

# 黃岡會訊

葉健題

恭賀新禧



臺北市湖北省黃岡縣同鄉會新春團拜暨會員大會老中青幼同框合影

中華民國一一三年元月一日

# 二〇二二年春節團拜暨會員大會活動剪影



1. 前理事長徐文彧夫人劉惠珍女士撥冗前來祝福同鄉會大會圓滿順利成功
2. 萬文傑鄉長由他的兩位女公子萬學曼和萬學倩陪同前來參加團拜活動
3. 袁夫人偕同子女袁光平、袁光珮及媳婦參加團拜盛會
4. 梁中英教授與孫女劉含珮於會場親暱合影
5. 頂夫人張建元女士偕同博士女兒瑞芳與賢婿許贊舜（博士）歡聚在黃岡同鄉會團拜會場
6. 范珍玉鄉長偕同兒子滕建宏前來參加團拜活動
7. 黃岡團風縣小老鄉陳福廷賢伉儷年年不辭路途之遙出席祭祖團拜盛會
8. 樊理事長與獲頒獎學金同學及家長合影留念
9. 洪曉萱、洪俊偉姊弟連袂陪同爺爺洪魁章前來參與團拜活動
10. 常務理事黎守白期望疫情快快結束，大家能夠踴躍出席團拜活動
11. 兄弟同心其力斷金～樊姓家族年度參與黃岡祭祖團拜活動會後留影
12. 馮貢國代表長兄貢成及家族前來共襄盛舉
13. 潘定中鄉長向大家賀歲，並盛讚黃岡人多長壽！
14. 黃岡團拜活動司儀樊楚強～今日你最帥！
15. 樊楚雄與姐妹們楚珍、楚華、玉霞倆倆相見歡合影同框



【目錄】

封面

臺北市湖北省黃岡縣同鄉會新春團拜暨會員大會老中青幼同框合影

封面裡

一一二年春節團拜暨會員大會活動剪影

鄉情鄉訊

旅臺黃岡同鄉會癸卯年春節團拜暨會員大會活動紀實..... 喬瓊恩

癸卯年臺北市湖北同鄉會春節祭祖團拜暨會員大會活動紀實..... 張厚基

十載相伴 落葉歸根..... 梁中英

我的大江憶往(一)——武陵山系大江東..... 王立

漢十高鐵隨州南站——銀杏樹下，金葉紛飛..... 資料室

一般論述

仁道修為簡要..... 萬文傑

蔡英文七年總統德政檢討..... 萬文傑

毋忘民族英雄袁崇煥與趙無顏..... 但店·漆世英

臺灣二二八事變之我見..... 萬文傑

海島作戰是如何打法..... 但店·漆世英

追根溯源話家譜..... 樊定永

藝文園地

談四位賢德又特殊的皇后..... 但店·漆世英 55

一場兇險肺炎後的感恩情懷..... 梁中英 58

夏威夷的美麗與哀愁..... 劉永樑 63

中國山水詩的心境..... 劉永樑 66

秦始皇義妹的戀愛情詩..... 但店·漆世英 70

詩詞習作樂暮年..... 但店·漆世英 71

三言兩語談不完的电影情..... 龍適可 73

望隱廬主 楊年耀教授畫作《縱橫一川水 上下兩家村》

封底

《兩岸知名書畫家》楊年耀教授畫作

封底

《秋林如繡經霜染 照着斜陽色更妍 山屋樹樓客不到 人間隨處有桃源》



樊理事長率全體與會鄉親向《黃岡各族列祖列宗之神位》行最虔敬的祭祀之禮

## 旅臺黃岡同鄉會

## 癸卯年春節團拜暨會員大會活動紀實

文◎ 喬瓊恩

二十四節氣中的第一個節氣「立春」——它撥開了藍色天空中的朵朵白雲探出嬌豔的暖陽。象徵開啓並照耀著我黃岡同鄉會的光明坦途。春天自此開始展開它多彩的翅膀，萬物熱切地追隨著它的身影，而顯得是如此地生機盎然曼妙。春風徐徐吹拂，掠過炙熱的心頭，我們輕快地踏著「春」的腳步，迎著驕陽來到這我們一年一度相聚的老地方——台北國軍英雄館七樓凱旋廳……

二〇二三年二月四日，我旅台湖北省黃岡縣同鄉會召開第二十屆第二次會員大會暨春節團拜祭祖活動，就在鄉親們扶老攜幼蒞臨會場歡樂氛圍中拉開序幕。迎面而來的是；熱情依舊的樊理事長暨他的夫人盛情的招呼及寒暄問候，鄉親們互道新歲平安吉祥，宛若家人一般的熱絡。再無鄉愁的羈絆，而是鄉誼濃烈的昇華，歡樂喜慶的氛圍中彼此已融化了最深沉的

思鄉之情。

禮堂佈置得莊嚴喜慶，會場的兩側有我們所熟悉的黃岡才子梅道岡鄉親書寫的墨寶大紅對聯：「荆楚留芳新春念遠 臺瀛禮祖舊德傳宗」。十二點吉時將屆，團拜祭祖典禮開始，由樊楚樵理事長帶領所有鄉親及眷屬舉行祭祖大典。樊理事長舉香齊眉以最虔誠恭敬莊嚴的心依禮行上香、獻果、獻爵儀程大禮，並率全體鄉親會

福



萬文傑鄉長（中）代表耆耆鄉親接受與會鄉親們的賀壽祝福



樊理事長致詞並祝賀各位鄉親鴻圖（兔）大展、平安如意！



理事長發放國中以下小朋友賀歲紅包

緊接著是現場發放國中以下小朋友賀歲紅包，萬秀謙、萬秀芯及陳靖勸等三位可愛的小朋友雀躍上台領受理事長的賀歲祝福。樊理事長開心地祝福這代表我黃岡未來希望的小小幼苗

員向「黃岡縣各族列祖列宗之神位」行三鞠躬禮。祭祖典禮完成緊接著是團拜的開始，各桌鄉長及眷屬們紛紛起身，拱手向左右鄉親們齊聲互道新年恭賀新喜、平安快樂！會場頓時間充滿一片歡樂祥和喜氣的氛圍。

團拜儀程結束，樊理事長旋即邀請各位鄉親趨前至會場前拍攝團體大合照，為的就是想讓老中青幼各位鄉親同框留下這一年度最珍貴、最美好的畫面。緊接著是為米壽以上鄉親慶生賀壽活動，由即將位列百歲人瑞高壽的萬文傑鄉長代表接受大家的生日賀壽祝福，在大家高聲齊唱生日快樂歌時，會場鄉親歡樂喜悅情緒高亢！

貼心又周到的樊理事長並為各位高壽長輩準備了高級的茶點禮盒作為賀壽伴手禮，向萬文傑等十餘位鄉親長輩表達最真誠的賀壽祝福，並希望鄉親們大家都能年年歲歲平安順遂、福壽康健！

今天的壽星代表萬文傑鄉長是由他的兩位女公子萬學曼、萬學倩陪同前來參加活動。理事長盛讚萬鄉長身體硬朗、生活簡樸、人生閱歷豐富，平日飽讀詩書文采過人，且以寫作不輟視為樂事，實乃我黃岡人才最佳典範，值得我們效法學習。萬鄉長在接受眾人喝采中吹熄蠟燭時，並許個願說：「新的一年，希望大家都平安，祝願鄉親們身體健康、萬事如意！」。

身體健康、快樂無憂成長！就在這樣美好歡樂的氣氛裏，充滿著黃岡人敬老尊賢慈幼的良善傳統，而這個傳承在潛移默化中早已遍植於每一位鄉親的心中。

大會開始，主席樊理事長致詞表示；首先感謝名譽理事長金將軍撥冗前來蒞會指導、更

謝謝不辭辛勞遠從彰化、新竹、桃園各地而來的各位鄉親長輩的蒞臨參與年度盛會。今天適逢節氣立春——象徵著新年度好兆頭的開始，開心在兔年的開春我們再度相聚在此，而明天就是元宵佳節，先預祝元宵佳節愉快，並祝大家兔年行大運、鴻兔大展，闔府平安、人人健康！

理事長接著表示；今年出刊的黃岡會訊因為有萬文傑、漆世英、梁中英等等多位黃岡文膽，提供了許多精彩絕倫的佳文挹注，讓整個會訊篇幅



理事長頒發年度績優獎學金（李文晶—左、劉含珮—右）



理事樊楚雄盛讚外甥女李文晶可謂是一方學霸



梁中英教授對孫女劉含珮引以為傲，並多所期許

暨內容顯得更加生動，可以說是一本「有骨有血有肉」的刊物，個人拜讀多篇文章令我為之動容不已。例如其中的；陶德欽鄉長寫思念母親暨過年的情景，讓我們幼年時過年的情境頓時一一浮現在眼前。他寫情寫景功力深厚，追憶母親在過年時節的點點滴

滴身影，筆觸刻畫生動清晰且非常感人，大家在閱覽此篇文章，相信必能勾起往昔過年的美好回憶。而萬文傑鄉長撰文中的一篇——「抗癌記」，更已是被蒐納在湖北同鄉會理監事會議的「養身抗癌保健」參考資料中。他們不吝於分享彼此的人生閱歷及經驗，豐足了這一本刊物。足證我黃岡會訊多年來在各位鄉親文膽的苦心呵護下，才能有今日的成長茁壯風貌，實乃居功厥偉、功不可沒啊！在此深深的表達對各位的敬仰及感恩的謝忱之意。

黃岡人文薈萃，獎掖後學一直是我黃岡的重點工作之一，緊接著是獎學金的頒發。今年計有；李文晶同學榮獲大專組獎學金捌仟元暨獎狀乙幀，劉含珮同學榮獲高中組獎學金叁仟元暨獎狀乙幀。樊理事長頒獎後並祝福她們百尺竿頭更進一步，並與獲獎同學合影留念，與會鄉親們也以最熱烈掌聲給予祝福。

樊理事長旋即邀請得獎學生家長代表致詞發表感言；首先是梁中英教授介紹她的孫女：「含珮這次獲獎是高中三年級的總成績達到八十九·九

福

分，快接近九十分了，她依照志願分發進入政大公共行政系，該系有完整的學程系統，希望她能像項瑞芳姐姐一樣，十六年後順利完成博士學位，我們說男孩子讀書，常形容是書中自有顏如玉，十六年後希望我們含珮是書中自有佳女婿！」

接著是樊楚雄代表介紹他的外甥女李文晶：「我這位外甥女，我最佩服她的一點是；唸大學期間學習的成績為滿分，六個A+，是我未曾碰到過的，這也是我們黃岡的文風傳統，相信她一定會繼續努力下去，也感謝黃岡同鄉會對她的鼓勵，謝謝！」。此時獲得會場鄉親們的滿堂喝采、掌聲久久不絕於耳。此乃印證黃岡文風鼎盛所言不差矣，我們也衷心地期盼一代強過一代，後學晚

輩各個都能頭角崢嶸，賡續發揚光大我黃岡人既有的光榮文風傳統。

接著是財務總管黎守白進行財務報告；黎常務理事鉅細靡遺地向鄉親們說明年度來的收支情形（財報詳如資料明細），他行事認真、處理財務有節有度，深受大家的肯定及信賴。大會也公開表達對本次捐款者的贊助美意之謝意，計有名譽理事長金國樑

將軍、理事長樊楚樵將軍、常務監事樊楚勝等三人各捐款壹萬元，理事馮貢成、梅道岡等二人各捐款伍仟元，理事樊楚強、袁光平等二人各捐款肆仟元，理事梁中英

捐款叁仟元、辛亥首義同志會會長周永璋鄉親及方宗廉鄉長等二人各捐款叁仟元。

接著樊理事長邀請名譽理事長金國樑將軍致詞，他在熱烈的掌聲中上台說：「今天很高興來參加團拜活動，我有三個希望，第一個希望——是祝福各位鄉親身體健康、家庭幸福美滿。第二個希望——是希望我們能以一年的時間做整合，推舉出真正愛國家、愛百姓，肯為人民服務的領導人。第三個希望——是希望明年我們能選賢舉能，讓品德優秀、肯做事能負責的人才上台。」

席開的同時，樊理事長並邀請蒞場貴賓致詞，首先是常務理事樊楚勝向大家拜年祝賀新春如意！接著是陶



辛亥首義同志會周永璋會長祝福活動圓滿順利



名譽理事長金國樑將軍致詞



漆世英鄉長以修改之古詩詞向各位鄉親獻上祝福之意

德欽鄉長祝大家新年快樂、萬事如意。而辛亥首義同志會的周永璋會長以請帖上的「安和安康 樂利吉祥」祝福大家。樊理事長補充說道：「我們這位永璋兄以辛亥首義的整個過程，成立會館佈展放在新店，裡面將中華民國創立的過程完整呈現，有

照片有文章，在現今這個環境，能以發揚中華文化為宗旨，非常不容易，歡迎大家有空可以去參觀。周永璋會長也是辛亥革命首義同志會的創辦人，他的先祖亦是辛亥革命開第一槍的人，他是我們黃岡的鄉親，我們同感與有榮焉。

已九十四歲高齡的漆世英鄉長為大家獻上祝福，他以修改的兩句古詩祝福鄉親年年團聚一堂、把酒言歡；「明年此日都常在，醉把鄉親帶笑看」。〈原古詩句是「明年此會知誰健？醉把茱萸仔細看。」〉

梁中英教授以「樂齡」期許在場的鄉親，她說；感恩——是回憶過去的快樂，知足——是享受現在的快樂，希望——是想像未來的快樂，所以過去、現在、未來全部掌握在我們自己的手中。她感恩萬文傑鄉長和洪魁章鄉長在六十年前參加她的婚禮給予祝福，而現在是享受樊理事長為大家張羅這麼豐盛的團拜聚會，另希望

在民國一二十九年時孫女能學業有成，如同項博士姐姐瑞芳一樣覓得佳婿。

接著是項夫人張建元

女士發言對大家表達衷心的祝福；今年適逢兔年，祝福大家鴻圖（兔）大展

，也希望我的女兒瑞芳和半子賀舜永遠恩愛，感謝上帝賜福我這麼好的女婿。樊理事長也立即致上祝福之意，祝願項府這對才子佳人永浴愛河、早生貴子，也同時祝項夫人早日抱得金孫，體驗含飴弄孫之樂，做一位快樂樂樂的外婆！

理事項瑞芳博士說；每年來參加同鄉會是最開心的事，記得父親在世時每一年要來參加團拜活動，都會先細心準備出席的服裝，這除了要感謝歷屆的理事長非常用心經營，尤其是現任樊理事長和樊媽媽，

在各項細節上都處理得非常妥貼，深獲同鄉們的認同及向心，非常感謝他們的努力及付出。參加聚會的同時能聽到各位長輩熟悉的



遠從台中北上參與黃岡團拜活動的熊家珮鄉親

體健康。

一早從桃園來的陳福廷鄉長，是樊理事長黃岡總路嘴的小老鄉，樊理事長非常感謝陳鄉長賢伉儷年年出席捧場參與團拜活動。潘定中鄉長是前理事長徐文或的黃岡中學同學，他說；我今年九十四歲以為夠老了，可是我們這裡還有九十八歲高齡者，足證黃岡不僅文風鼎盛、地靈人傑，亦不乏高壽之人啊！鄉親的情誼，就在這樣溫馨歡樂的氛圍中迴盪著……

前理事方善光的次子方宗廉鄉親這次代表家族出席，他說；我目前在出版社工作，專門出版投資、AI、商業管理的書，各位有什麼投資高手、AI高手想出書，可以找我協助幫忙，最後祝福大家新春如意、平安健康。



同時能聽到各位長輩熟悉的

福

前理事長馮光世空

軍中將的三公子馮貢國

，今天也代表家族前來參與

盛會。他首先向各位鄉親長輩

拜年，祝福大家新春愉快、萬事

如意！期許大家凡事看開、一笑能解

千愁，因之笑口常開最為重要。哥哥

貢成今天在新加坡無法出席，僅代表

他向各位鄉親長輩轉達賀年祝福之意

少校退役的熊家珮致詞時表示；

我自從民國九十三年陪著父親跟隨同

鄉會回了一趟黃岡家鄉，每年都會陪

父親來參加同鄉會的新春團拜。剛才

聽了梁教授的一席話，覺得每年來和

大家見面都有很大的收穫，尤其剛剛

梁教授講的感恩、知足、希望，我覺

得很能映襯出今年的一個小小心得，

原來快樂就是對過去感恩，我要感恩

民國十五年出生的父親，因為他跟隨

國民政府來到台灣，才有今天的我。

知足的是感謝現在的民主社會，若沒

有當初的黃花崗辛亥革命也沒有現今

的民主社會，如今能政黨輪替走民主

的路，不管是哪一黨執政，只要能符

合民意期待、真正能為百姓做事，我

們要好好掌握手中的

一票。現在防疫期

間，我們做好防疫

規定，保持社交距離

、做好防疫消毒工作

，大家都可以健康康

的！對於未來，希望就是永

遠樂觀和面對，不怨天尤人，我們要

自立自強。我覺得在我們同鄉會的每

位鄉長，及攜家帶眷來的哥哥姊姊、

兒孫後輩，我們都要常常秉懷著感恩

知足的心及擁抱希望的火苗。

樊理事長接續著說：家珮今天是

特地從台中趕來的，憶及當年組鄉親

團去黃岡尋根旅遊，在神農架景點遊

歷時，他的父親熊宏亮老鄉親時年已

屆九十，在登步道階梯時一不小心踩

空，在大家還來不及趕赴馳援時，而

熊老已一個騰空跳起，且安然無恙平

穩穩地再度站好，當時確實是嚇了

大家一身冷汗，回首過往情境歷歷在

目。她如今在社會工作上的表現，頗

具乃父之風，說話條理分明、鏗鏘有

力、講得真好。而今想必也是對同鄉

會有所向心及認同，今天很早就趕來

會場幫忙，真心令人感佩也非常地感

謝。

接著是負責管理財務的

黎守白鄉長致詞；新年新希

望，今年我只有一个希望，

就是疫情趕快過去，明年能有

更多鄉親能來參與這麼溫馨快樂

的聚會。洪魁章鄉長的孫女洪曉萱代

表爺爺祝福大家新年快樂、身體健康

、萬事如意。

袁夫人霍廷桂女士也在此祝福大

家身體健康、萬事如意！並且說道；

我是湖北黃岡的媳婦，也算是半個黃

岡人，充沛的營養有助於抵抗疫情，

將疫情打敗，所以請大家盡量多吃

一點。袁夫人當年是榮民總醫院剛成

立時最美麗的護理長，深知護理養身

的重要。其公子袁光平也起身向各位

鄉長問好，祝大家身體健康、萬事順

利，也祝我們同鄉會繼續昌隆興盛、

紅紅火火。妹妹袁光珮是第一次來參

加黃岡團拜，她長住北京已經二十

多年，見證北京快速成長為國際大都

市，兩年前從北京回到出生地台灣居

住。她祝福我們黃岡同鄉會越來越

壯大、越來越興旺，同時也建議大家

有機會到北京、武漢等地去旅遊，多



看看去體驗當地今日的成長及繁榮景況。

萬學禮鄉長接著致詞：我在黃岡同鄉會已經二、三十年了，二十年前就當過理事，這些年來看過最好的理事長就是樊先生，他到現在還忙著沒有吃一點東西，他為大家服務的精神，值得我們讚美欽佩。

樊理事長在介紹范珍玉鄉長時，讚佩范鄉長雖然遠住新竹，但每年都能偕同兒子前來參加團拜，支持認同盛情令人感動。范鄉長致詞時也向大家祝賀新年快樂，身體平安健康最重要！接著樊家姐妹更以黃岡家鄉話向各位鄉親拜年問候，頓時贏得滿堂掌聲喝采，理事長也以黃岡話應和著：「聽到妳的湖北話，大家一聽就樂囉！」現場兄妹互動情境溫馨和諧歡樂



樊家姐妹楚華以黃岡家鄉話向鄉親們賀年問好



黃岡才子梅道岡引頸動感高歌為活動畫下最完美的句點



本文作者榮譽會員喬瓊恩

，鄉親們亦是滿懷歡欣笑語不斷，「黃岡家鄉話」就是這麼一個令人感到溫暖的言語，真的是一切盡在不言中……

最後壓軸的是黃岡才子梅道岡發言，他向大家拱手拜年；新的一年有一些感想，去年虎年發生了好些事，我自己也出了一場小車禍，非常感謝理事長及夫人親至寒舍慰問，也感謝各界鄉親的關懷，心中不勝感激。希望今年我們都能「緝虎歸山」，玉兔迎春，否極泰來。另外分享個人家中的喜訊，今年兔年兒子娶媳，我已經成爲「成功（公）人士——升格當公公」，下個月即將抱孫當爺爺啦！所以新的一年玉兔逢春，祝願大家都順利成功、幸福美滿。

