俊的黃岡半子在新竹科學園區任職主任工程師，與瑞芳同樣是博士，這是今年開春的第一樁大喜訊，請大家為這對年輕的雙博士致上滿滿的祝福。項媽媽張建元女士最是開心，公然表達對這位女婿非常滿意，歡快之情溢於言表。

用餐的同時，管理財務的黎常務理事守白先生也為鄉長們報告這一年來黃岡同鄉會的收支情形（詳如報告說明）。樊理事長說：本同鄉會一貫

秉持「同鄉會關心同鄉，同鄉支持同鄉會」的宗旨來推展會務

，在此感謝各位鄉親們對會務經費的挹注。計有：名譽理事長金國樑鄉長壹萬元、袁大松夫人霍廷桂鄉長伍仟元、梁中英鄉長叁仟元、袁光平鄉長肆仟元、熊家珮鄉長貳仟元、樊漢章鄉長伍仟元、梅道岡鄉長伍仟元、樊楚強鄉長伍仟元、方善光夫人楊秀琴鄉長肆仟元、胡司真鄉長貳仟元、馮貢成鄉長伍仟元、樊楚玉鄉長叁仟元，以及樊理事長壹萬元。



名譽理事長金國樑將軍致新年祝賀之意

餐會間樊理事長手持麥克風遊走各桌，問候鄉長們並請他們逐一說話，首先邀請主桌的辛亥首義同志會創辦人周永璋先生講幾句話：「我是這幾年才開始參加黃岡同鄉會，受到鄉親

們的感召，和理事長的熱情邀約，我發現黃岡同鄉會非常非常的溫暖，我會繼續來參加，也感受到黃岡同鄉會鄉親們的情義，而且人才濟濟，重點是有這麼多的高壽鄉長，感覺參加同鄉會也會長壽，祝福大家吉龍舞春，謝謝大家。」

接著請退伍軍人協會副理事長、也是我們黃岡的名譽理事長金國樑將軍給各位鄉長講話；大家新年好、新年愉快！今年我們退伍軍人協會要辦世界退伍軍人亞太地區常會，七年前我是退伍軍人協會的秘書長，當時主辦這個活動，現在又由我們來主辦，亞太地區一共有二十四個國家的退伍軍人協會，上次來了十四個國家，這次希望能多一些國家參加，因為這是很難得的國際活動。

樊理事長邀請第一次來參加的黃岡之友鄒積蘭女士講幾句話，理事長特別補充道；他們結婚大典的主婚人是大名鼎鼎的陶希聖先生，非常不容



梁中英教授與會向鄉親致上祝賀詩詞



樊理事長喜上眉梢發布開春第一樁喜訊並獻上最誠摯的祝賀之意

易。她說：「我和梁中英教授很熟，時常來往，今年她邀我一起來參加，我覺得很好，希望明年也能繼續來參加。」樊理事長說：這是我們黃岡的榮幸，歡迎歡迎。接著請梁中英教授致詞。

梁教授說：「各位老鄉、老哥老嫂，還有年輕一代、第二代、第三代的小朋友，大家一年一度又在一起團聚，這是最快樂的，今年很特別的一點，是我把孫子、孫女都帶來了，以後他們就是我們台灣黃岡人下一代的接班人，他們常看「黃岡會訊」的文章，也深受影響，今天跟我一起來的鄒積蘭是我學妹，也是我弟媳，民國四十八年，我結婚的時候，老弟常在我家蹭飯，我介紹他們認識、鼓勵他們成家。現在

我來致上新春團拜賀辭：『新春團拜好歡喜，我來獻上祝賀詞；人生百歲已非奇，壽而甘者比比是；知足感恩常在念，喜捨助人不推辭；黃岡鄉親善養性，歡度樂活好日子。』梁教授接著說；我們黃岡同鄉會，溫暖一家春。」眾人聽完拍手喝采。

樊理事長表示；我們旅台黃岡耆老不乏詩人及作家，像漆鄉長、萬鄉長、梁教授，精彩的文章，如期交到主編那裡，都是主編自己一個人審稿、編輯，她也是我們黃岡同鄉會的秘書，我非常感謝她多年來的付出。主編王逸宜是樊理事長的夫人，這些年

默默以行動支持著樊理事長為鄉長們服務，任勞任怨，深獲鄉親們的愛戴。

幽默的樊理事長接著請陶希聖的姪孫陶德欽向大家賀年，陶德欽說：陶希聖先

生是很有名的人，晚輩我不才啊！祝大家新年發大財，謝謝大家。接著由從基隆趕來的馮貢國夫婦發言，馮鄉長說：給各位拜年哪，今天難得和老婆一起來，她上次來也和今天一樣熱鬧，還是請我內人來講幾句話。馮夫人表示；很高興來參加聚會，今天基隆的雨下得非常大，台北是出太陽，發展得很有特色，歡迎大家來玩，祝大家新春愉快。另遠從彰化趕來的熊媽媽和熊家珮，樊理事長特別感謝她們每年都早早的遠道來參加，熊媽媽說：各位鄉親，先跟大家拜個晚年，新年快樂、大家身體健康、平安，謝謝。家珮接著說：理事長、各位鄉親、各位鄉長，大家好，剛過元宵節，給大家拜個晚年，新年快樂。樊理事長補充道；家珮少校退伍後，仍一直不斷地自我充實進修，參加各種學藝及技能課程，是位學不倦勤的優秀黃岡好青年，值得我們學習效法。

接著由家有喜事的項媽媽為大家祝福拜年；祝大家身體健康、新年快樂，感謝上帝與我們同在，讓我有一對博士的女兒女婿，這女婿非常孝順

，希望他趕快接受主耶穌基督成爲基督徒，也希望大家爲我們祈求，讓他成爲基督徒是我最大的願望，謝謝大家。項瑞芳說：各位鄉長大家好，先向大家拜個晚年，祝大家新年快樂、龍馬精神！黃岡同鄉會能有今天這樣的場面，都是因爲有樊理事長和樊媽媽，我們非常感謝他們，我也由衷的希望我們黃岡的同鄉們能很踴躍的帶自己的家人，以及黃岡人都能同來支持同鄉會的春節團拜活動。即將成爲黃岡新姑爺的許賀舜博士接續著說：「各位鄉長、鄉親大家好，今天剛從新竹趕來，雖然累卻是很值得的，看到大家開心心、健康健康的，感到非常高興，祝大家新年快樂。」

耆老萬文傑鄉長用黃岡陽邏地區的鄉音先向大家拜年，然後講述一個故事，他說：「前年三月親戚們想要一一〇年編印的〈黃岡會訊〉四本，打電話到理事長家，理事長夫人告知沒問題，我馬上搭車到理事長府上，樊理事長已在樓下保全崗亭邊等我，將一袋會訊交給我，道謝後回到家一



漆世英（中）與萬文傑鄉長（右）互為景仰珍惜同鄉多年情誼

看，送給我的會訊是六本，竟多出兩本，我並不在意，默默地感謝。

因爲民國一一〇年期黃岡會訊刊載我三篇拙文，需送給教會團契的弟兄姊妹們。去年十月間又找理事長夫人要十本，樊夫人說：沒有問題，但是您不用自己來拿，理事長下午運動固定向南步行到大安森林公園，今天可以向北步行，將會訊送到您府上，下午五點多，我收到樊理事長親自送來的會訊，感謝後我打開一看，竟是十二本，又多送兩本，這是第二次多送。此時，我深深覺悟，感到樊理事



長賢伉儷兩次多送會訊，相信不是偶然，這一定是『用心良苦』，表現出崇高的做人美德。

第一次多送兩本，是避去台灣習俗對「四」的忌諱，第二次多送兩本，是避去我們家鄉打「天九牌」時，人人不願摸到『鼈十』，多送幾本消除犯忌。由此看來，從這些小細節上，樊理事長賢伉儷都顧慮周全，更何況是大事？樊理事長一定照顧維護，不會讓同鄉受到傷害，這種默默付出的善良德行，實在讓人十二萬分的感激，特別藉今天的聚會向各位報告，我們黃岡同鄉會有這樣崇高德性、愛護同鄉的理事長，我們確實有福。」接著漆世英鄉長補充說：民國四十幾年時萬鄉長就已經下南洋到新加坡、印尼、馬來西亞、泰國走遍各國，爲台灣的安全默默努力、貢獻良多。

接著洪魁章鄉長說：「正該讀書的時候，八年抗戰也沒讀到書，到台灣來軍中退伍開始做工程，我只有一个想法，自己沒讀到書，讓下一代好讀書，爲國家多生幾個壯丁，如今兒子、孫子、曾孫，齊聚一堂圍坐滿

過兩桌。」這次陪同洪鄉長前來的是在長榮工作的小兒子洪先祥，他說：「先跟大家拜個晚年，祝大家身體健康，以前很少來參加同鄉會，今天聽到理事長為同鄉會所做的努力很感動，以後要常常來參加，支持我們同鄉會。」

理事長一一介紹及邀請在座的鄉長跟大家問候，介紹他在台灣唯一的叔叔和嬸嬸和他們的女兒樊楚珍。尤其介紹到袁大松的夫人，理事長說：袁大嫂年輕時在榮民總醫院工作，是最優秀的護理長，有次去他家拜訪，看到他們的結婚照，就像當年的影帝影后嚴俊和李麗華。袁大嫂非常有成就，她的女兒在北京大學當教授，大公子袁光平今天也來到現場，非常的瀟灑有才氣啊！

袁大嫂說：「袁大松已經升天了，今天我代表他向大家拜晚年，祝大家身體健康、萬事如意。」她的長公子袁光平說：各位鄉長大家好，光平



樊理事長介紹叔叔樊漢章與鄉親認識

在此祝大家福安康泰、萬事順利，謝謝大家。理事長補充道：袁大松鄉長生前為人樂善好施，對湖北同鄉會、黃岡同鄉會，甚至是不遺餘力鼎力支持，愛鄉之情令人景仰感佩。

依次輪到黎守白鄉長講話時，他語重心長地期盼，希望每一次的聚會，鄉長們都能把握機會來參加，鄉情的濃郁看似平常，在每一次的聚散依依，建立起牢不可破的情感。接著樊理事長的二妹也代表樊家七兄妹祝賀大家新春如意、龍年行大運。這時主編樊夫人頻頻被點名說話，她說：我們會答應前理事長徐文彥中將會訊將會一直辦下去，這些年來延續他的遺願會訊編印如期出刊，然值此年衰體弱暮年歲月，已是倍感力有所不逮，未來就算不能一年一刊，也許兩年甚至三年，還是會繼續出刊的，君子一諾自當盡力而為。而所謂江山代有才人出

，咸盼我黃岡年輕後進挺身而出，共創黃岡文風家業。

最後壓軸的是梅道岡鄉長，他說：梁教授是我的英文老師，我讀大一時，父親遠從澎湖來看我，特別要我帶他去黃岡同鄉會拜會，當時地址在木柵，我們去同鄉會時遇到我一位叔叔，他要我返校時問候梁教授，後來因著這樣的因緣，梁教授辛勤教誨，嚴格督促，以後我每次考英文再也沒有低於八十分。理事長非常照顧我，所以有他要辦的活動，我一定全力支持。其實，我只要聽到黃岡，就有家的感覺，黃岡就像一個大家庭，每位鄉長、鄉親，都在這裡得到成長的養分。

在大家話鄉情互訴年來生活點滴的同時，餘興節目旋即開始，由鄉親周永璋率先開麥，頓時會場更顯得溫馨熱鬧，大夥兒歡喜地唱著、大口地喝著、品嚐著美酒佳餚，舉杯互道平安健康，盡償思鄉眷戀的思念之情，心中懷抱著期盼下次團拜活動早日到來的當下，已為此次大會畫上了完美的句點。



甲辰年臺北市湖北同鄉會

春節團拜祭祖暨會員大會活動紀略

文◎胡司真

今年是甲辰年，龍行天下的歡慶，漫天鋪撒而下，讓身為龍的傳人備感榮耀，也充滿期待。

二月二十四日適逢元宵佳節，也是我們湖北鄉親團圓的大日子。大家帶著滿心的雀躍，陸續在上午十一點前抵達臺北國軍英雄館宴會廳，各縣市鄉親齊聚一堂，此起彼落的寒暄聲、恭賀聲、祝福聲不絕於耳，將會場襯托得熱鬧滾滾。

會場前一日已由工作人員佈置得喜氣洋洋，火紅金亮的春聯，莊嚴隆重的祭祖臺，將鄉親們慎終追遠的情懷表達得淋漓盡致。

『金龍進家富滿堂 新春福龍送吉祥』、『春風得意九州赤子話團圓 新歲舉杯兩岸同胞遙祝福』雙春聯依次懸掛，讓蒞場嘉賓稱讚連連。主辦單位

的用心，總在細節處讓人感動。

主持人望熙美鄉長，身著黑絲絨繡亮銀牡丹的旗袍，雍容華貴的風雅氣韻，十分出彩亮眼。她熱心親切地招呼各桌鄉長，並在會前為我們介紹了兩位難得的嘉賓，一位是前輔仁大學校長楊敦和鄉長，他為社會作育英才在教育界享有盛名，堪稱湖北之光；另一位是首次應邀出席的知名藝人熊海靈，原來她也是湖北同鄉，雖已年過六十，仍身形姣好、美麗親切，眾人爭相目睹風采，紛紛與她合照留影。

另外，特別值得一提的，在疫情期間無法出席的前理事長李發強老鄉長，也由家人陪同，親臨現場和鄉親們道賀後離場。大家對久違的大家長，雖是驚鴻一瞥，仍心懷感念，抱



理事長樊將軍帶領全體鄉親行祭祀之禮



樊理事長向鄉親們拜年賀歲

以熱烈的掌聲歡送。
正午吉時到，祭祖典禮開始，由本會理事長樊楚樵擔任主祭，帶領全體鄉親一起遵循傳統禮儀祭祀，在奏樂、鳴炮後，拈香向『湖北省各族列祖列宗之神位』祭拜，緊接著獻三牲禮（初獻牛—寓意扭轉乾坤、亞獻羊—寓意吉祥如意、三獻豬—寓意諸事順利），然後獻爵、獻果，主祭者引領全體以虔誠肅穆的心，向列祖列宗神位行三鞠躬禮，禮畢，春



湖北鄉親熊海靈(中)和與會鄉親互動寒暄



理事長頒發優秀大專學生獎學金

節祭祖的典禮圓滿完成。緊接著進行團拜，所有鄉親互相拱手拜年、互道平安吉祥、新年快樂！
會員大會開始，首先由理事長樊楚樵致詞，樊理事長表示：很開心在元宵節與鄉親團聚

，今年是龍年，也是中華民族的本命年，因為我們都是龍的傳人！願我們能發揮龍的精神和力量，用高貴的靈魂、恢宏的氣度、仁義的心地及智慧的頭腦，引領世界和平、進步，更衷心祝願我們深愛的臺灣龍鳳呈祥、國泰民安；所有鄉親也都龍年行大運、身體健康、闔家幸福。

接著進行的是頒發獎學金。湖北同鄉會一向鼓勵後輩精進學業，本次經審核獲獎的同學分別是：國立臺灣師範大學心理輔導系的李文晶、朝陽科技大學航空機械系的洪俊濤、國立政治大學公共行政學系的劉含珮，這三位都是黃岡的子弟；另一位是世新大學圖文傳播系的江珮如，她是宜昌子弟，這四位優秀的同學均榮獲八千元獎學金，在鄉長們的掌聲及祝福中歡喜上臺受獎。

會務工作報告由秘書長梅道岡簡要說明，搭配各桌備有詳細書面資料，清楚呈現這一年來本會各項工作重點、細目以及收支決算，獲得鄉親們一致的肯定和信賴。

同時，在本次大會中更有多個縣市同鄉會及多位鄉親以實際行動支持

會務、踴躍捐獻。計有：宜昌同鄉會二萬一千元、黃岡同鄉會一萬五千元、沔陽同鄉會八千元、荊門同鄉會七千元、京山同鄉會七千元、湖北文獻社七千元、李重輝前理事長二萬元、樊楚樵理事長一萬元、劉勝驥鄉長一萬元、白毅明鄉長一萬元、陶德友鄉長一萬元、萬若萍鄉長一萬元、童中儀鄉長八千元、梅道岡鄉長八千元、周永璋鄉長七千元、金國樑鄉長六千元、丁道平鄉長六千元、戴伯特鄉長五千元、陳興國鄉長五千元、劉鴻鳴鄉長五千元、李可梅鄉長五千元、李德珍鄉長五千元、樊楚強鄉長五千元、何鷹鷺鄉長五千元、萬文傑鄉長三千元、袁光平鄉長三千元、何定成鄉長三千元、李發強鄉長二千元、陳長梅鄉長二千元、周欣如鄉長二千元、朱明軒鄉長一千五百元、李亞龍鄉長一千元、何定邦鄉長一千元、王振瀾鄉長一千元、胡司真鄉長一千元。

而在大會中最溫馨的一幕，莫過於為九十歲以上的鄉長們慶生。在場包括萬文傑鄉長、汪大華鄉長、梁中英教授、洪魁章鄉長都應邀來到臺前，圍繞於大會精心準備的大蛋糕旁邊，然後由全體鄉親高唱生日快樂歌為高壽鄉長們祝賀。鄉親們歌聲嘹亮，情緒昂揚，感謝老鄉長們當年胼手胝足為湖北同鄉會打拼，才有今日



同鄉會為高齡鄉親長輩獻壽祝福



理事長發給小朋友賀歲紅包



戴伯特上將大會致祝賀詞

同鄉會的榮景，更願我湖北所有長輩都能萬壽無疆、福厚無疆！

接著，主持人邀請在場的小朋友到臺上領取紅包，小小同鄉們在爸媽的鼓勵下，紛紛自己上臺向理事長樊爺爺領壓歲錢並且合影留念。孩童們天真可愛的舉止和笑容，融化了臺下所有鄉長的心。

貴賓致詞首先邀請的是德高望重的鄉長戴伯特上將，他先以湖北話問候鄉親，接著說湖北同鄉會一年一度的春節餐會是最溫馨感人的，所以他的夫人雖是山東人，今年也爭取陪同出席，讓鄉親們聽了開心不已。他並介紹另一位貴賓雖是河北人，今天也應邀出席盛會，那就是全國同鄉會總會會長劉建軍中將，也讓鄉親們既驚喜又興奮。最後戴上將祝福大家龍福齊天、龍圖大展、每個家庭龍年都和樂安康！

接著應邀致詞的，就是全國同鄉會總會會長劉建軍中將，他表示：每次



台北市湖北同鄉會民族文化藝術團為本活動擔綱演出各項節目



表演之一——馬面裙

總會辦活動時，湖北同鄉會都是參與人數最多、支持各項活動最努力的團體。非常感謝湖北同鄉會的各位鄉親，今天是元宵節，謹代表總會全體同

仁，向湖北同鄉會拜個晚年，祝福大家龍騰四海、福運當前。

主持人望熙美接著到臺下介紹我湖北大老李可梅大師及他的千金李德珍老師，父女皆以繪畫揚名，並對宏揚中華傳統文化不遺餘力。九十六歲的李大師還特別向鄉親們拜年：祝福大家新年萬事如意、心想事成。

議程結束，餐會旋即開始，主持

人在席間快速唱名各桌：黃岡、黃陂、武漢、湖北文獻、理監事、沔陽、宜昌、荊門、京山、黃梅……贏得各桌熱情歡呼回應。緊接著餘興節目登場，首先由「臺北市湖北同鄉會民族文化藝術團」揭開序幕，該團是本會理事——陸配何鷹鷺出錢出力創立，曾多次應邀在春節祭祖及會員大會中表演，深獲好評。

鄉親們能觀賞傳統民族舞蹈團的演出，人親土親的情感交融分外貼心，本次演出的舞碼是由汪靜老師擔任舞團指導，開場的「擺手舞」是展現湖北少數民族的婦女們，平日插秧、播種、紡紗、推磨等工作實況，舞者表現生動又活潑。第二支舞「又見江南雨」則是反映下雨天，喜歡跳舞的少女們撐著傘，在雨中即興起舞的景象。舞者們輕盈妙曼的身姿，搭配典雅的漢服和紙傘，充滿江南風情，令人神往。第三支舞「么妹帶你慢慢耍」是呈現土家族的小姑娘們在豐收之後的喜慶上，歡暢無憂地跳著舞，那份輕鬆與歡欣，也深深感染了在場所有鄉親。第四支舞「敲敲門」俏皮可愛，將懷春少女的情感展現得淋漓盡

致。而「秋水伊人」馬面裙走秀」則是呼應中華民族的傳統服飾馬面裙，近來火紅到全世界，人人都以擁有一條馬面裙來跟上流行，端莊優雅又能文武的馬面裙，引人無限遐思，在「秋水伊人」的音樂裡，展現柔美的華麗風情。

本次大會的另一個精彩節目是由陳昱岑小姐擔綱演出的「川劇變臉」。

年僅二十出頭的陳昱岑，是陸配鄔君平的掌上明珠，她師承重慶鄔氏宗親一對一親傳的正宗川劇變臉，是四川的非遺文化，也是難度頗高的技藝表演，她憑藉著優異的天賦與後天的努力，將這項國粹展現得微妙微肖。陳昱岑臺風穩健，身著美猴王戲服，在各桌間遊走，近距離的瞬間「變臉」，自然又巧妙，贏得滿堂喝彩。

長腿姐姐熊海靈此次應邀出席，讓所有鄉親都備感歡喜。謙和大方的她開心宣布：我是湖北黃陂人！妥妥



陳昱岑（女）變臉表演生動精湛

的老鄉見老鄉、大家笑安康！她也表示：演藝圈的知名藝人如張俐敏、巴哥、高凌風、蔡琴也都是湖北人，讓鄉親們聽聞後感覺份外親切。接著熊海靈在眾人期待中演唱「巧合」，艷驚四座，安可聲四起，她又接續為鄉親演唱「但是又何奈」、「夢鄉」等中生代耳熟能詳的動感流行歌曲，讓現場氣氛沸騰到最高點。

「木炭兄弟」蔣銀光出場，又掀



熊海靈與蔣銀光合唱



作者胡司真小姐

癡如醉。

元宵節又稱上元節，是開春的第一次月圓，在這個象徵龍年圓圓滿滿的重要節日裡，能與鄉親共聚同樂，真是幸福美妙！感謝大會的精心籌劃，也祝福所有鄉親事事圓滿！

另一波旋風，他所演唱的「凡人歌」、「三月裏的小雨」支支動聽，也讓現場的鄉親憶起李宗盛、劉文正在年輕時伴隨大夥兒成長的歲月。餐會最後並由蔣銀光與熊海靈合唱「愛的羽毛」、「請跟我來」，讓鄉親聽得如



我的大江憶往（二）

——武當山高漢水長

文◎王立

我是被75·8暴雨「沖」進長辦的

。那場特大暴雨過後，坐在駛往武漢的綠皮火車上，心馳神往，終於不用年年在漢丹線上奔來跑去了。然而進了長辦才知道，為著丹江口水利樞紐工程的建設，長辦的工程技術人員，常年奔波在這條鐵路線上。

漢丹線一頭牽著大漢口，一頭牽著丹江口。

漢口，漢江入長江之口也。丹江口，丹江入漢江之口也。

丹江口位於均縣境內，因著丹江口水利樞紐工程，改為丹江口市。丹江口水庫是南水北調中線工程水源地，有「中國水都」之譽。境內的武當山是中國著名的道教聖地、國家5A級旅遊景區。武當山道教宮觀建築群，一九九四年被列入「世界文化遺產

名錄」。

丹江口市戰國始稱均陵郡，漢設武當縣，唐改均州，民國為均縣。一九五〇年代，均縣隸屬襄陽地區行政公署。一九七〇

年代，我在襄陽當知青的時候，均縣歸屬鄖陽地區。一九八三年撤縣設市後為十堰市代管。

我插隊的小山村離古隆中二十里，下鄉四年多，我當了三年多民辦教師。每年踏春，都要帶學生去古隆中。



古隆中 牌坊



古隆中 三顧堂

古隆中山下的廣德寺，是武漢大學襄陽分校。下鄉幾年，丹江口我雖一直未去過，卻在隊裡人的聊天中，知曉了他們當年修建丹江口水庫時，上十

萬民工人挑肩扛的壯觀場面，也知曉了武當大嶽和均州古城的故事。

一九九一年十月，我第一次登上武當山，便被武當山的雄奇險峻所震撼。群山之中，海拔一六二米的天柱峰突兀蒼穹，周圍山峰都向其傾斜，真可謂一柱擎天，萬峰來朝。天柱峰頂有座明永樂十四年（一四一六年）的銅鑄金殿，殿內供奉著真武帝銅像。二〇一八年九月拜訪漢江集團工地的學校的王希燧老師，王老師告訴我，曾有一位湖北省委書記來到金殿，道士將真武祖師爺頭上的頂棚轉了下來，露出三支寶劍，劍指天穹，這便是古人的避雷針。

佇立金頂環顧八百里武當，武當道教宮觀盡收眼底。武當山道教建築群由皇家敕建，從九宮之首的靜樂宮到天柱峰巔的金頂，五里一庵、十里一宮。只可惜我無緣見到位於均州城中靜樂宮的真顏，整個均州古城已沉睡在丹江口庫區之中。靜樂宮始建於明代永樂年間，後因兵燹被毀，清康熙修復。「一座靜樂宮，半座均州城」，現在復建的靜樂宮只是冰山一角。僅靜樂宮大門前的那對鐵獅子，就

令均州城的老人們讚歎不已，王希燧老師的《均州拾碎》就有過細緻的描述：

靜樂宮大門有鐵獅子一對，西邊是雄獅，東邊是雌獅。雌獅有四個小



修復後的靜樂宮大門

孩兒，或被大獅子蹬在足下，或趴在大獅子身上，造型生動有趣，這對獅子個頭很大，不亞故宮。元宵節玩燈子，小毛猴踩著小獅子的頭，扯著大獅子的耳朵，爬到獅子頭上，上面可擠兩三個小朋友。復建的靜樂宮大門外的石獅子豈可與之相比。可惜大煉鋼鐵時，鐵獅子變成了鐵渣子。

我曾問過湖北聯中的老校友，可否記得靜樂宮大門前的那對鐵獅子，他們說，記得，記得，走過全國很多地方，還沒看到哪一對獅子比靜樂宮門前的鐵獅子更靈動傳神。

說起均州古城，生於斯長於斯的老人們如數家珍：均州城東北兩面襟帶漢水，南屏武當，西枕黃峰諸山。城小而固，周一千八十八丈，六座城門，東面上水門、大東門、小東門三座城門，南、北、西各一座城門。

南門是均州城的中心，城內是南大街，城外是南關街。靜樂宮坐北朝南，大門外通往南門的大街兩旁，是那些營建和掌管武當九宮的官員和公們的宅院，每座宅院門前的石獅子造型各異，逗人喜愛。民國以後，南大街兩旁的宅院前各建起一排商鋪，

成爲熱鬧的商業街。西門常年不開，據說是爲聚財聚氣。

北門有甕城，城門洞很深，是納涼的好去處，也是躲避日機轟炸的好地方。李宗仁在均縣時，白天便把轎車開進北門洞隱蔽起來。登上北樓，至東北角遠眺，可攬均州八景之一的滄浪綠水，可觀對岸滄浪山崖之亭，「滄浪之水清兮，可以濯吾纓，滄浪之水濁兮，可以濯吾足」猶在孺子歌處縈繞。

東門外臨江一帶，碼頭貨棧，人來客往，修建武當九宮所用的各種物資也都是由漢水運抵這些碼頭的。大東門外的望月樓，比大東門城樓高大。樓高先得月，賞水中月影，看月升月落，故得「東樓望月」之名。

城牆東南角有座清乾隆年間的魁星樓，樓有三層，八角重簷，角尖繫有風鈴，河風一吹，叮噹叮噹，聞之悅耳。魁星樓供奉魁星神像，讀書人拜之，祈求金榜題名。魁星樓爲均州鄉紳捐建，意在弘揚均州儒雅之風。南門城樓上三大間平房，抗戰期間是爲劍鳴圖書館。

即便烽火連天，均州也不失儒雅

之風。一九三八年春，均縣接納了山東各地經河南許昌、方城、淅川等地流亡而至的山東聯合中學（後改國立湖北中學）一分校（師範部）八百餘師生，以武衙門爲校舍，師生食宿安置在城內商會、店鋪及廟宇中。爲答謝均縣父老的傾力接待，國立湖北中學一分校特地招收了一個班的均縣本地學生。一九三八年底，根據教育部部署，國立湖北中學遷往四川，改爲國立第六中學。一分校遷至梓潼，該校招收的均縣本地學生大多隨校到了梓潼。不過也有一些山東來的老師和學生留了下來，進入湖北聯中。

因著均縣詩書濟世的遺風餘韻，一九三八年八月，湖北省立聯合中等以上學校組建之初，即在均縣設立了兩所高中分校：聯中均縣武當山高中分校、聯中均縣女子高中分校。但因因戰火阻隔，原擬設在鄂北的聯中分校，其中五所改遷鄂西。爲保存鄂北戰時教育的基本格局，省府及教育廳決定，省立襄陽中學、省立襄陽鄉村師範學校遷往鄖縣，與省立鄖縣初中合組成湖北聯中鄖縣高中分校，男女合校，設初中、高中、師範三部。原

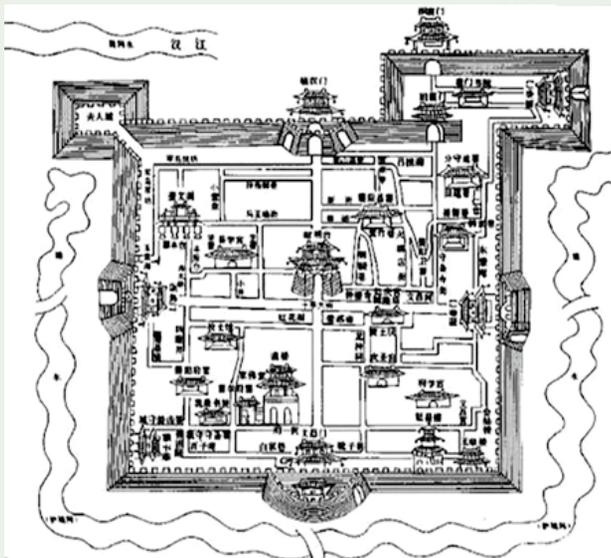
定由省立襄陽初中、省立鐘祥初中合組的聯中保康初中分校改向穀城轉移，校址暫設穀城黃家崗，校名變更爲湖北聯中穀城初中分校。

當萬餘聯中師生行進在鄂西的施宜、巴成公路之時，鄂北的樊老、老白公路上也行進著一隊隊聯中師生。

十月廿五日武漢淪陷後，日軍即向隨棗方向進犯。十一月初，日機開始轟炸襄陽城，炸彈落在省立襄陽初中校園內，不知所措的學生們慌亂地趴在校園中的池塘邊。爲避免集結在校內尚待分批出發的千餘學生遭到不測，設在該校的聯中襄陽登記處當即決定，帶領這最後一批師生迅速離開襄陽，過江到樊城，分赴穀城、鄖陽兩所聯中分校。

農曆庚戌年（一九七一年）正月十七清晨，漢丹線上那趟知青專列，在襄樊火車站停了下來，等候在站前廣場上的十多輛敞篷卡車把我們送到漢江南岸的襄陽十字街。卡車載著我們從剛剛通車的襄陽漢江大橋上過江，前後只用了十來分鐘。而一九三八年十一月，那支最後一批離開聯中襄陽登記處的千餘師生，卻是在日機轟

炸的縫隙中，在臨漢門外的渡口排隊等候擺渡的木船過江，直到黃昏時分，師生們才全部到達樊城。兩天後，他們在與穀城、老河口交界處的襄陽太平店分手：聯中穀城初中分校的師



襄陽府城圖（清光緒《襄陽府志》）

名的文化鄉。劉家人盡其所能支持辦學，但一個小小村落，安置三百多名師生確實不易。大門上掛著「湖北省立聯合中等以上學校穀城初中分校」校牌的劉氏祠堂，僅容得下校政廳。師生住宿分散在各家各戶，村裡最好的一處「轉合樓」騰給女生住宿。能充當教室的房間實在太少，不僅分散且無課桌椅，分校於是發給每個學生一個小板凳，晴天便在戶外上課，老師站著從頭講到尾。儘管條件艱苦，這個以省立襄陽初中為主體的聯中分校，依然弦歌不輟。

直到一九三九年春，暫棲均縣的國立湖北中學一分部遷川後，聯中穀城初中分校才得以遷往均縣，再次更名為湖北聯中均縣初中分校。師生分批從黃家崗啓程出發。頭天夜宿穀城石花街。

第二天夜宿穀城與均縣交界處的土關垭，這一帶自古就是萑苻之地，同學們害怕遇到孫二娘的黑店，既不敢吃小店的包子，夜裡也不敢睡踏實。挨到天亮，起床匆匆收拾行李趕快離開，走到草店才放下心來。

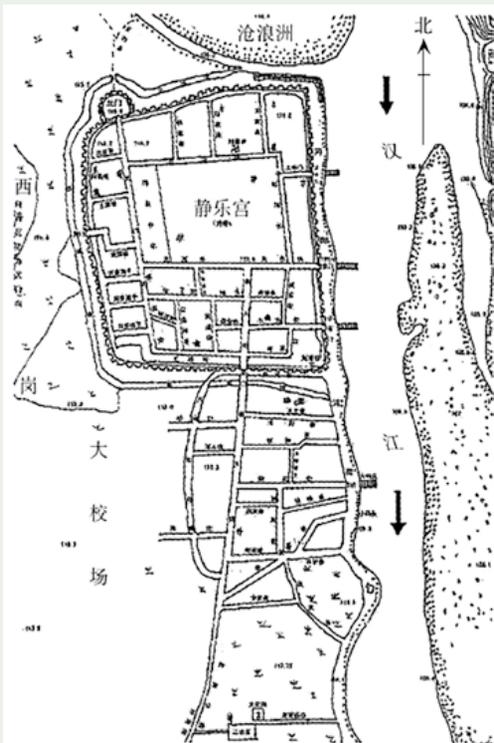
生過縣城湖南河走山路向黃家崗進發；聯中鄖縣高中分校的師生則繼續沿樊老和老白公路向鄖縣行進。

黃家崗距穀城縣城約三十里，居住著劉姓人家。清末以後，劉家已有不少子弟外出求學，是方圓幾十里有

草店在均縣城南五十里，是通往武當山的要道，老白官道穿街而過，沿路都是宮觀庵廟，其中著名的當屬圍牆環固、古木參天、寧靜清幽的周府庵。周府庵除正殿外有廿四座大小不同的四合院，一二百間房屋。抗戰期間，中央陸軍軍官學校第八分校設於周府庵。

聯中均縣初中分校遷到均縣城後，以靜樂宮西側的武衙門為校舍，學生住宿在文廟和城隍廟，教職員散居城內民宅中。武衙門與城隍廟一街之隔，學校便在相隔的北門街上架起一座木橋，名曰「德公橋」（德公即李宗仁，字德鄰，時為第五戰區司令長官），將學校連成一體，既方便交通，也便於管理。學校實行門禁，除周日和法定節假日，學生不得隨意外出。且學校不時來個緊急集合，凡未到校者，給予記過處分。該分校一位老校友告訴我，他曾因此被記過一次。此後該校幾經重組易名，現為丹江口市第一中學。

如今，均州城，滄浪亭，周府庵，一同沉睡在碧波蕩漾的丹江口庫區之中。好在清光緒年間的均州古城圖



左：均州古城地圖（1952年長辦繪製）。右：均州古城遺址多波束聲納掃描全圖像（上述兩圖轉自國家文物局水下文化遺產保護中心等《丹江口水庫湖北庫區水下考古調查簡報》）

、一九五二年長江水利委員會（長辦前身）測繪的均州城地圖，清晰地呈現了均州古城的輪廓。看著二〇一九年國家文物局和湖北省水下文化遺產保護中心發佈的水下均州古城遺址多波束聲納掃描全圖像，不能不讓人為

之動容。若干年後，水下的均州古城也許因為泥沙淤積難覓蹤影，那時，不知是否還有人記得庫區中那座歷盡滄桑的千年古城。

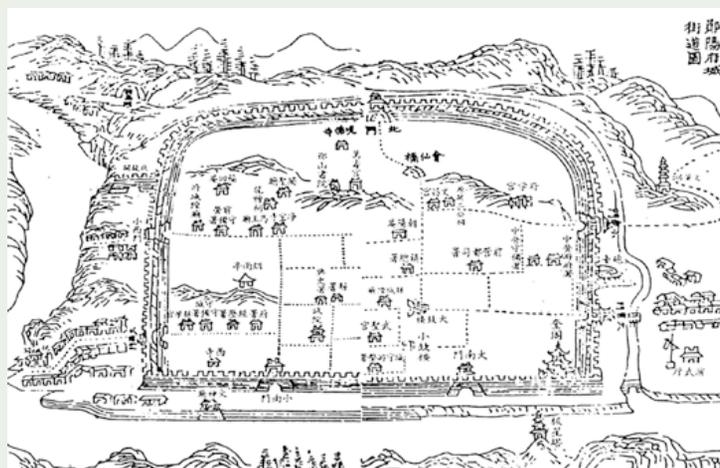
同樣讓我懷念的還有另一座沉睡在丹江口庫區萬頃碧波中的鄖陽古城。

鄖陽古城即鄖縣縣城。鄖縣處險要之地，東近襄樊，西連興漢，南接武當，北達商洛，自古稱其一扼雍梁之門戶，為秦豫之咽喉，實荆襄之屏藩」。鄖縣周為麇國，晉改鄖鄉，唐以後隸均州。

明代為安撫治理秦巴山區流民，于成化十二年（一四七六年）設鄖陽撫治，建鄖陽府，置鄖縣附郭，鄖縣城因稱鄖陽府城，一座近五百年的古城。

鄖陽古城群山結排，眾流環繞，城東北兩面環山，西南兩面環水，城依地勢而建，「甃以磚石，周八百餘丈，高一丈五尺」，城門七座，東、南、西三面各有甕城一座、城門兩座，北面城門一座，城牆東南角建有角樓一座，是為奎閣。

鄖陽開府即升鄖縣縣學為鄖陽府學，以教化民眾，開啓民智，育化民風。嘉靖年間創建鄖山書院，萬曆年



鄖陽府城街道圖（清同治《鄖陽志》）



1939年夏聯中鄖縣高中分校部分同學在校門前合影（轉自《棒錘和回眸》）

間創建龍門書院。一九三八年秋，湖北聯中鄖縣高中分校遷到鄖縣後，城內馬王廟旁的省立鄖縣初中即作為初中部校舍，小東門內的鄖陽府學宮即成為該校高中部和師範部的校舍。一九三九年秋，湖北聯中唯一一所大學專科分校「聯中農業專科分校」從湖北聯中析出，聯中全稱遂改為「湖北省立聯合中學」，鄖陽府學宮大門上的校牌換成了「湖北省立聯合中學鄖縣高中分校」。

傅一勤教授是學界泰斗，美國密西根大學語言學博士，歷任臺灣師範大學、臺灣大學、淡江大學等校教授

，輔仁大學語言研究所資深所長。傅老學養高深，在教學、翻譯、著述之外，還與梁實秋先生一起編撰英語詞典，擔任遠東英漢大辭典總校訂、牛津當代英漢詞典總監修、牛津高階英漢雙解詞典審定人，並編著多種高中中英語教科書。

傅老出生在鄖縣西街，在鄖縣老城裡長大，是地道的鄖縣人。我會兩次在臺灣新北淡江大學旁的傅宅拜望傅老教授夫婦，二老都是湖北聯中校友，夫人陳爾蘭就讀聯中巴東女高分校，傅老則就讀聯中鄖縣高中分校。一九三七年，傅老從鄖縣中心小學畢業，考入湖北省立鄖縣初中。一九三八年秋，省立襄陽中學遷到鄖縣，與他就讀的省立鄖縣初中合組為湖北聯中鄖縣高中分校。傅老說，省政府把聯中送到了家門口

，使他比那些遠道而來的同學少走好些路，且同樣享受公費。在家門口讀完初中和高中，一九四四年高中畢業，復因有公費，即赴恩施考入國立湖北師範學院英語系，與陳爾蘭同窗並相戀，一九四九年赴台。傅老感慨：「是湖北聯中改變了我的一生。如果沒有聯中，沒有公費，我大概只能勉強讀完鄖縣初中，不會有今天的我了。對我而言，讀湖北聯中是我三生有幸的事情。」

在台幾十年，故鄉鄖縣永遠是傅一勤教授的牽掛，就連夢中夢到的都是老城裡的老街老巷老事物。傅老記得，抗戰以前，貧山瘠水的鄖縣，只有一所初中，然而鄖縣民眾教育館內的圖書館，卻藏有一套湖北省政府主席何雪竹所贈的商務印書館出版的《萬有文庫》，成為他的課外讀物。雖然只閱讀了其中的一小部分，卻增長了不少知識。

業，考入湖北省立鄖縣初中。一九三八年秋，省立襄陽中學遷到鄖縣，與他就讀的省立鄖縣初中合組為湖北聯中鄖縣高中分校。傅老說，省政府把聯中送到了家門口

那座被丹江口水庫淹沒的鄖陽古城，永遠留在了傅老的記憶中，令老人十分遺憾的是，古城淹沒前，沒有留下一套完整的鄖縣老城各處建築的照片。

每天喝著那悠悠北上的漢江水，耳際不禁響起八十多年前回蕩在鄖山漢水之間的，由湖北聯中建始高中分

析耿長寅、馬絲白兩位先生作詞作曲的《湖北聯中校歌》：

莽莽江漢，自古稱雄，七秦三戶建偉功。

日月驟暝，煙霧朦朧，抗戰建國誕聯中。

巍巍鬢宮，嶺壘山重，莘莘學子弦歌一堂坐春風。

掃蕩瑕穢，恢復光榮，奠定邦國復興民族躋大同。

一九四〇年春，湖北聯中鄖縣高中分校一分爲三，女子部和師範部分設爲「聯中鄖縣女子高中分校」和「聯中房縣簡易師範分校」。一九四一年夏，湖北省實施計畫教育，中等教育以湖北聯中爲基礎，逐步實現「縣有初中，區有高中、師範、職業學校」。鄖縣時屬湖北省第八行政督察區，這三所分校分別易名爲湖北省立第八高級中學、省立第八女子高級中學、省立第八師範學校。聯中均縣初中分校重組後成爲三所縣立初中，即：縣立均縣初中、縣立鄖縣初中、縣立

鄖西初中。一九四二年夏秋，省立八女高併入省立八高，楊昭恕先生任校長。

於是，鄖山漢水間又唱響了一首由楊昭恕校長作詞，省立六高（由聯中建始高中分校更名）音樂教員馬絲白先生作曲的《湖北省立第八高級中學校歌》：

鄖山蒼蒼，漢水泱泱，靈斯毓秀厚流光。

先師遺澤，地久天長，壇廟復作化育場。

巍巍殿閣，峨峨宮牆，莘莘學子，朝夕弦歌聚一堂。

四育俱備，意志堅強，唯我青年，共挽狂瀾奠家邦。

鄖陽是座山水之城，繞流城西城南的漢水，當地人稱「大河」。小東門外有條水清見底、深不及膝的小溪，當地人稱「小河」。小河自城西北山間蜿蜒而出，經城東郊校場壩流入漢江。小河兩岸菜圃畦畦、雜樹成蔭、鳥語花香，是大自然賜予聯中學子們課餘閒暇的活動場所。小河因其河水清冽，河邊多有婦女洗衣，沿河上下槳槌聲聲，於是，這些外鄉來的學

生，賦予小河一個極具詩意的名稱——槳槌河。

小小的槳槌河，承載著聯中學子們的青春、理想和熱血。在幾十年後，聯中校友將他們的懷舊之作輯成一份《槳槌河回眸》。近二十期《回眸》，留下了耄耋老者們對逝去的年華和不能再見的兩座古城刻骨銘心的眷戀。

所幸，抗戰烽火中組建的湖北聯中鄖縣高中分校，悠悠文脈綿延至今。幾經重組、數度易名，分分合合，合合分分，發展成爲如今的兩所湖北省重點中學——襄陽市第五中學、十堰市鄖陽中學，以及十堰市示範高中——十堰市鄖陽區一中，賡續這一文脈的還有如今的漢江師範學院。

鬢府弦歌，燭照秦巴，如武當山高，似漢水流長。那血與火的歲月，當爲湖北全省乃至中華民族抗戰史和教育史上的壯麗篇章。

二〇二四年二月五日
北京青溪曉齋

作者簡介：王立，女，江漢大學人文學院教授（已退休）。

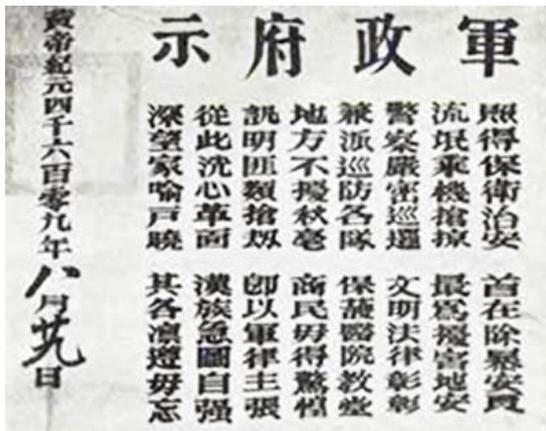
撫今追昔訪紅樓

談武昌起義始末

文◎劉永樑



武漢辛亥革命武昌起義紀念館（紅樓）



當年湖北軍政府告示

武昌、漢口、漢陽位於長江和漢水的交匯處，通稱「武漢三鎮」。一九四九年以後中共將三市合併為「武漢市」。漢口在長江北岸、漢水東岸，在國民政府時代即為院轄市，因港

闊水深，是商業重鎮；漢陽在長江北岸、漢水西岸，以鋼鐵工業起家，是華中地區重工業中心；武昌在長江南岸，自古即為政治重鎮，清末革命軍武昌起義，一舉推翻滿清，因而聲名大譟。

昔日紅樓 今為武昌起義紀念館

前往武漢旅遊，「武昌起義軍政府舊址」是個熱門的景點。該舊址的前身為建於一九一〇年的「湖北省諮議局」，其主結構為採西方會堂建築式樣的兩層紅磚建築，俗稱「紅樓」。辛亥革命武昌起義的第二天，即一九一一年十月十一日，湖北革命志士在那裏創立了湖北軍政府，一九八一



當年湖北軍政府大門一景

年被闢為「辛亥革命武昌起義紀念館」。目前恢復當年原貌並開放陳列的有：軍政府大門、軍政府禮堂、謀略處、秘書處、黃興召開軍事會議的地方、國父孫中山先生會見湖北軍政各界人員處等。人們透過這所舊址及內部陳列的大量歷史文物、資料，可以了解辛亥革命武昌起義的基本史實。

第一個革命團體—— 科學補習所

滿清末年，中國面臨被西方列強瓜分的危機，當時湖廣總督張之洞創辦了我國最早的鋼鐵聯合企業——漢冶煤鐵廠礦公司，形成一股以小型民族企業為主的政治力量；他在湖北練新軍、設學校、派學生出國留學，造就一批青年知識份子，也加入這股新的政治力量中，使得湖北革命運動開始萌芽。留日學生出版宣傳革命的刊物「湖北學生界」，試圖喚醒國人、策反軍隊，他們是湖北革命運動的先驅。一九〇四年七月，張難先、呂大森等成立了湖北第一個革命團體——「科學補習所」，它的宗旨標明「研究科



武昌起義軍政府舊址—現闢為「辛亥革命武昌起義紀念館」

學」，但實際是進行「革命排滿」。

武昌起義紀念館內，陳列著許多照片和文獻，從補習所成員王漢烈士的畫像上，可以看到他在刺殺滿清戶部侍郎鐵良之前給新婚妻子的訣別詩：「若使斷頭成永訣，願卿含笑賀孤魂！」展現其為拯救中華不惜為國捐軀的革命志節。

日知會鐵漢——劉靜庵

一九〇四年冬，科學補習所遭滿清政府破獲。二年後，湖北革命運動人士成立了革命團體——「日知會」



劉靜庵烈士畫像

，由劉靜庵擔任總幹事。他以教會職員身份作掩護，以教學聖公會為據點，備置書報，宣傳革命道理，聯絡革命同志，建立秘密團體，並與孫中山先生的「同盟會」取得聯繫。一九〇六年十二月，湘贛哥老會和同盟會會員在萍鄉、瀏陽、醴陵地區率眾起義，劉靜庵準備發難響應，不料事機敗露被捕，歷經清廷嚴刑逼供，始終堅貞不屈，被人譽稱為「鐵漢」。一九一一年六月十二日，劉靜庵被折磨死於獄中，時年三十六歲。他的英勇犧牲激勵了革命志士，對辛亥武昌起義產生催化的作用。前科學補習所發起人張難先先生為紀念劉靜庵烈士，將自己在武漢珞珈山的居室取名為「思舊庵」，還於一九三八年請畫家王霞宙繪製了劉靜庵的畫像。抗日期間，

該畫像流徙到宜昌、恩施、重慶，抗戰勝利後才輾轉回到張先生的手中。這幅目前陳列在紀念館中十分珍貴的畫像，有近三十位辛亥革命志士在上面題寫稱讚，字字英威，句句颯爽，煥發著崇高無比的愛國情操。

繼起革命團體 ——「文學社」、「共進會」

繼「日知會」之後，湖北各界人士又組織了許多革命團體，如湖北軍隊同盟會、群治學社和振武學社等。在武昌起義前夕兩個規模較大的革命團體為「文學社」和「共進會」。這些革命團體把策動新軍士兵作為革命活動的重點，在新軍陣營中不斷加強宣傳、組織工作，凝聚革命力量，為武昌起義的發動，紮下堅實的基礎。一九一一年九月二十四日，文學社和共進會在同盟會中部總會的策動下，聯合成立起義總指揮部。文學社社長蔣翊武任總指揮，共進會首領孫武任參謀長，總指揮部設在武昌小朝街八十五號。十月九日下午，孫武在漢口俄租界秘密機關製作炸彈時，不慎發生爆炸。俄警聞聲趕來，將所藏的

炸彈、旗幟、文告等全部抄走，並轉交湖北地方當局，起義面臨夭折的危險。

破天荒大事——成立軍政府

在此緊要關頭，起義總指揮蔣翊

武當機立斷，決定十月十日午夜照原計畫進行，但動員命令尚未全部送達，起義總部卻被清兵破獲，楊洪勝、彭楚藩、劉復基等人被捕遇害。湖廣總督瑞澂下令戒嚴，封鎖城門，大肆搜捕，情勢十分危急。共進會代表兼湖北新軍工程八營起義軍的領導者熊秉坤，率領起義士兵迅速攻占楚望台軍械庫。城內外新軍紛紛響應，合力進攻湖廣總督衙門，瑞澂乘楚豫艦逃竄。經過一夜血戰，革命軍占領武昌，取得辛亥革命第一個重大勝利。十月十一日全面占領武漢三鎮，次日起義軍領導人在紅樓禮堂商議，決定成立湖北軍政府並推舉黎元洪為軍政府都督。如今，軍政府舊址大門仍懸掛著當年起義時的「十八軍星旗」。軍政府的成立，是中國歷史上破天荒的大事，在一九一二年一月一日南京臨時政府成立以前的近三個月內，湖北

軍政府一度代行中央軍政府的職權，對促進當時全國革命形勢的發展和最後終結清王朝的專制統治，有著不可磨滅的歷史貢獻。

宋教仁草擬「鄂州約法」 即「臨時約法」前身

黎元洪在武昌起義前是清廷新軍協統，一向畏懼並仇視革命。武昌起義爆發後，由於革命領導者多是下級軍官和普通士兵，為了擴大影響和提高革命軍的聲望，於是將黎元洪抬出來充當門面。黎元洪雖然心不甘情不願的出任都督，且被迫簽署「安民告示」，但對當時的局面的確發揮了穩定的作用。目前軍政府舊址禮堂內仍掛有當年安民告示的複製件。為了領導革命大業繼續前進，湖北軍政府成「謀略處」和「秘書處」，並於十月十二日作出重要決議：一、湖北革命領導機關定名為中華民國軍政府湖北都督府；二、名定為中華民國；三、廢除清宣統年號，以本年為黃帝紀元四千六百零九年；四、革命軍旗為十八星旗；五、以上各點用都督黎元