滿桌的佳餚美食醇酒，伴隨著卡

隨著音樂的節拍載歌載舞，唱出了歡樂、舞出了韻律，溫馨的氛圍籠罩在整個會場裡，爲此次活動畫下了最完美的句點。而此時此刻暖暖的鄉情已被昇華爲滿溢的期待——期待著春的氣息映照庇佑著每一位鄉親，在不遠的將來；待春暖花開時節，大家都能健康平安地在此再度一展歡顏。

拉OK的歡唱，席間鄉親們舉杯互道平安，述說著鄉情濃郁的心與鄉誼不捨的情。而黃岡才子梅道岡以一首動感曲目「冷冷的心上人」，在唱和中



## 癸卯年臺北市湖北同鄉會

## 春節祭祖團拜暨會員大會活動紀實

「新歲舉杯兩岸同胞遙祝福 春

風得意九州赤子話團圓」氣勢磅礴的大紅對聯高掛在會場舞臺的兩側，象徵著我旅臺湖北鄉親在癸卯新年心繫故鄉親人的思懷，也為慎終追遠的新春祭祖獻上最誠摯的追思和感念！立春已過，天氣仍然夾帶著絲絲的寒意，但卻阻擋不了鄉親們前來參加春節祭祖團拜的熱烈期盼。二月十一日上午十時不到，來自各地鄉親們陸續抵達臺北市國軍英雄館一樓宴會廳，賀歲及問候聲滿滿地響漫在報到處及會場裡外。

當天適逢臺北市湖北同鄉會第十三屆第一次會員大會，議程上須進行新任期、監事的選舉，因此鄉親們在報到時也同時領取了選票，大家除了彼此的親切問候之外，亦認真地勾選



樊楚樵理事長主持祭祖儀式

心目中理想的人選，投下自己神聖的一票，期為新一屆的同鄉會選出適切的理、監事，能夠為同鄉會之會務推動及鄉親們繼續服務。

鄉親們陸續報到，在亮麗熱忱的望熙美司儀串場下，不時介紹與會的貴賓及新進的鄉親會員，同時也鄉親們講述著海峽兩岸鄉親們的相互關心及思念，串起會場熱絡的氣氛，一驅初春的微寒，讓在場的鄉親們都秉懷著備感溫暖的心情。

上午十一時吉時及屆，祭祖典禮在莊嚴隆重的儀式中展開，由理事長樊楚樵擔任主祭，全體鄉親與祭，奏樂鳴炮後，樊理事長舉香齊眉恭敬地對「湖北省各族列祖列宗之神位」上香，繼之獻上三牲（初獻牛—牛轉乾坤、亞獻羊—吉祥如意、三獻豬—諸

文◎ 張厚基



事順利)、再行獻爵、獻果之禮,樊理事長並率所有與會鄉親以肅穆恭敬虔誠的心,向湖北各族列祖列宗行三鞠躬禮,完成了春節祭祖大典。接著所有的鄉親們相互一鞠躬,互道恭喜吉慶平安,在此起彼落的賀歲聲中,新春祭祖團拜儀程也在溫馨歡樂的氣氛中完成。

在台風穩健風姿綽約的望熙美司儀引領下,會員大會依序展開,首先由理事長樊將軍致詞表示;新春伊始,首先祝福鄉親們兔年展新猷,順心吉祥,闔府安康。雖然疫情仍未平息,但是多日來在同鄉會幹部志工們盡心籌備及精心規劃下,水兔【註】新年的祭祖團拜及會員大會仍能依計畫進行。今天的重中之工作就是要選舉新一屆的理、監事,並請與會的鄉親會員依照心中適切的理、監事人選投下自己神聖的一票,選優出下屆同鄉會的理、監事,來繼續推展同鄉會的會務工作及為所有的鄉親做更好的照顧及服務。

樊理事長除了一一感謝相關幹部、贊助單位與



《李祖怡先生訪問紀錄》

個人外,並讚譽秘書梅道岡在此次工作的各項規劃費心盡力、演出團體「湖北同鄉會民族文化藝術團」多日來的精心排練暨節目更新,都是大會能夠順利召開的最佳支持。

另外,樊理事長也特別介紹一位與會的佳賓——李祖怡將軍;他是追隨故總統經國先生近廿年的貼身隨員,深得經國先生的倚重和信任,也一直貼身隨侍了經國先生從行政院長到總統,見證了各項重要決策的策定與危機處理的過程。李將軍是湖北漢川人,亦是我們湖北之光!與會鄉親們給予熱烈掌聲來表達致敬之意,同時樊理事長也感謝李祖怡將軍提供了五本隨侍在經國先生十八年



樊楚樵理事長與榮獲獎學金同學合影

的回憶錄《李祖怡先生訪問紀錄》分贈與會鄉親們賞閱。

獎掖後學一直都是同鄉會的重點工作,今年獲頒獎學金鼓勵的鄉親子弟計有:嚴曜廷、李文晶、金詠渝、王葦如及江名陽等五位同學,每人各獲頒獎學金捌仟元及獎狀乙幀,受獎後與樊理事長合影留念,並接受與會鄉親們熱烈的掌聲祝福。另外樊理事長特別要表達,對於從湖北來台就學的四位鄉親子弟歡迎之意,現場並邀請同學們一起上台,接受鄉親們熱烈的掌聲歡迎。

大會的工作報告由秘書梅道岡就年度工作、財務收支、會務發展及未來工作重點,向與會的鄉親詳實說明,對於本次大會贊助的鄉親好友們,除公布紅榜外,也予以公開表達感謝致意。大會最後儀程是理監事選舉投票,鄉親們陸續將選票投入票匭的同時,司儀也分別介紹與會的貴賓與新進的鄉親會員,對於新血輪的加入,大家都給予熱烈的歡迎掌聲及高度的肯定。

聯誼餐會正式開始前,今年



湖北同鄉會為百歲人瑞李發強、萬文傑鄉親賀壽慶生



戴伯特上將致詞



同鄉總會會長劉建軍中將致詞



前理事長陳興國中將致詞

大會特別安排了高齡壽星的慶生活動，恭請百歲人瑞李發強、萬文傑二位鄉親暨邀請九十歲以上的鄉親共同接受鄉親們的賀壽祝福，司儀帶領著大家齊聲高唱生日快樂歌，樊理事長也祝福壽星們身體健康，松壽長青，福如東海。在許願和祝福鐘聲中，百歲人瑞李發強先生代表致詞表達，感念樊理事長長年來敬老尊賢慈幼的懿德善行令人感佩及感動，也非常謝謝各位鄉親們的祝福，並祝大家平安健康、大會圓滿成功。

隨後樊理事長邀請與會貴賓致詞，首先致詞的是中華黃埔會理事長戴伯特上將，他祝賀所有的鄉親們兔年行大運，闔家吉祥安康。其次，戴理事長也表示，每次參加湖北同鄉會的活動，看到老、中、青、幼的鄉親們，心中都感到無比的激動，也都充滿著希望。他亦感謝樊理事長多年來對於會務的盡心盡力，使各項會務工作蓬勃發展，凝聚了鄉親們的向心力。

他也期盼大家發揮這樣的精神，擴大到多個層面，讓我們的國家社會更加進步。

接著由中華民國各省市同鄉會總會會長劉建軍中將致詞，他除了向鄉親們表達祝賀新年快樂外，更代表總會問候所有的鄉親，祈祝大家平安吉祥，諸事如意。接著他更期盼所有的鄉親們，承傳湖北列祖列宗的精神，共同團結努力，為國家為社會共盡心力，做個堂堂正正的中國人，以榮耀湖北人為職志。

再來由臺北市湖北同鄉會的前理事長陳興國中將致詞，他首先向百歲人瑞李發強先生、萬文傑鄉親致上最高的賀壽敬意，也希望鄉親們要凝聚同鄉的鄉誼，相互關懷，彼此互助，讓同鄉會能夠更為蓬勃發展。並帶來



樊楚樵理事長發給第四代小朋友賀歲紅包

他個人八十歲所著的回憶錄《雁度寒潭》一書分享鄉親們取閱，鄉親們報以熱烈的掌聲。最後並祝福所有的鄉親們闔家平安吉祥，兔年行大運，事事皆如意。

緊接著司儀宣布請在場國中以下的小伢兒（按：湖北方言——小孩子）



陳興國將軍八十歲自傳「雁度寒潭」

眉梢，也增添了春節團拜的溫馨歡樂氛圍。

中午十二時，美味佳餚即席上桌，鄉親們席間舉杯賀歲聲此起彼落，會場杯觥交錯滿溢著歡樂的氣氛。同時，由同鄉會精心籌劃的各項精彩餘興節目表演陸續登場，首先是由何鷹鷺理事領軍的「湖北文化藝術團」精彩舞蹈《好運到》開場，在吉祥喜慶的音樂歌曲中，搭配著曼妙的舞蹈精彩紛呈，更增添了春節團拜的歡樂氛圍，獲得了鄉親們熱烈的掌聲。

在樊楚樵理事長和秘書梅道岡的精心策劃下，餐會中的餘興節目十分精彩暨多樣化。更甚者：邀請到李孟修先生表演的國粹藝術《川劇變臉》，表演者著華麗威武的冠冕、身披絢爛的錦緞紋飾中國服裝及披風，搭配著川樂節奏一出場，頓時引起臺下全

到台上，由樊理事長親自發壓歲錢，祝福小伢兒們平安健康長大、歲歲如意。拿到壓歲錢的伢兒們，個個都喜上



《川劇變臉》大師李孟修先生



川劇變臉大師李孟修先生向黃岡百歲人瑞萬文傑致敬祝壽後合影

場鄉親的目光注視，李大師不僅在臺上演繹精彩絕倫的變臉劇碼，舉手投足間更巧妙以猴王之姿轉瞬間做足面部具的變化，與會鄉親們莫不瞠目結舌驚嘆不已！在近十三分鐘的表演中，他更步下舞臺與大家互動合影，席次間更不時地做變臉表演，與會鄉



羅維銘「中華金鋼球」表演



常務理事陶德友賢伉儷表演唱作俱佳

親們的情緒更是熱烈高亢，全場歡樂氛圍可謂達到最高點，鄉親們同時也表達；在臺能欣賞到我中華文化正統的國寶級表演藝術節目，實屬難能可貴！

在一連串較為動態的演出節目後，此次邀請到聲樂家李京華與蔣淑齡二位老師前來共襄盛舉，首先由李京華老師演唱《夜上海》，蔣淑齡老師演唱的是《不變的心》歌曲，二位老師歌聲婉轉繞樑令人沉醉其中。接著二重唱《就要揮別》，她們以優美曲音將這首民歌詮釋的十分到位，也勾

起鄉親們緬懷思緒。

緊接著是由陸軍官校專科六期畢業的羅維銘表演「十全十美」的鐵彈健身功，及已失傳的絕技「中華金鋼球」兩項中國氣功絕學，只見他十顆鐵球在雙手中操控運轉自如，日常透由這樣的練習，來強健體魄。羅維銘過去在海軍陸戰隊服役時即是國軍體能戰技的冠軍得主，退伍後仍然不斷的運動及長跑，同時也是世界上年齡五十五歲以上五公里長跑最快紀錄的保持人。隨後他展開氣功的表演，運用氣功將金鋼大球騰空吸起。並且加碼小露一手；表演吸起五十元錢幣的絕活，讓鄉親們大開眼界。羅教練

最後致詞時；期望大家都能夠持恆不懈地保持運動的習慣，擁有健康的身體、幸福的人生。緊接在後

的是魔術的表演，川劇變臉李孟修大師此時轉換為魔術師，出神入化的各項精彩魔術表演，獲得鄉親們再一次的連連掌聲喝采。

「湖北文化藝術團」精彩的民族風情舞蹈穿插登場，最後壓軸演出的，是，剛新婚燕爾的常務理事陶德友賢伉儷，代表理監事們上台合唱《傻瓜與野丫頭》和《一條橋》兩首老歌，夫妻鶼鶼情深默契十足且唱作俱佳，贏得滿堂喝采！

在餐會及精彩節目表演的同時，大會的工作同仁們也在辛苦的為本屆理監事選舉開計票，司儀依據開票結果，宣布了當選的理監事名單。緊接著，新當選的理監事們在宴會廳的貴賓室召開第一次理監事會，選舉本屆的理事長、常務理事暨常務監事。選舉結果由樊楚樵連任臺北市湖北同鄉會第十三屆理事長，童中儀、陶德友、李祖怡、范世慶、劉鴻鳴、朱國琴等六位當選常務理事；周永璋、胡司真、白毅民、顏嬋娟、朱建台、李德珍、何鷹鷺、陳光陸、李宗奎、望熙美、袁光平、周蘭新、周民忠、嚴聖航、王銓鑫、陳長梅等人當選理事。

何定成當選常務監事；金國樑、萬世明、王致才、丁道平、李培蘭、傅茜等人當選為監事。新當選的理監事們齊聚上臺，向所有的鄉親們鞠躬致謝並合影留念。

甫連任的樊理事長首先表示；非常感謝李發強和陳興國二位前任理事長，長期以來所奠下的良好根基與適時的指導，讓他任內能夠順利完成各項的會務工作。樊理事長自謙地說；由於個人的能力有限，但在優秀會務幹部們的協助和鄉親們的愛護支持下，雖能勉力完成鄉親們期盼的各項工作，但仍然需要再繼續自我磨練和努力。對於能夠再次當選理事長，他個人定會以更謙沖的態度和努力不懈的精神，繼續為同鄉會及鄉親們服務，有任何助益於同鄉會發展的建議，都可以向同鄉會表達，他和理監事們一定會竭誠戮力地完成鄉親們的期望，讓臺北市湖北同鄉會會務更為昌隆興盛。最後，樊理事長也再次祝福所有的鄉親們，新春愉快，闔家安康！

新春伊始春寒料峭，鄉親們從四面八方扶老攜幼團聚在此，炙熱的是心、濃烈的是鄉情、溫馨的是鄉誼。

但新春團聚歡愉的驪歌又再度響起，在每一次的團聚中道盡了多少鄉情的回憶、述說著鄉誼的萬般不捨，且讓我們舉杯互道珍重再見，相約明年此時你我他健康平安地再聚首！

【註】：二〇二三是「癸卯」年。癸卯來自「千支」曆法，被應用於八字命理。天干的「癸」是屬水，地支的「卯」是生肖的兔。所以，二〇二三可稱為「水兔」年。五行「金、水、木、火、土」的水是屬黑色，故二〇二三也可稱為「黑兔」年。



第十三屆新當選的理監事們齊聚舞台上合影



理事長樊楚樵邀請與會貴賓上台團體合影留念

# 十載相伴 落葉歸根

文◎ 梁中英

民國七十九年（一九九〇），按照台灣規章，我離教授及齡退休的六十五歲尚有九年，便提早辦妥退休手續，目的是陪同已退休的外子劉俊三返回他的故鄉湖北黃岡。原以為往後的退休歲月將無比閒適，豈料第一次進大陸探親歸來，俊三便被診斷罹患肝癌，從此進入抗癌生涯。俊三生性豁達堅強，雖無法康復，仍勉力支撐六年，至八十五年（一九九六）才辭世。接下去我父親梁實志公開始老人癡呆，我的日子比陪伴丈夫抗癌更難熬。四年後父親故去，尚有高齡母親需要看顧奉養。九十年（二〇〇一）暮春辦完母親後事，我已六十七歲，自認此生沉重的家庭責任告終，真正可以規劃自己的退休生活了。

除了更積極參與我已加入的同鄉會（湖北和廣東兩方面的）及世界梁

氏宗親會之外，我重拾年青時的一項愛好——唱廣東粵曲，並非隨意哼唱，而是在樂師伴奏拍和下認真要求「板正、腔圓、字清、情真」。我多次參加廣州市舉辦的世界粵曲粵劇節，正式登台在行家面前獻出我苦練的成果，曾獲得「不是專業勝專業」的佳評。幾年間我為同鄉會和宗親會的刊物不斷撰稿，還為自己及親友完成三本傳記，覺得舞弄文字正如音樂家的操縱音符和畫家的揮灑彩筆，可以暢快的表達自己深邃的所見、所聞、所思。

參加公益社團因熱心被推選為主導者，工作起來既要出力又要出錢，我活躍到二〇〇八年，原先有限的積蓄已經告罄，我很有自知之明的退居為有榮譽頭銜的會員。也正是這個時候，湖北、廣東兩地的親人多已握有

我給予的「釣竿」，毋需我再授之以「魚」了，因此開始盤算，我七十五歲之後，該幹點什麼來增加自己生命的價值呢？

我有一位比我大五歲的表兄陸景武，是我小學、中學的學長。我自幼長在信宜水口村陸氏外婆家，所以他也是我的童年玩伴。我們不但淵源深厚，來到台灣還是同住在台北北投的鄰居以及同在多所大專學校任教的同事。我們雖有親戚間的來往，但個性極為差異，他高調、我低調，他愛吹噓、我講實際，年青時仿如兩道不能相交的平行線，偶而還會有點相互爭鋒的意味。

表兄在台灣辦教授退休，移居大陸的時間比我更早，大陸改革開放，他領得一筆廣州東山梅花村房舍的補償金，以之購買廣州近郊順德碧桂園

的兩個單元，打通佈置成花木扶疏的天健苑（以表兄的字命名）。我來往廣州，得空會去碧桂園探訪他。歲月畢竟能磨平性格上的稜稜角角，我覺得慢慢的我們似乎溝通起來沒有過去那麼窒礙了。

二〇〇八年冬我造訪表兄，他神情落寞，向我傾吐他作為獨居老人的無奈，他說：「我雖有男司機和女傭人的陪伴，卻得不到安全感，有時我還要受他們的氣呢！」表兄四十歲才娶表嫂，婚後他隨即出國深造，夫妻因聚少離多而在五十歲離異，並未生有兒女，所以一直獨居至晚年。當時我正卸卻一些領導社團的重任，身心甚感輕鬆，不禁萌生陪他一段時日的念頭。老兄妹倆朝夕相對，總不能祇靠聊天過日子吧，所以我們商定我要為他寫回憶錄，方式是；他口述、我筆錄，將素材潤飾為文成初稿，

經他批改，最後由我謄抄出來才是定稿。

二〇〇九年二月，我提著行李來到天健苑，迎接我的是剛裝修過的臥房和書房，簇新的床褥和桌椅。原來表兄十分珍視我的來歸，把前座明亮的兩房全讓給我，他自己去住後座光線較差的廳房。他開玩笑說：「中英住的是五星級，我住的是三星級。」

我們為「陸景武回憶錄」擬定「淵源、成長、淬礪、遨遊、奉獻、桑榆、藏珍」七個篇目，至於其下章節



前座者是陸景武教授

題目，要按照回憶內容再行擬出，預估篇幅將十分浩大。

表兄在六十九歲時在台灣動過開顱切除腦瘤的大手術，多年來還留有雙手微抖的後遺症，加上各種老年慢性病，健康情況相當差，我擔心這麼龐大的寫作計劃是否能及時完成？豈料他回憶的話匣子一打開，又有我這專注的聆聽者在旁筆記，他似乎吃了什麼靈丹妙藥，元氣一下子提升起來，後來不但手不抖，還能攤紙揮毫，以書法自娛。我先前害怕回憶錄完成不了的顧慮一掃而空，我們寫作的速度慢了下來，慢工出細活，直到二〇一四年初，四十多萬字的回憶錄定稿才算完成。

表兄性格外向，以「拓展視野，美化人生」為終身志願，一有機會便想向全世界跑，對於我們那偏處粵西群山中的故鄉廣東信宜原本興趣缺缺。一九九五年他曾以同鄉會獎學金委員會主委身份，代我帶領旅台鄉親團到湛江、茂名兩市頒發獎學金（我缺席的原因是俊三已進入癌末臥床階段）。頒獎後順道返回信宜，這一次留給表兄的故鄉印象是：貧窮落後

、凋敝髒亂，使他望之卻步。後來我連續每年率同鄉親團返鄉頒獎有十年之久，每次邀表兄同行都遭斷然拒絕，令我失望又反感。

回憶錄的第一篇「淵源」和第一篇「成長」不斷出現故鄉往事，表兄和我的記憶力都特別好，能夠追溯到幼童時期。我們談說著、筆記著，不知不覺已牽動起他的思鄉情懷。

「淵源篇」中詳述他父親陸匡文公、胞叔父陸幼剛公、堂伯父陸嗣會公追隨孫中山先生的革命事蹟，他們弱冠之年即正式加入同盟會，從事不惜流血犧牲的民主革命。一九一一年十月十日武昌起義成功，陸氏兄弟受命從廣州返回高州策動