洪的名義，布告全省並通電全國。當時所簽發的「鄂州約法」，由宋教仁主持草擬，是後來孫中山先生在南京就任臨時大總統時所頒布的「臨時約法」的前身。

黃興革命軍雖失利 惟野火燎原敗清廷

湖北軍政府的成立，鼓舞了湖北全省乃至全國各地的起義。清廷急忙派遣陸軍大臣蔭昌率軍南下「剿辦」，湖北軍政府立即號召民眾參軍，積極備戰。十月下旬，清軍大舉進攻，武漢形勢危急，當時，革命軍沒有堅強的指揮核心，黃興應軍政府之請求，偕同夫人徐宗漢化裝為紅十字會救護人員，穿越敵人的封鎖，從上海搭船抵達武漢，主持軍事大計。十一月二日清軍攻占漢口，放火燒城，十餘里繁華市區化為瓦礫灰燼，革命軍退守漢陽，爲了挽救危局，黃興被推戴爲戰時總司令。十一月十六日黃興率湖北革命軍和湖南援軍踏浮橋過漢水反攻漢口清軍，反攻失利後，在漢陽仙女山、鍋底山一帶與清軍進行激烈

的爭奪戰。參謀部副部長楊璽章重彈陣亡後，黃興仍鎮定指揮，奮戰不懈，但終因敵我兵力懸殊，漢陽於十一月二十七日失守，革命軍退守武昌。

雖然漢口、漢陽相

繼失陷，但由於黃興所率領的革命軍英勇作戰贏得了時間，全國各地先後紛紛響應，革命軍勢力如野火燎原，一發不可收拾，清廷難逃失敗命運。一九一一年十二月下旬，革命領袖孫中山先生從海外回國，被十七省代表會議推選爲中華民國大總統。隔年一月一日，孫中山先生在南京宣誓就職，並組成中華民國臨時政府。二月十二日，清帝被迫宣告退位，結束了長達兩千多年的君主專制制度。由於中外反對勢力的逼迫以及革命陣營內部的紛爭，二月十三日，孫中山先生辭去臨時大總統職

務，讓位給袁世凱。四月九日，孫中山先生應湖北軍政府之邀請，來到辛亥革命發祥地發表演說。當時，武昌萬人空巷，旗海飄揚，民眾都以一睹這位革命領袖的手采爲榮。

爲榮。

從「辛亥革命武昌起義紀念館」跨越長江大橋、江漢橋，到位於漢口的「辛亥首義烈士墓」。腦海中浮現當年革命軍與清軍浴血奮戰四十餘日的畫面，緬懷先賢，憑弔英烈，撫今追昔，感觸良多。



左：辛亥革命武昌首義紀念碑
上：辛亥首義烈士陵園



細說典故

開篇的話

在中華民族的歷史發展長河中，我中華兒女在祖國的這塊土地繁衍生息，有文字記載由三千多年延伸至今五千多年。隨著考古的不斷地挖掘，還有許多史料還在不斷向前延伸。我華夏大地，中華民族的燦爛文華輝煌史跡也不斷添補著世界的許多空白。

本文中我擷取了中華文化在世界上具有一定影響力，教育意義深遠，值得現代人去傳頌、繼承、學習的篇章，讓我中華民族子孫共同來學習和欣賞。例如：中華武術、祖宗的由來等等……，同時應保留其精華，剷除其糟粕，把具有一定的時代性、實用性、先進性的東西廣續發揚光大。

先談「十八般武藝」及「祖宗十八代」，他們都具有一定全民性，在其傳頌延續之時易於朗朗上口，



文◎ 夏邦建

也都適合廣大讀者的心理特質。不說是在國內或海外，亦符合廣大國人的閱讀習慣。基本上是以「十八」為題目的。這是因古人認為「九」是數字之極，若再加上一為十，而十則為兩位數，又是最小的兩位數。故選用「九」或「九」的倍數。如十八、三十六、七十二變、十萬八千里等，這些數又順口且數目又龐大，在我國文學書籍及數目中就常運用。因十八般武藝屬武術的範疇，故又增加孫中山先生與武術這一篇。因為孫中山先生是大陸與台灣共同敬仰的偉人，同時我們知道孫中山先生當年確實非常珍重武術，特別是會武術技能的達人。

十八般武藝

十八般武藝是由十八般兵器演化

而來。在遠古年代，我們的祖先為了生存、生活，就逐步學會用石頭磨石刀，石斧之類的生產生活用具；用木棍進行自衛防身，打獵等生產生活的工具。隨著年代的演進，就逐漸產生了用來進攻、自衛，甚至用於各種械鬥的武器。據傳說：刀、槍、石、箭是皇帝所造。加之後來的古代軍事家孫臏又發明了其他的兵器。這樣，就慢慢產生了各種兵器。

從原始社會到封建社會，這些兵器不斷進化，就不斷歸納為十八般兵器了。其實各種兵器何止十八種呢？同樣，那些軍隊中的將軍們為了顯示自己的功力與本領，就勤學苦練，在軍中只要學會使用某種武器，而且十分嫻熟，久而久之會一種武器，也就學會了這種武藝，這樣十八般兵器就演變為十八般武藝了。

到了商代，祖先們開始使用青銅鑄製刀、槍、鉞等兵器了。戰國時期，懂得用鐵來鑄製兵器，而到漢、魏、晉時期，我國冶金事業進一步發展，開始普遍使用鐵、鋼來鑄製刀、槍、箭等兵器。各種各樣的兵器也豐富起來。南北朝後，銅製兵器基本看不

到了，都由鐵和鋼代替了。到了明朝，十八般兵器基本完備定型了。

「十八般兵器」這個詞在古代書中基本找不出來，但也有「十八般武藝」之說的。「十八般兵器」究竟指的是哪些兵器呢？對「十八般兵器」也就有各種各樣的說法，這都是受時代、地區和流派的影響。

在我國的歷史長河中，我國古代兵器遠遠不止「十八般」，而其內容十分豐富多彩，真可謂洋洋大觀也。

下面就匯總古今兵器幾種不同說法：

具《五雜俎》《和堅瓠集》兩書所載，「十八般兵器」為弓、弩、槍、刀、劍、矛、盾、斧、鉞、鞭、鋼、槌、杓（棍）、叉、耙頭、錦、繩、套、索、白打（拳術）。後人稱其為「小十八般」。

那還有「大十八般」的說法是：刀、槍、劍、戟、棍、棒、槊、銳、斧、鉞、鉞、鉞、鉞、鞭、鋼、錘、叉、戈、矛。

還把「十八般兵器」分為九長九短之說：九長是；槍、戟、棍、鉞、叉、銳、撓、鈎、槊、環；九短

是：刀、劍、拐、斧、鞭、鋼、錘、棒、杵。

今天武術界對「十八般兵器」普遍也有多種說法的，如：刀、槍、劍、戟、斧、鉞、叉、鞭、鋼、錘、抓、銳、棍、槊、棒、拐、流星錘。

還有另外之說法，如：刀、槍、劍、戟、斧、鉞、鉞、叉、鞭、鋼、箭、錘、抓、銳、鏢、槊、棍、棒等。此外，還有「六短十二長」上中下三套「十八般」等不同說法，在此就不一一列舉了。其中，民間流傳的三節棍，九環刀、峨嵋刺、袖箭、飛刀等還沒列入「十八般」之列的。

我國古代兵器眾多，為何唯稱「十八般」呢？這都是古人認為九是數字之極（九若加一就逢十進一了），在十位數中，十又成爲最小的數字了。故歷來人們都喜歡用九或九的倍數來表示數目眾多。十八是九的兩倍，說起來也順口，「十八般兵器」這一說法就一直活用至今了。這跟人們喜歡用九霄、酒泉、九腔十八調、十八層地獄、十八羅漢、三十六計、十萬八千里等是一個意思。總之，在我國歷史發展中各種兵器何止十八種

呢？這也爲「十八」其數字吉利，用來朗朗上口而已。每一種兵器在其演變，使用中又各自有其自身的發展。在其武術技藝傳承上，各位武術達人在格鬥時總結各自的成功經驗及其失敗的教訓等。甚至有些江湖人是用奇兵器的爛熟度，技巧靈活來謀求生存之道。還有就是歷史上的「楊家槍法」、「岳家槍」、秦瓊的「雙鋼」、



十八般兵器



「關公大刀」等屬於其使用兵器達到出神入化、變幻莫測、威力無比的境界，成爲克敵制勝的法寶。故這些亦被稱爲一種技藝；即武術技藝，也就是人們傳頌的武藝。其技藝越熟練，

武藝就越高強，越能被世人崇尚、佩服。在其冷兵器時代越被傳承。每一種兵器均有每一種兵器的技巧，也各有自己的長處，使用得越熟練，也就掌握了其自身的真諦。久而久之就形成各自的武術技巧。即慢慢由十八般兵器演變爲十八般武藝了。

「十八般兵器」是我國古代勞動人們在實際生活中，不斷積累和豐富起來的文化遺產。被定爲我國四大國粹之一（四大國粹即：中醫中藥、書法繪畫、武術、京劇），因此都有著深厚的群眾基礎，在國際上也有著一定的影響力。歷史發展到今天，國家爲了豐富發展其精隨，確定武術中的某些器械、拳術套路被定爲全運會參演比賽的項目。如：劍、刀、棍、拳術等。現在有些已經被亞運會所接納爲比賽項目。今後在有關世界大型運動會上也會見到中華武術的身影。中

國這朵古老、獨特的民族藝術鮮花，必將開放得更加絢麗多彩。

國家體委還把「十八般兵器」分爲四大類：一、長器械；如大刀、槍、戟、棍、棒等。二、短器械：如刀、劍、匕首、錘等。三、雙器械：如雙劍、雙刀、雙鞭、雙頭槍、單刀加盾。四、軟器械：三節棍、九節鞭、流星錘、繩標等。其中還確定刀、槍、棍、棒、拳爲比賽項目。大刀、九節鞭、雙鈎、雙戟等爲表演項目。

孫中山先生與武術

孫中山是民主革命的先行者，是偉大的辛亥革命的領導者。他倡導革命與宣傳革命，善於結識傾向革命的仁人志士和社會進步人士；善於團結各種革命社團，建立統一戰線；善於利用各種體育會、校和武術團體進行革命的活動。

一八九二年孫中山在香港西醫學院畢業後，在澳門、廣州開業行醫時，他同以手工業工人和破產農民爲主體的秘密反清團體的天地會發生聯繫，受到啓發，在思想上就有發動武裝起義的打算。

清末，各地武館林立，遍及城鄉。當時，鄭士良、陳紹白等人組織起三合會，廣招門徒開展武術運動爲名，行推翻滿清統治之實。孫中山指示華興會的劉道一、蔡紹甫等參加到三合會中去，以便開展革命活動。

一八八五年中法戰事失敗後，孫中山感懷國事，提出「驅除韃虜，恢復中華，創立民國」，以挽回國運。當義和團反帝鬥爭高漲時，他策劃在廣東起義，並派三合會首領鄭士良前往惠州連絡會黨，一九〇〇年十月，在惠州點燃了革命的烈火。

辛亥革命前夕和辛亥革命時，革命黨人爲準備武裝鬥爭，利用體育會社團作爲開展革命活動的陣地；一九〇六年間，光復會領袖徐錫麟、陶成章和秋瑾等人，先後在紹興開辦體育班、體育會，培養人才，準備武裝鬥爭。一九一四年廣東、佛山鴻勝館拳師李芬，積極響應孫中山武裝起義的號召，他從自己的徒弟中挑選武藝高強的一百多名工人組成一支革命軍，向滿清官兵發動襲擊，爲推翻佛山的滿清勢力做出了貢獻。

一九一一年廣州起義，是推翻清



皇朝的一個重大革命運動。這次起義又是由孫中山親自籌劃由黃興來親自指揮，在攻打總督衙署的一百三十名先鋒隊（敢死隊）員中，有三個武藝高強的技擊家，名字叫黃炳中、黃登燦、陳清濤，表現得特別勇敢，在多次搏擊中，他們以一當十，子彈用盡了，赤手空拳還打死了十多個敵人。

孫中山在出任大總統，他提出了《三民主義》、《戰國方略》、《建國大綱》等建國方針和政治、經濟、教育、文化等方面的重大措施。一九一九年孫中山為精武體育會的《精武本記》作序時，對武術運動做了正確評價，並針對有了火器發明後，中國拳術刀槍劍之類便失去其原有作用的說法，加以批駁地寫到：「概自火器輸入中國之後，國人多棄體育之技擊而不講，馴至社會個人積弱愈甚，不之最後五分鐘之決勝，常在面前五尺地短兵相接之時。」

孫中山回想起一九一四年歐戰最後短兵相接激烈戰鬥的情景，對技擊術做了重要的估量，他說：「今次歐戰所屢見者，謂技擊與槍

炮和飛機有同等作用，亦奚不可！」

孫中山對當時有人廢止武術、拋棄技擊，純粹提倡「洋體育」的作法提出告誡：「我國人曩昔僅習得他人物質文明之粗末，遂自棄其本體固有之技能，以為無用，豈非大失計耶？」孫中山還寫到：「我同胞處競爭劇烈之時代，不知求自衛之道，則不適於生存！」

由此可見，孫中山團結武術組織，武術人士進行革命鬥爭，中國武術隊革命也起一定的作用，孫中山於革命實踐中，有感於外患頻仍，國民體質衰弱，提倡「尚武精神」以勉勵國民；並肯定武術有強身自謂和抗敵保國的作用，真知灼見之竣高明、閃閃發光。

孫中山的革命精神，將永遠值得我們民族的一切革命者、愛國者的崇敬和懷念。他至今仍然是把中國大陸和台灣連在一起的強大精神紐帶，中國武術源自祖國大陸。如今居住於台灣的武術界，有不少都是從大陸過去的。同打一家拳，同飲一江水。我們期望著台灣武術界加深聯繫、交流經驗，為早日實現統一做出貢獻！

祖宗十八代

爲什麼要說祖宗十八代而不是十七代或十九代呢？

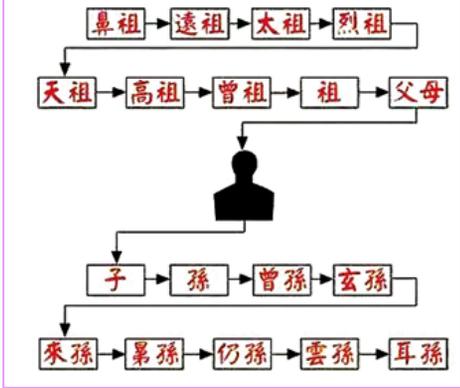
據說，這跟春秋戰國時期的秦楚兩國有關。秦楚兩國的聯姻結盟關係，從秦穆公到秦惠文王，總共十八代。然後秦惠文王在位的最後年間，兩國關係破裂，發生了大規模的戰爭，詛楚文就在這個時候產生了。詛楚文中有這樣的記載：

「昔我先君穆公及楚成王，是僂力同門，兩邦若壹，絆以婚姻，衿以齋盟。日葉萬子孫，毋相爲不利。」
「兼倍十八世之祖盟，率者侯之兵以臨加我。」

大意就是說：秦國的先君穆公與楚國的成王，合力同心，兩國關係緊密如一，又連成婚姻，結盟起誓永遠互不侵犯。楚懷王背叛了秦楚兩國十八代的詛咒盟誓，率領諸侯各國的軍隊進攻秦國（楚國歷史上有兩個楚懷王，這裡的楚懷王是指前楚懷王）。楚懷王他對不起自己的祖宗十八代。



祖宗十八代的稱呼



祖宗十八代的稱呼

後來這個罵祖宗十八代的梗就流傳了下來。但到底是不是這樣？也無從考證！但是實際上祖宗十八代的意思跟詛楚文中的意思並不一樣！那究竟什麼是祖宗十八代呢？所謂祖宗十八代是指自己上下九代的宗族成員。說白了就是往上數九代，往下數九代，就是祖宗十八代。

上序稱謂：

- 一、生己者為父
- 二、父之父為祖
- 三、祖父之父為曾祖
- 四、曾祖之父為高祖
- 五、高祖之父為天祖
- 六、天祖之父為烈祖

- 七、烈祖之父為太祖
 - 八、太祖之父為遠祖
 - 九、遠祖之父為鼻祖
- 即：父、祖、曾、高、天、烈、太、遠、鼻。

下序稱謂：

- 十、父之子為子
 - 十一、子之子為孫
 - 十二、孫之子為曾孫
 - 十三、曾孫之子為玄孫
 - 十四、玄孫之子為來孫
 - 十五、來孫之子為暭孫（暭音昆）
 - 十六、暭孫之子為仍孫
 - 十七、仍孫之子為雲孫
 - 十八、雲孫之子為耳孫
- 即：子、孫、曾、玄、來、暭、仍、雲、耳。

中藥十八反

在人類漫長的歷史進程中，逐漸形成了各自的人文流派，在我國尤其突出。中華民族的先輩們不辭勞苦，艱苦奮鬥，悉心探索，總結出了許多生活中大有裨益的一整套文化精品、醫療技術、醫藥理論。著名的四大國粹之一的中華醫學，其內涵博大精深。

深，在中國歷史長河中發揮了不可磨滅的功績，其他無與倫比，在當代或以後的年代必將繼續發揮其不可替代的功能。將繼續為全人類所接受、謀福利。先輩們摸索出中藥藥性相互排斥、配伍禁忌，相生相剋的特性——中藥十八反：

本草明言十八反，半萆貝藜芫攻烏。

藻戟遂芫具戰草，諸參辛芍叛藜蘆。

從即烏頭反——半夏、瓜蒌、貝母、白蘘、白及。

甘草反——甘遂、芫花、大戟、海

藻。藜蘆反——人參、黨參、丹參、沙



參、苦參、細辛、芍藥。

開門七件事

開門七件事，是我們經常掛在嘴邊的一句話，用來比喻家庭中看似瑣碎，其實是切身的日常生活問題。

關於這七件事，有兩首有趣的詩（作者不詳），想來是遊戲之作，不過卻令人感到饒富趣味。一是；「書畫琴棋詩酒花，當年件件不離他，而今七件都變更，柴米油鹽醬醋茶。」二是；「柴米油鹽醬醋茶，七般都在別人家，我也一點憂不得，且鋤明月種梅花。」第一首詩似有悔不當初之意，第二首詩則較能超越日常瑣事，追求內心的充實。

開門七件事，對現代人的生活來說，除中老年人家庭將這七件事仍維持其基本架構外，絕大部份是仍與舊社會資料相對應的，但現代已是變化進步很多，一般均已對七種事不足需要。另年輕受薪家庭生活，大部份以外食為主，自己烹飪自食已經很少。而現今無論是舊式或新式家庭生活飲食需求，確實已較往昔豐富幸福太多。

古代才女的

戀愛情詩

文◎ 但店·漆世英

現代青年男女，欲向對方表達愛慕、好感，或情意時，有很順手的電話、傳真、手機，與隨時見面等，可以說方便極了！

諸君請想想；在古代又是怎樣的情形呢？上述的方便，當然沒有，雖僅有燈會、廟會、集會的相見，但都是驚鴻一撇而過呀！

故古代有侍女的大家閨秀與才女等，多用手帕，平時都在手帕上繡上芳名，或題上一兩句詩詞，外出時攜帶備用。

但手帕上的題字或詩詞，又怕被人知道，故對已知的戀人，暗語常用密詞，或用中文的同音異義的字代替，下列是一很好的例子；

知

不寫詞來不寫詩 一方絲帕送心

心知拿著顛倒看 橫也絲來直也

絲

這般心事僅心知

這是一首竹枝詞式的詩，是最易表達男女的情意，表面看來，這首詩「平淡無奇」，但如果代換一個字，諸君即可看出詩中的情意，其詩如下；

不寫詞來不寫詩 一方「思」帕

送心知

心知拿著顛倒看 橫也「思」來

直也「思」

這般心事僅心知

這首詩將「絲」字換成「思」字，其含義極為深廣，當然更是深情款款，特別是「橫也思來直也思」一句，表示；我每天躺著也想念你，站著也想念你，我每天為你「害相思病」呀！

中華文化造形之特，意義之廣，同音異義之多，是世界其他文字望塵莫及，所以中國人更應以中文為驕傲！

註：古代才女情詩共四篇，本文為四之一。

塵封往事

——一甲子的記憶 半個世紀的回顧

文◎ 樊楚玉

我是在眷村長大的孩子，從前不明白竹籬笆與眷村有什麼關係，因為我們的眷舍每家都很大，是日本人留下的官舍。記憶中，家面對著碼頭，旁邊的建築巴洛克式，很大一片，與後山之間有段濕地，可以去撈小魚小蝦。沒多久，這個場景全變了，家旁邊蓋了學校，延著山勢，多出很多房子。聽說那個時候，只要去山坡圈塊地就是你的，還真的有人這麼做。但整個眷村裡的人沒這麼做，難道長輩們都抱著很快就會回「家」的信念？然而一年一年地過去，每家孩子五個八個的都在這條破舊眷舍的巷子裡長大了。

記憶中的父親與家裡的孩子沒什麼互動，基本上父親對男孩子較有管教，聽大哥說他小時候與同學胡鬧，

被父親綁在樹上打，女孩子從來不會被打罵，尤其是姐姐，父母寵愛的很，家裡的經濟只有「一貧如洗」可以形容，但大哥、大姐二十歲時媽媽都辦宴席請他們的同學來聚餐。我二十歲時就讀夜校，媽媽給我十塊錢，我去看了一場電影慰勞自己，也許有吃麵線加個蛋吧！

成長的過程有許多片斷記憶常常在腦中想起，在我四、五歲時，父親任職在退輔會橫貫公路工程隊，有一次回家來，買了許多花蓮特產——蕃薯、羊羹、還有肉桂皮，都包裝的非常精美，整個眷村都被邀宴來家吃飯，但也只有那麼一次。後來父親離職沒了工作，日子開始過得異常拮据，常常是我拿著二、三元去菜市場，不知道買什麼才夠一家人吃一頓。有一回

我的同學自告奮勇的要來家裡煮晚餐，媽媽給我們十元買菜，結果同學買了一顆干貝、一條大黃瓜，我嚇的一身冷汗，那一個晚餐是怎麼交過去的，我已不復記憶，爸媽情商高沒發作，但我再也不敢請那位有錢人家的大小姐來表演了。

不諱言的；眷村裡人人都愛打麻將，白天主婦們拖兒帶女的總不缺搭子，黃昏時分回家煮飯，晚上就輪男士們上場，那個年代薪水少的可憐，各個家主退伍，還能找個公家單位的，總還算是端個鐵飯碗。我家有七個兄弟姊妹，食指浩繁，餐桌上只有粗茶淡飯，有一天晚餐只有一碟豆腐乳，家人默默地吃完了飯，隔壁隣居在門口喊三缺一喔！我爸回他——沒錢！門外的人說：「借你喔！總有輸贏吧





本文作者後排左起第一人

？」。

然而每到開學的前夕，高中初中四個學費湊不齊，爸爸悲涼無奈地只說：「別唸了！」，總是由媽媽出面向一戶跑船人家借錢週轉。爸爸行事作風從不向朋友低頭，在家失業幾年後，才獲得他舊時同僚的幫忙，在學校內找個幹事員的工作。窮日子有窮日子的過法，村裡的人彼此互相扶持，一家有難處，大夥兒來幫忙，那時生活雖苦，可過年的傳統不能忘記，年前一定要大掃除，準備糍粑（湖北人的年糕）自家再做一些炸果子當零食，除夕夜祭祖是重頭戲，多少菜碟、多少碗筷，都要照規矩，行禮如儀後才能用餐，到現在我們仍然照樣行事，這好像是作為後輩子孫紀念先人

唯一可作的。

最不能忘的，就是眷村裡彼此拜年的習俗，清晨起個大早，大人們互相走動，穿著打理整齊，拱手道聲：「恭喜！恭喜！」，然後小輩孩兒也要每家走到去拜年，爸爸會叮囑哪一家去了嗎？那年我初二了，大哥從台北買了新衣服和新鞋子給我和大姐，那是我第一次穿高跟鞋，開心的不得了！

在家我排行第四，不記得和我兩歲的姐姐有什麼互動，有一天她邀我去海邊玩，那時候碼頭沒有船，海面上是排滿的木頭，姐姐膽大，跳上木頭用一個瓶蓋大容器撈魚，我站在岸邊不敢去，她在木頭間跳來跳去好開心。後來有一個大人斥喝她：「危險！若滑進水裡，浮木壓著就沒救了。」

那個年代沒有買玩具這件事，男生玩的不外是彈珠、紙牌（台語稱——昂阿漂）大家都窮，可是男孩各個都有成筒的寶貝。我姐姐是男生群裡玩耍必要成員，完全一個狠角色，家裡床底下一筒筒都是她的戰利品。反而二哥從不與巷子裡的小孩遊戲，我也

不知道他是膽小還是沒興趣，每天只有他守在家裡。因為大哥去台北讀大學，接下來三個妹妹各有各的玩伴，他常常會要我們不要出去，偶有出言不遜，姐妹們向爸爸告狀，二哥就得到一頓棒揍，少年時二哥常常是情緒反應，爸媽不懂也不了解，什麼是叛逆期、生理變化期，弄不好就挨打。但是二哥心很柔軟，他小學及初中時去做送報生、高中時期去造船廠碼頭「信仰號」船塢鍋爐間做剷污油泥工作，賺了工錢會讓我們跑腿去買零食，二、三元一小包的蜜芒果乾，好吃極了——要我們跑多遠都甘之如飴！

有一次媽媽生病，二哥買了一顆蘋果給媽媽吃（當時惟有家中有人生病才會在經濟能力考量許可下偶一為之），平時那吃得起這些高檔貨啊！二哥十八歲時，小妹出生，一位媽媽沒有女兒——她家是生意人比較有家庭，想把小妹領養走。但二哥卻對媽媽說：「我們長大了，可以照顧自己，以後也有能力顧家，不要把骨肉親人送給別人！」，二哥的孝心及對弟妹的柔軟之情可見一般。

子女七個，三人生肖屬「馬」，

大哥帶女友回來的時後，女友誤以為小妹是大哥的女兒。大哥也承擔著家裡長子必然有的壓力，弟妹和我都受到他的關愛。二哥當年進軍校就讀，在校表現優異，還當選過全國大專院校優秀青年，獲得獎牌並與蔣經國先生合影呢！我讀書不認真，大學考了個夜間部，大哥帶我去註冊選課。說道：明年再考唸台大吧！我知道家裡的條件，讀夜校——白天可打工，才能讀完大學。兄弟姐妹都在自己的工作崗位上努力奮鬥想拚出自己的天地。大哥的照顧拉拔之情，我們都牢記在心中。有一次過年前我從恆春北返，遊覽車到台北已是半夜，我想在大家過一夜天明再回基隆。大哥還在外應酬送年禮，大嫂與我深夜促膝長談甚是愉快！