武裝起義。十一月十三日革命同志荷槍實彈，高聲喊殺攻佔高州府的道台衙門，隨即宣佈革命起義成功。高州志士槍聲一響，廣東南路各地的清朝官員紛紛抱頭鼠竄，到處揚起革命軍青天白日的旗幟。

中華民國成立，陸



廣東省高州市「孫中山紀念館」



《陸景武回憶錄》

氏三兄弟並不急於求官覓職，反而要進入北京大學完成學業（匡文公主修哲學，幼剛公主修文史，嗣會公主修法律），畢業後成為國民黨學有專長的菁英黨員。一九二三年孫中山先生在廣州成立大元帥府時他們已受重用，當然其後在黨和政兩方面都一帆風順，得高位而大展長才，被尊為「廣東陸氏三雄」。

回憶錄寫作中適逢辛亥革命的一百週年，即二〇一一年，當時大陸改革開放已有卅年，孫中山先生早已被肯定為中國民主革命先行者，表兄認為可以獨力舉辦辛亥革命高州起義一百週年的紀念活動（包含紀念會、座談會和餐會），父輩先人的勇敢愛國精神將

得以表揚。活動的日期定在百年前高州起義的月日——十一月十三日，地點選在高州市，因為我曾告訴表兄，那裡還有一間從未被毀損反而被整修過的「孫中山紀念堂」。為了勘察地點，展開籌備，表兄由我陪同，返回他已睽違十六年的家鄉。

經過十幾年的大力整建，我們的家鄉已煥發出一片欣欣向榮的景象，使表兄的耳目為之一新。之前我曾無數次向他推介過故鄉的榮景，他都無動於衷，這一次他自己眼見為實，才知道我並未誇大其詞。在高州享受到高規格的食宿接待，後來順道返信宜，也有星級的酒店可住，連水口村都不像過去那麼破落了。對表兄而言，故鄉已不應再受嫌棄，它已讓他感受到一股正面的吸引力。

高州的紀念活動辦得十分成功，會後我們還編著出一本「辛亥革命高州起義一百週年紀念專輯」，內容有史實、評論緬懷、紀念活動的紀錄和革命先賢的墨寶。二〇一二年，這圖文並茂的專輯出版，表兄以之遍贈親友及有關機構，贏得極高的讚譽，尤其是在廣

州的中山大學。二〇一三年在幾位中山大學資深教授鼎力推薦之下，校方決定在十一月十二日舉行授獎大會，由校長頒給卓越校友陸景武「傑出成就獎」。同時舉辦「陸景武教授珍藏書畫展」，展出民國初年名人、名家的很多墨寶。不久表兄和我合作的回憶錄定稿完成，僅憑綱要目錄便獲得中山大學圖書館長程煥文的青睞，由他提出申請，取得校方核准，「陸景武回憶錄」由中山大學出版社以繁體字精裝版出版，並納入該校的「學人文庫」。

二〇一四年十一月，中山大學在圖書館一間敞廳舉行新書發表會，鄭重推出四百七十四頁的巨冊「陸景武回憶錄」。表兄可以免費拿到幾百本送給故友新知、族親和鄉親。原來祇知其名不識其人的故鄉陸家族親讀過回憶錄後對表兄敬愛有加，紛紛到碧桂園拜訪，懇請他領導族人做一些提升陸族聲望的貢獻。

表兄沒有讓族親失望，親自回信宜水口村，領銜向政府申請收回廢棄的祖祠，好在其上建起輝煌的「陸氏大宗祠」。表兄又看中他故居旁幼剛

叔父所建「梅園」的宅基地，計劃在此獨力建築一間「辛亥革命嶺南陸氏三賢紀念館」，永久紀念他的父親、叔父和伯父。當時他已年逾八十五，二〇一二年及二〇一四年他曾兩度回台灣動手術切除腸癌，健康受損；他又財力不足，按設計師提供的藍圖，預估的建築費及設備費接近六百萬人民幣。我怕他虎頭蛇尾，最後淪為爛尾樓而成別人的笑柄，所以相當嚴肅的勸告他：「興建三賢館祇是你美好的夢想。」

表兄一心一意要築夢成真，開始積極籌集建築費，他賣掉天健苑，得款二百餘萬，加上他在台灣支領利息作為退休金的全部本金以及在大陸的銀行存款，合計起來僅夠建築費的大半，不足的兩百萬得靠募捐。表兄的故交舊友很多，遍及台灣、香港、大陸及國外，但其中並無富商巨賈，祇能量力樂捐。以我個人為例，捐出五萬人民幣，還得分期付款。

二〇一七年五月，在經費尚未籌足的情況下，表兄毅然舉行三賢館奠基開工典禮，他拍拍胸膛對我說：「見一步行一步吧！無論多艱苦我都



辛亥革命嶺南陸氏三賢紀念館主體大樓

不會讓它爛尾。」後來表兄建館的最大力支持來自他僑居美國的胞妹陸景昭，她多次匯來美金，每次都萬元以上。二〇一八年十二月一日，景武表兄費盡心力興建的三賢館終於落成剪綵，大家可以欣賞到它的堂皇壯觀。

大門樓建得高聳，前面的石刻匾額是著名書畫大師歐豪年題贈的「辛亥革命嶺南陸氏三賢紀念館」，背面是孫中山先生的墨寶「天下為公」，



三賢館一層大廳

進入綠草如茵的庭院，繞過一個噴水池，才是宮殿式的主體大樓，紅瓦配上朱紅大柱，有十分寬敞的大陽台。一層入門是挑高的大廳（可用來開會或設宴），正面牆上高掛著孫中山先生一九二三年親贈陸匡文同志的真跡墨寶「天下為公」，現在它是三賢館的鎮館之寶。大廳右邊是表兄的客廳和臥室，左邊是飯廳和廚房。左右兩邊都有設計精美的樓梯，二樓是四個房間，分別命名為中山室、匡文室、幼剛室和嗣曾室，陳列孫中山先生和三位先賢的文物、資料及墨寶。二樓設有雕花欄杆，可俯瞰大廳。採用的大型豪華燈飾直接從中山產地運來，室外室內的所有佈置令人覺得富麗大氣又雅緻不俗。

表兄興建三賢館，我起初是反對懷疑，後來逐漸佩服，最後竟是崇拜到五體投地。想當年我曾怨恨他吝嗇自私，不肯和我聯袂返信宜做貢獻，現在他驚人一鳴，垂暮之年排除萬難成就如此偉大的事功，與之相較，我過去對家鄉的那些奉獻，竟是不值一談了。

三賢館落成，表兄心滿意足遷入居住，我則返回自己的家鄉大水坡村，入住我廿幾年前為紀念父親梁實志和母親陸師賢所建成的「志賢居」，我和表兄的十載相伴至此告一段落。

表兄感謝我自動來歸，充當他的左右手，相繼共同完成那麼多有意義的大事。他八十歲後尚能如此的老有所為，我鼓勵協助之功不可沒。我則感謝他長年供我好吃同住，處處將我高捧，遇有正式講話的場合，他必要安排我上台說幾句，這是我這小表妹為榮。我自己七十五歲之後與他為伴，的確生活充實，增加了很多人生的價值。

其實水口村陸家和大水坡梁家距離很近，不過廿分鐘車程，表兄隨時用電話召喚，我都能及時來到他身邊

，和我們一起住在順德碧桂園並無太大不同，我以為老兄妹倆往後都可依此模式相處相守，幸福至終。不料新冠病毒肺炎毒突然向全世界襲來，順暢了卅多年的兩岸交通竟告半中斷，表兄祇好長居大陸，我則滯留台灣，兩人不得見面已快三年。尤其是他腸癌復發，必須接受各種痛苦治療，我不能在旁照顧安慰，更覺相當遺憾。

二〇二一年末，表兄以電話告知，他的腸癌已擴散，痊癒無望，他想到三賢館庭院的左邊建一座「景武亭」，作為他永遠安靈之所，亭子造價人民幣十五萬元，他已列出十五位（包含我在內）最親密的親戚和朋友，希望每人捐資一萬，將是他此生最大的榮寵。我二話不說，立即給他匯去四萬五千台幣。能為自己這落葉預先設計好歸根的安靈亭，真是莫大的幸福。

今年（二〇二二）五月十三日下午噩耗傳來，景武表兄已安逝於信宜水口村三賢館，享壽九十三歲。說來他是最有福氣的壽終正寢，兩天前他精神清明的離開廣州的醫院，被載返信宜三賢館，讓所有敬愛關心他的族

親晚輩有機會圍在床邊，面聆他的臨終訓示。

五月十八日中午，陸景武博士的喪禮在高雄殯儀館隆重舉行。我從一位表姪孫傳來的視頻中得見；治喪委員會將靈堂佈置得肅穆輝煌，大家記得表兄生前愛花，所以到處都鮮花簇擁，完全符合表兄畢生講求的高規格。哀悼及告別的儀式依序進行，遺體火葬後隨即移靈返三賢館庭院中早已建好的「景武亭」。至此表兄真正是故鄉夢圓，落葉歸根，一切都了無遺憾了！

論斷某人的是非功過，必須蓋棺才能論定，綜觀景武表兄一生，從廿三歲到卅八歲，那麼漫長的十五年，他以至犧牲的忘我方式孝養雙親。他的好學不倦，四十歲才出國留學，修得碩士、博士學位，獲得聯合國觀光專家的榮銜。當時觀光旅遊成爲可研究的學術，就全世界而言，都是一門新穎的學科。表兄學成返台，正值台灣大專學校紛紛創設觀光系或觀光科的時段，他這位既有理論創見又有實踐經驗的觀光學教授當然大受歡迎，而他也真正栽培出一批又一批台灣的

觀光界英才。正是他孝親及好學兩方面的亮點吸引我來到他身邊，請纓爲他撰寫回憶錄。

表兄出身於中國革命先賢的家庭，自幼承受父輩庭訓，培養出熱愛國家民族的觀念。上世紀八十年代，大陸因改革開放首先撤除台灣同胞入境限制，隨後台灣也在一九八七年撤銷戒嚴令，准許人民申請前往大陸。表兄和我同屬使命感特強的文化人，他剛及齡退休，我則提早九年退休，兩人都是率先進入大陸的台灣教授，我們的目的一致，都是要影響大陸曾扭曲過的文化，使之正常接軌，不但能傳承過去，還能迎向未來。

我在大陸努力的範圍較小，起初祇限於湖北黃岡夫家及廣東信宜娘家，及後擴展至廣東高（茂名市）雷（湛江市）同籍的鄉親和大陸各省同宗的梁姓宗親，重點是恢復中華民族傳統的優良文化。我在大陸大大小小的梁氏宗親會經常喊出的口號是：「血脈相連，忠孝傳家，興我梁族，強我中華！」其努力目標可見一斑。

表兄進入大陸自許的擔當比我大得多，他以傑出觀光學者的身份到全

國各省的著名大學擔任客座教授，提升宣揚大陸新興的觀光旅遊，使之能推出國門，與世界先進國家接軌，讓國際旅客能到中國享受最美的景緻和最佳的接待服務。經表兄的大力呼籲，廣州的中山大學觀光系得到香港富豪霍英東的捐助，建成一間專供學生實習的觀光酒店，從前台到客房，甚至衛浴設備，一切都達到國際標準。表兄在台灣曾當選就任爲「中華觀光學會」理事長，他利用這層關係最早安排大陸中央級主管觀光的領導到台灣旅遊訪問，更多次組織台灣的觀光學者專家進入大陸參訪，爲海峽兩岸架起順暢交流的橋樑，奠定將來和平統一的堅實基礎。

現在信宜族親已遵照表兄遺願，迅快募款成立「天健文化基金會」，初步募集的款額定爲二十萬人民幣，我率先捐一萬。這基金會最重要的任務是維護三賢館，務使陸景武教授傾全力建成的紀念館一直保持堂皇整潔，讓所有前來的參觀者留下深刻的美好印象，體會到三位先賢和陸景武教授強烈的愛國情操，有所啓發，有所激勵，哲人雖遠，遺範永存！

# 我的大江憶往（一）

## —— 武陵山系大江東

文◎王立

一九七〇年代中期，我進入當時有「全國最大辦公室」之稱的長江流域規劃辦公室，頭三年在秘書處工作。每年汛期的中午，我們科室都要派人值班，負責印發長江幹流主要網站的《水情公報》，午後二點，廣播電臺準時播報沿江網站的水位、流量及漲落。由是，我開始在長江沿線尋找那些我耳熟的地名。外婆常說起的長江兩岸的城鎮鄉村，有記憶以來，那些年、那些人、那些事，那些風雨、那些苦難、那些歡喜、那些憧憬，都深深地烙印在我的心中。骨子裡，我也是喝長江水長大的。

一九五四年武漢大汛，外婆抱著不到半歲的我，跟隨中南局家屬上廬山避汛。真是難爲了那些安置我們這些老老小小的工作人員，爲著我和另



位於武漢濱江公園的防汛抗洪紀念碑

一名尚在襁褓中的嬰孩兒，他們想方設法買來一隻山羊，每天擠羊奶餵養我倆。在我喝著羊奶的一百多個日日夜夜裡，武漢百萬軍民奮力搏鬥，戰勝了當年的特大洪水。大武漢就是大武漢，有漢口一元路濱江公園的防汛抗洪紀念碑爲證。下得廬山，我即隨奉調北京的父母北上。在北方生活了十來年，我又回到了大武漢。這一次，我還真真地在滾滾東逝的大江中喝

了幾口原汁原味原生態的長江水。

一九七〇年七月橫渡長江的大軍中，女中學生方隊格外引人注目，沒想到我們這群十五六歲的女初中生也能在長江中搏擊風浪。三次試渡，有時細雨濛濛，江面水天一色。七月十六日正式渡江那天，倒是豔陽高照，萬里無雲，我們的方隊始終保持著完美的隊形。四次從武昌漢陽門碼頭下水，到漢口一元路江灘上岸，是我一生中與長江最親密的接觸。半年後，一列行駛在漢丹線上的綠皮火車，將我送到了漢江之濱的一個山村。喝了幾年的漢江水後，我再一次如願地回到大武漢。退休後定居北京，規模浩大的南水北調中線工程，又讓我後半輩子喝到了漢江水。

我這輩子註定與長江有緣，  
自當承繼了祖上與長江結下的不解之緣。

清末，生活在舉水河畔的祖父，在長江北岸的團風碼頭登船啓程，至上海轉乘海輪到天津，再乘火車抵達北京，就讀順天中學堂，畢業後考入國立北京工業專門學校，習應用化學科，為該校第一期（民國四年，即一九一五年）畢業生，分發至江蘇省實業廳工作。次年（民國五年，即一九一六年），祖父參加北京政府首次文官高等考試，獲薦任一級。至此，祖父全家遷居南京新街口。我父親生於南京，在南京幼稚園發蒙，一九三五年小學畢業即來到武昌上中學。至一九三七年南京淪陷前，祖父全家陸續回到武漢。

一九三八年初，回到武昌不久的四伯父和他的幾個從南京來的同學相約，過江到漢口市立一女中的蘇浙皖京滬淪陷區省市立中小學教職員及公私立中等學校學生登記處，報名登記前往設在銅仁的國立貴州中學（後為國立三中）就讀。他們在漢登記的

三百八十四名師生編為第三大隊，三月下旬從漢口出發，乘火車到岳陽，轉乘汽輪渡過煙波浩渺的洞庭湖到達湘西重鎮常德，再換乘木船溯沅江過桃源、沅陵，到達辰溪。學校原計劃由辰水乘船前往銅仁，但因遇阻，師生們只得棄舟改走陸路繞道而行，輾轉奔波抵達銅仁。為喚起沿途民眾的抗戰意識，一路上，師生員工用各種形式開展抗日救亡宣傳。

而此時，武漢的學生們還坐在課堂上。六月，武漢會戰開始，形勢日漸嚴峻。八月初，湖北省政府決定將全省四十七所公私立學校合組設立「湖北省立聯合中等以上學校」（簡稱「湖北聯中」），下設二十二所分校，全部實行公費，遷往鄂西鄂北各縣繼續辦學。於是，全省各縣市的學生們奔相走告，迅速前往設在漢口、宜昌、襄陽的湖北聯中登記處登記，分別趕赴設在漢口、沙市、宜昌等地的湖北聯中接待站集結。

一時間，從吳頭楚尾的大江東到巴子故里的武陵山，長江沿岸大大小小的碼頭上，江中航行的各種船隻上，湧動著湖北聯中學生。我那當年還

是中學生的父親母親、堂表兄弟姐妹等一眾親友，就奔走在這支負笈西遷的學生大軍中。

戰事瞬息萬變，原定遷往宜昌及鄂北幾縣的上十所湖北聯中分校旋即改遷鄂西，霎時，大批聯中學生湧進宜昌集結。

此時的宜昌因日機狂轟濫炸，岌岌可危，到處是逃難的人群和待運的貨物，已無湖江西上的船隻可尋。集結在宜昌的大批聯中學生處境危急，必須儘快將學生們帶離宜昌。於是，各分校學生由軍事教官或教員帶隊，分批奔赴各自分校。有分校從宜昌乘木船過江，沿施宜官道步行；有分校坐火輪到巴東起坡，走巴咸公路行進。改遷巴東的分校，乾脆直接從宜昌步行前往。

十月初，以湖北省立漢陽高工為主體的聯中長陽高工分校已將儀器設備、圖書資料運抵長陽西流溪校址，定於十一月一日開學。十月底，武漢淪陷，學校即奉命改遷巴東，更名湖北聯中巴東高級工業職業分校。時局陡轉，難覓舟車，學校只得令軍事教官帶領學生從宜昌江邊出發，沿著縈

夫拉繹的繹道艱難攀行至巴東。

長江從宜昌南津關開始進入雄偉壯麗的三峽，儘管風景優美，然而江面灘多流急，江中暗礁無數，兩岸則是綿延不斷的懸崖峭壁。每天，高工分校的這支學生隊伍，趕在日落前從懸崖下的繹道攀爬到鎮上的客棧過夜。第二天早上打好綁腿，再下到江邊的繹道上繼續攀行。

終於，繹夫的小道將這群十六七歲的學生帶到了長江北岸的東瀼口。校舍是當地鄉紳騰出的大宅院。白天，師生們在廳堂改做的教室裡上課，夜晚，幾十個學生在廂房樓上席地而臥。儘管艱苦，連天烽火中，能有這樣一所管吃管住管制服管讀書的學校，流亡學生已經知足了。

東瀼口上行一二十里的西瀼口，是沿渡河入江口。沿渡河發源於神農架，因而美其名曰神農溪，今乃國家5A級旅遊景區，著名的繹夫文化走廊。一九三八年秋，湖北聯中四所分校駐足神農溪旁。



眺望巴東羅溪壩



這座老屋原址在楠木園（現在巴東博物館）

自西瀼口上行，神農溪的第一個碼頭龍船河，是原擬遷秭歸的聯中巴東女子職業分校。再往上，過葉子壩，行至羅坪，是原擬遷鄖縣的聯中巴東初級農業職業分校。原擬遷興山的聯中巴東初中分校落腳在火峰的廟宇和民宅中。

原擬遷均縣的聯中巴東女子高中分校遷至羅溪壩沈家大屋。沈家大屋門前流淌著一條清澈的羅溪河。當年只有十三四歲讀初中的母親，想家的時候，常常坐在羅溪河邊，鄉思隨河水流到故鄉：羅溪河流到小河口進入神農溪，再沿神農溪流到東瀼口匯入

長江，然後順流東下就到了故鄉黃州。二〇一一年七月，我循著母親當年漫漫求學路來到羅溪壩，沈家大屋的原址上，時為巴東縣沿渡河鎮羅溪壩初級中學。看著主教學樓牆上鐫刻的「羅溪壩中學，自一九三八年湖北省立女子高中遷徙而至始建校至今，……悠悠校史裡有他們各自閃光的一頁」的碑文，如同母親和她的同學們穿過歷史的煙塵撲面走來。

湖北聯中巴東高級商業職業分校繼續溯江西行至楠木園。這個扼川鄂咽喉的依山傍水古鎮，在巴東老縣城以西二十多公里的長江南岸。學校徵用當地住民的幾十間傳統民居木屋作校舍，學生們每天清晨起床後第一件事，就是沿著幾百步石階下到江邊，掬一捧湍急的江水洗臉漱口，然後轉身拾級而上，在石梯兩旁的山谷中高聲朗讀英文。

原擬遷均縣的湖北聯中巴東初級工業職業分校在地勢險峻的野三關安頓下來。這裡是進入鄂西的交通要津

。如今宜萬鐵路野三關站坐落於此，清江上的水布壩水利水電樞紐工程與之毗鄰。一九三八年十一月中旬，湖北聯中均縣武當山高中分校因臨時改遷鄂西，一時難覓校址，在此滯留月餘。一籌莫展之際，幸得客居此地的石瑛先生相助，選定在建始三里壩建校。十二月下旬，父親他們這支由武昌省高、省一中、省二中千餘師生組成的隊伍，在鵝毛大雪中告別野三關，徒步經高店子走到三里壩，在那條冬日裡蒸騰著輕紗般水霧的東洛河兩旁搭建起茅屋草舍，箛吹弦誦。一九三九年春，該分校在東洛河北邊山上的周家堡建起了乾打壘的教室和圖書館，四周砌起一道高大的院牆，並在大門旁的圍牆上嵌入一塊校碑。七月，該校更名為湖北聯中建始高中分校。是年秋，父親轉學到設在重慶長壽的國立十二中，次年畢業，赴昆明考入國立西南聯合大學。

武昌兩所著名的省立師範學校遷至建始。都說八百里清江美如畫，最美的江段在景陽，蜿蜒穿過建始縣城的廣潤河，不甘寂寞地趕到景陽為清江畫廊增色添彩。湖北省立武昌師範學校遷至建始城西七里坪劉家台大屋，是為湖北聯中建始師範分校。湖北省立武昌女子師範學校遷至建始城北松樹坪羅家老屋，是為湖北聯中建始女子師範分校。

建始境內的野三河、馬水河、東洛河、廣潤河、伍家河等多條河流，不僅哺育著本省學子，還以其廣納百川的博大胸懷，接納著外省淪陷區的流亡學子。

恩施市現為恩施土家族苗族自治州州府駐地。民國時期，恩施州的建置幾經變更：一九二八年設為湖北省鄂西行政區，一九三二年改為第十行政督察區，一九三六年改為第七行政督察區，轄八縣，行署駐恩施縣。一九三八年秋，湖北省政府和第六戰區司令長官部駐恩施，恩施成爲湖北



建始花坪景陽關古址

戰時省會和全省政治、軍事、經濟、文化中心，匯聚了各類機構和人員。即便如此艱難，清江環抱的山城恩施，仍將湖北聯中五所分校擁入懷抱。

湖北聯中恩施農業專科分校設在五峰山小壩口周家大屋。農專分校是湖北聯中廿二所分校中唯一一所大學專科分校，由湖北省立農業專科學校併入。因著這樣一所大學專科學校，湖北聯中才被稱作「湖北省立聯合中

建始野三河一景



等以上學校」。聯中恩施高級農業職業分校與之緊鄰，只因高農分校原本就是湖北省立農專附屬中學。

抗戰之前鄂西僅有一所省立初中，這便是位於恩施城內梓桐巷道台衙門的湖北省立恩施初級中學。一九三八年秋，該校與漢口市立一中、省立江陵中學高中部、省立宜昌中學高中部、私立中華大學附中高中部合組為湖北聯中恩施高級中學分校。為安置這將近一千二百名學生，聯中恩高分校遷至恩施城北金子壩，租用幾處民宅做校舍。校本部設在金鳳山的一座廟裡，高中分為三部，分別安置在相距不算太遠的高家大屋、李家大屋和杜家大屋，初中部另設於清江邊的小龍潭。

聯中恩施女子高中分校遷往的恩施屯堡新街，是當地鄉紳許家剛剛新建尚未開張的一條商業街。穿街而過的石板路的盡頭是清江與龍橋河二水環繞的一片開闊河灘，這裡承載過母



恩師利川騰龍洞

親她們的青春年華。如今，整條新街沉睡江底，我只能母親和她高中同學們的憶往中想像這裡曾經的岸柳堤楊、朝陽落日。這裡走出了不少傑出的聯中女校友，其中一位是著名的敦煌藝術家萬庚育，一位是美籍華人作家、美國愛荷華大學「國際寫作計畫」主辦人之一的聶華苓。

與這四所聯中分校一同到達恩施的，還有一所湖北聯中恩施職業中學分校，該分校原擬遷往秭歸，後改遷至位於屯堡老街與恩施大峽谷之間的向家壩。

從恩施大峽谷沿清江上溯幾十公里的利川騰龍洞，是國家5A級風景名勝區。騰龍洞景區演出的土家族情景歌舞《夷水麗川》，再現了廩君與鹽水女神的動人傳說以及土家人的白虎圖騰崇拜。

利川地處鄂西最西端，與重慶萬州、石柱、彭水等地接壤，境內萬山重疊，溝壑縱橫，山高且險卻有連接川鄂

的小道可行。當年湖北聯中不少學生去任重慶，便是先翻過齊岳山抵達萬縣，再經水路赴渝。

利川西邊的都亭山是八百里清江的發源地，清江蜿蜒蜿蜒流經利川、恩施、建始，巴東、長陽，在宜都匯入長江。由湖北省立實驗學校與省立黃岡初級中學合組的聯中利川初中分校，被安置在利川城內的文廟、聖廟、禹王宮、南華宮、萬壽宮等廟宇中。從鄂北房縣改遷而來的由武昌鄉師等五所省立鄉村師範學校合組的聯中利川鄉村師範分校，則安置在岩洞寺中。

貢水文瀾是宣恩八景之一，清同治二年《宣恩縣誌》載：「水自治西七里龍洞中湧出，汨汨其來，四時不竭。其水清且漣漪，繞邑城而東注，至忠建河、長沙河，與清江合流。」二〇一一年九月，站在貢水河上的文瀾橋——一座侗族風情的風雨橋邊，著名的建築學家、當年就讀湖北聯中宣恩初中分校的張良皋先生告訴我，一九三八年十一月，當他們這些來自長江邊的省立漢陽初中和省立江陵中學初中部的師生，途經宜昌、長陽、

巴東、建始、恩施一路風塵僕僕地走到宣恩時，縣政府已為他們準備好校舍。主校區設在氣勢恢宏的宣恩文廟中，文廟西邊的火神廟、東邊的宋家祠堂和街對面的城隍廟，闢為學生和單身教員宿舍。城隍廟、宋家祠堂與主校區隔街隔巷，縣政府特地建起天橋，使四處院落連成一體，儼然一座像模像樣的校園，幾千學子於斯弦誦八載。



宣恩縣城的文瀾橋（侗家風雨橋）

咸豐是湖北的西大門，素有一「楚蜀屏翰」之稱。發源于利川的阿蓬江，因其流經咸豐境內的世界文化遺產唐崖土司城，人稱唐崖河。唐崖河在咸豐縣境內穿洞穴、過峽谷，由東北流向西南，在武陵山中倒流三千八百里，至重慶酉陽龔灘匯入烏江，為烏江第一大之流。

一九三八年十一月，原擬遷鶴峰的省立武昌初級中學的師生，因鶴峰未通公路，便在咸豐安頓下來。他們將幾處分散且破舊的廟宇中的房屋稍加修整，改作齋舍。校本部設在租用的民宅中，學生分成兩個分部：東分部設于文昌宮、孔廟，西分部設於火神廟、禹王宮，校名遂變更為湖北聯中咸豐初級中學分校，終於在十二月底正式開學。

來鳳與湖南龍山隔西水相望。西水河源出湖北宣恩西源山，流經宣恩、龍山、來鳳、至重慶酉陽、秀山，再入湖南保靖，在沅陵匯入沅水，為沅水最大支流。

湖北聯中來鳳初中分校由省立宜昌中學初中部與省立荊門初級中學合組而成，一九三八年十一月，兩校學

生分三批先後到達來鳳，租用城邊三光坪何氏宗祠及肖氏族人的二十多間民宅作校舍。一九三九年八月，為躲避日機轟炸，學校遷至離縣城十五里的黃毛嘴向家大屋。湖北聯中來鳳初中分校的到來，讓這個湘鄂交界處多民族聚居的偏遠之地始奏弦歌，來鳳縣第一中學的校史即上溯至此。現為華中師範大學來鳳附屬中學的來鳳縣第一中學，被譽為「民族教育的一顆明珠」。

一九三八年（農曆戊寅年）中秋的那輪明月，深深印刻在西遷途中的聯中學子心中。十月廿五日，武漢淪陷，此時大部分聯中學子正行進在武陵山區的深山峽谷中。正值秋山紅葉時，碧嶂開合，青溪潺湲，背井離鄉的學子雖人在畫中，卻心馳畫外。時處民族危難之際，前方將士浴血奮戰，抗戰建國重任在肩的他們自當廢續弦歌。一九四〇年六月，宜昌淪陷，巴東危臨前線，駐足巴東的聯中各分校再度走向楚雲深處——這些當為後話了。

二〇二三年八月十五日

北京青溪曉齋

# 漢十高鐵隨州南站

## — 銀杏樹下，金葉紛飛



漢十高鐵隨州南站鳥瞰—施崢

### 騰飛中的隨州

湖北位於中國中部地區，地處長江中游，洞庭湖以北，故名湖北，素有「千湖之省」之稱。作為華中地區最大的水陸交通樞紐，湖北自古以來就是兵家必爭之地，地理位置相當優越。隨著中國全面發展進入高鐵時代，湖北在高鐵建設這塊也是不甘落後，近些年來呈現爆發式的增長，幾乎串聯每個地級市。下面要給大家介紹的這個地級市，常住人口二百多萬，它就是世界第八大奇蹟戰國編鐘的出土地隨州市。

隨州——位於湖北省北部，地處長江、淮河流域交匯地帶，東承武漢，西接襄樊，北臨信陽，南達荊門，是湖北省對外開放的「北大門」，素有

### 文◎資料室

「漢襄咽喉」、「鄂北明珠」之稱。這裡不僅是「鄂北重鎮」，也是中國實施西部大開發戰略由東向西的重要接力和中轉站。截止到二〇一七年底，隨州全市總面積九千六百三十六平方公里，下轄廣水市、曾都區和隨縣，擁有常住人口二百二十一萬人，屬五線城市。

作為中國歷史文化名城，隨州歷史悠久，古稱「漢東之國」，曾是隋文帝楊堅的封地，隋朝因隨州而命名。這裡不僅是中華民族的始祖炎帝神農的誕生地，也是震驚世界的曾侯乙編鐘的出土地，在唐代就有大詩人李白曾以「彼美漢東國，川藏明月輝」的不朽詩篇來讚美過隨州。二〇〇〇年六月廿五日，經獲批准隨州設立為地級市，成為湖北最年輕的地級發展

城市。

交通方面，隨州區位優越，交通便捷。公路上——有福銀高速橫穿東西，有隨嶽高速貫通南北。鐵路上——有京廣、隨信等鐵路過境，設隨州站、廣水站、厲山站、小林站、馬坪站、平林站、高城站、殷店站等數十座車站。如今，這座剛剛成立了廿三年的地級市，在二〇一九年底正式步入高鐵時代，並在隨州境內設立兩座高鐵站——《隨州南站》和《隨縣站》。而隨著「漢十最美高鐵」漢十高鐵的通車，湖北這個最年輕的地級市——隨州踏著騰飛的腳步，搭上高鐵時代的東風，迎來嶄新的發展契機。

除此之外，隨州還是個旅遊勝地，境內山川秀麗，擁有大洪山、桐柏山、中華山、徐家河、封江等眾多享譽省內外的風景名勝旅遊區。特別是譽省為「楚北天空第一峰」的大洪山風景名勝區，更是以其良好的生態環境，奇特的地質地貌，濃郁的人文風情，而受到國內外遊客的熱捧。除了美景，隨州的物產也很豐富，特產眾多，當地生產的茶葉、香菇、銀杏、蜜棗等產品都馳名海內外。

## 全球最美隨州南站，到底美在哪裡？

二〇二一年底《建築周》盤點了十二個全球最美火車站，湖北「隨州南站」驚喜上榜。隨州南站在建設過程中將「銀杏樹下」的自然意境融入到了建築之中，樹狀結構將美學發揮得淋漓盡致，彰顯了隨州獨特的地域文化，被譽為「銀杏葉中的火車站」。二〇一九年十一月二十九日，隨著「漢十高鐵」全面開通營運，隨州南



隨州南站候車大廳一隅

站也正式啓動投入，這意味著隨州也由此時正式邁入了高鐵時代。

隨州南站展示了中國國家地理標誌產品——隨州銀杏，車站建築宛如一片銀杏葉片，構成一幅清麗淡雅的自然田園畫卷；隨州千年銀杏穀，是世界四大密集成片的古銀杏聚落之一。每逢中秋，銀杏樹下樹葉紛飛，就像一座金色的世外桃源。為此，在「漢十高鐵」穿越隨州地區準備設立車站的情況下，隨州南站便是從這之中汲取的靈感，將「銀杏樹下」的自然意境融入到了建築之中。可以說，隨州南站與千年銀杏緊密地結合，達到了「一站一景」最是蘊涵人文的景觀特色。

隨著「漢十高鐵」的開通運營，拉近了城市與城市之間的距離，加速了資訊、資本、人才、科技、管理等資源向「漢十高鐵」沿線城市的聚集，為城市承接產業轉移提供了重要保障。隨州一頭連著十堰的汽車底盤，一頭連著武漢東風的車輪，得天獨厚的區域交通優勢推動了專汽產業的高品質發展。武漢經開區在隨州高新區興建產業園，吸引了更多企業花落隨



2019年11月29日懷著身孕九個月的主任建築設計師龍淳在夫婦的陪同下於「漢十高鐵隨州南站」開通啓運典禮後留影



龍淳於2021年以漢十高鐵隨州南站設計榮獲國家級建築設計獎競賽《建築設計一等獎》殊榮

州，加快承接產業轉移的步伐。

全球最美隨州南站——美在帶動旅遊產業發展。「漢十高鐵」被譽為湖北最美高鐵，沿線有四個5A級景區、五十多個4A級景區，旅遊收入占全省旅遊收入的70%以上。從武漢出發，穿越鄂北崗地，直抵秦巴深處的高鐵大動脈，成為鄂西北的「流量擔當」，讓隨州成為武漢旅遊的後花園，給沿線城市的旅遊業發展帶來無

限的想像空間。「漢十高鐵」自武漢市引出，經孝感、雲夢、安陸、隨州、襄陽、十堰等縣市，線路全長三百九十九公里，最高設計時速三五〇公里。在「漢十高鐵」的輻射帶動下，沿線城市的距離驟然拉近，隨州的千年銀杏穀、炎帝神農故里成為外地遊客打卡的地方，「城市抱團」裂變出嶄新的發展機遇，推動了旅遊客源地場結構轉變，從而推動隨州打造全國知名的特色文化旅游目的地。

## 設計創作歷程

### 一、導言

漢十高鐵（武漢—十堰）全長三百九十九公里，沿線設丹江口、襄陽、隨州、安陸、雲夢、十堰等十二座客站，沿線串聯武當山、古隆中、炎帝神農故里、黃鶴樓等著名旅遊景區，該區域旅遊收入佔湖北全省旅遊收入的70%，堪稱湖北最美風景旅遊高鐵線路。隨州地處長江流域和淮河流域的交匯地帶，居「荊豫要衝」，有「鄂北明珠」之稱。漢口站至隨州南站的高鐵車程僅為五十分鐘，形成「同城效應」，隨州南站為隨州城市發展尤其旅遊業的發展提供了前所未有的契機，作為旅遊目的地的高鐵車站，也將成為展現地方風貌的重要標誌。

### 二、表達地域環境特色

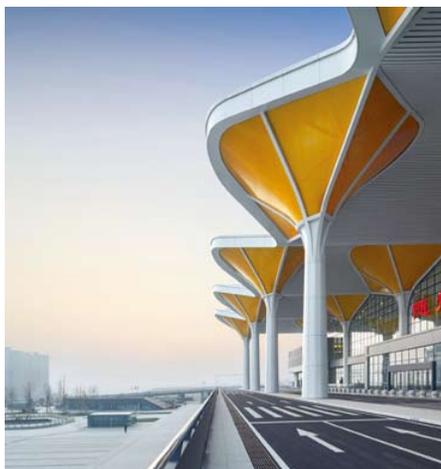
隨州洛陽鎮的千年銀杏穀，是世界四大密集成片的古銀杏聚落之一。現有百年以上古銀杏樹一萬七千株，千年以上三〇八株。二〇〇三年隨州銀杏林以十七點一四平方公里的面積

入選國家自然保護區名錄。特殊氣候條件產生了獨特的生態景觀，隨州千年銀杏聚落，與周邊丘陵、湖泊、農舍有機融合，每逢仲秋時節，銀杏樹下，金葉紛飛，呈現出「**山屏樹傘下，農家小院忙**」的田園風光，成爲了旅遊者心中的世外桃源。

隨州南站成爲湖北境內重要的旅遊目的地車站，車站遊客中心的專線車直達千年銀杏穀。我們從大自然獲得啓示，樹狀結構體系營造出森林一般的空間，仿佛可以突破邊際自由生長。挺拔的樹狀結構與動態屋面發生最直接的視覺關聯，清晰地表達結構傳力的邏輯。因此在隨州南站的設計中，我們從表現城市地域特徵的角度，把對當地自然環境的尊重貫穿始終，將「銀杏樹下」的自然意境融入建築，讓旅客獲得獨特的空間體驗。

### 三、樹狀結構與空間營造

在進行概念方案設計時，通過對銀杏葉片的抽象與重構，對結構體系進行了多方案比較。剛開始採用單個相對獨立的單元體模仿銀杏葉形狀，形成傘狀的結構體系，得到了構成空



樹狀結構的“銀杏樹下”落客區

間的基本「葉片單元」。每個單元尺度爲 $21 \times 21$ 米，覆蓋面積約六百四十八平方米，採用二十四個完全相同的葉片狀單元體建構成站房主體空間。在實施方案過程中進行了簡化和優化：每四個小單元合併爲一個大的單元，形成六組單元體，結構更爲合理，同時也降低建造了施工難度，有利於控制建造成本。

這樣，富有韻律的自然曲線，輕盈靈動的室內外空間，使得建築室內外空間渾然一體。葉片狀單元體集建築、結構、採光於一體，摒棄了繁冗的裝飾。透光膜內的結構杆件，猶如樹葉紋理，隱喻自然，體現全然的結

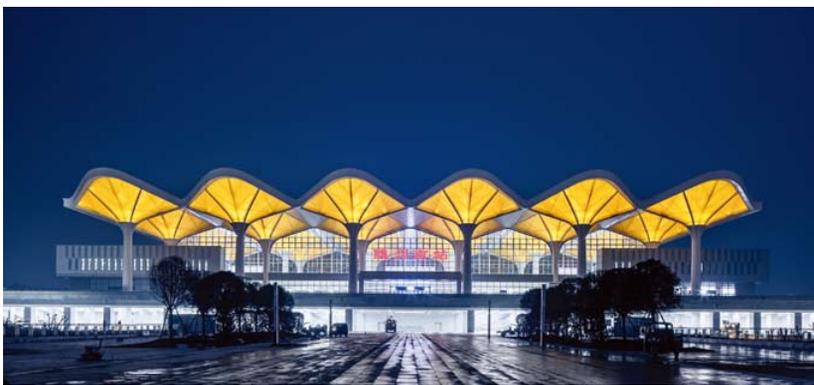
構之美。

### 四、室內外光環境

車站室內光環境的舒適性，也是我們考慮的重要因素。單元體頂部設有採光天窗，通過透光膜的過濾產生柔和的漫射光，完全避免了眩光和陽光直射，室內照度也更均勻。我們通過照明模擬計算確定天窗面積，使得候車大廳在白天即使是陰天都可滿足照度要求。陽光透過頂部天窗灑落在「葉片」單元體腔內，光線漫射形成一個個金色發光體，營造出「**銀杏樹下，金葉紛飛**」的空間意向。完美展現了葉片溫潤、通透的質感，天然光線引入，使建築空間生動而富有生命力。夜間則通過設置於透光膜腔體內的LED燈點亮形成發光體，類似於中國傳統的燈籠。尤其是室外落客平臺上方的「金色銀杏葉」，完全取代了常用的投射燈式泛光照明，傳達出中國傳統屋簷下的「燈籠」意蘊，進一步增強了車站的標識性和引導性。