畢業工作幾年後，許多同學出國了，我也準備行動，找大哥商量，他慷慨的願意支助我十五萬，然而他不知道我找他是想知道，我離家遠行，家中老小誰來照顧。大姐高中畢業就工作回饋家裡，媽媽常常哭著送大姐去坐車，媽媽出身富家子弟，結婚前沒工作過，她覺得女兒去工作很

委曲。我十八歲到台北打工，提了一個小旅行箱——那是二哥留在家的。媽媽說：妳不用去工作啊！我回道：要坐吃山空哦！然後毅然出門，到民國一百年才再回基隆定居。

巷道就是家的延伸——小時候，覺得眷舍的巷子很長，中段有一盞路燈昏暗的很。白日裡大家不關門，誰到誰家串門聊天，來去自如。到晚上各自回家，如仍有牌局的門戶得關好，恐怕憲兵來巡察（眷舍歸憲兵隊管理）。常常因為爸媽在別人家打牌，才一、二歲的弟弟半夜醒來要找媽媽，我只能鼓起勇氣，帶著小弟挨家挨戶的找，然後快步跑回家。所謂貧賤夫妻百事哀，有段時間媽媽每晚邊整理廚房邊罵人，現在想著——好像是燥鬱症的問題，好在爸爸一直忍耐，我和大姐都記得被罵的磨難。話說回來，家家有本難唸的經，許多來到台灣的軍眷都有自家的故事，多數的女眷沒有學經歷，就作手工組裝小家電，家庭即工廠——這個情形沒有發生在我們眷村裡，大家都是拼拼湊湊的過活著，也好像沒什麼大問題，漸漸地孩子們長大了，開枝散葉的。這時

期我在南部已經工作了八年，各家的消息我沒能上的了心。

我們眷村在民國四十年代還是日式木造建築，院子是由紅磚砌的圍牆，有魚池、有花園，一共約十七、十八戶人家，每戶約九十九坪，有五戶屬兩戶共住。我們家就位於三十一巷的第一戶院落，家中有魚池、花園暨專屬的小垃圾場（焚化爐）、十棵高大蔥鬱的榕樹環繞四周，而樹屋常常是我們攀爬隱身的嬉戲場所。當時三十一巷是眷村主要的巷道，可以左右各停一部車，每個月配給麵粉、油、鹽等民生必需品就位於巷口，軍補人員用人力車運到眷村來，再通知大家前來領取，當時的場景真的好不熱鬧啊！

民國八十六年眷村終於要改建了，十來戶的隣居覓屋遷居至四散各方，像斷了線的風箏，再也鮮少來往了。等到兩棟嶄新的大樓（兆連大廈）建好時，可惜老一輩人已經是幾乎凋零無幾了。記憶中那條暗黑長巷已不復存在，而今唯有感念父母堅持守住的，留給我們三個未婚姐妹一個養老的新棲所。

省思

文◎萬文傑

人說：「長的是山水，短的是人生」。在這烽火漫天的大地中，已經踉蹌顛簸闖過一百個歲月。因為走的是艱辛跋涉的腳步裏，遭遇到生命中無法逃避的苦澀、沮喪、困頓、遺憾、傷痛，但也唯有如此，才可能得到回味、欣慰、慶幸、醒悟和開朗。

想想那些生命與際遇比我顯耀、幸福，更突出的同儕與同僚朋友們，都紛紛爭先恐後奔赴黃泉，最後還是自己「堅守」著生的原則而活得最長久。

由於已達百歲所謂的人瑞遲暮之齡，燈火將殘；兼之患有兩種癌細胞在體內糾纏著，因此，手上捏著的時日本來不多的人，對時間不免斤斤計較——希望那不是「想望」中無情的消失。惟有祈求上帝恩賜光陰，給這篇「省思」能留蹟人間。更有甚者，就

是對「黃岡會訊」總編輯理事長夫人王逸宜女士的許諾，應在百歲時寫篇封筆拙文，以報答近十餘年來照顧之恩。不幸的近年右肺患有淋巴癌腫瘤，幸運免費免疫治療，不可避免的數種副作用摧殘著，原預構思的四則「省思」，只能急就章寫成兩則交卷。

第一則題目：人生重朋友情誼。曾寫過一篇「朋友之情」的短篇，在黃岡會訊中刊載，感覺還有些關於友誼的真諦，需要補充。

感到現代的社會由於人的流動性大，生活層面相差也大，人們較看重生活表面，因而形成交友的障礙。這一代的人傾向人表面的品質，不瞭解交友的真諦，應該是盡其在我，而不是期望朋友嘉惠了我。

現代人渴望朋友，卻不知道怎樣去結交。由於受到社會環境的影響，

一般人覺得自己的目標能夠滿足就可以成功、快樂，有這種想法就很難交到朋友。還有些人只希望從朋友身上得到某些東西，殊不知這些東西需要恆久鞏固的友誼中才能獲得。

有人問：財富和儀表是否有助於贏得友誼。不錯，財富和儀表的確可以解決許多問題，但也正是遭忌的目標。太富有的人往往不容易交到真心的朋友，因為他們總覺得別人與他交往是爲了他的錢財。同樣，很多模特兒因爲容貌姣好，而導致人際關係十分困擾，她們總覺得別人是從她的外貌來衡量自己的，而不是從真正品質去衡量。其實，真能吸引人的品質是同情心、幽默感和一顆誠摯的心。

培養珍貴的友誼需人人先接受自己，也就是我們常說的「將心比心」，然後才衡量別人能否接受自己。這





作者百歲人瑞萬文傑鄉長

種觀念很容易變成「只知自私的自我」，使人傾向於堅持自己的權利，絕不讓人擋住自己的路，該得到的非要不可。這種態度，實際上並不是維持自我，真正「維持自我」是要去發現自己。

要想友誼鞏固，需要充分信任對方的行為是出自真誠的。假如存心想從友誼那裏得到好處，而又不願因此傷及友誼，這就是想兼得魚與熊掌的心態，友誼也就會因此難得長存。

友情是否真摯，可以從下面的情形看出來，譬如：我人是否在生活中淡時相處愉快？在有困難時能夠相守相助？真朋友要能夠在有誤會時還保持來往。在對方不能為我做事的時候

，像失業、生病、有困難時，我們仍舊繼續交往，這才見真情。

互相諒解是交友的至寶。每個人都需要有訴說平生的對象，需要心靈相通的良伴。可惜很多人沒有這種良伴，人們可能偶爾會向他人吐露心聲，但若有一位可以長期談心的朋友，而不會傳播私密，那才真是福氣。人生的成敗悲歡，都不是一己之力所能改變的，如果有朋友傾聽你訴說，可能使你對某件事情改觀，或者也可能得到建設性的意見。

友情的益處在於它能激發人的潛力與智慧，交了好朋友就像戀愛中的人一樣，在情感上多了一層體驗。我們從交朋友中可以學到體諒、關懷和寬恕。一個不知思念朋友的人，是個可悲的人。

朋友交往的過程中，免不了有聚有散，要問到分離會不會沖淡友情，只要想一想，古往今來多少感人的愛情故事，幾乎都有一段感人的「分離」，不過，朋友在分開時最好常時保持連繫。

友情是否走到盡頭，是可以感受出來的，當你發現被欺騙或者被朋友

一再玩弄，便是「朋友」分手的時候。還有，當一對朋友互相避開不見，也顯示他們的友誼就要結束了。

無論男女朋友之交，如果因某種主客觀原因不相往來，甚或絕交後。雙方應具備一種崇高的品德修養；箴言：「古人不唾井，不忘昔時情」，或說：「曾喝井，不反唾」。也就是曾經喝過這口井水，現在不喝；不因絕交而在人前人後醜化對方、咒罵對方。等於喝這口井吐口水的齷齪行為的人，這種朋友應避免結交。

朋友的交往應該是一輩子的事。擁有許多的朋友，是我們所能給自己的最好的禮物。在這個我所熱愛的人間，當塵世所有的追求與努力都呈過去之後，彼此都已皺紋滿面、步履蹣跚，剩下能夠聊聊交往并相對怡然。回顧七十八年前青壯一群，慶幸還能活到此時百年。享受過往艱辛，經過漫長沉澱的人生，情誼醇味，實值存念。

第二則的題目：「生死之間悟人生」。今（一一三）年五月七日晚餐後七點半，坐在沙發上突然感到左胸劇烈疼痛，整個胸部持續著。吸氣

刺痛，呼氣則緩，只能用短促瞬間吸氣，維持不致休克。危機感中以爲是心臟疾病（心絞痛或心肌梗塞），急忙電話一一九連絡救護車，送往國泰醫院急診室。就在這極短促忍痛呻吟的吸氣維持生命的時刻中，接受心电图、X光、電腦斷層這三種檢驗。急診在未知正確病灶之前，是不給「止痛」。與死神搏鬥潛意識中，心情份外平靜而無絲毫惶恐與急躁，不停默念著「以馬內利」（神與我同在），以緩解劇痛煎熬。感謝神的保守，處此生死瞬間，奮鬥至次日凌晨二時疼痛稍緩。八時卅分主治醫師來急診在筆記型電腦銀幕顯示，疼痛的原因，並非心臟疾病，而是在左肺葉全部被一片白雲覆蓋的「肺炎」擠壓橫膈膜所產生的疼痛。

此時，左胸部已經不再疼痛，醫師診斷需住院治療此嚴重肺炎。八日下午住進二〇二三之一號病房，開始長達十六天的治療歷程，實對生死之間的感慨良多。

人說：生有生的喜悅，死有死的莊嚴；這種感覺只有在醫院病床上才能實際感悟得到。此時，眼前持續上

演著一幕幕生離死別、悲歡離合的人生實景。有生的喜悅，老的惆悵，有病的痛苦，也有死的哀傷。

要想體驗人生，在醫院裡可說體會得最深刻。

要談珍惜生命，在病床上才真正是最實際。

醫院離生命最近，卻離死亡也不遠，這裡時刻都在上演著人生生死大事。

誰來詮釋生命的信仰，誰來揭開死亡的奧秘。

死、生真的有命，存、亡真的在天。

人應該活得健康絕對正確，人也應該認識人生的悲劇性，人生不過短短數十年，生命是短促的，但也是莊嚴的。人間世界有不能克服的悲劇與缺憾。病房是三個床位健保病房，住



因為神賜給我們，
不是膽怯的心，
乃是剛強、仁愛、謙守的心。
提摩太後書 1:7

院第四天三床病友在一個接近中午送往加護病房，據清潔工告知，第六天已離開人間。第七日住中間床位的老者，終能轉危爲安，康復笑著揮手出院。

久臥病床腰酸背痛，在接近晚餐的黃昏前，有下病床到病房走廊慢慢運動念頭，終於沿著有扶手的走道來到可望著窗外，我沉默在夕陽中，探求著生命的奧秘。這是住院第十五天，抗生素治療中，左肺炎陰雲由濃轉淡，由大縮小；醫師診斷明天可以平安出院，再服用抗生素九天，結束療程。因想到即將病癒出院，不覺精神振奮，感受著生命的愉悅。

既而又思索回憶十五天前送來急診室時左胸劇痛，呼吸困難，接近死亡的痛苦；頓悟這就是臨死前的瞬間，感到「生死之間」的距離是如此短促。我有幸從「生死瞬間」突危而存活；想到真正懂得人生的人，必能洞徹人生，並能勇敢、平靜面對，應在離開這人間之前，珍惜這百歲過後的每一個時日，最後安詳地回到天國永恆。

九十回眸 終不悔

文◎ 梁中英

看多了各位耄耋鄉親老大哥在我們的「黃岡會訊」發表老年整壽的回顧文章，我早就起意要效顰一番，好不容易盼到九十歲，才自認有資格為自己算一算總帳。原定標題為「九十回眸了無憾」，仔細一想，我豈真無憾嗎？才由「得年」經一甲子步入「享壽」的年紀，便承受喪夫大痛，做了三十年的「未亡人」，身旁沒有牽手老伴，踽踽獨行，正是人間最慘痛的憾事。後來我將標題後三字改為「終不悔」，是覺得個人因知識不足，是非判斷錯誤，或努力不夠招致失敗後的感傷應謂之「悔」，而遵循最正確方向竭盡所能及的一切方法去做，仍不能獲得好結果方謂之「憾」。「悔」是指個人未能盡人事，「憾」是無可奈何地聽天命，所以我對自己一生的總評語是「終不悔」而非「了無憾」。

盡人事，然後聽天命而已。

我自幼接受中華文化薰陶，三歲至十一歲住在書香滿溢、詩禮傳家的故鄉廣東信宜水口村陸氏外婆家，舅父陸實彭公敬天愛人、敦鄰睦族、樂觀平和。以身教傳給我很多中華傳統文化，中居主流地位的儒家思想和行事準則，這是完美的家庭教育。青年時期進一步接觸到由淺入深的課本，教師的講解和課外書刊，更瞭解當一個堂堂正正的中國人，必須「志於道、據於德、依於仁、游於藝」。記得我在香港新亞研究所畢業，所長錢穆大師勉勵我們十位取得碩士學位的學生說：「你們都已篤信中華文化具有造就世界和平大同的功能，畢業後應該以基督教傳道士的堅信和熱情盡力去宣揚。」這就是我接受過成功的學校教育。及後進入職場和社會，我不但要將服膺的理論化為實踐行為去教化學生晚輩，還得隨時隨地虛心領受前輩的經驗以充實自己，真是活到老學到老，這樣才算是博大精深的社會教育。在我個人身上，家庭、學校、社會三方面的教育都發揮了不少成效。

我認為概括儒家思想最精準簡單的兩個字是「利他」，在家庭倫理方面，父慈才會子孝，兄友才會弟恭，夫和才會妻順。如果社會上、國際間都能有這種「己欲立而立人，己欲達而達人」的觀念，相信「利他」等若「利我」，最後必定是「兩利雙贏」。世界上少有些爭權奪利、以強凌弱，將會是一片祥和。

我沒有黃岡老大哥們的雄心壯志，儒家的「修身、齊家、治國、平天下」前兩項是我一生兢兢業業的追求

一生的總評語是「終不悔」而非「了無憾」。

無可奈何地聽天命，所以我對自己一生的總評語是「終不悔」而非「了無憾」。

，但後兩項我絕對做不到，可說既無能力又無機會，所以我依自己的性向將它們改爲「修身、齊家、育才、愛鄉、聯宗、報國」。六項目標循序漸進，務求對家庭、社會、國家都盡最大的努力去完成任務。

活到九十歲，想要達標所遇到的挫折當然很多，我從不懷憂喪志，依靠的是信奉天主教的虔誠。天主不會顯神蹟爲我立刻排除障礙，祂賜給我的是平靜、信心和智慧，正是儒家所謂「定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，慮而後能得。」宗教信仰並非無知迷信，我之所以在十九歲時領洗爲天主教徒，（影響之下我父、母、妹都是教徒，連丈夫劉俊三也在領洗後才和我結婚。）是看中了天主教的教義和我們儒家的思想是相通的，有了天主教的「信、愛、望」三德，更有助於踐行儒家的使命。林語堂大師曾說過：「人到老年對宗教信仰的依附一如嬰兒對母親的需求。」我何幸在青少年時期就培養出這份對天主教的正信，才能一生免去很多懊悔。

好同事王宗漢教授在他的回憶錄中提及我，稱讚我是難得的「五好女

性——好女兒、好學生、好老師、好妻子、好母親。」針對我退休後努力扮演的角色還要添上「好鄉親、好宗親」，而我一生修爲的最終目標是「好國民」。因此我就以並不太高的標準來衡量一下，在這年高九十的時候回顧以往，我是否真已做到這「八好」而無怨無悔嗎？

孝順的女兒

我十二歲才到廣州和父母同住，之前我祇把他們看作偶爾來探望的親戚。一下子離開了嬌寵我的外婆、舅父和舅母，我相當心懷忐忑，總害怕父母會指責我、厭棄我，所以有點刻意去討好他們。當時父親在廣州附近的增城縣任公職，一兩週才回家一次。母親高中畢業後輟學多年，抗戰快勝利才有機會繼續讀廣東省立文理學院，是大學的寄宿生。（後來我初中畢業，母親才大學畢業。）家中有女傭照顧五歲的妹妹，卻由我當家作主。我爲了博得父母的讚賞，以負責的態度把家管得有條不紊，十二歲便開始培養出大姐當家的氣魄。

內戰末期，曾當過國軍軍法官的

父親先逃難去香港，母親帶著我和妹妹返粵西當高州女子師範附小主任。一心以爲共產黨建國不過是改朝換代，時局穩定後父親就可返家團聚。豈料我們在高州列隊歡迎解放軍入城後，傳來的全是壞消息。母親不得不帶我們離開高州逕返信宜，那時各種交通工具都沒有了，祇能用步行方式北上。一位信宜籍校工替我們挑扁擔，一邊籬筐是行李，另一邊是坐在籬筐裡的小妹，就這樣走走停停，三天後才返抵信宜大水坡村，途中比當年躲日本飛機更狼狽。

民國三十八年（一九四九）信宜澈底解放，我進入信宜中學繼續讀高中二年級，那時根本不正經授課，每天都在鬧哄哄的搞活動。爲了表示忠誠前進，我們這些地主兒女把鞋襪脫掉，效法農民赤腳走路，三反、五反運動一起，我們原來的佃農由翻身後的地痞流氓領導，帶上粗粗的麻繩，以退租退押的名義迫使母親（地主婆）交出藏金。好在過去父親在村裡很有親和名聲，他們對母親祇是恫嚇而已，並未真正網縛。這洵洵的氣勢已使母親十分害怕，決定帶我們姊妹

倆和一位堂兄偷渡去香港找我父親。向鄉政府申請路條，祇說是去廣州。

母親本來想帶外婆一起逃，外婆卻認為舅父已離家逃亡，得幫著舅母照料他那群兒女。就這麼棋差一着，害得外婆後來飽受鬥爭折磨，被綁著大拇指和大腳趾「吊包袱」，結果全吊斷了。

至於我這個十五歲的懵懂少年天天在學校混著唱唱跳跳，並不很願意跟著母親去香港，反而和幾個要好女同學相約要去參軍，一起建設新中國。我連小包袱都檢好了，後來想想還是不夠勇氣。幾十年後我首次從台灣回信宜探親，遇到一位當年真去參軍的女同學，她告訴我：她們這群參軍少女的下場都不太好，正如她自己一樣，早被一些北方農民出身的解放軍軍官相中了，和這種文盲老兵結合，如何能幸福呢？

民國三十九年（一九五〇）七月，外婆燒了一大鍋紅燒肉，在鎮隆的墟尾渡頭送我們坐竹排（較堅固的筏子）離開信宜，臨行對我說：「吃完這鍋肉妳得自己去張羅吃的，妳母親祇會唸書，卻從不下廚，等她去弄妳

會餓死。」我永遠記住外婆的叮嚀，以後無論在香港或在台灣，祇要我在母親身旁，一定把飯菜送到她面前，我不在家則由父親服務，難怪她常說：「我享受了丈夫和女兒的愛」。

我們乘坐竹排到水東港，改乘輪船到三埠。如果按照所批路條，應該上岸乘長途汽車往廣州，但我們要用偷渡方式轉搭往澳門的輪船。晚上先鑽進一艘小船，躲在大片竹筴下（那時廣東話把偷渡說成「屈蛇」，正指偷渡者得盡量把身體縮成一團，像蛇一般蜷伏在筴下），邊防軍來檢查，祇用手電筒隨便劃兩下就算過關。其實他們都拿了錢，檢查不過是虛應故事罷了。偷渡完成，趁著夜色朦朧我們終於爬上了赴澳輪船。

到了澳門，我和妹妹、堂兄入住小旅館，母親要先去香港找着父親，才一起返澳門接我們。爲了盼望父母早點到來，我們三個小孩老在碼頭轉來轉去張望，警察誤會我們是小扒手，嚇得妹妹哭著說：「我哥哥姐姐都是好人。」後來終於盼到了父母，父親第一件事是帶我們去置裝，穿上了新衣、新鞋襪，再也不像流浪小扒

手了。

從澳門乘船到達香港，還有一個關要過，大家排隊接受香港移民局官員的口試，能說流利廣東話的才能入境，不會說的原船遣返。因爲那時往香港逃難的內地人太多了，香港政府已不勝負荷。

我們以難民身份進入香港，討生活是很艱苦的。父親到建築工地替老闖守倉庫，我和母親接些論件計酬的綉工，一天賺不到幾塊錢。我們在九龍新界元朗一座農莊租住他們的偏屋，大家共用一間廚房，我每天燒的飯菜太寒酸了，爲了怕被人訕笑，我都要等別人用完了廚房才敢進去。這種備受壓力的窮生活捱到我十九歲，全家搬到調景嶺難民營才得以改善。

進住難民營，我和妹妹都入讀天主教辦的鳴遠中學，我很快成爲校長神父特別賞識的模範學生。全家又受洗做了教友，更領受到神父、修士、修女們很多的關照。後來父母被安排到九龍市區一間天主教辦的小學任職，母親當校長、父親當教員。有了固定的薪俸收入，可以購房安居，過上小康生活。父母都認爲是我在鳴中

表現卓越，才獲得神父們的另眼相看。

高中畢業，我順利來台灣唸大學，抵台不過一個月，一位來台入職省教育廳的鳴遠中學老師就安排相親，讓我認識他看中的一位湖北同鄉好朋友劉俊三，我和俊三相交起來的確投緣。大一讀完，暑假返香港，母親先扣下

了幾封俊三寄給我的信，很嚴厲的告誡我：絕不可以和這個比我大十歲、職業又是什麼記者的外省男子談戀愛，她和父親會反對到底的。我向來是父母的乖乖女，不得已祇好答應，而且還在他們監督下寫了一封分手信給俊三，但背著他們，我立即又寫一封信去否認，說明前信是受父母威迫所寫，請他諒解。情況就這麼瞞著拖下去，到了快讀完大三，接到一封母親措辭無比嚴重的來信，她說如果我一意孤行要嫁給劉俊三，父母將不惜和我脫離關係。當時我已和俊三親密交往三年，深知等我畢業返港，父母一定會禁止我再來台灣，因此我們



梁教授與外子劉俊三教授結婚

第一步是徵求香港和台灣兩地神父的意見，結果他們異口同聲說：我們都已成年，正式在天主聖堂領受婚配聖事，可以暫時不管父母的無理反對，祇要我們婚後過得好，父母遲早會承認的。有了神父們的支持，我們就在民國四十八年（一九五九）七月十八日在台灣結婚了。

消息傳到香港，父親氣得大病一場。我們將整套結婚照片連同俊三在台灣大學的畢業證書照片寄給父母，還替母親長期訂了當時在台灣很受知識界歡迎的雜誌「自由談」表示謝罪。不久母親諒解的信來了，第二年得知我已懷孕，十分高興，吩咐我畢

業後應回香港待產，他們可以就近照顧。

大學畢業返港，俊三本來要和我同行，祇因飛機票太貴，他自己改坐輪船。俊三一進門便雙膝跪下，以隆重的叩拜禮拜見岳父母，二老笑逐顏開的接納。我事先不知俊三會行此大禮，也覺得很感動。父母隨即籌備會親酒，擺上幾桌宴請親友，介紹好女婿和大家見面，我的甘家舅公和陸家舅父都盛讚俊三長相斯文，舉止得體夠氣質，我父母高興得合不攏嘴。

我在父母不予祝福之下斷然出嫁，算得上是大憾事，但我們化解得宜，很快讓父母欣然接納我的好女婿，應可肯定我雖一時忤逆，不久卻完全彌補過來，我依然還是孝順的女兒。

俊三獨自返台任中學教員，我留港待產，可惜嬰兒夭折，我才立志深造，考入香港新亞研究所攻讀碩士學位。研究所離我娘家近，我可走讀，又可承擔一切家務，繼續做兩年當家大姐。

民國六十年（一九七一）父母先後退休，我回香港替他們賣掉住房，整理一切，然後乘「台灣輪」來台養

老。那時台灣經濟騰飛，俊三和我在幹校執教的月薪已多次提升，我又在銘傳女子商專兼課，等於雙份薪資收入，供養父母綽綽有餘。他們喜歡旅遊，長子良佑已四、五歲，帶著方便，台灣有名景點多，到處都有我們一家三代四口的身影（俊三無興趣，留下看家）。

母親六十五歲後出現多種老年慢性病，必須常年看醫生吃藥。我在政工幹校是文職，但母親可享軍眷福利，到三軍總醫院免費治療，我退休後她轉為公保，最後是全民健保，對我而言，都負擔不重。父親身體健朗，連慢性病都少有，僅做攝護腺手術一次，但他最後的四年老人癡呆，卻真負累了，大把花錢不算，精神折磨才痛苦。同事老朋友看我整天為老年父母奔波，曾半開玩笑的稱我為「中國末代孝女」。

我父母對於身後喪葬有不同意見，父親在癡呆前已堅持在台灣土葬，母親要求火葬，而且骨灰必須帶返信宜水口村，葬在外婆墳墓下方，這才算依她母親膝下的落葉歸根。我一一照辦，民國九十年（二〇〇一）



梁教授為父親設宴賀九十大壽-母親歡欣作陪

暮春，我和陸家表姊妹們一起完成母親的安葬。在台灣天主教三德公墓裡，父母是雙穴，母親的衣物在陪伴父親。

在台灣最富足安定的三十年，我迎養父母，奉以華屋甘旨，讓他們享受了優渥的晚年，我無子欲養而親不待的遺憾，更覺不悔！

用功的學生

我是十八歲重讀高中後才配得起

「用功」二字。水口村沒有幼稚園，我五歲便被送進小學。四年級轉返大水坡小學，讀了一年，得到二位從珠江三角逃難到大水坡的好老師認真啓發，才知道自己有點讀書的天賦，隨便應付一下就可得高分數。中學的數理令我為難，甚至要補考，但我文科特好，也就順利升級了。如果後來沒因逃難輟學三年，我預計十六歲就能讀大學了。

在元朗失學三年很痛苦，十八歲春天，父親的工友好心要作媒，讓我嫁進一家雜貨店，將來是當老闆娘的，我聽到後大聲拒絕說：「有沒有搞錯？我還要讀書出人頭地的。」父親搖搖頭嘆氣說：「想讀書？晚上做夢吧！」想不到就在這年夏天，農莊附近一間私立初中要開辦高中一年級，招生簡章註明：按月交學費，月考成績第一者下月學費全免，第二免一半，第三免三分之一。那時我舅父也逃難抵港，在九龍當小販，知道我讀書心切，送給我第一個月的學費，我就歡天喜地的去重捧課本了。

一學年間，我的月考成績不是第

一便是第二，真是使足勁的用功。滿以為就這樣可以讀完高中，豈料學校宣佈，因師資設備不足，停辦高中二年級。正在大家茫然不知何去何從時，一位同學帶來好消息：調景嶺難民營有免費高中可讀。於是我父母親到調景嶺瞭解情況，然後決定舉家遷入難民營，我讀高一，妹妹讀初一。

鳴遠中學的兩年是我一生的轉捩點，高二是當時鳴中的最高年級，我又比同級的同学大兩歲，所以十九歲的我被同學喊作「大姐」，後來連神父和老師也這麼叫，爲了不辜負大家的抬愛，我很多潛力都被發揮出來，有時自己都覺得訝異，原來我這麼優秀能幹啊！我用功使學業成績持續第一固然重要，更難能可貴的是從此建立起高度的自信心和助人最快樂的觀念。

以香港僑生身份報考台灣的大學，填寫志願時選了公費待遇的國立師範大學，我本想進國文系，但父母要我進英語系，他們認爲會英語比較好找工作。入學後我因全校各系大一國文統考的分數最高，被選爲「文史青年」，參加蔣經國先生在日月潭舉辦

爲時兩週的「文史年會」，出席的教授專家全是最權威的，連錢穆大師也從香港過來。因此會後抱著對中華文化孺慕至極的心情返校，我開始選讀國文系很多學分，也培養出對「中英互譯」的濃厚興趣。日後我就憑師大給我的國學底子考進香港新亞中國文史哲研究所。

師大四年，我還得過一項殊榮，被評選爲「模範僑生」，僑務委員會爲頒獎在三軍球場舉行晚會，僑委會委員長鄭彥棻親自出席頒獎，獎狀外還有實惠的紅包。儀式完畢我被安排坐在鄭委員長身旁，一起欣賞歌舞表演，他不時用粵語和我交談，就像一位家中親切的長輩。

長兒夭折，我本想在台灣深造，但各校研究所看到我大學的專業是英語，都認爲我祇能進師大的英語研究所，偏偏我又沒有興趣繼續鑽研英語。正猶豫間，忽然想起錢穆大師在香港的新亞研究所，當時我妹妹中明正在新亞書院讀中文系，立即寫信讓她就近打聽，回信太令我滿意了：該所雖以中國文史哲爲專業，卻並不規定報考者的大學主修，考上後研究生

的助學金特高，比一般中學老師的月薪都多，而且台灣教育部承認新亞所頒的碩士學位證書。惟一的顧慮是考生很多，名額很少，不易錄取。

憑著我的決心和信心，民國五十年（一九六一）我如願考進了新亞研究所，成爲一班十人中的惟一女生。如果說師大國文系給了我中華文化學海中一點浮游之樂，新亞研究所給我的則是沉潛於深層的驚喜。我對中國文史哲都感興趣，祇因歷史的論文比較容易寫，我便選擇「李鴻章與清廷對日外交決策之關係」爲題，寫作我的碩士論文。此論文不但順利讓我獲得碩士學位，其中篇章後來還被台灣的「國史館」選入「中國近代現代史論集」。在我當學生的最後階段中，有一事要特別感念錢所長，他爲



梁中英28歲終於取得碩士學位

了不讓我上班裡的英文課和那九位男同學一起「打混」（他們都沒有英文專長），不惜花鐘點費安排一對一教學，由大學部外文系請來教授，每週督導我繼續進修英文。

民國五十二年（一九六三）我通過碩士論文口試畢業，按成績研究所要留我在所裡當薪酬頗高的研究員，我因必須返台灣履行家庭責任而婉謝了。

從一九三九到一九六三，我當學生二十四年（其中三年輟學），是堅定的意志使我在漫長求學路上雖顛躓而不倒，終於獲得較高的學歷，為家庭、社會、國家做多一點貢獻。我不悔！

負責的老師

俊三從軍聞社記者職位退伍後到救國團工作一段時間，後來改任中學教師，最後回到復興崗母校政工幹校當文職講師。我在香港讀研究所第一年暑假回台灣，幹校周中峯校長邀約我夫妻倆到校長公館餐敘，相談之下知道我正在香港修讀碩士學位，校長很高興的「預約師資」，說我畢業後

一定聘請我進復興崗當文職講師。結果第二年我本人還未歸來，俊三已替我拿到正式的講師聘書。

俊三和我在婚前談到未來的生涯規劃，都認為我倆最理想的職業是同一校教書。不過那時我們並不敢奢望當大學講師，能去鄉下的中學當老師就不錯了。我們自知平凡，僅具微光，但在較暗的地方就顯亮堂了。我們到時用心執教，會獲得家長和學生由衷的愛戴和敬重，樂何如之！結果超出我們的嚮往太多，居然在同校當起大學講師，將來還會同升教授的，我們當然要加倍努力，才不辜負這麼好的機緣。

我來復興崗之初，是準備在政治系擔任兩門課——中國外交史及西洋外交史。國防部臨時決定幹校要開第一期預備班，招收高中畢業或肄業的學生，培養一年後參加「國軍隨營補習教育」的高中畢業考，及格者直升大學部。周校長認為我師大英語系畢業，是擔任預備班英文課的理想師資，於是安排我每週八小時去該班講授英文，第二年所辦的第二期預備班亦復如此。因為我教得賣力，學生的

英文程度大有進步，我成了復興崗上的英文名師。課外活動的軍官團英文高級班要我教，「復興崗週報」要我推出英文名著的翻譯專欄，「復興崗廣播電台」要我播講英語教學節目。大學部新聞系和法律系的學生英文基礎較佳，他們的系主任會指名要梁老師去教大一英文。民國五十七年（一九六八）開始，學校肯定了我中英互譯的筆下功夫，交付我很多任務，有英文參考資料的英譯中，每年出版的「復興崗論文集」需要英文的索引簡介，由我完成中譯英。這樣一來，我進幹校教外交史的初衷大家都遺忘了。

民國五十八年（一九六九）幹校大學部成立外國語文學系，我成了該系英文組的專任副教授，擔任的科目是英文文法、英文作文和名著選讀。我和民國六十一年入學的第二十二期英文組學生融洽相處四年，不但授課，還擔任他們的輔導老師，每週上輔導課以及批閱週記。論年紀我已能當他們的媽媽，所以我用母愛的溫暖去引導包容他們。除了教室裡的授課，他們不時受邀到我家「打牙祭」，實

地體會我和劉俊三老師的幸福婚姻。他們日後多能生活美滿，有幾位還修得碩士、博士或晉升為將軍。

除了上述這「大兒子班」，我還有一民國六十六年入學的第二十七期外文系西班牙文組的「小兒子班」，他們與我年齡差距更大，我成了名副其實的好媽媽。學西班牙文的孩子比較活潑浪漫，當時我家搬到中央北路幹校大門附近，小兒子們一出門就能方便逛到。他們隨時到來，還要儲放東西，根本不需要我相邀。他們入門懂得向外公、外婆撒嬌，遇到我家正開飯，會自己進廚房拿碗筷坐下便一起吃。所以學校開懇親會的時候，他們真正的媽媽會拉著我的手，不停感謝我對他們兒子的愛。他們頑皮，免不了會被關禁閉，媽媽我就得去「探監」瞭解再勸勉。全班不像大兒子班那麼愛讀書，我們的第一名都達不到學校給予獎勵的水準，和他們認真檢討過，結論居然是：有頭腦的不愛讀書，愛讀書的沒頭腦。他們畢業後當上軍官，步步高升，倒沒有誰給我丟過臉。

在我成為資深副教授之後，學校

每當外文系主任出缺，都會來徵詢我的意見，也就是說，給我毛遂自薦的機會。我誠懇推薦別同事，因為我已教職、家事兩頭忙，不可能再添校務了。還有一點，俊三當時已是政治系主任，我再上位，豈非有霸道之嫌？一家有一位系主任，夠了！等到新的系主任就職，我絕不敢「耍老油條」，反而要本著「既不能令，便應受命」的初衷，繼續當一名系裡最合作負責的老師。

復興崗很注重軍職教官及文職教師的宿舍問題，已婚者都能分到眷舍。俊三入職不久，我家便遷進婦聯三村，那是所謂「竹籬笆式」的簡陋房子。我們和同事集資建成杏林二路的平房後，將它還給學校。民國六十年開始，學校在婦聯三村週邊空地上建造兩層的連棟樓房，分給文職教師居住，當時俊三和我都已是資深副教授，完全有資格去申請一棟，但考慮到我們一家老小三代，一棟住不下，得來只是空置而已。記得我外文系一位張姓系主任辭職離校，歸還宿舍前還特別通知我去申領他那棟已裝璜好的樓房，他說：「學校裡文職老師幾乎

人人有一棟，為什麼你不要？拿來當書房也行呀！」我還是婉謝了他的好意，因為俊三和我都認為憑自己的力量已住上寬敞的樓房，就應該將學校的福利讓給更有需要的同事。後來這些文職宿舍連同整個婦聯三村全部拆去，學校與台北市國宅處合作，建成一棟棟電梯大廈的「文化新城社區」，原住戶只須交少許配合金額便可獲得產權入住。老同事們一一歡喜喬遷，俊三和我只分享他們的快樂，對於自己因不貪而有所損失卻並不追悔。

民國七十年（一九八一）學校增設外文（英文）研究所，所主任看中我長於文法及翻譯，把我從外文系挖角過去，每週授課時數大減，僅六節而已。我利用餘暇趕緊完成我升等的英文論文「詩經之整合鑑賞」，先刊載於「復興崗論文集」，出版後送去「教育部學術審議會」，卒獲通過而晉升為部審的簡任教授。大家常說「教學相長」，我到了外文研究所才真正有所體會，幾名研究生的畢業英文論文要先由我過目，糾正其中的文法錯誤，還要參加他們的論文口試。我擔任的「高級翻譯」需要用實作來驗



梁教授榮獲教育部頒贈資深教授「六藝獎章」

證理論，每年我向學校出版組申領一本需要英譯中的參考書，分成幾份給研究生當習作，譯成後由我批改，然後一對一的指正謬誤，再發還抄成定稿。參考書翻譯費分給學生，我祇拿一點審查費。這種有酬的翻譯實作對於師生雙方都有鞭策進步的效用。不管如何，研究所的八年時光讓我嚐到了「得英才而教之」的快樂。

民國七十九年（一九九〇）俊三要及齡退休返回家鄉湖北黃岡，但我若不退，他將仍有軍人主眷的身份（我是文職，卻受軍人一樣的管制），當時是禁止前往大陸的。為及早圓他的還鄉夢，我不得已祇好提前九年退休，和他牽手同行。

在復興崗辛勤耕耘快三十年，精

神上獲得的豐收是為國家作育了英才的成就感，物質上則是獲得每月支領退休金七萬多元台幣（合人民幣二萬元，是當時一般大陸同胞收入月薪的幾十倍）。我不悔！（可憾的是；從民國七十九年到現在的一一三年，台灣的物價已不知漲了多少倍，我們的退休金卻大幅度縮水了。先被馬總統減去年終慰問金，後被蔡總統減去優利，如今祇剩五萬零了。）

賢惠的妻子

在「八好」之中，我最當之無愧的角色應是賢惠的妻子。俊三的確在各方面都很好，但「窮」與「病」是兩大缺點。交往三年，連電影都捨不得多看幾場，我們的娛樂通常是收聽廣播電台的節目。上館子嫌貴，在軍聞社宿舍飯堂裡打點飯菜，配上一罐辣蘿蔔乾就權充一餐了，我們戲稱之為「談克難式戀愛」。

交往才一年半，俊三二度肝炎，又黃疸了，後來惡化為肝硬化，在北投的軍醫院留醫好幾個月。一般女孩子遇到這種情況，恐怕早就望望然而去了，我卻覺得他這時最需要我，

離開他太殘忍了。一到週末我必定去北投探病，他也在盼望我的到來，兩人一同走下山坡，進新北投公園逛一逛。我們兩人都是話匣子，難得的是他講的話我都愛聽，輪到我講的時候，他也聽得動容。時間在你一言、我一語中過得特別的快，轉眼已是上燈時分，我們在路邊小吃店隨便吃點東西，然後他送我上公車，兩人都有依依不捨的感覺，巴不得天天都是週末。

自從母親嚴厲禁止我和俊三交往，我經常在睡前很虔誠的向天主祈禱：「主啊！如果俊三不適合我，請賜我機會，讓我逐漸冷淡他；如果他適合我，請賜我智慧，讓我越來越能發現他的可愛之處，也請賜我勇氣，讓我敢於不顧父母的反對。」我覺得天主的俯允是後者而非前者，所以我們的濃情蜜意才會增無減。

不少晚輩向我請教：男女交往要到什麼程度才能談論婚嫁？我的答案是：得交往到雙方都願意為對方做任何事而不計較回報。這是我自己的經驗，在我們向台灣和香港的神父徵詢意見前，我們兩人都已有此認知和決

心。

從我脫下婚紗那一刻開始，我便自我期許，不管將來有任何艱難，我都要當俊三的廚娘、護工、會計兼出納，還做處理所有瑣事的秘書。因為俊三在帶病延年，要把他伺候得舒舒服服，才能希望他多陪我幾年。在與他牢牢牽手的三十七年當中，我幾乎時時刻刻都在提醒自己；別忘記當年我所許的心願。

想不到我們結婚不久，公公突然中風臥床，而我又必須在香港求學，俊三獨自照料病父，他的困難可想而知。但他不斷寫信鼓勵我：安心讀書，他能應付得了。在香港我住娘家走讀，不必付生活費，研究所給我的助學金全部攢起來，返台前選購一些台灣稀罕的港貨，船到基隆立即賣出，又可多賺一些。寒暑假我都帶回一筆這樣的創家基金，俊三覺得他的犧牲相當有價值。後來我們之所以有能力和同事們一起建造杏林二路的平房，全靠那筆創家基金。

我們夫唱婦隨，一起在幹校當講師，我是碩士，他是學士，心裡不免有些尷尬。民國五十三年（一九六四

）國立政治大學公共行政研究所要招一班在職研究生，俊三忙不迭去報考，也沒看見他有什麼準備，但一考即中（這正是我最佩服他的原因之一）。四年後獲得法學碩士的榮銜，他的畢業論文「中國公務員懲戒制度之研究」被評為優等，推薦給「嘉新水泥公司文化基金會」印行。在俊三攻讀碩士這些年，我也有少少的幫助，他的英文參考資料全由我先譯成中文。

我們的薪資很少，我靠精打細算還是儲蓄了一點。民國五十七年（一九六八）有同事集資購買大屯路山坡地，準備和建商「合建」房屋成為小社區，我提出全部儲蓄五萬元入股。那時台灣的宅基地飆漲，建商願意自籌建築費，地主提供建地，雙方合作建成房屋，各取其半。兩年後我們在大屯路所建的樓房社區竣工，我家分得一樓四十幾坪的大房子，我們將它裝修成一大廳、四房、雙衛和一間大廚房，一切佈置妥當，我才去香港迎接我父母來台灣。

因建房之故我們認識了建商老毛，他後來去中和鄉發展。適逢美國總統尼克遜計劃親訪中國大陸，台灣人

心惶惶，房屋滯銷。老毛資金短缺，周轉不靈，便向台北市合會南門分會貸款二十萬元，需要三名保人，他已找了兩名，來懇求我們當第三名。俊三認為老毛在繼續建屋，不會垮，即使有意外，我們也僅負責三分之一。他並不仔細閱讀保證書的內容，糊里糊塗的叫我蓋章，用大屯路的房子作保。豈料半年後老毛真的垮了，南門分會把我（屋主）告上法庭，因為另兩名保人已脫產，我得獨力歸還二十萬元。（民國六〇年代初期，二十萬台幣是一筆巨款，等若當時一般普通人不吃不喝五、六年才能積存的工資。）不久法院派人來封屋，知道我是因作保欠債，冤得很，所以把封條貼在廚房門後。我不得不去和合會商量，議定二十萬分二十個月還清，每個月還一萬一千元（一千是利息）。那時我們杏林二路的舊居在出租，本想賣屋還債，但房價低迷，實在捨不得。最後決定由我向銘傳商專要求加鐘

點，每週上二十節課，而且密集安排在兩天（從上午八時上到夜間部晚上八時，那時我因特別負責已贏得包校長的信任，才能予取予求的要求加鐘



劉俊三教授歡度一甲子壽慶

點及決定排課方式。每月可得鐘點費六千多，另籌三千多就能湊成一萬一千了。

俊三也願意去兼課賺鐘點費，我堅決反對。他體質弱，不夠條件，就讓我獨力擔當吧！一、兩年下來，俊三一直在懊悔自己的無知魯莽，隨便給人作保，也一直在感謝賢妻的辛勞奉獻。在家庭經濟較困窘的兩年，我每週放進俊三皮夾子的零花錢並未減少，他照樣可以大方請客和打打小牌，繼續做他復興崗上瀟灑的「劉三爺」。保人債還清，俊三又當上政治系主任，他正式宴請系裡同仁聯歡的次數更多，大家安心應邀，都說：「

劉主任請客，梁老師高興買單。」

天主很公平，前面讓我們攤上這麼大筆的保人債，我們能發揮天主徒的智慧和耐力，將債務還清，後面就賜給我們一個投入股市賺大錢的機會。台灣很早便有股市，由於老百姓收入低，沒有餘錢去投資而呈停滯的狀態。俊三求取新知的慾望很強，曾將我還債之後的一點存款投入股市，當時的加權指數是六百點，後來經過十年都無甚變化。

民國七十五年（一九八六）台灣湧進很多股票投資專家，帶來改善振興股市的方法。加上香港出現回歸危機，撤出來的資金大量湧來台灣，股市的加權指數直線上升，短短四年間，從一千點升到一萬多點。我們拿出三百萬本錢，在一千點左右的時候全部投入。民國七十九年我們要首次回黃岡探親，將所有股票趁一萬多點時全數出清，連本帶利收回一千八百萬元。我們深知股市的金錢

猶如泡沫，不可貪得無厭，得及時撤出變現，所以我們趁著探親機會收回本利，而且從此不再涉足股市。所賺的一大筆錢正好充當我們衣錦還鄉，為大陸親人脫貧的資金。俊三感謝我儲蓄有道，能拿出三百萬元作股本，我則感謝他的辛勤操作（在那全民皆股友的年代，有買進就穩賺，其實已不需要甚麼操作了）。



民國七十九年（1990）三月俊三攜妻第一次衣錦榮歸故鄉湖北黃岡，在香港轉機盤桓兩天攝於大廈前。【註】

【註】：「當時俊三身內穿着一件前後都滿是口袋的背心，這是台灣為老兵帶美鈔或港幣，返大陸故鄉而設計的，俊三則在每個口袋都裝入美鈔。」

我們夫妻都樂於助人，黃岡的親人固然要照顧周到，信宜的親人也能獲得濟助，改善住房和栽培子弟讀書是我們首要的兩大項。俊三胞兄介三公是著名中醫，可算是醫藥世家，為此我們在湖北黃岡馬曹廟鎮及黃州市為姪輩開設個體戶，讓他們分別經營診所或藥房，更栽培多位孫輩入讀醫

科大學，畢業後當上醫院的醫師。正因為我夫妻倆都特別敬重執業醫師，在廣東信宜娘家我也栽培了幾位醫院的醫師及醫院行政人才。二〇一九年我已年高八十五，仍要出盡餘力，花十萬元人民幣支持一名姪孫女梁明皓升讀湛江市的醫科大學（每年費用二萬元）。面對大陸夫家及娘家親人，我要盡力以「美、善、愛」的言行舉止及思想準則去扭轉他們曾受戕害而殘存的「醜、惡、恨」，再恢復我中華民族的優良傳統文化。我對黃岡這邊十分熱情，正是感激俊三能厚愛我的娘家人，這樣相互尊重體諒感恩，才是最正確的夫妻相處之道。

民國七十九年（一九九〇）俊三肝癌出現，當年婚前去請教醫生，他判斷俊三能活五年，現在已多了

二十六年。俊三安慰我說：「知足吧！我這破身體居然過了一甲子，有壽了。」也許他心情坦然無所懼，抗癌四年仍能吃能動，臉色紅潤，精神飽滿，肝中腫瘤也沒長大。第五年才被醫生告知它已突增至五公分，後來的開刀治療不過是盡人事而已。

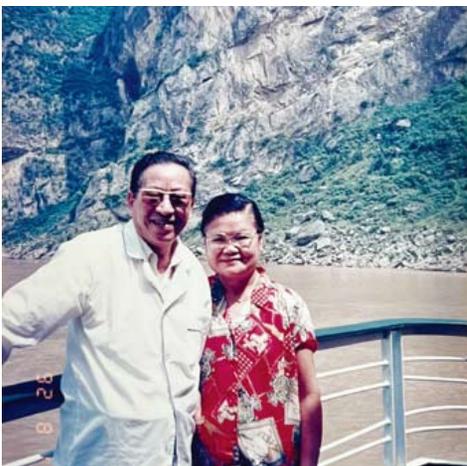
肝癌復發擴散後的生活品質太差，不痛、但毫無食慾、皮黃肌瘦、四肢無力，連呼吸都不暢，還有抽不完的腹水。俊三常禱告，祇有兩句：「天主愛我，我愛天主。」他最怕癌痛，天主顯奇蹟，他一點痛都沒有。他又對我說：「以前我對『蒙主寵召、安息主懷』總瞭解不透，現在全明白了。」俊三抗癌六年，其間我祇在一九九四年離開他半個月，那是首次率領高雷鄉親頒獎探親團回我故鄉活動。其餘的兩千一百多天我都捨不得離開他身旁，正是「萬分珍惜，幾許無奈！」

民國八十五年（一九九六）四月二十一日，俊三骨灰放入金寶山墓園比翼樓，我已在他旁邊留有座位，離開時默默祝禱：「比翼樓頭，你暫獨居，塵債償完，我來相陪。」我倆相

親相愛四十年（算上婚前三年），卻無法繼續偕老，我有沉痛的憾，但不悔！

慈愛的母親

長兒夭折，俊三雖然很傷心，卻



劉教授與梁教授雙雙退休乘輪船過長江三峽

從不埋怨我。才二十五歲的我也覺得自己還年輕，再懷孕就有孩子了。但我立志要深造，在香港備考半年，考上後又苦讀兩年，接着進復興崗當講師，初執教鞭必須努力表現來扎穩腳跟。忙忙碌碌竟已到三十歲了，仍無小生命來報到，我難免有點焦急。俊

三怕我有壓力，很少提孩子的事，偶爾提到他會輕描淡寫的說：「不要緊的，順其自然就好。」可我看到他總愛逗弄朋友和鄰居的孩子，可想而知他是挺喜歡小孩的，所以我開始積極求子。

鄒定華兄是俊三的老同學，他家惠文嫂也是和他們一起從湖北來到台灣的。他倆對於我家渴望孩子的事特別關心，幾經周折，我們終於在民國五十六年（一九六七）迎來一個可愛的兒子。我們爲他命名爲劉良佑，是希望劉、梁（良）兩家都來護佑他，他可不能再丟了，一定要平安長大。

佑兒乖巧安靜，俊三和我都視同珍寶，用最貴的進口奶粉哺育他。一個月下來，得花掉我們一個人的薪資，其他家用祇靠另一個人的收入，有點捉襟見肘了。我要去「開源」，選中的方式是去銘傳商專兼課賺鐘點費，理由有三：一、士林離北投近；二、銘傳的鐘點費是台灣所有私立大專學校中最高的，而且給的是「大鐘點」（不扣除國定假日，一年發足十一個月，祇八月份不發）；三、女學生可愛易教。主意既定，直接上山

拜見包校長，她的先生是我們廣東同鄉長輩，算是有點淵源。包校長對我說：「妳來晚了，我們剛招聘了幾位英文教師，是通過筆試進來的。」我很有自信的說：「請把試題拿出來給我，我可以立刻讓妳看看我的程度。」她似乎有點佩服我的信心和勇氣，終於答應每週給我排幾小時課。從此佑兒的奶粉不發愁，幾年後我還可以加鐘點還保人債。

佑兒兩歲去香港和外公外婆見面，他漂亮又懂事，一下子便抓住了二老的心。四歲再跟媽媽去香港迎接外公外婆來台灣，他已能說會道，卻有聽不懂廣東話的煩惱。我的鳴中老校長李神父請我母子倆飲茶，聽到李神父一直用普通話和我交談，佑兒可高興了，大聲說：「原來香港也有中國人啊！」他和表姊妹圍著外婆聽講故事，表姐把他推開說：「你來幹嘛？你又聽不懂。」他回答得有理：「誰說我聽不懂，沒看到我一直在點頭嗎？」他斯文淡定的模樣使親戚們認爲：「良佑真像他爸劉俊三。也在四歲那一年，他說過一段令我難忘的話：『我長大要娶兩個太太，一個去賺錢，

一個在家燒飯。我媽現在賺錢又燒飯，太辛苦了。』可見在他童稚的眼中，我是一個勞累負責的好媽媽，他也真是值得我用鐘點費餵大的好兒子。」

佑兒以中上的資質順利從幼稚園讀到初中一年級，我們從中央北路遷返已合建完成的杏林二路公寓，按照戶籍佑兒轉讀新民國中學，校方認爲他是兩位教授的兒子，成績一定很好，把他編進程度最高的A加班。當時所謂按程度編班的制度很殘忍，考試成績差了立即降班。佑兒最後被降到程度最差的「放牛班」（完全沒有輔導補習），這一下子給佑兒太大打擊，幾乎到了憂鬱症的邊沿，我們要趕快採取行動了。

俊三爲佑兒擬出四點：「健康第一、品德爲先、快樂重要、學業其次。」儘快讓他跳出學校那種搶分數的怪圈。我們也去學校拜訪校長、老師，說明我們的態度。一切措施很有效，解除壓力後的佑兒正常下來，參加高中聯考以中等成績入讀大同高級工商職業學校，畢業後升讀台南的南台工專機工科。

在台南生活三年，佑兒除讀書外

還認識了女朋友楊麗青。工專畢業後服兵役，自動與軍中簽約，延役兩年當少尉後勤官。這四年半兵役期中，有兩年是戍守小金門烈嶼，難得回家渡假，我們看到他身體壯碩、樂觀開朗，快慰不已。

佑兒民國八十年退伍，不想再離家出國深造，祇想謀得工作後，和初戀女友楊麗青成家穩定下來。八十一年佑兒、麗青跟著我們回黃岡探親，歸來即進榮民工程處管理物料，並且積極佈置新房，籌備婚禮。那時我們家還存有股市的利潤，爲了佑兒幸福，我們樂意大筆花錢。八十二年四月十日，佑兒和麗青舉行婚禮，俊三雖已抗癌三年了，仍能神采奕奕地當主婚人迎娶兒媳婦，而且親眼看到佑兒立業成家後的美滿生活，真該感恩天主！