### 五、新材料與新工藝

這種空間效果的形成，關鍵在於



隨州高鐵南站～車站夜間外觀 © 施崢



夜晚，設置於透光膜腔體內的LED燈點亮形成發光體



隨州銀杏

覆蓋在單元體外側的ETFE膜材的性能。我們確定75%的透光率、漫反射、金色這三個基本要素，無論在光照充足的晴天或是光線不足的陰天，都能持續為候車空間提供柔和而充足的光線。剛開始尋求這種膜材的結果是令人沮喪的，幾乎找遍了全世界的供應

商，都不生產這樣的膜材。國內不生產，國外有類似的金色膜材，但透光率只有30%，達到75%透光率的只有白色。與德國廠家技術主管經過多次交涉，德國生產商第一次生產我們要的這種材料，也有些舉棋不定。經過長時間的溝通，在最後關頭，德國ETFE膜材生產商答應為我們訂製這種材料。但時間不等人。在最終的材料到來前，我們在現場做樣板，用除了

顏色外其它性能相同的白色膜材，推敲施工工藝，探索現場施工的細節問題。事實上，當材料問題解決後，現場施工又是一個難題，關鍵在於膜材的張拉。ETFE膜材擁有良好的耐久性、阻燃性及透光性能，但是對拉力和溫度變化較為敏感，目前全

球範圍內，大跨度單層ETFE膜結構分析設計與工法研究尚未完全成熟。為保證「葉片」最終形成飽滿、光滑的曲面形態，專案團隊需要對索網系統和膜材的張拉有著極其精準的控制。我們和施工單位一起聯合大學科研團隊，深入研究膜材力學性能及索膜受力體系專項技術，依託 BIM 技術及 3D 現場掃描技術，對相關節點及構造進行了多處優化創新，形成了一整套技術措施，精準地完成「葉片」各部份元件的設計與安裝。

#### 六、高舒適性的空間體驗

當您乘車來到隨州南站的高架落客平台時，就仿佛置身於銀杏樹的叢林，這個擋風遮雨的車站半室外空間會給你留下深刻印象。而走進隨州南站，令人舒適的柔和均勻的天然光線透過「銀杏葉片」散發出來，沒有陽光直射，也不產生眩光。候車大廳非常安靜，語音廣播格外清晰，完全沒有其他火車站常見的噪音困擾，這得益於表面積超過一萬平方米單體膜材，所具有的良好吸音效果。中國新一代高鐵車站，高品質的空間體

驗是我們始終追求的設計目標。

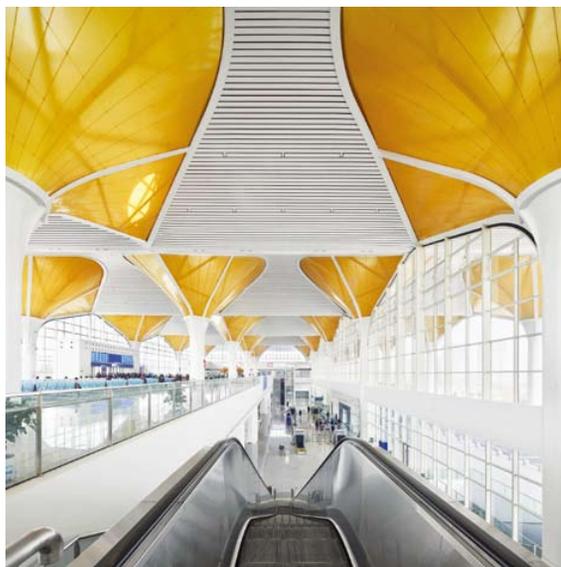
最終——「銀杏葉片單元體」成爲了整座建築中令人印象最深刻的部份，富有韻律的結構單元，柔和的光線、溫潤的質感，模糊了人工與自然的邊界，詮釋著崇尚「天人合一」的東方傳統哲學思想。設計過程雖然艱難，但創新確實能帶給建築師獲得的靈動及成就感。

### 隨州市重要交通地標

#### 《隨州南站》

隨州南站可通過西武高速線經武漢樞紐到達寧蓉線、京廣高速線、武九客專、武杭高速線、福銀通道等沿線各地；經襄陽樞紐到達鄭渝高速線、呼南通道、沿江通道等沿線各地；經西安樞紐到達西延客專、西銀高速線、陸橋通道等沿線各地。

隨州南站建成投運，拉動了城市東南部發展，擴大了隨州主城區面積。對隨州旅遊、招商引資等具有重大推動作用，漢十高鐵助力隨州進入全國高鐵網，形成了隨州至武漢的「半小時經濟圈」，加快了隨州與武漢之



陽光透過頂部天窗灑落在“葉片”單元體腔內，光線漫射形成一個個金色發光體

間的交流與合作。

而隨州南站工作人員始終是以「人民滿意」爲服務理念，用責任、用微笑、用激情、用溫馨細節服務迎送全國各地乘客，讓乘客們不僅感受到全球最美火車站與現代化城市元素相結合的風韻。而隨州市民隨著隨州南站的啓用，可乘坐高鐵直達北京、上海、廣州、深圳，省去了換乘周轉麻煩，提升了隨州百姓的幸福感、滿足感。也爲廣大乘客愉快乘車、滿意出行增加了一道了更亮麗的風景線。

不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。一切向前走——都不能忘記走過的路，走得再遠、走到再光輝的未來——也不能忘記走過的過去，不能忘記爲什麼出發。我們爲隨州南站被評爲全球「最美火車站」感到驕傲和自豪，也祝福隨州南站明天更美好，朝著人民滿意的方向一路向前奔跑。

【編者按】：

獲獎人龍淳生於一九八一年，出生於湖南長沙書香世家。自幼飽讀詩書並勤於習畫，及長更對攝影學有專精，曾屢獲各項攝影競賽之佳績。二〇一六年底接獲漢十高鐵隨州南站之設計項目，設計創作過程中雖備極艱辛，然仍能戮力率領團隊逐一克服，隨州南站終於在二〇一九年十一月二十九日華麗登場，頓時成爲隨州市的一個新亮點暨風景名片。從構圖草創到車站啟用，時值新婚燕爾的她，可謂在情感婚姻及工作職場上春風兩得意。目前在黃岡地區仍有武穴的中醫院、紅安人民醫院等項目，亟待她配合設計執行，我們在台鄉親以能有此（黃岡媳婦）而引以爲榮。

# 仁道修爲簡要

文◎ 萬文傑

聖經創世紀第一章——上帝創造天地萬物之後，神就照着自己的形象造人，乃是照着看祂的形象造男造女，還往鼻子吹氣，讓「靈性」根植在「人性」裏，並賜福給他們治理和管理這天地。這雖然是創世紀的宗教觀，卻表示人類與萬物的不同，「而是萬物之靈」，生來就具備了高出萬物的特質，與禽獸有很大的差別。

達爾文於一八五九年發表「物種原始」，論證人只是從較低等的猿類演化而來，此演化需數百萬年的「進步」。誰知佛洛伊德在將進入廿世紀時，分析人類的行爲動機，好像僅受到「生存」與「繁殖」所控制，與禽獸實在沒有兩樣。其實早在二千多年前，至聖先師孔子曾昭示：「飲食男女，人之大欲」；孟子同時也說：「食色性也」。可見我中華民族對人性

的認知，比西方進步二千多年。既然人在基本欲望上，和禽獸差不多，那麼人憑甚麼說自己是萬物之靈。孟子曾給予簡單的答案說：「人之異於禽獸者幾希」，這些微的差別，是指人具有「仁、義、禮、智」四種道德，也就是惻隱之心、羞惡之心、辭讓之心與是非之心。人該有的基本德行，人才具有異於禽獸的「靈性」。

茲以「仁」來說明仁道的修爲。孔子在論語與弟子論述中，強調人類最高境界的修養，就是「仁」。孔子說：「爲政在人，取人以身，修身之道，修道以仁。仁者人也，親親爲大。」也就是治理國政的道理，首在得到優秀的好人，只要將自身修好，根據仁義，對人民仁愛，對父母親愛的仁道。

孔子又說：「不仁者不可久處約



，不可長處樂。仁者安仁，知者利仁。」也就是說：不仁的人，不好叫他處在不好的窮困環境，必然做不善的事；又不能叫他久處在順樂的境況，

勢必驕淫起來。因為他的心理，早已違背仁義之故。惟有有仁道的人，是能安然行仁；有明智的人，才能念念不忘仁愛。

孔子說：「知者樂水，仁者樂山；知者動，仁者靜，知者樂，仁者壽。」說明知者通達事理，愛好穿流不息的水；仁者安行義理，愛好穩不移的山。知者心力常動，仁者性情常靜。知者自得其樂，仁者心廣年壽。

孔子昭示；志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁。大凡志士仁人，決不會因為要保全生命而敗壞仁道，只有甯可犧牲身家而成就仁道。

接著孔子昭示；「知、仁、勇」三達德。知者不惑、仁者不憂、勇者不懼。仁人應不昏惑、不憂愁、不懼怯。知者重在澈悟義理，仁者博愛重在克己無私，勇者重在果敢一決於道。

樊遲問仁，孔子回答：「居處恭，執事敬，與人忠，雖之夷狄不可棄也。」樊遲向孔子請教仁的道理。孔子說；居家要謹慎厚重，做事要誠心勤恪，與人交際要忠心信實。這三件事情雖身在野蠻的地方，也不可或缺。

弟子仲引問仁，孔子回答：「己所不欲，勿施於人。」也就是自己不願接受的事，不要拿去加在別人身上。如此處事，無論在社會或在家中，都不會有人怨恨，就會合乎仁道。

子張問仁；孔子回答：「能行五者於天下為仁矣」。子張請教那五種，孔子說：「恭、寬、信、敏、惠；恭則不侮、寬則得眾、信則人任焉、敏則有功、惠則足以使人。」也就是子張請教孔子仁的道理，孔子說；能夠力行五種美德於天下，就可以算是仁。就是恭敬、寬厚、信實、勤敏、恩惠這五種。自己恭敬，就不會受他人欺侮。待人寬厚，就可得到眾人心服。說話信實，人家就會信任你。做事勤敏，就有成功的希望。施恩惠給人，人就肯被你使用。

眾多弟子請教孔子「仁」的涵義，孔子解釋的意義很多，以「忠恕之道」為最。也就是推己及人的同理心。我認為弟子顏淵問「仁」，孔子回答：「克己復禮為仁，一日克己復禮，天下歸仁焉。為仁由己，而由仁乎哉。」顏淵又請教行仁的德目，應該

怎樣實踐？孔子答覆：「非禮勿視、非禮勿聽、非禮勿言、非禮勿動。」就是要克制私慾及本能的衝動，讓行為符合禮儀規範，不符合倫理道德之事，絕不可為。

儒家思想是強調「發乎情、止乎禮」的，情欲可以自然流露，但必須靠禮法來節制。中庸引述子思所言：「喜、怒、哀、樂，之未發謂之中，發而皆節謂之和。」則指人類情緒的表達，並非以「抑制」的方式來處理，而必須用「適當」的態度去調節。

僅將孔孟四書中昭示有關「仁愛之道」部份精神，作為人世間恪盡為人普世崇高價值的仁道，應遵行無誤。然當今之世，最高行政首長，竟連國民基本常識的「四維八德」德目瞭然不知。常言：「禮、義、廉、恥」國之四維，四維不彰，國乃滅亡。」為小學課本所必讀。竟然廟堂之上，豈可信口雌黃、邪僻答詢。難怪近數年來社會中各種詐騙亂象橫流，至今無能遏止。為正人心，特摘要簡述「仁道修為」，以激勵提示人生應有之德行規範，使社會漸趨祥和安康。

# 蔡英文七年總統德政檢討

文◎ 萬文傑

## 前言：

論語先師孔子所言「德不孤，必有鄰。」其意所指；有德的人不會孤立，必有同類信從者。蔡英文兩任總統七年，友邦七個國家與之斷交。但卻與一水之隔鄰近的大陸為敵，反而與遠隔數千里的「美帝

」諂媚為友，甘願做馬前卒，打代理戰。蔡政府執政滿七年，兩岸關係從當年蔡總統承諾的「維持現狀」。現在經濟學人雜誌報導：「台灣是地球上最危險的地方」，為選舉販賣戰爭恐懼。過去七年的政績，在野黨批評的不僅七缺而是九缺；缺蛋、缺



水、缺電、缺工、缺地、缺藥、缺快篩、缺疫苗及缺口罩。回首七年執政，其外交內政之德從何處得來。

聯合報自今（一一二）年五月十九日，蔡英文就職前日開始，針對其政府七年德政總檢討連載至二十五日社論完結篇——共六篇。雖然黃岡同鄉會

會訊自創刊開始，其內容均未涉及政治，但此次鑒於民進黨執政七年的蔡政府，即將卸任變天前夕，特將聯合報六篇社論精闢論點，摘編以享鄉親。

### 一、執政理想蕩然

蔡英文自二〇一六年五二〇就任總統，至

今屆滿七年。七年前蔡總統承擔著民眾莫大的改革期待上任，七年過去，台灣非僅沒有變得更好，卻陷入前所未有的惶惶紛繁，改革完全消逝在空氣中。如今台灣被美國當成抗中前綫的棋子，被國際視為「烏克蘭第二」，民眾為經濟前景憂心，年輕世代為服役及房價而茫然，對此蔡總統作何感想。

比起陳水扁的最後兩年在貪腐的泥淖中度過，蔡政府高層雖未爆發如此赤裸裸的惡行，但黨內政商勾結及黑金共存的問題也不斷現形。綠色執政的「黨國不分」問題則猶有過之。這些現象總括而言，都反映了民進黨執政理想的集體淪喪。

### 二、綠色黨國體制成形 民主憲政崩壞

回顧過去七年，在民進黨完全執政下，一黨獨大儼然已成爲我國民民主化後的最大憲政怪獸，「新黨國體制」蔚然成形。相對如此，則是民主憲政的崩壞，體制內外的制衡力量悉數被削弱，憲政危機已呈現在進行式。

但自二〇一六年蔡總統執政以來，憲政體制內外的制衡機制卻陸續削弱，甚至名存實亡。以意識形態鬥爭、政治清算爲目的的「促進轉型正義條例」、「政黨及其附屬組織不當取得黨產條例」，掠奪民間財產的「農田水利法」修正，乃至沒收公投權利的「公民投票法」惡修，以及各種行政濫權擴張的組織改造，都在行政、立法部門沆瀣一氣下完成。對於輿論的批評，蔡政府則充耳不聞。

言論與集會結社自由，原是民主憲政體制下對掌權者監管制衡的最後防綫，蔡政府對此當然不會放過。一方面，用國家資源參養網軍，打擊監督輿論。另一方面，則以「反認知作戰」之名濫用法令

，甚至修法限制人民言論自由。不僅如此，還透過黨政掌控媒體的手段，進行各種大內宣與大外宣。昔日民進黨主張「黨政軍退出媒體」，如今竟變成媒體是民進黨派系，令人不寒而慄。

### 三、國人做好準備過難關

二〇一六年，人民選擇了蔡英文。蔡英文對這些選票唯一的解讀是：人民所期待的只有四個字「解決問題」。她承諾要爲年輕人打造一個更好的國家。不過七年來，蔡英文沒有解決問題，因爲蔡政府本身就是最大的問題，她讓台灣成爲世界上最危險的

地方，並爲年輕人留下一個茫然不知未來的國家。

七年逆浪顛簸，蔡總統道歉了，爲的是她政見之外的缺蛋問題；至於政治承諾成堆成堆跳票，人民期待一項項破滅，她絲毫無愧。經濟民生、社會安全、公平正義、維持現狀、擴展外交，許多政見成了空頭支票，她面不改色的說：「未來的政府可以持續的做」，即使年輕人關注的住宅問題從未解決，社宅嚴重落後，彷彿也無關跳票，下一階段需持續解決。

蔡總統跳票紀錄「罄竹難書」。蔡政府當然不難製造大內宣來掩蓋失能失政，更不難動員網軍側翼來防堵社會批評，但是人民的選票終究會說話。蔡總統想二〇二四以後就不是她的事了，國人都還須承擔她的失政苦果走很長的路。或許蔡總統唯一兌現的承諾，是她連任時的那段話：請所有國人同胞做好準備，因爲接下來，還有各種考驗和難關在等著我們。

### 四、廢科增農是那門子組改

立法院近日一口氣三讀通過農業部、交通部和經濟部的組織法修法，



一夜間，除了農委會升格為農業部，總計新增及升級了十一個三級機關。蔡政府執政七年，卻直到最後一年才忙著推動「組織改造」，除浮濫設置機關，並企圖利用政務常務「雙軌制」來加派自己的人馬卡位。所謂「完全執政」，對民進黨而言，難道只剩下「一切通吃」的目的嗎？

令人吃驚的，倒不是陳吉仲如何為農委會升格為部而激動落淚，而是經過這一轟轟烈烈的「組改」，行政院多了一個農業部，科技部卻不見了。這到底是怎麼回事？蔡政府不是口口聲聲「科技立國」嗎？為何千方百

計把農委會升格為部，卻將更重要的科技部廢除，並降部為「委員會」，這真是令人百思不解。

民進黨在野時，一再呼籲政府組織必須瘦身及精簡，一旦它大權在握，便反其道而行，拼命膨脹，擴權與酬庸。近幾年政府的改組是如此，行政部門的專業分工一再遭到破壞，進到農委會升格，民眾看到了國家願景嗎？

## 五、蔡英文自詡 我們是認真反省的團隊

對一般民眾而言，政務官能力好不好，並非憑一、二件小事即可論斷。然而，政務官人品正不正，卻是一望即知。蔡政府七年最讓民眾驚嚇的，是政務官的素質和倫理竟粗鄙到前所未見的地步；他們在國會殿堂粗暴咆哮，在公私場合忘情吹噓譏嘲，卻把做人的基本禮節踩在腳底下。要說蔡政府團隊是史上素質最低落，並不誇張。

民進黨去年底選舉大敗，大半原

因與此有關，但其後的內閣改組，除了閣揆蘇貞昌走人，相關爭議閣員率皆留任續受重用。蔡總統在執政七周年演說中，聲稱其執政團隊都「認真做事，也懂反省。」總是快速調整以回應民意。但人們看到的蔡政府政務官；卻是專業欠缺而於理有虧，甚至因偏頗徇私、心術不正受到指責，他們卻用粗暴無禮的態度反嗆提出質疑的民代。蘇貞昌在國會對立委「反質詢」，謾罵女性立委「不要臉」；外長吳釗燮則對無法回答的問題怒嗆記者。種種言行，那一點像蔡總統所稱的「認真懂反省做事」的團隊。譬如總統府侍衛貪小利的「私菸案」，國安局長陳明通領軍論文抄襲案，以及新竹市長林智堅的形式主義被當成天鵝的錯亂，正是針對蔡總統的有權無責而來。

## 六、公平正義消散 司法交白卷

社會的公平與正義，是二〇一六年蔡英文總統就職時宣示新政府迫切需要承擔的重要事項之一。在那篇經典文青體的演說中，蔡總統說了四次



公平、八次正義。四年後，蔡總統連任就職時，不再談公平，但仍提了兩次正義。執政七年後的五二〇演說，公平與正義完全不見了。在蔡總統的國政視野中，社會公平正義的消失無蹤，不是偶然。

蔡總統首度就職惦念的社會公平正義，主要聚焦在轉型正義、原住民族、司法改革議題上。然而，轉型正義除了切割歷史、侵奪民產、追殺在野外，只轉型出「東廠」，揪出黨內抓耙仔，並未達到真相與和解的目的。蔡總統雖向原住民道歉，但承諾的（原住民族土地及海域法）持續跳票，遭原民當面怒嗆：「騙子！還我土地！」司法改革則是倒退嚕，台灣淪為詐騙王國、黑金橫行，執法者辦案看顏色，人民期待的公平正義消散在風中。

正義是民進黨最愛呼喊的口號，也自以為推動正義是民進黨的專利。但七年來，從世代正義、居住正義、環境正義、勞動正義，到分配正義，每一項都未見改善，有的甚至更形倒退。尤其司法被形容為「社會正義最後一道防線」，但法律人出身的蔡總

統，卻用政治汙染司法天秤，這是最令人憤怒的遺憾。

## 七、隧道裡微弱的光 何時擺脫黑暗

曾參與太陽花學運的青年，假設當年是廿五歲，如今已倏然卅五，他們現在都過得好嗎？曾遭他們抱怨「世代剝奪」的父母輩，假設當年是五十多歲，現在也到了退休年齡，他們又過得好嗎？因太陽花學運而取得巨大勝利的民進黨，如今變成了威風光鮮的統治階級，但他們又解決了當年熱炒的貧富差距、世代差距、認同歧異和兩岸貿易落差問題嗎？