佑兒婚後以自學的電腦工程技術考入外商輝瑞製藥公司。先生女兒含璋，五年後再添兒子光鈞。我早已將杏林二路十五號的樓下（帶有車庫的）過戶給佑兒一家，二十幾年來佑兒獨自在職場拚搏，麗青可安心在家當全職主婦，將兒女培育成有教養、

有學歷、有氣質的美女俊男。

佑兒一向注重自己的身體保養，經常晨泳，還騎腳踏車到關渡的藥廠上班，體格一直沒有問題。五十幾歲離開藥廠後身體轉壞，竟罹患大腸癌，好在他尚屬壯年，開刀化療已能穩住病情而逐漸康復。慈母老矣！無能爲佑兒再出甚麼大力，惟有天天求我主庇佑而已。

民國六十四年（一九七五），正是我獨力還清保人債的第二年，我已四十一歲，突然懷孕連自己都嚇一跳，消息在復興崗校園傳開，大家同感意外，開玩笑說：「哇！梁老師老師生珠啦！真是轟動武林、驚動萬教嘛！」（來自布袋戲的台灣俚語）我父母出外旅遊的興趣漸減，正愁在家無聊，知道我將爲他們添小孫，更是天天眉開眼笑。就在大家盼望之下，十一月三十日生下次子，順口命名爲良佐，有右就有左的意思罷了。

佐兒從幼童到初中畢業表現特佳，是民國中A加班的前三名，獲得很多獎狀獎牌。升讀建國高中後的成績卻一落千丈，可說佐兒不能適應建中的教育方式，接觸的老師都很「酷

」，完全不同於他小學和初中的老師那樣把他捧在手心裡，他極端反感，竟然常常拒交功課。當初按照聯招分數，我本可讓他去讀第二志願師範大學附屬高中當榜首，但考上建中是榮譽，誰會放棄呢？高中成績不好，畢業後祇能讀世新大學新聞系，離校後本想當一名體育記者，但不能如願，他索性收拾行裝，進大陸圓他的全國鐵路旅遊夢去了。

倦遊歸來，帶回一個廣東籍的客家姑娘杜素琼，佐兒和她已在大陸登記結婚，而且在民國九十三年（二〇〇四）生下一女，由素琼母親撫養着。我去廣州市，杜家親家母特意抱來給我看。按規定台胞在大陸生的兒女要入籍中華民國，先得在大陸驗明DNA，我看女孩模樣，簡直是當年小良佐的翻版，根本不必驗。我們給她命名爲含珮，兩歲接來台灣，在爸、媽、奶奶的寵愛下健康成長。

含珮聰明喜讀書，在小學、初中各級都名列前茅。北投國中畢業後去台北市區讀高中，有過她父親失敗的教訓，可不敢再去追求甚麼第一志願，寧願讀屬第二志願的中山女子高中

。畢業後考入國立政治大學，選讀公共行政學系，希望她將來能繼續攻讀公共行政研究所，成為俊三爺爺的學妹（相隔六十年）。更希望她讀書年年有好成績，繼續獲得我們黃岡同鄉會的獎學金。我因疫情不能常去大陸，留在台灣幾年，得與含珮朝夕相處，享受她細心周到的孝順，頗有因禍得福之感。

佐兒有妻有女後不願長做「啃老族」，相當努力工作賺家用，職業無高低，祇要他上班，我就豎大拇指。我很愛我的兩個孩子，他們小時候，儘管白天我教職、家務兩頭忙，累極了，晚上仍要陪睡在他們身旁，台灣天氣多濕熱，我不時摸摸他們的脖子，如果有點汗濕，就是體溫正常，如果是乾乾的，再摸摸額頭，肯定已發燒，天一亮立刻得抱去看小兒科醫生。孩童五歲前病痛多，一有情況我多半獨自處理，不必驚動俊三或我父母，他們着急緊張，反而給我添亂。

時光荏苒，一代又一代，撫育兒女是苦也是樂，是責任也是權利。我曾不遺餘力的付出，一切都是甘心情願，所以我不悔！

慷慨的鄉親

俊三最看重同鄉情誼，是組織台北市黃岡同鄉會的發起人之一，早年要籌款購買會館，我記得我們曾捐款兩次，像這種支持公益的好事，我們從不後人。後來我們親身回到黃岡，位於馬曹廟鎮的劉家大灣故居已變成水庫，昔日松濤陣陣的前山後嶺已被砍伐殆盡而呈一片光禿，故鄉祇能在記憶中憑弔了。我們資助黃岡家人之餘，本想為故鄉做點甚麼的構思也落了空。民國八十三年，我第一次率團去高雷歸來，向俊三說的第一句話是：「喜出望外！」接著我把一些幫助我家鄉的計劃也告訴俊三，他不勝雀躍，笑咪咪的說：「明年我要和你一起去高雷，我們總算找到可使力的地方了。」可惜第二年他肝癌惡化，連我都不能去了。

我迎養父母來台，母親很快便融入電視和書本的世界，還蒔花草，不會寂寞。父親卻閒得無聊，為了讓他聽鄉音解悶，我帶他去參加廣東同鄉會和高（茂名）雷（湛江）同鄉會。比較內向的父親在同鄉會裡沒交上

甚麼朋友，倒是我這梁教授一下子便受到歡迎。廣東同鄉會有大筆獎助學基金，每年頒發幾十萬，我當上審查委員會主委，又當上「廣東文獻社」的社長。在高雷同鄉會方面，我先當理事、常務理事，後來被推選為兩屆理事長。

海峽兩岸藩籬撤除，高雷地區鄉親頻頻組團來台參訪，我經常忙於到桃園機場迎送，還有洗塵宴和歡送宴，可謂會務煩累。高雷同鄉會也有獎學金，每年頒發給在台學業優秀的鄉



廣東高雷同鄉會理事長梁中英（站立左一）偕理監事會同仁於台北接風洗塵宴歡迎茂名市的領導率團訪問台灣

親子弟。台灣經濟起飛後，我們認為這些獎學金移返大陸故鄉頒發更有雪中送炭的作用。

從民國八十三年（一九九四）到九十二年，我們每年籌足人民幣十萬元。（基金利息外尚需募款，作為理事長，我一年得捐款台幣四萬元以上。）頒獎對象是茂、湛兩市該年度的高考（大專聯考）尖子學生，每人獲獎的金額不多，重要的是精神上的鼓勵。我們要求受獎學生必須親身出席，面對面的和讚賞愛護他們的台胞長輩相見，而且聆聽我為時一兩個小時的訓勉，讓這些優秀的青年學子產生信心和使命感，人人都能成爲中華文化的踐行者、捍衛者和宣傳者。我認爲這十年高雷獎學真的如同煽風點火，如今故鄉的教育已紅火一片，茂名市的高考升學率僅次於廣州市，居廣東全省的第二名。

我第一次率團返鄉頒獎便專程到我的故鄉信宜大水坡和外婆家水口村探望，所有昔日的大屋和祠堂都已被拆毀，正是一派「廬墓成墟」的慘狀。所喜者是我的兩間母校——水口小學和大水坡小學雖已破舊，卻依然存在

，而且坐滿學生，弦歌不絕於耳，從孩子認真學習的臉龐上，我看到了中華文化復興的希望。

當時水口鎮上的水口第一中學新落成幾間漂亮的教室，鎮政府向僑胞和台胞募捐建築費（已先墊付建成教室），捐款二萬人民幣即可爲一間教室命名，永留紀念。我想我母親是有名的「水口才女」，所以我捐款命名一間「陸師賢教室」，好讓更多的水口才子女被培養出來。參加頒獎團



梁教授與誼兄江漢君在水口村扶貧助學

和我一起回鄉的水口陸尚基表兄和我聯手整建水口小學，我欣然同意，日後我們付出相當大的一筆費用，表兄負責四分之三，我祇捐出四分之一而已。

爲了幫助水口村，我、尚基表兄和我一位誼兄江漢君各出資人民幣四十萬元，在水口村開闢荔枝果園，以每月較高的工資雇請村裡最窮的村民當工人，還希望果園將來的收益能長期爲水口村扶貧，可惜後來在「有果無價」及「有價無果」的情況下，果園經營不了了之，但至少我們已達到最初的兩項目標，以工代賑方式扶貧，以及爲信宜市加添台商投資。

至於整建我自己的大水坡小學則始於一九九八年，完成的項目很多。加蓋教室、汰換全部教室的桌椅、填掉池塘建運動場、建教師樓等等。我爲紀念父親梁實志和母親陸師賢所建的「志賢居」樓高三層，還有地下車庫，正建在教師樓旁邊，而且正在入村路口旁。我因熱愛家鄉，一九九九年被信宜市表揚爲「榮譽市民」。也就從這一年開始，我每年到大水坡小學頒發獎教獎學金，至今已歷二十四



梁教授與鄉親李成共同打造敬老愛幼博愛氛圍

年。當年領我獎的小朋友現在已是有為的青壯年齡，他們多能像我一樣心念家鄉，所以大水坡才會陸續建起那麼多的新樓房。

最值得安慰的是：大水坡公認梁中英是「愛幼」表率，有一位鄉親李成老闖在廣州經商發了財，領導組成「大水坡公益事業促進會」號召一些事業有成的鄉親加入為會員，他們努力的目標是「敬老」和獎學，每年十月二日（重陽前後）在村裡大擺敬老宴，村中老人不但享受美食，還可以拿到禮物。每年八月中旬，召開大會頒發獎金給當年度通過高考，即將入讀大專的大水坡青年，同時舉行正在

攻讀大專的學長和學弟學妹的座談會及聯歡餐會。在二〇二〇年疫情發生前已連續進行了十三年。疫情過後立即繼續舉行「愛幼」和「敬老」使大水坡充滿了博愛的氛圍而樹立起美好的村風。

我梁族到大水坡開村的始遷祖奇林公傳到我是第六代，祖輩們造福桑梓的故事甚多，我就親眼看過我父親回鄉不辭辛勞的築橋修路，所以我出力出錢為家鄉做點貢獻是份所應為，我不悔！

親切的宗親

台北市梁氏宗親會和世界梁氏宗

親總會，都是廣東梁氏宗賢梁寒操長輩所創建，大陸文革開始，海外華僑對鐵幕深垂的大陸祖國失望至極，一致公認撤來寶島台灣的中華民國才是他們心目中嚮往的自由祖國。每年十月初即紛紛組團

到來，和在台灣的同胞一起歡度十月的各種慶節。來自世界的各地華僑中，梁氏宗親不少，寒老以台北市梁氏宗親會的名義邀請他們共聚一堂，商討如何更進一步團結增進全世界梁氏的宗誼。經過一番努力，終於在民國五十九年（一九七〇）成立了世界梁氏宗親總會，而且捐款購得位於台北市東區的一處會館作為會產，議定每年十月趁華僑回國之便，舉行一次大會。

我很早知道台北市有梁氏宗親會，但我並不起意要帶父親去參加，因為那裡的會員各有不同省籍，大家都用普通話國語溝通，父親聽不太懂，又說不出來，坐著難受。民國八十八年（一九九九）患老人癡呆的父親已送入養護中心，我有一種閒下來的感覺。高雷同鄉的鄉兄梁浩一再向我推介梁氏宗親會，我抱著去看看的心情參加開會。正像在廣東同鄉會一樣，我很快受到重視，成為換屆改選理監事的候選人。從此由理事幹起，到第十三屆被選為副理事長。當時我因活動能量強贏得宗親們的愛戴，聲望足以當上理事長，但我認為宗親會應特

別講究倫理，既然第十二屆理事長志堅宗長有意連任，我該禮讓而居副手。志堅宗長原任台灣電力公司總工程師，退休後事務仍多，遇有不能領隊參加大陸或海外的梁氏活動，全都由我代勞，所以從此很多國內外的宗親都認識我這位親和的大姐了。後來第十五屆、十六屆換屆改選時，仍有推我出任理事長的呼聲，但我不想長居台灣處理會務，祇願以副理事長身份到處走動。我酷愛文字，從第十一屆開始，理事長卸任前我都獨力編撰出



梁教授到處參與世界梁氏宗親活動

一本有彩照、有文章的「世界梁氏宗親活動特刊」，用以報導該屆理事長在任內的建樹。十幾年來我編撰出六本，暇時瀏覽，覺得內容相當豐富，時光雖快逝，但日子沒白過。

我們中國梁氏的總人口約一千五百萬，其中三分之一落籍廣東，以珠三角為最多，廣西、福建和浙江共佔三分之一，最後的三分之一是陝西、甘肅、山東等梁氏原鄉加上海外華僑的總數。按中國各姓的人口比較，梁氏居第廿名，雖比不上前面的大姓，卻已超越其

後的很多小姓。辦起團結活動人數合適，不多也不少。梁氏因我們的九世祖梁鱣是孔子七十二賢門生中的第三十二位，他的專長是編撰譜牒，所以梁

氏後代普遍重視族譜的編修，宗親們多瞭解祖宗播遷蕃衍的經過，心存四海梁氏一家親的觀念，有助於舉辦世界性的宗親活動。

我自己主導的梁氏活動除在大水坡之外，著力最多的在信宜高嶺村，那裡的始遷祖是定漢公，他的第九代裔孫是遷往大水坡的奇林公，所以我是定漢公的第十五代裔孫。高嶺的定漢公祠堂在解放後仍充當高嶺小學校舍，公元九〇年代末，新建的小學校舍落成，我梁族申請收回祖祠，開始向族人募捐（我作為倡議人之一，率先捐出人民幣一萬五千元），進行大規模整修。二〇〇一年整修竣工，高嶺梁氏族譜亦已重新印行，族人有的族譜可存閱，又有祖祠可祭拜，真是無比幸福。

二〇〇二年我與高嶺族親合作，舉行規模相當大的祭祖、懇親座談，參加的宗親貴賓有從台灣來的總會代表，還有來自港澳、廣州、山東、廣西的宗親。當時我尚在高雷同鄉會理事長任內，動用各種關係，讓與會嘉賓們順道暢遊茂名、湛江和海南島。

二〇〇六年，總會在第十四屆理

事長梁鴻英領導下，在陝西西安市舉辦第一屆世界梁氏宗親懇親大會，商定以後每逢雙年，由各地宗親輪流舉辦這意義重大的懇親大會。後來第二屆在澳門，第三屆在馬來西亞檳城，第四屆在福建廈門，第五屆在泰國曼谷，第六屆在香港，第七屆在廣東增城，第八屆在廣西南寧。我曾許下心願，若天主佑我一直行動自如，九十歲尚能平安參加二〇二四年在某地舉行的第十屆懇親大會，我就無限感恩了。現在我已九十，身體無恙，奈何病毒肆虐，我連第八屆都參加不了，憾哉！

二〇〇九年，我長居廣東順德碧桂園，首先在二〇一一年鼓勵協助南海的宗親組成廣東的梁氏宗親會，成員是廣東省各地的宗親代表，影響之下廣東各地的小型梁氏宗親會紛紛成立，我讚之為「遍地花開、一片錦繡」。當時我已無任何積蓄，僅靠退休金生活。廣東珠三角的梁氏兄弟對我說：「我們口袋滿滿，但腦袋空空，要靠大姐多多指導。」我回答說：「大姐我是口袋空空，腦袋滿滿，姐弟同心，自然樣樣都滿滿了。」廣東

兄弟們舉行慶典，會開車到碧桂園接我，祇要約定時間，不管遠近我一定歡欣同往。這種場合已不必再提甚麼副理事長名號，我就是來自台灣大家最親切、最藹然的貼心大姐。大家把我請到台上，講些富而求貴的方法、喜捨必得的道理。梁家兄弟們發了財，一定要心念故鄉，回來做好四件事；建祠、修譜、扶貧、助學，才算得上光宗耀祖，不虛此生。最後我會領著兄弟姊妹們高呼口號：「血脈相連，忠孝傳家，興我梁族，強我中華！」從熱烈歡呼鼓掌聲中，我相信大家真的把我的話聽進去了。

民族文化是我中華文化獨有的強項，我到晚年還有一把好嗓和一枝健筆，能為民族文化將心力奉獻到底，我當然不悔！

堂正的國民

詮釋「堂正」二字，可以有千言萬語，我卻祇用簡單的四點來要求自己：志於道、據於德、依於仁、游於藝。

志於道中的「道」並非甚麼境界高得難以言宣的字眼，我所謂的「道

」就是順應天然，不帶勉強，利己又利人的正確方向，也就是邁向完美人生的一條康莊大道。人貴立志，立志後必須鏗而不捨，永不偏離自己的選擇與初心，也可以說自己朝正確方向做好了生涯規劃，定要按部就班推進，非達目標不可。

據於德的「據」字十分傳神，人不是生而有德的，很多道德規範是後天學習得來，可能還會有點和天性相悖，譬如「好逸惡勞」是天性，「不辭勞苦」是道德的要求。有了道德認知，必須嚴格遵守，就像佔據堡壘一樣不能稍有鬆懈，一旦守不住，天性中醜陋的一面便要原形畢露了。

依於仁的「依」字一點不像上面所說的「據」字那麼肅殺，它是輕柔的舉止。我將「仁」剖析為「美、善、愛」，正常的人一定不喜歡碰觸「醜、惡、恨」而願意自己內心以及身邊都有「美、善、愛」。這樣看來，「仁」竟是生而有的，我們祇要輕柔的讓它釋放出來，一片光風霽月下，很多對別人的善解、包容、同情、幫助就不難做到了。

堂正的國民不能一天到晚都去思



梁教授81歲師演18歲俏丫鬟

考「道、德、仁」，那樣太嚴肅有壓力了，要及早培養一些對「藝」的興趣，讓自己「游」弋其中而獲得精神上的放鬆愉快。「藝」的範圍甚廣：音樂演奏、書畫寫繪、名勝遊覽、景物拍攝、戲曲演唱、花卉種植、寵物飼養、美食烹飪、球賽觀賞、武術操練、運動持恆、博弈戲耍等等，簡直數之不盡。總之祇要不違「道」，不損「德」，不傷「仁」的娛樂都可尋求而產生濃烈的興趣。讓我們一板一眼、循規蹈矩之外，也有輕鬆活潑的一面。尤其人到晚年，能游於藝的必然長壽健康，我演唱粵曲令我身心舒暢便是證明。老人不敢說還可有甚麼貢獻，至少不會老年癡呆或纏綿床蓆，找家庭和社會的麻煩，這也算是好國民年老時的報國了。



梁教授飾演「白兔會」的李三娘

過去台灣的國民小學一進校門，學生多半會看到字體很大的一句標語：「做一個堂堂正正的中國人」，這是從小就該灌輸的正確觀念，一輩子可以之律己，也可以之教人。就小學生而言，這句標語當然不必往深層解析，就讓孩子們瞭解為：做一個有高遠志向、遵守道德規範、擁有一顆最美最善的愛心，而且活潑快樂的國民，才配得上我們歷史悠久、文化深厚、地大物博的偉大祖國——中國。現在台獨份子囂張，爲了「抗中、仇中」，很多國民小學竟將這麼蘊含真理而又淺顯易懂的標語拆去，可惜了！不做中國人，難道要孩子們做一個猥猥瑣瑣、祇知有自己不知有別人，目光如豆的島國小民嗎？

我活到九十歲了，作爲一個這麼

泱泱大國的國民，依然經常自勵自勉：必須時刻將自己把控好，不敢自我期許還能光耀祖國，讓祖國以我爲榮，但我總不該讓祖國蒙羞吧！我畢生努力做一個堂堂正正的中國人，始終不悔！

我已將「八好」逐一認真檢視，小標題的美好形容詞是爲了給自己臉上貼金加添的，在別人眼中，我未必真能完全做到。天主教徒相信人間是涕泣之谷，不如意十之八九，能活到高壽，就是打完結局美好的仗，可以無怨無悔地離去，所以我們老人每天都該爲明天有可能棄世做好準備，寵召時刻一到自能安息於主懷。但願我息勞歸主後，認識我的人提到我時，說一句：「梁中英這個人嘛，唔！還不錯！」



梁教授遊走在兩岸五地：粵、桂、港、澳、台的曲藝社



試說人生真諦及治國之道

文◎李發強

壹、我的百歲人生諍言

我是一個生於憂患，大難不死，愛國如己，始終如一的平凡老朽，於今幸蒙福佑癡長逾百歲，很是憂心「世衰道微」，「人心惟危」，如能一息尚存，至願為「和平共存」、「先天下之憂而憂、後天下之樂而樂」，為建立幸福世界，盡我棉薄之力，因此付出很多心力，寫成此一短文，以就教高明。

我很榮幸，我能生而為人，且是生在一一個以「仁義治國」、「人德並重」、「以建民國」、「以進大同」、「萬物並存而不相害、道並行而不相悖」，為理想，且其文化能存在五千年，為世界唯一未曾輪替的中華文化，其國家能存在五千年，為世界唯一未曾滅亡之偉大中國。

我是於民國十三年生於一個帝王之鄉的湖北、棗陽、吳店，與皇村緊鄰的「竹園」，「竹園」原屬耿家產業，建村總在二百年以上，後由我李家購得，成為李家的根，我的雙親墳地就埋在附近，「竹園」因年久失修，經不起風吹雨打，在開放探親後，已成一座廢墟，祖墳也被劃平，感謝族姪萬霞、萬葛為表孝心，共捐一座石碑誌念，使祭祖有地，很是使我感動和感謝。

皇村是東漢開國皇帝，漢光武帝劉秀的故鄉，劉秀勤政愛民，曾經「光武中興」，也是十大明君之一，是深受人民愛戴的一位好皇帝，臨近居民都喜稱住處為皇村，以同村為榮。皇村之前有一條小河，河名叫「白水」，此水流向異於其他河流，一般河流都是由西向東流，唯「白水」是由

東向西流，經過漢水、長江，匯入東海，因此孕育出棗陽人有「有所為有所不為」的性格，亦如劉秀施政性格，有一些鄉親為此喜以「白水人」自居。

我曾親歷對日抗戰、國共內戰，以及目前仍在纏鬥不休的親美抗中、去中國化的兩岸統獨之爭，使台灣成為世界最危險的可能戰爭之地。日軍曾經三次入侵棗陽，發生「隨棗」、「棗宜」及「鄂北」三次戰役，張自忠上將就是在棗宜會戰中為國犧牲的最高將領。日軍所到之處，無不姦擄燒殺，令人痛絕，因政府曾發動「一寸山河一寸血、十萬青年十萬軍」，號召知識青年從軍報國，我為了愛國、復仇，曾於高中畢業時，優先報名從軍，受訓於四川萬縣青年軍二〇四師工兵營，當選為班長，於日本無

條件投降，政府改授預備軍官教育完成後，我是復員武漢，升學農業大學，至民國卅八年，因國共內戰吃緊，總統下野，學潮不斷，乃與武漢各大學學友商定以流亡學生想到台灣轉學，但到台灣後因無轉學辦法，乃重披戰袍，投入「抗日英雄」

孫立人將軍麾下，未料孫氏竟不承認國防部之預備軍官資格，且堅持要先受「孫氏新軍訓練」，在僵持未決時，孫氏竟然誣陷我等「思想複雜、行為乖張、鼓動風潮、圖謀不軌」，將我等廿三位學友囚解廣州綏靖公署軍法處，企圖處死，幸蒙公正審判無罪，當庭釋放，於是大家於此悲憤交集下，同赴廣州黃花崗七十二烈士墓哭拜後，再輾轉赴台，各奔前程。

對於廿三位學友處理後，孫氏雖然反對政工制度，但仍勉強在鳳山第四軍官訓練班內加設「政工訓練隊」，由於隊內除政治教育外，對於如何作為一個政工人員，並無具體內容，加以隊職人員對於學員管理欠佳，曾發生夜間「鬧營」之不祥事件，因此



於結訓時，孫氏僅於檢查個人持槍臥倒認為不確實，至於其他人是否合格，概不過問，尤其對政工教育概不過問，似是有失重點，因此決定延訓一個月。但其真正延訓

原因，應是人事無法安排，原因為台灣首次徵兵成立軍士教導團，能徵之兵要在月後入伍，再則孫氏原堅持應實施之「孫氏新兵訓練」尚未實施，孫氏認為「政工訓練不合格」後，立即調往五塊厝授予「新兵訓練」，即可達其目的，而實際應是一種報復行為，尤其是交由一群年輕小班長執行任務，實際上是一種違反人道、俘虜不如的打罵教育，在訓練時曾發生學友暈倒操場竟無人問聞，在日常生活，無論擦槍勤務或吃飯洗澡到上床睡覺，都以分秒限制行動，凡被認為有違者，均必予以打罵，且一人受罰，全班有分，尤其晚上如廁，廁所設在室外遠處，為了防止偷逃，對入廁者要有登記，前人未返，後者不得以何理由前往，整得大家痛問所為何來？後來因孫氏發生「叛國疑案」，

我曾偕曾被囚解廣州之學友何澤浩教授同往孫氏智囊張佛千將軍之台北住處，請詢為何如此對待一群單純無辜的愛國青年？張將軍但說：「孫氏是一位軍事天才，政治白癡」的人，當時如無他的參與，大家後果更是不堪想像，我們聽後，為之哭笑不得，深為孫氏惋惜不已！

隨後蔣經國先生出任國防部總政治作戰部主任，為培訓勇於犧牲奉獻的革命政工人員，乃在台北投復興崗成立「政工幹部學校」，原有鳳山政工隊校友多有投入該校，我也改入該校政治研習班第一期，我們於入學時要先接受為期二個月極為嚴格的入伍訓練，入學後學校還要到部隊實習兩個月，向蔣主任所說的「今日國軍官兵，都是一無所有、一無所求的今日聖人」。蔣主任還要我們和國軍官兵生活兩個月，向他們學習革命的戰鬥生活。

蔣主任為辦好政工幹校，他在校門附近搭建一座如「臥薪嘗膽」的小茅屋，要和大家生活在一起，建校之初，學校設備簡陋，大家吃住都住在馬棚內，與風沙共舞，蔣主任常在大

家晚上入睡後，仍到學生宿舍探望大家入睡的情形，很是親切。蔣主任曾對我們一期的學生說：「我們來到政工幹校爲的是什麼？領袖指示我，創辦這個學校，又爲的是什麼？我們要認識清楚我們都是中國的青年，在我們背後有五千年悠久的歷史，在我們前面，有億萬年光明的前途，我們現在退守台灣，我們絕不能讓先烈奮鬥創造的中華民國，在我們這一代斷送，青年需要有志氣，國家需要革命青年，青年也需要國家，離開國家，就是亡國奴，革命需要青年，青年也需要革命，我們定要有開天闢地的革命精神，決心和毅力，才能擔負起這個非常的神聖使命！」蔣主任這番「千斤重擔壓心頭、一片忠心報黨國」的革命心情，很是使在場師生爲之感動落淚。

在我們畢業時，蔣主任又向我們親頒政工人員信條，要大家：

- 一、冒大家所不敢冒的險。
- 二、吃人家所不能吃的苦。
- 三、負人家所不肯負的責。
- 四、忍人家所不能忍的苦。

在畢業時，又蒙蔣主任對我個別召見，勉勵我先去大專學校爲軍訓教

育，做一個懇荒的示範者，在完成使命後再去救國團，開展團務，爲「團結愛國青年，完成中興大業」，負起青年愛國教育的策劃和執行工作。爲救國團工作事多薪少，很是辛苦，但卻很有成就感，能教育大家，也讓大家教育了我，譬如說我在救國團曾經創辦「三民主義」、「台灣史蹟」和「中華文化」三個研究會，我盡心匯集了中央黨部、國防部、教育部和救國團一切可用的力量，請到最好的老師和一流的主持人，三民主義請文工會主任擔任，史蹟會請台灣史學專家林衡道主委負責，中華文化研究會，特別請到文化衛士陳公立夫出任。當時因爲中共要改變中華文化，曾經推行「十年文革」，我政府爲「保存中華文化」而成立「中華文化復興委員會」，蔣公爲主委，陳公立夫擔任副主委，教育部負責邀請學者專家，於每週日在台北實踐堂舉行中華文化演講，很是轟動，我爲工作配合，亦有參與工作，感謝立公對我很是期許，承蒙其主動簽名、贈其名著「四書道貫」，肖像及法書等，法書曰：「律己以誠、待人以仁、處事以中、成物以行、知斯四者而篤行之，則身修而

家亦齊矣」。立公特別示我其法書之「誠、仁、中、行」四字是中華文化的核心精神，希望我能喜歡，我說我已奉爲我的座右銘。他又啓示我說：「中華文化是由儒、釋、道三家思想結合，且是「儒以治國、道以治身、釋以治心」。中華文化源遠流長，又特別開示我說：「孔孟學說，致廣大而盡精微，極高明而道中庸，小叩小鳴，大叩大鳴。中國有幸，列祖列宗留下論語、孟子、大學、中庸四部寶典，經邦治國之治國要道在此，修身齊家之細微末節亦在此，達則半部論語可兼善天下，不達則遁世無聞，亦可獨善其身」。立公愛我，我敬立公，令我受益無窮，但是我才疏學淺，學識不足，才不足以「究天人之際、通古今之變、成一家之言」，學不足以「爲天地立心、爲生民立命、爲往聖繼絕學、爲萬事開太平」，識不足以「立德、立功、立言」，對天下事瞭解有限，但是我尚能「一人能之、我十能之，人十能之、我百能之」，努力上進。

我很敬佩史學之父司馬遷，特別敬愛他曾說：有多位聖賢會有不朽貢獻，如說：

- 一、周文王於獄中寫成「周易」。
 - 二、孔子於周遊列國時受困陳蔡時寫成「春秋」。
 - 三、屈原於放逐中，寫成「離騷」。
 - 四、左丘明於雙目失明後寫成「國語」。
 - 五、孫子於斬斷雙腳後，完成「孫子兵法」。
 - 六、呂不韋被放逐蜀地後，仍能寫成「呂氏春秋」。
 - 七、韓非子被囚秦國，仍然傳下「說難」、「孤憤」。
- 而司馬遷本人也是在宮刑後，忍辱寫成不朽巨著「史記」，這些先賢，都是人生的楷模，可敬可頌。我也曾自不量力，急於希望國共能夠於內戰後，以「中華中道傳統文化，和平統一中國」。世界能以「化中華文化為世界文化，使世界大同」變成「和平共存的地球村」，以化解人類的生存危機，曾在兵荒馬亂中，為歷史作證，向憂患挑戰，寫成近百萬字的「尋夢人生」，但要說明，我不是聖賢，智慧不如前賢千百分之一，我

的勇氣是來自於為救國家，救人類，但是於書成後並未達成預期目的，因為我不懂如何發行，是承好友介紹委託一位發行商全權代理，未料此人竟是一「人心唯危」的惡商，竟使我血本無歸，我現在決定半價六百元加運費一百元價售，如有價購或者願助贈印費或擬索閱者，請電話〇九三五二六六一二七八與作者聯絡，當盡速寄請指教。如仍有餘存將捐贈各大學及各縣市圖書館推廣閱讀。但是此書在大陸上敬蒙湖北襄樊政協胡主席久明公，以法書對我謬讚「尋夢人生」有助「弘揚中華文化、復興中華民族、促進兩岸和平」。感謝湖北楚商協會程會長愛芬博士等相助，以簡體字免費在大陸發行，並於出版發行時邀我專程到武漢，以「我對中華民族從「大變局」、「大覺醒」到「大世紀」的時代心聲」，做專題演講，受到各界歡迎，有幾位企業家曾當場各購買本書百套（每套上、中、下三大本），分別贈送其親友、員工閱讀，令我感激感動。

我於退休後，仍經常研修中華文化，曾拜讀一代高僧淨空法師為弘揚

中華文化，提倡道德教育及和平共存，廣為印行曾經促成唐太宗李世民施政三百年之「貞觀之治」，並進一步聯合中共中央黨校名教授任登第、劉余莉及中華孔子協會副會長郭齊家（任教北京師大等）各位博士教授惠贈名作，再發行「老人言」一書，為弘揚中華文化，促進世界和平，提供更精彩之內容在兩岸推廣，極著功效。

我又有緣認識一位飽學之士徐永柏教授，敬聆其講授易經、道德經等課程，很是受益，因其府中藏書特別豐富，曾蒙其多次借閱數十冊名著，因為我行動不便，曾蒙其親自送書到家，曾借閱到易經、道德經講義，向孔子學習、史記、孫子兵法、哲學與人生、中國人的休養（學者蔡元培名著）、人生意義的探索（哲學大師傅佩榮博士名著）、為人處事方圓經、生命的學問、成長的人生、日本世界名人「經營之聖」企業家稻盛和夫著作自傳、哲學、向中國學習、敬天愛人的心得等五書等等名著，又因為我目前正在研究「人生的真諦與治國之道」至感徐教授又為我提示「人生真諦」。（未完待續）



本文作者漆世英鄉長

簡單兩件事·終身不得癌

——夫妻倆四十餘年親身體驗報告

文◎ 但店·漆世英

壹、苦心報告

在經過六年長考後，在暈眩與眼疾折磨下，我仍要苦撐著寫此報告，完全希望對黃岡同鄉有所助益，以遂功德之心！

我本人現年九十四，內子八十九，結婚已六十三年，在子女都出國

讀研究所後，我倆開始吃全素，連續三十六年左右。

夫妻倆生活單純：不喝酒、不抽菸、不喝咖啡、不喝茶、不吃辣、不打麻將、不熬夜；，幾乎百分之九十五，彼此完全相同，而兩人「完全不同」者，僅有下列兩件事。

第一件事：我每餐都吃黃豆，而內子一粒黃豆也不吃。

第二件事：我每天有一小時的運動，不論風雨假期從不間斷；而內子則從不運動。

正因這兩件事不同，則產生天壤之別：

一、我內人在一〇六年八十三歲時，經檢查與照片證實，已同時染上五大癌症，即大腸癌、小腸癌、膀胱癌、子宮癌、膽囊癌等，而且有四種

癌已是末期，僅有一種癌將近末期，經醫務間接告知；最多還有三個月生命。

二、我本人雖年長內子五歲，但至九十四歲無半個癌症。

貳、苦心醫療

談及五大癌症末期的醫療，特別又是高齡病患，故醫療既困難又極為複雜的！

我內子於一〇六年六月二十八日，住進教學大醫院，因女婿是該醫院醫師，經幕後奔走協調與研究，外科權威的副院長，願動大手術試試，因五大癌末又是高齡，故不敢說有把握，願盡人力、聽天命！

要組成大手術醫療小組，是非常



不易的，因為外科權威的副院長、內科主任、婦產科主任、泌尿科主任、麻醉科主任……等，都是醫院的大忙人，要整天關在「手術室」內，需精心安排，感謝天地啊！總算敲定在一〇六年九月十四日這一天，全天進行大手術。

無論大手術前或後，對癌末的病人，醫院的主治醫師與護理人員，以及照顧病患的家人等，是十分辛苦、忙碌、複雜的，現略述數項如下：

- 一、每天食物要秤重量，與登記時間。
- 二、每天飲水要登記多少CC，及飲用時間。
- 三、每天大號要秤重量，並登記時間。
- 四、每天小號要量多少CC，並登記時間。
- 五、全身最多時，插滿十三條導管看著恐怖，而護理與照顧，更是跑進跑出（忙碌——不是走路的），更換與修正導管。
- 六、吃藥：有兩小時一次，有四小時一次，有六小時一次，有飯前、有飯後，有點滴……等，一點也不可



遺漏或出錯。

大手術的時間到了，早晨六時類似穿上太空裝推進手術室，下午六時推出手術室進入加護病房，這十二小時在手術室外的時候，我與女兒的心，都是吊在半空中的，中間仍有病危通知。

謝天謝地，內子能活著回家了，在大手術在廿七天後，即十月十一日內人奇蹟出院了，回家由一樓走到三樓，健步如飛，讓我十分驚異！

參、苦心期盼

癌症不可怕：祇要有高明精深的手術，精細準確的護理與全勤照顧，即使多重癌末，仍可活命的！

但癌症很可怕：往往發覺時，多是癌症末期。

目前死去的病患（新冠病患除外），約有七成或八成與癌症有關。

癌症已是普通又普通的疾病，處處皆是，幾乎家家都有。

因此「防癌」是人生的「必需」知識與常識。

出院返家後，我們的生活有所改變；不再吃素，但仍不吃牛肉與豬肉，僅吃魚與雞。而內子也開始「吃黃豆」，也開始每天四十分鐘的「運動」！

親愛的黃岡鄉親們：祇要做到這簡單兩件事，「吃黃豆」與「做運動」，且持之有恆，便可遠離癌症的可怕，與生命的威脅。

最後祝福諸君，健康平安！請莫辜負我的苦心。

附：五種「癌末」大手術打油詩如下：

一〇六年九一四 五種癌末手術天
早晨六時刀房進 下午六時加護房
死去活來又死去 幾經生死再回陽
感謝天賜重生福 神醫功德大無疆

被遺忘埋沒的賢哲

華文憲

文◎ 但店·漆世英

壹、愧對賢哲

請問：「華文憲先生」作什麼工作？判斷回答「不知道」的人數，可能百分之九十六。

若以此同樣問題，詢問作詞作曲的音樂人士，判斷可能有百分之三十六左右，答出是「驪歌」作詞人。

華文憲先生，是中華文化的賢哲，對古文、詩經、楚騷、漢賦、唐詩、宋詞；等，無不精通；若以此問題詢問，判斷仍有百分之九十六，回答「不知道」。

華文憲先生不僅精通中原文化，對邊疆民族的文化與語言，亦十分熟悉；若以此問題詢問，判有百分之九十八，回答「不知道」。

最令人敬佩的是；華文憲先生熱

愛國家，主張各民族融合團結，共抗外來侵略，此與 國父孫中山先生理念完全相同。

中華民族有此偉大的賢哲，卻少有人知曉，不僅非常遺憾，而且更是愧對賢哲！

貳、驪歌談起

何以獨重視「驪歌」呢？實因小學畢業時的情景，始終縈繞腦海，記得「驪歌」唱到一半時，大家哭成一團，不僅是女同學哭成一堆，而男同學也圍成幾圈，擁抱痛哭，因為在農業社會裡，小學畢業僅有百分之一、二能考入中學；筆者係黃岡賀店鄉小學第一名畢業，僅我一人考入黃中，故畢業後很難相見。

現在將驪歌默寫如下，爲了研析便利起見，故每節三句，加以數字，

故一至八是加入，不是歌詞。

一、驪歌初動，離情輾轉，驚惜韶光匆促，

二、毋忘所訓，謹遵所囑，從今知行彌篤；

三、更願諸君，矢勤矢勇，指戈長白山麓，

四、去矣男兒，切莫踟躕，矢志復興民族。

五、懷昔敘首，朝夕同堂，親愛兮未能忘；

六、今朝隔別，天各一方，山高兮水又長；

七、依稀往事，費煞思量，一思兮一心傷；

八、前途茫茫，何時相見，相見兮在何方。

全驪歌共八節二十四句，研析如下：



參、研析驪歌

一、判「華文憲」係筆名，本名不詳，因民國初期仍為亂世，在「賢哲隱身於亂世」的銘言下，故不願出名，而華文憲三個字，判是「中華文化典憲」的濃縮。

二、判華文憲為漢民族，則長年居住

在邊疆，故對邊疆民族的文化 and 語言，十分熟悉。

三、驪歌全文完全用中華文化的古文、詩經、楚騷、漢賦、唐詩、宋詞……等形式，一氣呵成，充分顯示華文憲先生對中華文化的精通。

四、驪歌後四節，夾有邊疆民族的文化與語言，如懷昔、敘首、未能忘、隔別……等，均是邊疆民族大眾化的語言，而中原漢民族，也易於瞭解。

五、第三、四節中的「指戈長白山麓」是代用語，實際指「國防邊疆」，而「矢志復興民族」，意指大家要立志團結，共同抵抗外來侵略，是愛國思想的表現。

六、驪歌公佈於民國初期，當時完全為「農業社會」，故全歌詞以「農業社會」為準，但今為「工業社會」，然整個歌詞僅有最後一節（即：第八節）三句，因交通便利、通訊快捷、手機方便等，故對「工業社會」有欠適切！

七、驪歌推出後，不僅中原漢民族大受歡迎，連邊疆各族也樂於接受

，而華文憲融合團結各民族的苦心，受到極佳的反應與鼓舞。

肆、衷心寄望

一、拙見研判；華文憲的後代子孫，或曾孫玄孫輩，都會知道祖先或祖父、曾祖父，是一位中華文化傑出的賢哲，請不要再隱藏於世，因時代已變，可以正大光明的接受國人的歡呼敬仰。

二、中華民族由五十六個民族組成，判斷各民族中臥虎藏龍的文化賢哲或能人英雄，為數不少，希望不要再持「隱藏於亂世」的風節，勇於走出來，讓中華民族全體人民崇拜敬仰。

三、過去亂世中，各民族間曾有為生存而不和，或文鬥或武打，都應以寬宏的心胸，視同過去，應重新在「中華民族」的大纛下，互相包容、互相尊敬，使人民更富、國家更強，才能抬頭挺胸的走向世界。

四、身為中華民族的每一份子，請對華文憲賢哲，致以崇高的敬意！

良心好壞決定壽命長短

文◎ 但店·漆世英

一、統計結果

本文標題是根據身邊與所知的人物，加以觀察、研究、與統計後的結論，其人物來源，主要有二：

其一、筆者個人：有各學校（軍校、外校、情校、美校）的同學，有軍職工作單位（外事機構、砲兵部隊、情保單位、科研單位、國安單位）的同事，有民間工作單位（新聞媒介、證券公司、上市公司）的同事同仁，有黃岡與湖北的同鄉，有親朋好友，有三次搬家的鄰居或眷村。

其二、內子個人：有各學校（師範、師專）的同學，有教育單位（高雄兩所學校、台北兩所學校）的同事，有同鄉、有婚前的鄰居。

將上列週邊與所知的人物，一一觀察、研究與統計後，才有本文的標

題；諸君亦可以同樣的方式，加以研究統計，便可印證本標題是否正確，也可檢驗「良心善意」的真實結果。

二、實例印證

談到實例，身邊與所知的人物，其「好心·壞心」的事例確實不少；但不宜舉例太多，有失厚道。今僅舉三例，二為「好心」，一為「壞心」足矣！

例一、談到「好心」的範例，僅黃岡同鄉會內的鄉長，從九十歲至一〇二歲中，便有許多。今僅列舉前三位，恕不一一；第一位為李發強鄉長，前湖北省同鄉會理事長，現年一〇二歲；第二位為國賣命指揮與佈建敵後情報間諜的萬文傑鄉長，現年一〇〇歲；第三位是作育英才樂善好施的梁中英教授，現年九十歲；這三位高

壽的鄉長，無論在言行舉止上，或在寫作撰述上，充份表現其「善心、愛心」足為同鄉與其他青年的典範。

例二：在高雄XX眷區內的張老先生，高壽一〇二歲，係筆者鄰居，抗戰時任連長職；大都知道抗戰兵源不足，故「抓兵」為常事，而「逃兵」亦常出現，而張連長則有一位「逃兵」，攔截回連上後，唯一的處理便是「槍決」；這位抓回的「逃兵」也



深知死罪，他跪在連長、排長面前，哭訴家中情形：父親眼瞎、母親體弱，妻子與三個孩子，最長者年僅七歲，全家六口，靠他種田維生，他是在田中抓兵抓來的，他先回去救全家，待長子能接棒時，再返回連上，為連長作牛作馬也願意；連長及排長知此情形後，動了惻

隱之心，決定部隊帶到山上，

由一位親信班長進行「假



槍決」，即聽聞槍聲後

倒地裝死，然後給他

便服、碗筷、兩塊錢

，並隱姓埋名的從山

中溜走。

例三：最後舉一個

「壞心」的例子，也是以怨報德的情形：一位熊先生，因病在新店住院，他的同鄉C君，雖在高雄軍中，仍前往台北新店看熊先生兩次，每次帶點水果，走時仍送他一點錢；熊先生病癒出院後，也到高雄服務，健康亦佳，並請C君內子介紹女友，須知在民國五十年間，介紹女友是重大功德，因大陸來

台六十萬大軍，都到結婚年齡，內子不負所托，介紹一位未婚同學，兩人約會數次後，因不來電分手；後來熊先生到處說C君壞話，到處破壞C君家庭，並到C君岳父母家中告狀，鬧到C君幾乎離婚；熊先生後來先得帕金森氏症，頭與手不斷搖動，後得癌症去世。

三、善心福報

在民間有一諺話：善有善報、惡有惡報，不是不報、時間未到。又云：善惡到頭終有報，祇會來早與來遲；本省人亦常說：人在做，天在看；凡此等等，都勸人「為善」重要。

本來人生在六十歲前，爭名逐利，應屬正常的努力，但一切應在「法律」與「道德」的範圍內，須知「法律」為硬性條文，而「道德」為軟性的勸說，故二者兼輔而行，才是正理正途。

但願青年朋友，以及中年智者，做人做事千萬以「善心」出發，年老必得「福報」！

人生珍寶

文◎無名氏

天尚好，雲已散，夕陽正把黃昏戀；
退了休，上了岸，人生旅途又一站；

圖心寬，求康健，是非非全看淡；
錢多少，莫細算，多活幾年就是賺。

學詩詞，閱萬卷，寫得春天百花豔；
寫內心，寫表面，寫好人生各階段；

寫春鳥，寫秋雁，春花淨盡秋花綻；
說一千，道一萬，夕陽紅時最風範。

老朋友，想見面，不能見面也無憾；
感情深，未必見，只要心裡常掛念；

打開賴，點個讚，不是相見似相見；
山不轉，人還轉，總有機會能見面。

出遠門，要防範，小心上當別受騙；
花一百，得一萬，這事純屬是扯淡；

不亂走，不亂竄，不該看的咱別看；
各種騙，都出現，把住思想一閃念；



塔加加薊



要？

到底是知道了妳的「名字」重

就算我不知道妳的名字，但我依然會爲了妳的美麗嬌豔而駐足徘徊，陶然酣醉；而當我知道了妳的名字時，卻到處驕人自矜，自炫博學，卻只對妳匆匆走過，不屑一瞥……

一千元紙鈔上的「薊」

到底是什麼「薊」？

文◎曼山塔

還是「欣賞」、「憐惜」妳比較重要呢？

我在大屯山公園欣賞著這滿身是尖刺，開著紫紅色穗花，鮮艷奪目的「南國小薊」，民間俗稱它爲「雞角刺」。

這菊科薊屬的「南國小薊」，在台灣算是常見的植物；每次爬山無意見到它，我都會爲它停留駐足，賞心悅目，讚歎不已！

它有著精緻細膩的花序，深紫鮮妍的亮彩，十足是個明眸皓齒、巧笑倩兮，在水一方的蒹葭美女，讓人見著不禁心旌搖搖，寤寐思服。

但是偏偏這女孩個性驕縱貴氣，時不時蹙額跺腳好使小性子，輕嘖微怒不停，所以「滿身是刺」，讓人又愛又怕，不敢褻玩親近……

「這就是雞角刺，又叫南國小薊，一千元上面就有這個植物，來：來：來：我指給你看……你看這張鈔票上有七葉一枝花、金線蓮、射干、麥門冬……而最左下角的那棵尖尖刺刺，花不像花，樹不像樹的就是這一棵雞角刺了！」

我聽聞對話，才遽然回頭，後方不知何時已經聚了四五個長輩；其中那位較年長的正拿著一張千元大鈔在大家前面指指點點的教導大家辨識紙鈔上面的植物！

旁邊四個看來五六十歲已是退休的女士正圍著這年長白髮阿公級的男人嘖嘖呱呱的讚歎嘖嘖不已！

突然，其中一位戴眼鏡削瘦的女士質疑的說：

那鈔票上的不是在平地或這陽明

山到處能看到的「南國小薊」；而是長在三千公尺高山上的「玉山薊」，是台灣特有種才對哦！上回我參加陽明山古道健行時，領隊有停下來跟我們特別說明……

氣氛霎時就尷尬的如隆冬十二月僵凍了起來，其他人也突然都安靜了下來……

這老者氣嘆嘆的放大了音量說：

我從小就住在這陽明山，我常常上山來拔這些雞角刺回去給母親燉雞湯，這東西我吃了大半輩子怎麼可能會弄錯？當年一千元新鈔出現時，二子坪一帶的雞角刺還因此上過新聞，當年也是由我來解說的，我又怎麼會弄錯？

那戴眼鏡的女人也有點上火了，拿出手機就直接攤牌：

不用爭辯，我們直接查網路，輸的人就等會在北投「禪園」請一桌，如何？

請就請唄，妳要請圓山大飯店也行，在場的人都可以做見證，我只怕等會有人錢帶不夠！反正我是穩贏的，沒在怕！

老者勝券在握的加了碼，一副胸



有成竹的樣子！

我看著那戴著眼鏡的女人不停把手機拿著高高四處轉圈，邊轉圈邊抱怨著：

「該死，完全沒訊號！誰手機有網路的可以幫忙查一下嗎？」

其他人也連忙查看手機訊號，卻紛紛搖頭示意，無可奈何回答了她。

我見這二人為了一千元上的植物是什麼「薊」而「爭執鬥氣」，就這樣僵在這木棧道上互不相讓；而木棧道旁的杜鵑、南國小薊開得似火燎原，而金風拂面徐徐，依然溫柔煦照：

我當場一股衝動衝上腦門，只想一個箭步上去直接就告訴他們：

一千元上的「薊」，既不是「南國小薊」，也不是「玉山薊」。幾年前國立中興大學森林學系的研究團隊糾正了央行的錯誤，指出該植物應是台灣新的特有種「塔塔加薊」才對！

「塔塔加薊」與「玉山薊」的葉片形狀、胞果、染色體數目都很相似，但是塔塔加薊葉片較窄、小花與苞片更多。另外，塔塔加薊通常是紫紅色花冠且有較大的花粉粒，而玉山薊則是白色的……

正當我想要一個箭步出來主持正義，宣布「標準答案」，好來排解這場紛爭時，突然我靈台一陣清醒，覺知了自己的某種「無明」，我深深喟嘆了口氣，轉了身就慢慢踱步飄然遠去……

因為我突然憶起了我愛讀的《七真史傳》中「天仙狀元」邱長春的故事。

邱長春早年曾讓賽麻衣論相，賽麻衣鐵口直斷說：

道長「騰蛇鎖口」，應該是餓死之相，修道也無益呀！

邱正色說：這可以改變嗎？

相士緩緩搖頭言：相面是終身不能改變的，便引用古人如鄧通、伯夷、叔齊、梁武帝等餓死之人的例子說：相定終身，半點不由人，該餓死的終會餓死的！

多年之後，在經過無數次的艱難苦辛、大災小厄，邱長春憑著道心堅固，毅力過人，終於修成大道，白日飛昇。

你知道他成了神仙之後，第一件事想做什麼嗎？書中是這樣寫的：

【邱長春正欲縱下雲頭，忽又想起麻衣相士斷我該餓死，我今道果已成，量不能再受餓，何不借此雲頭，往河東一走，再試他一試，看他眼力如何？主意已定，即將雲頭撥轉，頃刻千里，到了賽麻衣莊前，墜下雲端，走進莊來……】