民進黨是塑造議題的英雄，但論解決問題，他們的手法卻很少超出一「撒錢」與「宣傳」兩大範疇。前瞻建設如此、防疫抗疫如此、振興經濟如此、搶救失業亦復如此，大半只是短線着眼。蔡政府執政七年，除了政黨「藍變窮」、「綠變富」的變化，社會上多數問題依然故我；貧富差距毫無改善，對大陸出口依賴度持續上升，年輕人依舊不婚不生，房價仍一路續漲。

民進黨完全執政七年，權力與資源大到如日中天；政府若能妥善運用，這些權力和資源來改造社會、解決問題，必能為台灣的未來奠下良好的基礎。然而，民進黨更在乎的，似乎只是自己的權力和榮光。它不斷修法擴權，不斷利用各種名目將資源輸送給自己的政黨和親信企業，不斷參養網軍打擊對手並誇大自己的政績，不惜揮霍債留子孫，甚至將台灣推向戰爭邊緣。如今的台灣，長期的議題無解，短期的情勢迫促，青壯族群覺得迷惘，中老年人感到失落；彷彿大家都困在一條長長的隧道裡，覺得盡頭的光如此微弱，不知何時才能擺脫黑暗。

### 結語：

民進黨第二度執政，七年來確實已脫胎換骨，變成一個光鮮亮丽的政黨，出入豪華華服，言談侃侃自信。但檢視蔡總統七年執政，對比社會的發展，卻完全不成比例，肥了民進黨，卻未富到國家和人民。其中最大癥結：就在民進黨執政理想的喪失，蔡英文身為元首，應負最大責任。

# 毋忘民族英雄袁崇煥與趙無顏

## ——男將與岳飛齊名·女帥足改歷史——

文◎ 但店·漆世英



### 一、可惜遺漏

在歷史的長河中，因朝代更迭，或因年代久遠，許多對國家有貢獻的民族英雄，常遭淡忘或遺漏。

更可怕的不少有功良臣俊碩，在

統治者刀槍之下，主筆者為保命不敢實例紀錄，隨波應對。

中華民族由五十六個民族融成的大家庭，故人才濟濟，英雄輩出。在上述兩種情形下，遺忘可惜；不才垂暮之年，頭眩眼疾，仍要撐著頂著，將兩位民族英雄忠實的寫出來，讓年輕人與後世，內心懸念一一。

### 二、兩位英雄

談到民族英雄人物，大家都知道岳飛，他是「武狀元·文進士」，文武全才的大將軍，是北宋末期邊關的一柱擎天。再談到袁崇煥，大家知之甚少，他也是「武狀元·文進士」的全能英雄，在明代末期，也是守衛邊關的大功臣；可惜可嘆，這兩位的命

運同樣是被「迫害冤死」。

再談趙無顏，更是民族罕見的女性人物；但先要略說戰國七雄的概況；在齊、楚、燕、趙、魏、韓、秦中，以秦國最強，趙國最弱，每年在比武會戰中，秦是六戰六勝，趙是六戰全敗，而全敗者要進貢割地。

趙國在連年慘敗之下，全國徵才，而趙無顏在應徵後，大敗秦國與其他五國，惜趙王無信，女帥勝後又飛回山林，再度隱居遁世。

### 三、談袁崇煥

關外的滿族日益興起，在第一代皇太極統領下，先掃平關外各民族，再全心全力進攻中原。

而明朝末年，在皇帝昏庸與佞奸

當道下，又有東林黨與錦衣衛的橫行，人民實苦不堪言，幸鎮守「遼東」邊關的袁崇煥將軍，一柱擎天的阻殺了滿軍主攻路線，使明朝曾有短暫喘息時間。

滿族皇太極迫不急待進攻中原，他想乘掃蕩塞外的餘威，對掠奪中原，應該是輕而易舉之事，故一場「漢滿大戰」，終於開打了！

#### 四、三戰大勝

袁將軍鎮守遼東邊境，正是皇太極主攻必經之路，而兩位第一戰的正面對決，正在此處。此戰滿軍（八旗兵為主）頗有輕敵之心，因塞外對各民族之戰，有如秋風落葉之勢，以為袁崇煥難逃大敗的宿命，結果皇太極大敗。

第二戰皇太極重新部署，除八旗精銳外，另加上皇室禁衛精英，因此信心滿滿的以為此戰必勝，結果仍被袁將軍打倒大敗。

經此兩戰慘敗後，皇太極自知非袁將軍的對手，因此避開遼東正面，而採取側翼迂迴路線，而且此第三戰

迅速攻入，直搗大明國都，且形成包圍，迫使明朝快要投降之際，袁崇煥大軍由邊境趕回，且再次大戰，而皇太極險遭被俘，滿軍逃返，且陣亡大半。

在三大戰三大敗之後，迫使皇太極改變戰略；採用「反間計」，要用明朝內部奸臣賊相，設法冠上袁崇煥「叛國處死」的罪名。

因之由明朝權奸與皇太極，設計一齣陷害袁將軍的假戲，由「假證人、假戰地、假戰事」的歷歷吻合，而昏君就此糊塗的將袁崇煥「凌遲處死」。

#### 五、將軍冤死

凌遲處死的執行極為殘忍，將一代良將的五官、五臟、

四肢等，一一的分解折下，最後將袁將軍頭顱掛在城牆示眾。

袁崇煥死前的最後遺言，是一首七絕如下：



## 百戰沙場衛國民 三十功名似夢中 為國流盡最後血 死後仍要守遼東

袁崇煥部屬將袁將軍頭顱「盜下」，偷偷的埋在他的故鄉廣東省東莞縣（另一說袁崇煥為廣西省藤縣人），並在墓地旁，建一座「袁崇煥廟」，以紀念袁將軍的衛國忠貞。

附註說明：經網路查詢袁崇煥出生地是廣東省東莞縣，在廣西省藤縣高舉考中進士，爾後在此地發展他往後的仕途及人生。

## 六、談趙無顏

此女將與爺爺祖孫二人，原為隱居在山西省邊塞山區的高人，來歷不詳，祇知為遁世隱居的遺民，而女孩從小由爺爺訓練，成就一身好功夫，特別是她的「輕功」，已到「出神入化」的最高境界。

趙國在年年會稽比武大戰中，都是「六戰六敗」，也因之年年是進貢、賠款、割地的慘境，故迫不得已向全國求才，並宣稱：能打敗秦國，男封宰相、女封皇后。

女孩到了十八、九歲，已是一「青



春·夢想」之年，誰不想當「公主·皇后」哩！因之趙無顏（此名字乃下山前爺爺的命名）請求爺爺准她下山應徵，爺爺作有條件的答應，其條件是：一用「無顏」為名，二是化妝醜陋，三是虎背熊腰體態龍鍾。此三條件無顏當然答應。

約在當年大戰前四個月，趙國無人應徵，此時來了一位「貌不驚人」的女孩，也算聊勝於無。趙女向趙王保證：若敗賠上人頭。趙王再問：有何妙策？趙女答：「車重騎輕·重騎輕車」，此八個字為最高戰略，趙王與重臣，都不懂其中精義。

而六國中的強秦、齊、楚、燕等四國，也沒有將趙國放在眼裡，因之趙無顏的最高戰略，外人無知，而內部人又知之不懂。

## 七、六戰六勝

趙國的「車·騎」戰將，在不到四個月訓練後，在趙元帥嚴格指導下，已默默地成了鋼鐵勁旅，而「車·騎」相互配合，輪動交替，且到純熟階段；而趙帥領軍的趙國，又是「其貌不揚」的女將，各國戰將多歧視鄙視，了無戒心。

春秋戰國時的「七雄」，一年一度的「會稽大會戰」終於到了，而趙國揚眉吐氣的日子，也終於來臨，趙帥痞喜，但趙王默憂，而「喜憂」的時刻終於見曉。

大戰開始，趙無顏已輕鬆的贏得兩勝，此時趙王才有笑容，而各國仍然自大，認為趙帥僥倖，敗者輕忽，仍未將趙國放在眼裡。

當趙帥戰勝較為強悍的燕國後，才令人刮目相看，對趙軍「車·騎」的靈活「變陣」，神出鬼沒的井然有序，感到驚異。

最精彩的當屬「秦·趙」大戰，趙帥露了一手「輕功」飛到敵後方，先打傷秦軍統帥，再用鐵騎衝破秦國自豪的強大「車陣」，至此秦軍在混

亂中慘敗。

不負厚望，趙帥領軍的趙國，已六戰六勝，榮登戰國七雄的「新霸王」。

## 八、改寫未寫

中華民族的朝代歷史，為秦、漢、魏、晉、隋、唐、宋……

如果由趙王與趙無顏統一六國，則朝代應為：趙、漢……，而不是：秦、漢……等。

由趙帥統一六國，輕而易舉，何以未改寫歷史呢？因趙王毫無誠信；未立趙無顏為皇后。

當「六戰六勝」的消息傳到趙國時，舉國歡欣揚眉吐氣，大家盼望功臣趙帥，將封皇后的慶典。

但趙國朝廷上下，是忙著準備慶典，卻不是立后，而是慶功。趙帥已感覺到，並親問趙王證實。

此時趙無顏又想到爺爺的話，趙王立后可能不是真的，證實後的決心，重返山林隱居遁世。

盛大的慶功宴開始，趙王與群臣雲聚，歡喜異常，等待趙帥的出現，

但趙無顏現身時，卻是一陣驚異喜躍，原因是；趙無顏恢復原來面貌；漂亮的面容、青春活潑、體態輕盈多姿，完全是位天仙美人。

趙無顏上台講話，僅有四個字；感謝！再見！然後用輕功飛走了！

趙無顏留下趙國無限的驚嘆，也留下秦國無限的驚喜。沒有趙女，秦國迫不及待的展開併吞六國之戰，用九年時間（公元前二三〇年至二二一年），掃平六國，而首先滅亡的是趙、韓，最後併吞的為齊國。

## 九、感嘆作結

世界上任何國家的政府與人民，對軍人是無條件的尊敬，這尊敬是「流血·犧牲」的補償。

不幸有少數政黨政府，因改變政策，而對軍人歧視鄙視，如對抗戰、剿匪、戍守金馬的榮民，咒罵成是「養豬」，此足使軍人寒心。一但有戰爭的跡象，這些鄙視軍人的小政客，又假心假意的討好軍人，叫他賣命！

最後請對袁崇煥與趙無顏兩位民族戰士，致以崇高的敬意！

## 經典名言集錄

◎ 蘇軾

- 一、天不容偽。
- 二、生死窮達，不易其操。
- 三、寄蜉蝣於天地，渺蒼海之一粟。
- 四、荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。
- 五、舊書不厭百回讀，熟讀深思子自知。
- 六、粗繒大布裹生涯，腹有詩書氣自華。
- 七、古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有堅忍不拔之志。
- 八、凡物皆有可觀。苟有可觀，皆有可樂，非必怪奇偉麗者也。
- 九、智可以欺王公，不可以欺豚魚；力可以得天下，不可以得匹夫匹婦之心。

# 台灣二二八事變之我見

文◎ 萬文傑

民國卅六年二月廿八日，台灣因台北煙酒公賣局所屬推銷香煙的小販與遊民，發生購買私煙糾紛，在共黨地下份子與親日台獨份子兩股勢力，推波助瀾下，當政者未能妥善處理，致不幸釀成群眾暴動，實始料未及。

民國卅五年十二月廿五日，成都



本文作者萬文傑鄉長

陸軍軍官學校廿期畢業典禮前夕，我們知道自己將分發到台灣澎湖列島的馬公要塞任少尉軍官。我們並不覺得高興。時局正值剿匪戡亂時期，一般年輕軍人的職志，皆認為「軍人的事業在戰場」。日寇佔領台灣五十年後，二次世界大戰，防禦美軍攻擊台灣下的三大要塞（基隆、高雄、馬公），成為日本軍閥經營的目標。在卅四年投降後，由我軍方接收，甫經年餘，因兵源不足，一切裝備（包括對海岸重砲），均封存無用，亟待從基層幹部補充著手，再充員兵力，訓練備戰。我們正想分發前線部隊一展抱負，不意分發孤島後方要塞。但又深感既分發台灣，有似經歷「蓬萊仙島」，亦欣然接受。

民國卅六年二月（農曆春節甫過

），依規定在二月底前首途台灣報到。我砲二隊自二區隊第四班開始，至第三區隊第九班止，（第一區隊中亦有五、六位分發其中），共計大約七十餘位砲兵少尉軍官，群集上海等候海輪赴任。二月廿五日登上開往台灣基隆的「中興號」客輪，航行兩日夜後二月廿八日晨，將抵基隆港外海，不幸得知台灣發生二二八事變，輪船不能靠岸，祇得返回上海，錨泊黃埔江口待命，經三日後再航基隆，三月八日清晨抵達基隆，對台灣群眾暴動消息不明，但謠言紛紜。待「中興輪」進港靠泊西岸客運碼頭後，基隆要塞司令部參謀主任登輪，告知基隆市情況緊急，街道已經戒嚴，禁止行人車輛通行，基隆要塞司令部派有小型登陸艇（俗稱水鴨子），停靠客輪

船艙，迎接分發來台七十餘位軍官，分三梯次接往對岸要塞司令部。此時司令部兵力，全數下放各個分台，司令部除警衛一個班外，僅通信一個排廿餘官兵，司令部兵力完全依賴適時分發來台的七十餘位軍官。抵達司令部後，全體集中在一座大型倉庫內。時已上午十時許，參謀主任告知基隆暴動情況危急，基隆地區暴徒，將用消防救火車，掩護暴民攻擊司令部。甫卸行裝，全體集合，宣佈每人裝備日式右輪手槍一枝、子彈廿發、手榴彈兩枚，按分發基隆、高雄、馬公三要塞名單次序，排頭六人，三人一門戰防砲，共兩門，一人一挺輕機槍或重機槍，子彈數百發，分批到軍火庫房領取。該等武器均用黃牛油封存，需汽油清洗後始能使用。一時士氣大振，一個小時內即將武器彈藥裝備完整。參謀主任分派各人戰鬥位置，戰防砲兩門在司令部大門兩側進入陣地，配備砲彈數十發；引領各員分配在各制高點與要點為戰鬥位置。本人分得日式氣冷式重機槍一挺，戰鬥位置在司令部辦公大樓頂樓，大樓樓高兩層，到達樓頂需爬外牆樓梯，時大雨

滂沱，雖穿雨衣亦不顧軍服濕透，將重機槍卸成兩部份，槍身與腳架分別用繩綁揹負爬梯而上，最後是一箱子彈。日式重機槍是卅發一缺的子彈，用繩練綁揹負，跑經司令部辦公大樓門前時，聽到兩聲槍響，由門內跑出一黑衣老百姓，踉蹌側臥門外階梯下，大雨將血水流滿地，耳邊聽到參謀主任跑出，大聲命令，「同學們：有情況，快進入陣地」。本人雖數次攀梯已達力竭，但仍奮不顧身攀上樓頂，耳中祇聽到戰防砲聲與機槍聲，此時站在司令部樓頂，居高臨下，正對馬路，並未發現暴民群眾，將彈缺插進彈孔，拉動進彈滑機，瞄準馬路中央，雙手握把手，大拇指按下擊發鈕，頃間卅發子彈擊發完畢。一陣槍砲聲過後，一切歸於沈寂，祇聽到風聲雨聲。雖身穿雨衣，因搬運重機槍，棉軍服全濕透，不覺感到寒顫，頓時覺得腹饑難耐，此時已下午一時許。

消息傳來，基隆上午駛進靠泊碼頭頭的登陸艇，遲來增援的兩營憲兵，待憲兵登陸後，基隆市區頓時恢復正常市況，民眾紛紛走上街頭，暴徒星

散，大致平靜。

待我們午餐後，下午三時許，街道行動如常，除大型商店仍關門未營業外，小型商店都開門營業。我們身穿棉軍服（時上海正處隆冬），腳登馬靴，腰掛左輪手槍，袋藏手榴彈一枚，三五成群到基隆街上遊覽。時基隆往台北，因七堵隧道鐵軌被炸，路況不靖，暴民群集七堵盤據不散。

時基隆往高雄火車尚未通行，分發基隆要塞同學十餘人已經派往分台任職，分發高雄要塞與馬公要塞同學，則仍在基隆要塞待命，等候火車暢通後啓程。

在基隆要塞一週期間，每天見到由基隆市內與周邊鄉鎮逮捕來的暴民數十人，雙手抱頭，盤坐在司令部部後倉庫邊空地上，由槍兵持槍看守，等待審訊。據悉審訊罪證確曾參與暴亂、殺人搶劫者，逕行槍決或用裝米麻袋捆綁丟入海中，不知是否確實。

每天數十名暴民，部份是現行犯，大部份經告密搜捕而來，其中親日鼓動台灣獨立者約佔百分之四十，共黨地下游擊份子約佔百分之六十，有家屬保釋者羈押三、五天即行釋放，



「二二八事件原爆點」天馬茶房當年實地樣貌（圖片摘自網路）

否則，當時我們是一個基層軍官，就不知如何處置了。

一週後，基隆往台北之交通，經鐵路局搶修與軍警掃蕩，公路與火車均能通行。我們成群結隊乘火車抵達台北火車站，站內有數位金瓜石金礦公司職員，見到我們在車站食堂用餐，都走到我們跟前，鞠躬道謝：「假若不是你們來救我們，早就死在暴民之手，我們金礦的員工被暴民打死



位於南京西路185巷口的「二二八事件原爆點」紀念碑（圖片摘自網路）

十八人，暴民見到外省人就打就殺」。這些民眾爭相為我們付餐費，感謝我們救了他們。

我們到台北遊覽的第一天，看到現在的總統府（原日據時代的總督府），遭二次世界大戰時美軍B-29轟炸成半毀，中庭與左樓均落彈炸毀剩下一半，現司法大樓半毀，現台銀建築全毀，現總統府前兩側廣場一片敗瓦頹垣，僅馬路尚可通行，我政府接收後近兩年中，完全未見清除戰後景象。現在的中山堂完好，其左側延平南路口的前「台灣火柴公司」大門全毀，火柴木桿散落堆積滿街，行人踐踏走過，此為二月二十八日暴動首日，暴民搗毀煙酒公賣局同時搗毀搶劫火柴公司之景象。前「東南長官公署」，位於現在的監察院址，均為日據時



二二八事件當事的專賣局（原辰馬商會）

之建築，因幸未遭美軍炸毀而留作公署辦公室之用。

二二八事變自民國卅六年二月廿八日爆發，迄今已七十餘年，自陳水扁掌握政權後，於民國九十年（不詳），除二二八改為爭取「台灣獨立」紀念日，紀念二二八事件死亂的「烈士」，該日在民國九十六年開始為國

定假日，放假一天，以資紀念實有待商榷。二二八事變緣起於煙酒公賣局取締私煙販賣而毆傷小販所引起，治安機關未能妥善處理，致演變成群眾集結而暴動，從而由親日台獨份子與共黨為首的謝雪紅領導地下工作人員，煽動參與而由台北擴大至全省。時因警備部隊兵力不足，警察警力更形薄弱，暴民搶奪警察武器與日軍投降遺留下的槍枝，形成武力暴動，全省雖鎮壓擊斃數十暴民，但暴民殺死任公職的外省籍人士，被殺者據統計，亦有百餘人。

二二八事變發生一周內，全省除台北是事發首要地區外，主要有基隆、高雄兩地，因該兩地有要塞兵力駐守，暴徒將目標指向要塞司令部，若能將要塞司令部被暴徒佔領，則要塞接收日軍軍火庫存，足可裝備一個師的武器將落入暴徒之手。再則該兩地要塞司令，基隆有史宏熹少將，高雄有彭孟緝少將，皆為不易屈從之硬漢，致兩地暴徒死傷較多外，其餘各地均無暴亂發生而平靜無事。在本人身歷其境之感受，除高雄、基隆兩地暴亂，經要塞以武力鎮壓後，基隆及時

運來兩營憲兵，號稱一個師的兵力，則暴亂完全平息。

XX黨藉二二八事變之史實，厚顏無恥，企圖「借屍還魂」將二二八事變變成爭取台灣獨立之「先驅」，將暴亂死者變成抗「暴政」之烈士，爭取撫卹基金一人數百萬元，其實大部份死亂者為共黨解放台灣的先遣部隊，少部份是親日的台獨份子。而在二二八暴亂時金瓜石金礦的十八位

外省籍公務人員及眷屬，以及百餘外省籍人士，被槍殺刀砍的暴亂冤屈向誰控訴，又向誰爭取補償。

在此僅舉一例，證明二二八事變共黨出力最大。民國卅八年二月廿八日那天，台灣大學平劇社公演平劇，戲碼名稱為「女起解，捉放曹，上天台、汾河灣」等四齣，事後「保安司令部」逮捕數十人，均為共黨地下埋伏份子，這四齣戲就是「解放台灣」之諷稱。當時台灣在老蔣總統嚴密控制下，尙且有謝雪紅為首的共黨份子公開宣傳「解放台灣」，何況是民國卅五、六年在東南長官公署無能的長官陳儀麾下，台灣未被共黨解放，已是蔣家王朝之福。



鐵道部也是二二八文資地景（圖片摘自網路）



台北市二二八和平紀念公園一隅

# 海島作戰是如何打法？

文◎ 但店·漆世英

## 一、學術探討

身為「黃埔軍校」畢業的一員，又曾在XX情報單位、美軍顧問團、

某XX科學研究單位及國家安全局等任職，為避免洩露機密之疑，故從不寫「軍事」論述，祇在財經、股市、國際政治、歷史人物、詩詞……等方面，表達個人淺見，今寫「軍事」一文，是第一次回到本行的處女作，且本文沒有「藍綠立場」，純為軍事學術，故特先聲明。

## 二、眾說紛紜

談到海島作戰，特別是或為台海戰爭，在台灣會聽到種種不同的聲音，例如：

(一) 有重要高官說：用「掃把」去打。

(二) 有洋人大哥說：用大量彈藥儲存作阻嚇。

(三) 有戰略研究機構說：先炸毀台積電等大公司。

(四) 有重要高官說：全民動員，全國皆兵。

(五) 有主張每人發AK—四七步槍，每家院子「佈地雷」，派出所裝



刺針飛彈。

(六) 有XXX等不同高見，談到海島(台海)作戰。

### 三、實際打法

凡受過「軍事基本教育」的人員，凡懂得戰鬥、戰術、戰略、政略：的領袖，都深知道；海島作戰不是上列的「天真想法」，也不是洋人讓你「暗爽」的糖衣，更不是「自我陶醉」的防禦與防衛，而是「血肉成河」與「焦土廢墟」的苦戰，其作戰進程是：

任何一位軍事將領、任何一位政治領袖，他對海島作戰一貫「戰略」是(同作戰進程)；

第一階段：澈底摧毀飛彈基地、機場、交通及通訊樞紐、水電設施、指揮中心……等基地，其作法是不斷的、再三再四的、飛彈與飛機輪流攻擊，甚至加上艦砲……等，上列要地，幾成焦土廢墟。

第二階段：登陸作戰，即步兵從海上登陸、空降部隊降落在要點或作「斬首」襲擊；在步兵登陸前，有「

助攻」與「主攻」戰線，對此又是一梯次、再梯次、三或四梯次的轟炸或艦砲襲擊，形成登陸「安全通道」。

第三階段：為掃蕩作戰，除軍事任務外，尚有政治工作與宣導工作。

至於第三階段，不論勝敗的任何一方，作法相同，即使不同，也是大同小異。

### 四、愛台作法

凡真心愛台的國民，要澈底瞭解「海島戰爭」的殘酷性，因之「不戰」與「止戰」方為上策。

海島戰爭不是持久戰爭，不像「俄烏戰爭」，也不像八年「抗日戰爭」，因為台灣沒有廣大的地理幅員、更無縱深。

海島戰爭，通常不超過兩週，多在七至十天後，即勝敗分明。

海島戰爭，若無「制空權」與「制海權」，則是「被動挨打」，易成焦土戰場。

真心愛台，不宜用「愚兵愚民」的作法，要實事求是的先作防衛，再求避戰，才是「以戰止戰」的上策。



台灣地方小，人口密集，先天性「不利」海島作戰的焦土打法，要用「智慧」止戰避戰。

諸君若知道美軍在太平洋的逐島作戰，其「殘酷」與「焦土」的慘況，台灣更應該以此為鑑！願國人深思之！

# 追根溯源話家譜

## 導言：

樹有根，水有源。中華文化博大精深，源遠流長。簡言之：它是以禮、義、廉、恥、忠、孝、仁、愛、信、義、和、平「四維八德」之道統思想，擴大推行而弘揚之。

觀諸現今文明社會，各姓氏都在籌建「家譜」，尋覓其祖先之來龍去脈，俾後世能慎終追遠，不忘祖德！



本文作者～琅琊凡人樊定永

## 編纂家譜四大要素：

首先是「源流考」要從歷史及各記事中寻找其姓氏及祖先之由來：。其次，查證其列祖列宗之尊卑、輩分與排行，以上這兩項因為時間久遠，人事已非，查考起來也最為艱難。第三是家戶世系人員之入宗列譜，不使其遺陋。第四則是「賢哲名人錄」，可從歷史名人傳記中搜尋其對國家、社會及家族等有重大貢獻者，登錄於賢哲錄內，以供後世子孫崇拜與效法！家譜主編者，果能掌握這四大要素，再加上「前言」及「編後記」定可成爲一部完善的家譜！

## 樊姓的由來：

西周仲山甫公，爲周文王虞仲之後人，魯獻公之仲子，原爲姬姓，因其助周宣王完成「中興之治」，功業彪炳，且其爲人「懿德」「忠誠」「

## 文◎◎ 琅琊凡人 樊定永

剛直」「才能出眾」「有擔當」「穆如清風」。且其發掘到「土饅」可作民食，以助解民困，時人都極爲敬重與贊佩！周宣王封其爲「侯」，食邑於「樊國」（時樊國所在地，即今河南之濟源市曲陽縣）乃以國（地）爲姓，故始有樊姓之產生，此乃樊姓之由來！原仲山甫也隨之稱爲「樊仲山甫」，也曰「樊侯」，或曰「樊穆仲」（據寰宇通志記載，在湖北襄陽漢水之北岸建有「樊侯祠」，時樊國子民均稱樊仲山甫爲始祖）。

在臺灣之樊姓宗親會及大陸安徽滁州市與阜陽之宗親會，都根據歷史尊奉樊仲山甫爲始祖，極爲正確，毋庸置疑！

周朝末年，我樊國被晉朝所滅，樊仲山甫之後裔，一支自河南遷到淮南、江蘇、湖北及江西瀘江等地，少部分遷徙到臺灣（堂號爲南陽堂）。



南陽堂樊姓家譜

另江西部分樊姓，與南方一支樊姓北上至山西「上黨郡」一帶，都稱堂號為「上黨堂」。通常一姓氏只有一個堂號，這也是我樊姓有兩個堂號之原因。

我支樊姓，始自於南陽郡，發脈於徽州而鳳陽，及至前清咸豐年間始遷來滁州。

### 樊姓家譜之重建：

西元一九九〇年秋，樊定永由臺灣二度回鄉探親，與定憲老族長等談及樊姓宗祠，因時亂所毀，譜牒盡失，其譜系輩分行至克、承、祖、武後即告中斷。爲了後世子孫綿延有序，乃有重建家譜之議，老族長定憲大哥曰：我考慮再三，除定永老弟外別無人可以代替！經幾度懇切致意後我再也無法推辭，好在我當時在臺灣，也正參與樊姓家譜修建工作，故「源流

考」等資料有許多也可互通互用，經過近十年的努力，完成文字架構的初版。

一九九八年，組成家譜委員會，並請定祥、天國等協助修譜，來充實補足初版中所欠缺資料。二〇〇〇年秋完成初版稿，二〇一〇年完成修譜再版頒發。

### 世系班輩排行：

編纂家譜，人人總希望將本姓氏自始祖起，其班輩排行，能依序不亂，一脈相承的排下來，但事實不然，因爲時間久遠，人事不斷更迭，其理想幾乎是不可能的。

在中華姓氏中有五六〇個姓氏，我樊姓名列一〇二位，其人口約佔漢族〇.〇〇%，人口數約二二〇餘萬人。可說是少數姓氏，也或曰是「小姓」，也正因爲如此故在尋根追遠及排行搜尋中，則比較簡單些！若論家譜，首推孔、孟、顏、曾最爲完整，他們是一脈相承，且把世代與排行連併在一起，清晰明白，永恆不亂，值得效法！我樊姓建譜時也「東施效顰」，將排行輩分表中「加註世代」，期使代代相

傳，連貫在一起。在始祖以次之排行資料搜尋中，費盡了心力，從山東，河南及湖北等地，到處去找尋譜牒資料，其所獲得的，也僅是一鱗半爪，殘缺不全的片段，這是預想得到的，其又奈何？故只得從「歷史傳記」、「人名大辭典」及「地方誌」中去找尋得些許資料，一併去細心研究思考，分析研判，邏輯推敲，且退而求其次。有多少資料寫多少；知道多少；記得多少寫多少！並自我調侃說：「有比無好！」致能輯編成自始祖樊仲山甫公以降七十四世排行班輩，如左圖附表（一）。

始祖 樊仲山甫	2世 伯虎	3世 乘福父	4世 公勤	5世 皮	6世 須(德)	7世 阜	8世 達
9世 康	10世 讓	11世 鄰	12世 吉	13世 廣	14世 澤	15世 珪	16世 禮
17世 亮	18世 重	19世 宏	20世 謙	21世 汜	22世 時	23世 盼	24世 尚
25世 綱	26世 真	27世 達	28世 坦	29世 天德	30世 貞	31世 方興	32世 文斌
33世 俊	34世 督	35世 興	36世 宛	37世 文禮	38世 貞德	39世 霖	40世 泳
41世 澤	42世 宗師	43世 基	44世 備	45世 知論	46世 潛	47世 世重	48世 體範
49世 天	50世 原	51世 九	52世 昌	53世 世	54世 忠	55世 秀	56世 秀
57世 叔	58世 克	59世 仲	60世 用	61世 伯	62世 仕	63世 公	64世 曰
65世 以	66世 一	67世 興	68世 尚	69世 重	70世 實	71世 本	72世 謙
73世 恭	74世 貞(達)						

樊姓自始祖起至74世排行表

在這裡，我再三聲明，其中難免有錯誤及欠正確地方，尙望讀者見諒，將來如獲得較正確資料，可于修譜時訂正之。

以上世系延續至民國前五十年（西元一八六一年）。我支樊姓譜系即自此銜接，綿延發展，茲訂定世系輩分如左圖附表（二一）。

75世 立(象)	76世 保(春)	77世 定	78世 天	79世 子
80世 克	81世 承	82世 祖	83世 武	84世 堂
85世 弘	86世 揚	87世 漢	88世 文	89世 化
90世 光	91世 耀	92世 華	93世 貴	94世 邦
95世 詩	96世 書	97世 存	98世 禮	99世 義
100世 孝	101世 梯	102世 振	103世 綱	104世 常
105世 典	106世 世	107世 傳	108世 後	109世 代
110世 萬	111世 古	112世 永	113世 流	114世 芳

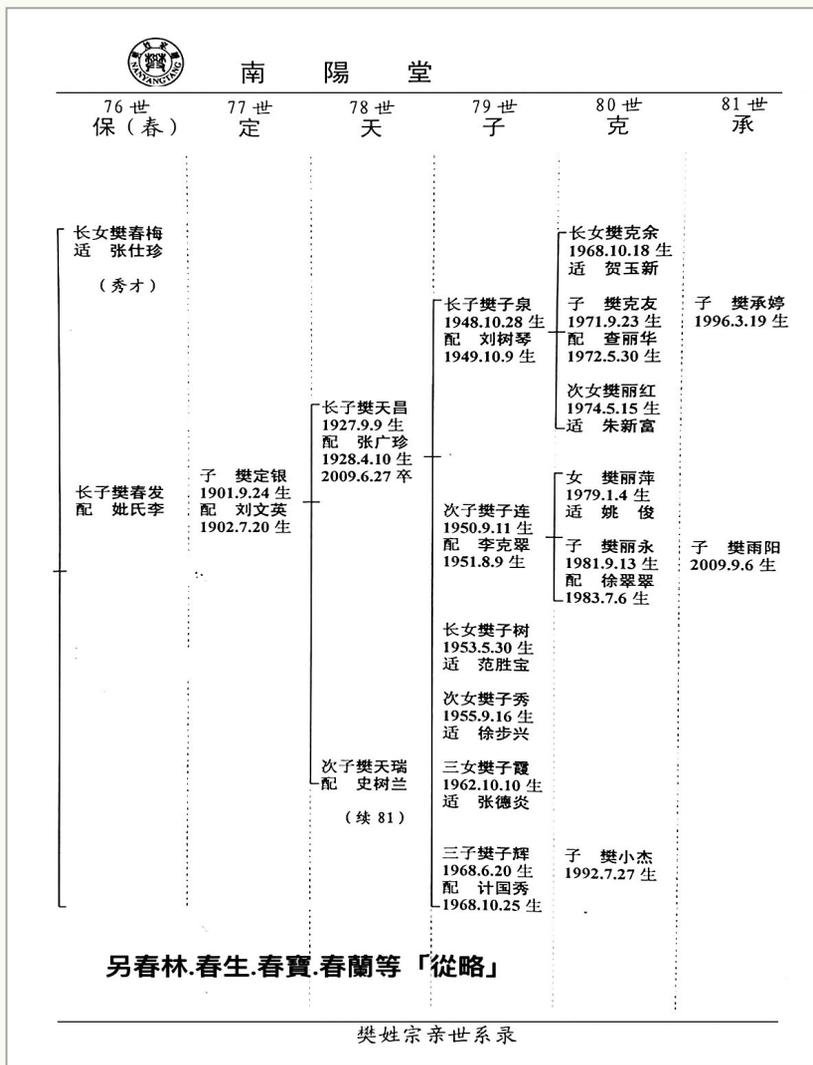
南陽堂樊姓輩分譜系（75-114世）

訂定輩分譜系之目的，重在使我樊姓子嗣承襲祖德，明白身份，進而能敬老尊賢、長幼有序、枝葉雖茂、盛而不亂。另藉譜系之內容，鼓勵樊姓子孫，時時不忘我中華優良文化。存禮義、尊道德、講孝悌、重綱常，以修齊始，繼之擴展至社會國家，蔚為風範，期我樊姓子孫人人奉行，以

創造並發揚樊姓歷史之光輝。按世系時程，一代代約二十五年至三十年。茲訂譜系四十世，千年後，留待賢哲子孫再續輩分，綿延發煌，永垂萬世。

樊姓家譜世系錄：【範例】  
七十五世立（家）

家興公世系：  
樊家興  
生於1836年4月8日（農）  
卒於1909年1月16日  
妣氏席  
生於1833年9月1日（農）  
卒於1906年9月23日



樊家興：少年時，適逢清朝咸豐同治年間「捻匪之亂」，也稱「長毛之亂」。濫殺無辜，父母遭逢不幸。家興公幸遇一捻匪幹部，視其年幼聰穎，儀表不凡，及時阻戮，得免一死，但耳朵仍被割掉一個，留營服役。故鄉人後以「沒耳朵」外號稱呼之。

匪亂收平後，孑然一身返回家鄉，以採摘稗子及野蔬度日，其景堪憐！但仍堅韌奮發，不屈不撓，披荆斬棘，獨自開創人生，妣氏席太夫人育有四子春發、春林、春生、春寶，二女春梅、春蘭，繁衍綿延，迄今子孫已兩百幾十餘人。追思懷念，永誌難忘！

### 樊姓歷代賢哲名人錄：

根據歷史及名人傳記記載，我樊姓對國家社會等有重大貢獻，而名傳千古者，計列有七十餘人，如樊姬、樊須、樊於期、樊噲、樊重、樊宏、樊淑、樊騰鳳、樊鐘秀及樊崧甫等不一而足，茲舉其二三事蹟如後，以供參閱：

在後漢時期有賢德先輩，名曰樊重者，初以土地貿易行業及種植梓樹

、漆樹而發達，家財萬貫，富甲一方，樊重樂善好施，常以寬闊胸懷，濟助鄉民。在臨終前令其子女，將鄉民原借貸之契約債券，全數當眾焚毀，不求絲毫償還與回報，鄉民執意要償還，而子女仍遵父命而焚毀之。此種義舉與春秋戰國時，齊國之孟嘗君（馮諼計）有過之而無不及，民眾感激莫銘！

樊重有女，名曰樊嫻，嫁與漢朝劉欽為妻，生子名為劉秀，後成為後漢之開國光武皇帝，樊嫻被尊稱為國母！歷史載，樊重一門忠烈，子孝孫賢，樊宏、樊丹，樊尋、樊忠、樊茂均封為「侯」，及尚書、太守、刺史、大將軍等職，故有「一門五侯」及文武俱備之樊氏族裔，光耀門庭、顯赫一時！

唐朝時期，上黨郡出現了一位樊淑的畫師技藝精湛，將中國藝術傳入了西方，做出了鉅大貢獻。

樊騰鳳，清朝河北堯山縣人，精聲韻之學，著有《五方元音》一書，謂之切音，甚於「洪武正韻」，集歷代韻書之大成，清朝康熙皇帝不以為忤，並依之速成《康熙字典》，名

揚中外。

### 結語：

家譜是中華文化之發揮與弘揚，我寫「追根溯源話家譜」目的，首先是要找到樊姓的根脈，樊仲山甫公於國、於家、於社會都貢獻至鉅，且植基樊姓根苗，方有今日樊姓宗親之發展，此功此德，無與倫比！故我們尊奉樊仲山甫為始祖，名正言順，至為正確！

其次，世代班輩與排行要依序排列，不能亂，我樊姓自始祖至七十四世之班輩之順序表，因時間太久及人事變更，會有差誤或不周之處，這是勢所難免，好在這都是過往的事，不會傷害到後代子孫，但自七十五世開始，則不會有差誤，按一世代約為二十五至三十年，樊姓世代，自民國元年至卅年生的為七十七世，卅一年至六十年生的為七十八世，餘類推。只要先把自己的世代確定，以下則按順序往下推，永遠不會錯。樊姓建譜時，把世代與班輩排行並列書寫，這樣才是最為完善的家譜！

再者，「世代賢哲名人錄」及「

家訓集粹」，乃字字珠璣，希宗親們細心閱讀，珍惜，並效法之。

觀乎我樊氏，天下僅此一家，別無紛雜。既然樊姓本一家，望我樊姓賢德子孫，對家譜要多所奉獻，將來如提筆編纂或重修家譜時，首先要追溯「樊姓的由來」，當查證「源流考」之來龍去脈時，須與同宗家譜與祠堂間，要多加連繫溝通，諸多資料應盡量互為運用，期使祖先與始祖等能融為一體，定於一尊！其次是「世代時程」要趨於一致，延續繁衍、不要紊亂！第三是輩分排行，慢慢能走向劃一，務希尊卑有別、長幼有秩，使家譜發揮效能，子孫遵行，眾人讚佩。（目前我台灣樊姓宗親會與大陸安徽滁州市宗親會，其始祖已合而為一，另滁州市宗親會與阜陽縣部份宗親，已併合為一體。）以上是我老者的遐想，如果能按此設想計劃，持之以恆向前行，則「愚公移山」、「滴水穿石」，或可有成就之日，也許會導引樊姓宗親們之共鳴吧？！

二〇二三年，安徽滁縣市樊姓宗親會，已完成了「第二次修譜」，印製了第三版家譜，於八月十三日實施「當宗」團聚及新家譜頒贈大會，到會者三四〇餘人，莊嚴隆重、熱鬧非凡，此皆是樊定祥、天國、子沙、修

譜委員及宗親們的支持與努力，功不可沒，在此特深表敬佩與感謝之忱！

【編者按】：作者樊定永撰寫本文時，年已九十有六，是樊姓七十七代子孫。耄耋長者仍胸懷大志，熱心家譜之傳承暨創作，其精神及毅力殊值我輩景仰敬佩！



# 談四位賢德又特殊的皇后

## —賢德·六嫁·救命·戰地—

文◎ 但店·漆世英

### 一、愧對女性

歷史對女性同胞有欠公平的，男性有點小功勞，便大幅的歌功頌德，而女性即使有了大功勳，也僅有草草的輕描淡寫。

如赫赫有名的穆桂英、樊梨花、花木蘭、梁紅玉、趙無顏、佘太君、秋瑾……等偉大女性，除花木蘭有一曲「木蘭詞」外，其餘在歷史中，多了無著墨。

再看看歷朝歷代中，多少能幹而又有賢德的皇后，遠勝於當下的皇帝，但歷史之筆，多是擦身而過。

歷史太不公平對待婦女同胞，不才雖是「生以日計」之年，頭眩眼疾，但仍撐著頂著，要談談四位特殊而又賢德的皇后，以示歷史對女性愧對

之心。

### 二、賢德皇后



第一位要介紹的是長孫皇后，也是唐太宗的唯一皇后，長孫為複姓。

中國人常以「賢德·賢淑」稱讚女性，事實上絕大多數中國婦女，都有賢淑的美德，而本文的四位皇后，也都如此。因此僅以「賢德」稱讚長孫皇后，是極為不足的，要特別舉出三件事，證明她在「賢德」之外的優異：