當年，我津津有味看到這裡，只是一個勁兒哈哈大笑不已！

當年被斷定孤貧窮凶的餓死之相，如今金丹已成，已跳出三界之外，成爲大羅金仙；但還是「一口氣難嚥」，爭強好勝，想去挫一下麻衣相士的威風，好來逞一下自己今日的騰達

龍變！

靠，一口爭強好勝之氣，連神仙也難吞！更何況凡人？

而這故事後面更是精彩，讓我拍案不停……

【長春見賽麻衣鬚髮皆白，老邁龍鍾，便曰：數年不見先生條而鬢髮皤白？

賽麻衣曰：老朽不知在何處會過道長，一時忘懷。

邱長春曰：先生不記「騰蛇鎖口」，該餓死之人嗎？

賽麻衣聞言，即將他再相了一相，便拍手大笑曰：

妙哉！妙哉！道長不知在何處做下大功德事，竟將昔年之相改變了！

邱長春曰：老先生嘗言相定終身，永無更改之理，今日然何又說改變之語？

麻衣相士曰：老朽只知相面，不知相心，今道長相隨心變，非老朽所知也！昔者雙紋入口，是名「騰蛇鎖口」，應主餓死；如今這兩條紋路，雙分出來，繞於「承漿」之位。

這「承漿」上又生了一個小小紅

痣，配成格局，名曰「二龍戲珠」，貴不可言，應受帝王供養，福德不可量也！豈愚老所能知哉！

長春聞言也服他相法通神，即告辭起身，乃回皤溪廟內打坐。

長春只因動了一點計較之心，要去取笑賽麻衣，故至此惹出一番魔障來】

我站在天光水色的大屯池前，環視遠眺著小觀音山、菜公坑山、百拉卡山、面天山、向天山、大屯山的山勢圓潤奇絕，環繞匝遍。

而大屯池一片精工翠綠，穀紋不起，恍如是一顆璀璨的貓眼石、祖母綠就鑲嵌在這群山之間，熠熠生輝！

我心裡怔怔想著：我如北冥之鯤，齊天之鵬，逍遙不拘，無名自適於天地之間；我從來只欣賞品味這天地造化之毓秀瑰美！

我喜歡看著枝幹樹樞或臥、或竅、或斜的姿態橫生；喜歡那花兒的天然去雕飾，如出了水的芙蓉，或是清新俊逸如高士望雪，或是嬌美愛憐如傾城觀月。

我只是欣賞愉悅，沉浸陶醉在這些花花柳柳、嬌嬌嫩嫩、風風韻韻、

鶯鶯燕燕……的一派天然，丰姿綽約！

我幹嘛一味競爭好勝，想要壓倒別人呢？

我幹嘛總是好為人師，想要招徠讚美呢？

我幹嘛又要去驕矜於別人，想要展現自以為是的博學多才，廣聞周遍呢？

知道了這花、這樹叫什麼名字重要嗎？

搞清楚一千元上面那尖尖刺刺的是「南國小薊」？「玉山薊」？還是「塔塔加薊」？這些名相分類重要嗎？

「名相稱呼」本為「指」，「賞心入契」實為「月」，既見其月之本然，依託之指本就該拋擲；既得魚獲之豐饒，本就應忘其筌之皮相。

就算我不知道妳的名字叫「玫瑰」，但我依然會爲了妳的美麗嬌豔而駐足徘徊……

就算我不知妳的名字叫「玫瑰」，我也依然會嗅聞著妳高雅沁心的芳香而酣甜陶醉……

新詩 兩則共賞

心靈相伴

風有約，花不誤。
年年歲歲不相負；
秋意濃，多保重，
朝朝夕夕待重逢。
人世間最好的相遇，
不是在路上，而是在心底；
生活最好的感情，
不是朝夕相處，而是默默相伴，
願你我彼此溫暖，不勝欣喜。

二〇二二年十月二十一日於北京

靈犀相待

七五盟，記心頭，
智慧飄流海外遊，
寄東風，多享受，
功德圓滿回頭走。
人世間最珍貴的史篇，
竹馬憶往，埋藏心底，
生命中深情愛戀的信念，
不是朝夕相待，而是靈犀相通。
願上帝恩賜彼此時空早日融合，
再續昔緣。

二〇二二年十月二十二日於台北

（註）記述兩岸垂暮老年情侶互訴情話，
往返唱和新詩共賞。



綻放生命之花

文◎ 萬文傑

總編鼓勵寫新詩，
憑空寫詩不是那麼容易，
不是五言七言形式而是長短句；
一般以詩為情或以情為詩。

詩人說：
詩的內容具有感情、思維、技巧，
感情上追求真實，
思維上注重深度，
技巧上創作新穎。

詩文中無刻意警言秀句，
認真體驗人生的生活方式，
閃爍著性靈的光輝，
猶如風吹水流的自然與活潑。

排除抽象難達共鳴詩句，
字裡行間埋藏著感染，

技巧上不顯隱晦曲折生澀古奧，
表達充滿熱烈的人生理想與祈願。

曾幾何時；
上帝十四年代前的十個月於天國撒下
生命，
十四年十月七日誕生百歲人生，
從此走著酸甜苦辣的艱難腳步，
踉蹌蹣跚來到今天，
寫下無可選擇的生命感懷。

當悠悠歲月風煙俱靜的老去，
吾人心中猶有難以磨滅的痕跡，
觸景傷情回首凝眸，
不停地改變突破，
前塵往事思之猶有餘悸，
念之更有餘痛。

簡單道來；
一為生命教訓，
一為成熟的心境。
應能坦然面對生命的歷程，
必然接受真實的人生，
更念念不忘感恩難以回報。

此時，
吾人醒悟浩浩天地，
春去秋來萬物消長，
生命是如此生生不息，
吾人一生奔天涯闖海角艱難奮鬥，
走得如此顛簸惶恐，
猶如疾風流轉，
又如芳草連綿，
生命感是如此豐盛；
一切所謂好的、壞的、美的、醜的，
負我、我負，包括愛恨情仇，
亦為生命中的景緻；
吾人為之泣、為之樂、為之感、為之
應。

聖經以賽亞書42:3有言：
「壓傷蘆葦他不折斷，
將殘的燈火他不吹滅」。
把生命交給上帝，
身體交給醫生，
生活交給外勞，
心情交給自己，
愛我的神必指引我前面道路。
人生可能無法改變，

但人生觀可以改變，
環境雖然無法改變，
但心境可以改變，
雖然無法調整環境來適應生活，
但可以調整態度來適應環境，
而態度就是人生命運，
神會常時藉著環境成全你，
但不會馬上將一切未來告訴你，
靜靜地聆聽，
細細地品味，
仔細探究其中道理，
一定會有殊勝的風景。

慶幸年老尚未失智，保持思緒清明，
但衰老退化仍然難以克服，
人類是唯一知道自己難逃一死，
並畏懼死亡的生物，
人至今無法征服死亡，
也不可能對抗衰老。

把握老年五安；安心、安養、安全、
安定、安居。
人說：老年最好的財富不是金錢多少
而是知足，
最多的自在不是擁有高低而是放下。

隱喻冥冥中神在牽引著突破險阻，
數個生命中乖離階段，
皆能逢凶化吉，避惡呈祥，
幸運地機緣巧合，
感謝神的眷顧。

人生劇本泰半無法預知或擬妥，
印證人世間太多哲理和人生百態。
此期間有位政治風雲人物，
若不是「一念之差」那能從京華城帶
銬進到土城。

吾人慶，幸念念正確不貪不妄，
以誠意正心信靠上帝意旨規範，
走人生正確行爲。

吾人生命中，
遭受數次生死交關，
感謝上帝保守，
終於活到百歲尚未走到盡頭，
謹寫『綻放生命之花』以獻。

這是吾人生命的縮影與終結，
願你欣賞每一段詩句。

於二一三年九月十六日中秋前夕

早春三月



文◎劉永樑

不知何時，三月的春光從半凍的地面抽出嫩綠的芽根，驚醒沈睡的原野。猶留幾分醺醉的紅日，擁抱着冷清，時時被灰雲掩蓋，大海的臉色仍帶有蕭瑟後的蒼白。

寂寥的黃昏，吹着流風流浪的口哨，淒清的山徑，發出落葉零落的嘆息。初漲的流水，迴盪水仙的冷香，乍醒的東風，踴舞臘梅古艷，盈入襟懷，然而風鈴在落地窗下的碎語，仍有一雞聲茅店月，人跡板橋霜」的寒愴。

跨過思緒的圈囿，延展心靈的空曠，意識中仍是一片灰濛漫天的銀羽，可是春已來到。在油油的新綠中，殘冬在春風的追逐下逃逸，楊柳也添了新裝。

在海邊，綿綿的雨絲，織成了

春的綵幕，等不及慵懶的陽光來剪裁，我們就搶着去踏青。屬於三月的風雨，抖散了她的秀髮，縮滿山林飄逸的迷濛。浴着煙雨的青山，鎖鏈似的繞着溪水環峙，將三月的世界染成一片新艷的蒼翠；聳立的山崖，陡峭的溪谷，峻巍秀麗，兼而有之。深柯叢植的竹林，掩著輕紗，在牛毛细雨的斜織下，展現出一片青碧，引發出一串串寧靜。虬立的竹根，冒出了萬竿青葱，狹長的竹葉，欣露春雨滋潤，在微風中抖現早春無限的生機——在它們成長的過程中，不知嘗過了多少艱辛，不知經歷了幾許風暴的摧殘，和幾番寒雨的折磨，然後才贏得如此堅忍的意志和挺拔的節操！想生存就得面對現實，接受各種考驗，從困





作者劉永樑先生

苦中存活的生命，根深蒂固，歷久長青。

驀地，竹林深處隱約透出幾聲梵唱，寺廟裏低沈的鐘聲也悠揚的響了起來。一聲鐘響，一記梵唱，洗清一身紅塵，驅走滿腦俗慮。鐘聲在空谷中迴盪，穿透早春時光的淺瀨，越發使人深省惕勵。有人說：近代的科學文明摧毀了人們的性靈。可不是嗎？過去人心存佛，現在呢，佛像只被雕塑在殿堂神龕案座上，却不在人心中。誠然，也有許多不辭跋涉之苦，翻山越嶺到廟

堂拜佛的人，然而我們却無從辨別在那羣熙擁紛雜的所謂「信徒」當中，究竟有那些人真正是「心存佛」而求集氣養義；有那些人只是「佛存人」而冀望佛法庇蔭，施惠於人。在生命拓荒的歲月裏，多少人因縛采矯飾，喪失了理性？多少人因沽名勾利，窒死了靈魂？人類能以物質文明征服太空，難道無法以靈性之光約束自我？過度文明的刀鋒，倘若不以性靈使其滋潤圓滑，其鋒刃所及，固然能斬除大自然的限囿，更能斲傷人類的生機！

靜極了，這一片水溶溶的山林，細雨的浙瀝，彷彿出自韶光挪步的蹙音。山坡下的野杜鵑，吐蕊競艷，一叢叢，一簇簇，綻放在我們的眉梢，也綻放在我們的心扉。雨停後，陽光在樹影花香間微笑，漫

山遍野的春花，紅的、白的、黃的，也都嫣然抬頭……春意因而更濃了。可是曾幾何時，春光即將老去，耀眼的紅綠，將成鞋底下沾泥的酡紅。我們的心緒應隨着春天的蹙音跳動，我們的意志應跟著清新的風信飛揚。

早春善變的天氣，總是令人無法捉摸。下山途中，煦煦的陽光，又掛上一屏絲絲的帳帷。陽光誠然可愛，細雨又有什麼不好？如果生命中僅有陽光，那我們一定更期盼飄在臉上的一滴清涼。



明清文學的痴情和幻夢

晚霞與晨曦

文◎劉永樑

中國的明朝時期，歐洲文藝復興運動狂飆，清朝時期，歐洲資本主義興起，然而明清階段的中國，卻始終徘徊在古代和近代的交界處。明清時期的文學，無論是詩歌、散文、戲劇或小說大致可分成兩支基調：一支是執著現世、纏綿悱惻的痴情，對理想的熱望，對人生的執著，激發出明清文人癡狂的激情；另一支是俯視塵凡超曠空靈的幻夢，對未來的迷惘，對前途的徬徨，誘使著明清文人空幻的夢想。明代文學家湯顯祖有一句名言：「因情成夢，因夢成戲。」處於古代文化和近代文化的交織和衝突中的明清文學，可以說是當時無數志士仁人癡情的結晶，幻夢的映照，理想的憧憬，失敗的紀錄。

明清時期，燦爛輝煌的古代文化得以發揚光大，猶如絢麗的晚霞；方興未艾的近代文化正在破繭而出，宛似朦朧的晨曦。十六世紀標榜傳統叛逆的李贄，十七世紀追求崇實致用的顧炎武，十八世紀認真探索義理的戴震，這三位不同時期的思想家，以其多彩多姿的人生，展現了「風雨如晦，雞鳴不已」的明清時代。

李贄，出生於福建泉州一個平民家庭，歷經應舉、仕宦、棄官的過程，屬於提倡「安身立本」格物論的泰州學派，他們的思想深受王陽明學說的影響，王陽明將倫理綱常灌輸到人們心裡，而程朱理學卻將之視為外在人們心靈的道德約束。在「致良知」

、「道學世俗化」的觀念下，李贄鄙視孔孟、批判理學，大講「童心」，提倡「私欲」，開闢了近代自然人性論，卻被當時統治階級和理學家視為「異端之尤」而將其殺害，但是他的學說不脛而走，孕育出反傳統的新思潮、新文化。

顧炎武，在李贄去世十一年之後，出生於江蘇崑山，他在年輕時加入以「興復古學」為號召的「復社」。他砥行礪節，懷著「天下興亡，匹夫有責」的責任感，遵守「博學於文」和「行己有恥」的立身處事原則，著作《日知錄》，反思中國二千年的歷史，痛貶君主專制制度；編寫《肇域志》和《天下郡國利病書》探討明朝末年救亡圖存之道，開創了清代經世致用學風，發展朝氣蓬勃的文化思

潮。

戴震，安徽休寧人，年輕時即涉獵自然科學，在天文、地理、數學、水利各方面都有精湛的研究和著述。他以淵博的自然科學知識為基礎，以自然科學的思想和方法為前提，強烈反對程朱理學，創建一套自成體系的哲學思想。他認為理學家將人的饑寒愁怨、飲食男女，視為必須革除的欲念，有違自然和天理；他認為「人道本於性，而性原於天」，正當的人欲就是天理，天理寓於人欲之中。在當時由「專制政治」和「程朱理學」共同統治下的黑暗社會中，燃起耀眼的火種。

因襲與創新

在明清時代的文壇上，先後出現了四種文學觀念：擬古、主情、求實和宗經。這四種文學觀念爭奇鬥艷，各領風騷。



日知錄（圖片摘自網路）

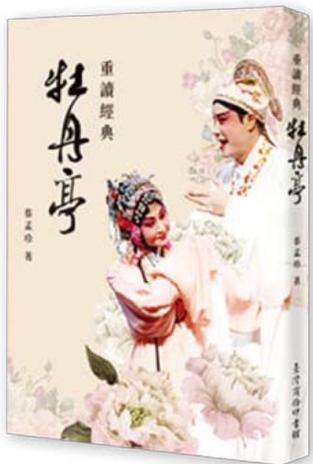
擬古

明初文壇最先流行的是浮誇巧飾，雍容典麗的「台閣體」詩文，頗受統治者的推崇。接而來的的是八股文體，嚴重禁錮了文人學子的心靈和思維。弘治年間「文必秦漢，詩必盛唐」的復古運動興起，人們極力摹擬古人詩文作品，提倡閱讀古書，增長知識學問，開擴心胸眼界。這股「擬古」風潮對掃除八股文的不利影響，打擊浮泛的宮廷學風，功不可沒；可是由於盲目遵古，以摹擬剽竊為創作能事，非但不能真正推動文學發展，反而帶來新的危機。

主情

首先起來反對復古派的是特別推崇唐宋散文、要求文章能「道其中之所欲言」的「唐宋派」。他們肯定人欲，倡導真性靈，以「情」反對「理

」，熱切期望衝破程朱理學的樊籠，爭取個性自由，成為晚明時期的主要文學觀念。「唐宋派」文學家將追求真性靈的意念，表現在山水小品詩文和戲劇中，像袁宏道的《滿井遊記》，湯顯祖的《牡丹亭》、《南柯夢》等，他們將內心奔流不息的感情，不



牡丹亭（圖片摘自網路）

由自主的沈浸在夢幻般的藝術思維中；這種「主情」的文學觀念一直延伸到清代，像認為「詩由情生，詩人的真性情是詩歌的本旨」的袁枚，和「因空見色，由色生情，傳情入色，自色悟空」的曹雪芹等。

求實

晚明學風，空談性理，空疏無本

，顧炎武、黃宗羲等人，明確標舉經世致用和實事求是的精神，倡導求實學風。顧炎武提出必須「有益於天下，有益於將來」的時代命題，於是清初的議論文大多能以歷史和現實相對照，進行深刻反思；傳記和戲曲大多以活脫筆法，寫實的筆調融和審美的精神，反映出當時社會現象，像侯方域的《李姬傳》、洪昇的《長生殿》和孔尚任的《桃花扇》等。這種「文學必須攀附歷史之尊，才能忝登大雅之堂」、「不可絕於天地間」的「求實」取向，和「主情」的觀念背道而馳。這種不偏不倚的「求實態度」，成為孕育「宗經」文學觀念的溫床。

宗經

宗經載道的文學觀念，奠基於明朝立國之初，到了清朝康熙年間因「桐城派」的崛起得以發揚光大。桐城派的三位創始人，方苞繼承明代「唐宋派」的古文傳統，提出「義法」的文法主張；劉大櫆標舉辭章之學的文學觀點；姚鼐是「桐城派」的集大成者，他標榜宋儒，攻擊漢學，在「宗

經」意念的引發下，當時的文學作品產生二種效應：一種是強化倫理教化觀念，像蒲松齡的《聊齋志異》，紀昀的《閱微草堂筆記》等；另一種是作者刻意追求清真雅正，特別賣弄學問，像夏敬渠的《野叟曝言》，李汝珍的《鏡花緣》等。

不論是因襲或創新，中國古代文學家師法六經聖典，希望他們的詩詞文賦、戲曲小說，能像古人詩文那樣流傳千古。

老調與新聲

明清文學家的審美視野非常遼闊，舉凡朝廷、社會、家庭、人生乃至於個人的生死、愛情和悲歡離合均透過詩歌、散文、小說或戲曲表達出來。但明清文學最富時代色彩的主題有



聊齋志異（圖片摘自網路）

三：其一是社會和政治面的忠奸之辨，其二是人性結構面的情理衝突，其三是歷史面的興亡反思。

明代戲劇家李開先的《寶劍記》，將《水滸傳》中林沖的故事作了改編，突出忠臣林沖和奸臣童貫、高俅的正邪之爭；傳奇《鳴風記》描述一大批憂國憂民的正直官僚，不怕犧牲，前仆後繼地與奸臣嚴嵩父子鬥爭的情節；傳奇《清忠譜》描寫東林黨人周順昌反對魏忠賢閹黨的故事。由於忠君觀念的加強，清代初中國的文學作品中塑造出許多忠臣義士「文死諫，武死戰」的典範。

湯顯祖創作的《牡丹亭》對至情

和人性的謳歌，導引出許多歌頌生死不渝的愛情作品。像馮夢龍的《賣油郎獨佔花魁》、《



水滸傳（圖片摘自網路）

杜十娘怒沈百寶箱》、《喬太守亂點鴛鴦譜》、《蔣興哥重會珍珠衫》等。康熙年間名戲劇家洪昇的名著《長生殿》，把對自然情感的激揚，轉變成對人倫情感的謳歌，把至情在現實中的實現，轉變為至情在虛幻中的昇華；曹雪芹的《紅樓夢》面臨情與理的衝突，挾著感傷和悲哀的奏鳴，企圖在荒誕無稽的世界中尋找真情，最後卻只能在虛幻的「孽海情天」中找到愛情的寄託。

明清文學家對歷代興亡交替提出許多反思：羅貫中的《三國演義》尊劉抑曹，然而「是非成敗轉頭空」最後實現統一的卻是邪惡象徵的曹魏；明朝梁辰創作《浣紗記》，描述春秋時期吳越爭霸，結果是強吳敗弱越勝；湯顯祖的《南柯記》和《邯鄲記》兩部傳奇，揭發統治集團黑暗腐敗的面目；李玉的戲劇《千鍾祿》描寫燕王朱棣為搶奪帝位，舉兵攻陷南京，建文帝喬裝逃難流亡，充滿國破家亡的哀思；

戲劇家孔尚任的《桃花扇》以哀怨的筆調，描寫了明末名士侯方域和秦淮歌妓李香君悲歡離合的愛情故事，表達作者對明末清初動盪社會的深刻反思。

痴情總歸幻夢

曹雪芹披閱十載終於完成長篇巨



紅樓夢（圖片摘自網路）

著《紅樓夢》時吟詩

一絕：「滿紙荒唐言，一把辛酸淚！都云作者癡，誰解其中味？」。短短二十字道盡明清文學家的悲哀與無奈。針對當時荒唐的政治、荒唐的社會，明清文學家經常

用荒唐手法來表達內心沈痛的感受；徐渭創作《漁陽弄》把禰衡擊鼓罵曹操的歷史故事，從陽間搬到陰間；洪昇的《長生殿》傳奇，臆造傳說，使唐明皇和楊貴妃在虛空中悲喜團圓；孔尚任的《桃花扇》傳奇，篡改歷史，讓侯方域和李香君在樓霞山雙雙出家。湯顯祖辭官後面對政治腐敗、道德淪喪，滿腔苦悶哀愁，無處消釋，

只好將自己對理想的執著追求透過《牡丹亭》傳奇女主角杜麗娘對愛情生生死死的追求表達出來，當時他寫作的心路歷程何只是「一把辛酸淚」？明清文學家對文化理想的追求，往往得不到同時代人的理解：蒲松齡嘔心瀝血創作《聊齋誌異》，卻不得時人贊許；湯顯祖《臨川四夢》的四部傳奇，本是以「悲」為旨趣，卻被時人以「喜」解讀；蒲松齡將他內心的孤憤寄託在《聊齋誌異》的花妖鬼狐之中，這種寄託之情，有幾人能知？

明清時期各領風騷的文學家，對社會懷著熾烈的情感，換得的是冷漠的眼光。他們執著地追求理想和未來，可是最後的結果卻是空虛和幻滅。

詩詞感嘆人生

文◎ 但店·漆世英

詩詞概可分為兩種：一是寫實，一是寫虛；但在寫虛方面，又有虛、玄、仙等三部份，而詩仙李白的詩，則大都在這方面展現無遺。

至於寫實，大都為人生歷程，其中酸甜苦辣，頗為感人或感嘆，不才寫詩，多為真實面，極少言虛。

一、夢回黃岡

年邁入睡後，多有夢縈往事，如兒時故鄉點滴，工作喜樂折磨，或世事禍福衝擊：等，一次或多次舊夢重溫，故蘇東坡在名詞念奴嬌中說：人生如夢。

近夢回黃岡故鄉，雖殘墟依舊，但遺憾者未見到母親，故心懷戚戚，久久難以平靜，今填詞西江月一曲以記之。

詞：西江月 夢回黃岡

浪跡天涯萬里，魂牽夢繫黃岡，
殘檐舊院倚斜陽，苦無慈顏門望！
山上田中足跡，忍凍挨餓心傷，
兒時歷歷最難忘，此生重溫無望！

註：最後一句，令我感傷！

二、中將同學

近閱覽軍校畢業同學錄，特別是看到「一甲子回顧」手冊時，將級名單一一在目，同期畢業同學中，有二十三位榮升中將，但目前大都辭世，剩下多是臥病在床、行動不便、或腦性痴呆等，能健康衣食自理者，渺渺無幾；不才平生有兩次升中將的機會；一是追隨恩師溫哈熊上將總司令，二是跟隨同班同學陳廷寵上將總司令；惜事與願違，升任上校第二年，即主動提前申請退休，此事曾引起安全局小震撼，因局內待遇優、福利佳，社會地位高，沒有人主動提前退休的，多在屆齡時申請一延再延，而我的提前退休，實為異類，即使今日時光倒流，我仍願如此！

中將同學有感

中將夫如何 肩多兩顆星
 役中多閃亮 退後少光痕
 名利終歸影 康健永為真
 能壽九十後 跑跳傲群英

三、國慶有感

民國一十一年後，政府擴大慶祝，一則展示國力，二則鼓舞軍人士氣，俾作「抗中保台」的先鋒敢死隊。

為目睹盛大慶典，屆時我聚精會神地坐在電視機前，而遊行隊伍，無論軍民確實雄偉、閃亮奪目，令人敬佩；但目光轉到台上時，則看到達官顯要，不論軍民，多是畏首畏尾的了無英雄氣概，那種縮頭縮腦的表情，好似一副難以磊落見人的可憐相，因之有感七絕一首：

張開雙臂敞開胸 人間何事不能公
 蕩蕩千秋着美譽 汲汲百載罵名凶

四、也談秋天

自詩聖杜甫寫了八首秋興大作後，歷朝歷代寫秋天的詩人不少，但多少會帶有幾分悲觀氣氛，今不才也是寫一首如下，敬請見笑。



試說秋天

人道秋天總帶憂 秋天何事惹人愁
 悲凋怨謝哀蕭瑟 一是年華似晚秋

五、懷念小鳥

在一一〇年「黃岡會訊」中，有拙作「一對烏夫妻成家傳宗記」，副標題為「溫馨人鳥情」，乃敘述民國一〇八年春季在我家陽台上，有一對「自來自去」的小鳥（白頭翁），因觀察小鳥似通人性，又似懂人情，例如：在陽台築巢前，測驗我們是否喜歡牠，供牠飲食甚為反對，怕我們毒殺牠，發覺無毒後又喜歡我們提供飲食，離去時上午與下午，兩次向我們辭行，離去後每隔一個月左右，又回來探視我們……，故今離開七、八年後，我們仍時時懷念牠倆，並學牠叫聲如「阿姐」為公喚母，如「姐阿姐」為母喚公……，對這一對有情有義的白頭翁，經常念念不忘，特為牠們填詞「長相思」一闕以記之。

詞：長相思 難忘小鳥情

朝有情，夕有情，不及同巢倆鳥情，生死共一生！
 也辭行，也回親，有情有義白頭翁，難忘小鳥情！

註：親愛的一對白頭翁，你可知道
 我們常常想念你啊！



113年春節團拜暨會員大會活動點滴輯要



1. 年度團拜盛會老中青歡喜團聚同框留影
2. 樊理事長致贈米壽以上鄉親敬老伴手禮
3. 總是笑顏逐開的萬文傑鄉長抱拳道賀新年萬福
4. 黃岡股市奇才漆世英鄉長問候鄉親春安
5. 袁夫人霍廷桂女士秉持愛護同鄉會之情誼前來參與團拜活動
6. 馮貢國賢伉儷聯袂歡喜帶給鄉親們雨都的熱情
7. 陶德欽鄉長追憶先人功績偉業自我期勉更上一層樓
8. 樊理事長與項夫人及一對博士新人項瑞芳、許賀舜合影
9. 鄒積蘭女士隨同梁中英教授前來與會向鄉親祝賀年禧
10. 任職於長榮的洪先祥鄉長陪同父親洪魁章鄉長前來參加團拜活動
11. 今日妳最美
12. 秘書王逸宜期許自我再深耕會務暨會訊工作





望隱廬主 楊年耀教授畫作

《 江 亭 秋 爽 》

黃岡會訊

中華民國一十四年元月一日

發行人：樊楚樵

總編輯：王逸宜

編輯委員：金國樑 萬文傑 黎守白 胡司真

梁中英 樊楚強 梅道岡 袁光平

洪魁章 馮貢成 樊楚雄 項瑞芳

樊志超 劉良佐

樊楚勝 萬學倩 洪俊文 熊家珮

出版者：台北市湖北省黃岡縣同鄉會

會 址：台北市文山區富山路一巷二十六號三樓

聯絡處：台北市大安區四維路七十六巷十五號六樓

電 話：(〇二)二七〇六一二二五〇

文字輸入：逸品打字工作室

美術編輯：羅容格

印務代理：鼎順印刷有限公司

新北市中和區景平路七〇三巷二弄一號一樓

(〇二)二三〇九一三一九