第一、再三再四的請求唐太宗，不可再用多用長孫家族的人，要多用其他家族的能人賢人，促進朝廷用人

唯才的氣氛。

在歷朝歷代中，由皇后家族帶進朝廷者，比比皆是，且多掌實權，甚至形成「外戚」，操縱政事，今長孫皇后，為歷史中特殊例外。

第二、要求唐太宗對長孫家族人員違法犯錯，要比其他人更為重懲重罰。例如：一位長孫官員，對進貢的絲綢，私留兩匹，結果長孫皇后堅持重罰。

第三、請求唐太宗對她死後的埋葬，完全以平民一般百姓對待，不可用皇室禮儀規範，減少浪費。

以上三例，是大多數皇后難以做到的，證明長孫皇后除賢德之外，更為特殊優異。



### 三、六嫁皇后



在中外歷史上，

相信難有一位婦女連續嫁人六次，更相信少有六次嫁人，都是

「帝·王」，相信沒

有「帝·王」娶一位五十六歲老女人作皇后，但這一連串令人難以相信的事，中國卻有，就是赫赫有名的蕭皇后。

這位皇后必有特殊過人之處，今先談她六次嫁人的榮譽與滄桑：

第一次家給隋煬帝作皇后，第二次嫁人便是被迫，因她唯一小兒子在叛將宇文化吉手中，以小兒生命威脅，並承諾在新朝新帝登基後，即封蕭為正宮皇后，不幸在登基與封后前發生大戰，故僅有同居之實。

第三次嫁人便是「南京王」杜建德，當杜軍大破宇文父子叛軍後，蕭皇后被俘，隨即嫁給「南京王」作皇后。

杜王與匈奴可汗大王，私交甚篤，常有來往，當可汗王看到蕭皇后後，便墜入情網而難以自拔，因此再三

懇求杜王割讓，並答應杜建德任何條件與要求，因此蕭皇后第四次嫁給匈奴可汗大王作皇后。

第五次嫁給可汗大王胞弟，因可汗大王去世，由胞弟繼承，依匈奴法制，繼承一切，包括皇后在內。

唐太宗掃蕩匈奴時，終於將蕭皇后帶回唐朝，而唐太宗自長孫皇后去世後，未再立后，而年已五十六歲的蕭皇后，第六次嫁給唐太宗作為寵妃，實則等於皇后，且遠超越皇后的寵愛與地位。

這位六嫁「帝·王」的皇后，除「美麗、高貴、風度」外，必有超人的智慧與遠見，特舉二例：

第一、當宇文化吉父子砍掉隋煬帝頭腦祭河後，蕭皇后才趕到現場，她大罵叛將十六個字：皇帝是「錯在當下，功在千秋；害在當下，利在萬代」。今大陸疏濬運河，積極保護運河，因河運費用遠低於空運、鐵運、公運。

第二、蕭皇后雖封愛妃，實為皇后，更為知己，又實為唐太宗貼身宰相，凡朝廷重要事件，皇上都徵詢蕭氏意見或辦法。從上列二事看，各一

帝·王」要立蕭氏，必有深遠道理。

晚年唐太宗探詢蕭氏意向，談及埋葬時，蕭氏稱：你有長孫皇后陪伴，隋煬帝仍孤零零的，所以願埋在隋煬帝墓邊，而這六嫁皇后，死後則如所願。

### 四、救命皇后



談到大漢皇后衛子夫，她的賢德表現，實在太多，也令人驚奇，曾有電視連續劇介紹，因篇幅與健康，故不重談，僅列舉她救皇帝一命即足矣。

漢武大帝位居太子時，父皇重病日，趁太子外出狩獵之際，宮中發生「政變」，而叛亂集團企圖殺害太子，由外戚奪取皇位。當太子獲此消息，而叛軍在全國到處搜索，不得已躲在侯王叔父陣中，不幸叔父與叛軍有勾結，將太子拘在「水牢」中，企圖淹死太子，幸身邊四位忠心耿耿侍衛，連夜折窗而逃，至姐姐平陽公主的平陽府中，此即今日山西省臨汾市。

平陽公主府內，除大部份女性外，僅有少數馬役、粗工、雜事、膳潔男士，因之想隱藏太子，都苦無良策，形成坐困愁城。

叛軍搜捕太子甚急，在此百般無奈之際，公主貼身侍女衛子夫，獻計拯救太子，使用犧牲色相的「苦肉計」，自己雖是十八、九歲的大姑娘，願赤裸裸沐浴在大浴盆中，再將太子藏在盆底，僅露出呼吸鼻孔，在侍女大腿上方，以此企圖躲過搜捕。

公主平陽府內，每間每室、每一角落，都被叛軍搜透，僅有此「女性浴室」，尚閉門未開，公主領導搜透校尉至浴室前，雖一再懇求，有一侍女正在洗澡，但軍方首領仍堅持開門檢視，在不得已情形下，打開浴室門，衛子夫正在裸浴，正驚起手拿浴巾時，更是全身赤裸袒露，此時校尉才相信；太子已趁夜逃走，不在府中，而太子倖保留一命。

叛亂平息後，太子在混亂中登基，因守信而立「金屋藏嬌」的陳阿嬌為后，阿嬌打入冷宮後，再立衛子夫為正宮皇后。

## 五、戰地皇后



最後介紹宋太祖趙匡胤的王皇后，更是一位偉大的女性，是皇上得力助手，貢獻良多。

許多有關王皇后的賢德事例，不再贅述，僅列舉兩件大事，足證王皇后的寬宏與智慧。

第一、宋太祖原與後唐李後主的皇后娥皇即「大周后」，為一對戀人，兩人都有「婚配承諾」，不幸宋太祖未登基前，曾是「通緝犯」，故到處躲躲藏藏，因之誤了相戀的姻緣，而「大周后」在久無訊息無法久等的情形下，便嫁給李煜作皇后。

宋太祖登基後，總想與娥皇再見一面，此心事被王皇后識透後，不但沒有阻撓，反而指導與設計，在巧妙與秘密安排下，大周后到寺廟敬香，而宋太祖偽裝香客，再在大和尚主持邀請「飲茶」時，一對年輕時的戀人終於見面了，最後宋太祖對娥皇承諾；妳當皇后時，我絕不會攻打李後主；宋太祖很守信，一直到「小周后」

女嬰當皇后時，李煜才作了「階下囚」。

第二、北宋初期，邊界戰亂不少，守軍守將十分辛勞，王皇后為激勵士氣，親自親手為前線將軍，每人做一件披風，並將所贈將軍的名字與皇后本名，繡在披風上以作紀念；此事即激起宮中女士，均忙作戰地軍衣，一時傳為美談，戰地士氣高昂，敵人不敢進犯，故宋太祖保江山，初期極為穩固，而王皇后也就封為「戰地皇后」的美譽。

## 六、歉意敬意

中國婦女的美德，處處展露無遺，即使貴為皇后，仍忠心耿耿的幫助皇上，令人敬佩。

上述四位皇后，都是較為突出的，其實尚有不少皇后，以及嬪妃宮女，對朝廷對國家亦有默默的貢獻，故不宜妄自尊罵皇宮，一概而論。

最後在此對中華婦女，以歷史偏頗愧對之心，以及種種不公平的毀譽，致以無限的歉意與敬意，願能續以寬宏大度，為奉獻國家民族而努力。

# 一場兇險肺炎後的感恩情懷

文◎ 梁中英

鄉親們一看到肺炎二字，恐怕都會大驚失色，請勿驚慌，我患的並非新冠病毒肺炎，是高燒之後爆發出的普通肺炎，但一樣嚴重到瀕死狀態。請容我先細述前後經過，二〇二三年八月二十五日午夜，我感惡寒後有點發燒，以為是普通感冒，翻找我常備的感冒藥，竟已告罄。良佐兒已外出夜班，不得已喚醒孫女含珮，要她立即起床去便利商店購買，不管品牌，祇要是感冒藥便可。她買回後我用大杯滾燙開水服下，貼上前額的退燒貼布，關掉冷氣，躺下蓋好被，很快搗出一身大汗，感覺退燒後起來，換下溼透的衣服，然後神清氣爽地安然入睡。



梁中英教授與兒子劉良佐

上已無法坐起，大聲呼叫佐兒（好在他沒有上夜班），他衝入房高聲說快送醫院，我回答一句：「有這麼嚴重嗎？」然後即時昏厥，完全不醒人事，高燒達四十度以上。其後佐兒用一一九電話召來救護車，掛上氧氣，

將我抬下樓梯，再抬上車，送入榮總的急診室進行初步急救，再脫掉內衣褲，換穿病人服及成人紙尿褲，在胸前貼上冰冷的線路作心电图，我才清醒過來，昏厥時間至少兩個小時。獨居老人這時如果沒有任何搭救，一定就是躺在自家床上猝死了。

二十七日上午，榮總醫師將我從急診室移到思源樓六十七病房的普通二人病室三十五床，繼續由胸腔科作治療肺炎的各種措施。在榮總留醫一如既往令我百分之百的感恩滿意，祇是我已多時沒有入院留醫，原來「護士」獲抬高位正名為「護理師」之後，她（他）們甘願負更大的責任，也讓我感受更深刻的美好印象。

正式留醫開始，我打了八天針藥



，吞了八天片劑藥、囊劑藥和粉劑藥，但祇被施針兩次掛上點滴，一次左臂及一次右手腕，針藥還是全從點滴管道注入。過去的點滴瓶已改為膠袋，用量很少，毋須每日多次連續換瓶，而且陪護家人必須認真盯著點滴瓶，及時跑去通知病房護士站的病室專責護士來病床邊更換將空的點滴瓶，否則瓶全空了，管道進空氣是危險的。現在需要注射打針才打開點滴針頭，半小時後針藥完全注入，立刻關掉針頭，掛好管道，移去點滴架，病人可輕鬆起床，如廁進出亦頗為方便。過去病人要自己日夜靠自力或陪護人員推著點滴架才能進廁所的麻煩已不再，因為點滴針頭已經被改進得更穩固安全。往日病人有事，必須自己或陪護人員遠遠地跑去病房中央的護士站找病室專責護士，現在每隔幾間病室便設有小規模的護理師站，我的小站正在我病室門口，每日坐著三班輪值的專責護理師，方便極了！

除了服藥及打針之外，八日中我照了數次的肺部X光、兩次超音波、一次電腦斷層掃描（即CT）。榮總設有內科整合醫學，我這病人作全身

掃描時，該學科派出醫師曾致學參予。八月三十一日他在醫師巡房時進來親口告訴我：「妳的肺炎已逐漸痊癒，但掃描出妳的大腸道有不好的情況，是細菌入侵或長了什麼不好的東西。妳在肺炎完全醫好後，九月三日本可出院回家，但我建議妳留在原病房繼續休息兩天，然後移往泌尿外科病房接受大腸鏡檢查。」（現在醫師不趕病人，反而要病人痊癒後繼續留醫，是台灣榮民總醫院的一大進步）

我回答曾醫師說：「我要九月三日出院，辦好兩件大事。您請九月十六日後為我預約門診；一科是您內科整合醫學曾致學醫師，另一科是泌尿外科的某醫師。」所謂兩件大事：第一是親手匯出今年（二〇二三年）大水坡小學的獎教獎學金（手續很麻煩，不能由劉良佐或劉含珮代勞）。第二是九月十六日必須攜同含珮孫女到祥福餐廳參加湖北黃岡同鄉會理監事會議，絕不能缺席。因此曾醫師為我排定九月十九日上午他自己的，下午泌尿外科蘇承翰醫師的門診。屆時我必準時去門診，現在我腸道經服下大量滅菌的抗生素藥片，自己感覺到

已經舒服正常，門診時一定要拒絕做大腸鏡或其他進一步檢查。命是我自己的，我完全自己作主。將來有任何不好的問題，我都不會怨別人。就讓我樂呵呵的帶點諱疾忌醫小糊塗繼續活下去吧！天主隨時可以寵召我安息，我無憾！更不悔！

於是我九月三日就快樂出院回家了，十六日之前辦好我的兩件大事再去門診，將來有任何變化再說吧！

躺在榮總病床，我首先嚴厲自責；梁中英妳太自負了，一天到晚吹噓自己是能忍老、忍小病小痛的快樂老人，這一次幾乎因自誤就提早死去。過去我撫養良佑和良佐、奉養我父母二老，清楚明白得很；幼孩和老人十分脆弱，沒有流鼻水、打噴嚏，發燒肯定不是一般小感冒，而是大事，把微燒強行壓下去，繼之而來的必是內臟已發炎引起的高燒，延誤送醫會立即死亡。怎麼輪到我就完全忘記這些道理了呢？梁中英妳好糊塗啊！

病後出院回家，我有對六方面深深的感恩情懷：

一、感恩天主庇佑：



梁教授(前)大病癒後攜孫女劉含珮(後)與王逸宜主編(中)歡聚

俊三雖不是高階軍官退伍，但取得榮民資格，他在世享受榮總全免費醫療優遇，去世還能

## 二、感恩作俊三主眷：

若非天主巧安排，二十六日晚上良佐照常出夜班，我昏倒身邊祇有素瓊和含珮兩母女，她們一定慌亂不知所措，祇能急忙用電話告知良佐，等到良佐趕回，可能我已窒息，到了急診室也救不回來了。結果天主佑我，讓我及時得救，迅快痊癒，真是顯神蹟了，應深深向天主拜謝感恩！



生活廣場～醫食同源安全唯美



院區內抽象的羊群群聚生活藝術裝置



台北榮民總醫院巍峨建築～中正樓

將這福利遺留給我。查看這次出院帳單，我留醫八天，全部費用達近六萬元，（即六萬點一點一元），全民健保的病人按點恐怕也要自付相當多，我是榮民主遺眷，祇繳八天伙食費一千八百二十元（每日早、午、晚三

## 三、感恩榮總治療：

餐兼夜點），我享福了，感恩俊三！

八天裡得到醫師們盡心診斷、施藥，進行各種醫檢，又有溫言細語、從不擺臭臉和架子的男女護理師殷勤服務，使我很快完成肺炎的治療，正是昏迷的躺著進，健康的行著出。良佐要拿輪椅推，我都說「免！」非常感恩榮總！

## 四、感恩兒子搶救：

平日我和良佐交流甚少，並非甚麼融洽的母子，因為我講大條正道理，他卻有歪理十八條來駁斥我，太累了，保持距離為好。但是他近年來十分注意我的長壽健康，已規定我日夜都絕不能反鎖或門上房門，他要隨時推門進房看我是否安然躺著或坐著。像這一次我患大病，他毫不慌亂的召急救護車送我進榮總急診室，及時獲得救治。我留醫八天，他勉強陪我睡了兩夜，他碩大的身軀塞進那狹隘空間裡的一張由沙發拉成的小床，我看看都替他難過。加上護理師夜間每隔兩、三小時，就要進房開燈測量我

的血壓及體溫，良佐根本睡不着，白天還要上班，那裡受得了？所以兩夜後我要他回家安睡，反正我已逐漸康復，可以自理生活。良佐爲我買來有質量的防滑拖鞋，又爲我跑中華電信開通更多網路，讓我在醫院也可以看到手機視頻，觀賞我喜愛的大陸電視劇和廣東粵劇。因此我已覺得老人身邊有親生的兒子真好，這是父母花多少錢都買不來的血緣親情，也因此我十分感恩佐兒。

### 五、感恩孫女陪護：

含珮還在放暑假，白天有空便來榮總陪伴奶奶。我康復得快，並沒有什麼要她伸手的。她把小陪床還原成大沙發，靜靜坐在明亮的大窗前讀書寫筆記，偶而站起來走幾步伸個懶腰，輕鬆再坐下。午餐、晚餐時間到，她會去榮總生活廣場進食，奶奶生病吃藥沒胃口，她不必給我帶食物，我吃醫院送餐，也毋須媳婦麻煩送來。含珮是天主爲我量身打造的理想乖孫女——文靜好學、五官端正、身裁苗條、平和大方、負責能幹，太完美了！我祇要躺在病床上不時凝望欣賞秀美的

她，就是一劑治病良藥。

### 六、感恩主編王逸宜：

別說我文不對題，逸宜完全不知我最近大病留醫，當然沒有到過醫院探視親近，和我這場病有什麼牽連呢？原來我在生死一線之後，藉著治病養病空閒細想一下；此生我已一切滿足，最後還有什麼值得依戀呢？經我天主安排鼓勵我勉力活下去的人僅兩位；第一是含珮孫女，我想多活幾年，親身陪着她讀書上進。第二位是現在湖北省及湖北黃岡縣兩同鄉會的雙兼理事長樊楚樵將軍的夫人王逸宜女士，她是我暮年結交熱心體貼又週到的文友，很有默契的助我完成一篇又一篇沒有稿費卻意真情切的「敘事抒情散文」，沒有王逸宜主編，「黃岡會訊」不會有我梁中英這麼多可以入眼讀來有趣的稿子。

現在我雖老卻文思泉湧，但真的已老到執筆忘字，一口氣寫下去還好，祇要停下來就要懷疑自己有沒有搞錯字的筆劃？含珮上學不能整天在我身邊當小老師，祇能在初稿完成後請她「斧正」，她還真會抓出我不少錯

別字呢！

即將寫成沒有時間性的兩文，可在以後的「黃岡會訊」逐期發表；「樂齡老人的樂活方式」和「我的粵曲粵劇緣」，請逸宜準備接稿，也請鄉親們等待給我指教。

最後我要以切題的幾句結束本文；鄉親們切記，幼兒有兩大殺手，沒有打噴嚏流鼻水的發燒不是感冒，繼續高燒就可能是肺炎或更可怕的腦膜炎，高燒正是它們表露在外的症狀。如果照顧幼兒的大人不及時送醫，最嚴重的當然是夭亡，腦膜炎即使救回來，也將可能留下小兒麻痺或腦癱之類後遺症。此外，小兒腹瀉容易造成全身迅速脫水休克，不搶救必立即死亡。老人的最大殺手也有兩項；心臟血管病突發，當場死去比較乾脆，不死不活中風臥床就長期牽累家人了。時常注意血壓不使過分升高，現在已獲得大眾普遍認知。另一殺手是我這場大病——肺炎，會完全昏迷，很快窒息，多麼兇險可怕！請我黃岡老少鄉親與我共勉，勇拒殺手！



## 【後記】

◎ 梁中英

民國一十二年九月十六日在台北祥福餐廳舉行黃岡同鄉會的理監事聯席會議，孫女含珮首次跟著我參加。一坐下她便將政治大學一年級上下學期的成績單呈給樊楚樵理事長，分別向湖北同鄉會及湖北黃岡同鄉會申請一一一學年度的獎學金（同鄉會的頒獎規定是學年成績暨操行成績必須八十分以上），含珮學科總平均得到九十分，操行成績為A，自然不會令人失望。

會議程序逐項進行完畢後，豐盛的餐會開始，老少男士們在閒聊中華民國下一任總統的選舉，一溜坐著的七位女士對政局都興趣不大，正在交頭接耳話家常。

我冷眼旁觀，發現黃岡五朵金花萬文傑鄉老的女兒萬學倩、熊家珮、胡司真、項瑞芳（博士）、劉含珮全是跟隨著父執輩到同鄉會活動，而對之產生興趣

的鄉親第二代（其中含珮是第三代）。我們垂垂老矣，將來有他們接棒，黃岡同鄉會必能永續紅火，一如現任的理事長把同鄉會經營得像溫暖的一家親。

會議過後第三天（九月十九日）

我到榮民總醫院門診，本以為要說服曾致學醫生，別安排什麼詳細檢查腸道的醫檢給我，我快九十歲了，不必在我身上浪費資源。豈料當天上午我推門進曾醫生診室，他一笑臉迎我，說：「根據妳掃描數據再三審視，妳的腸道沒有大問題，只要常去本院篩檢室接受免費的大腸癌篩檢便可。」我一再道謝後才高高興興離開，逕往免費篩檢部門申請大腸癌篩檢。原來很簡單，他們只給我一根裝在小盒裡的小棒，要我沾上檢體（大便）送去醫檢室，一星期後去篩檢室聽取醫生的結論。好方便呀！我的一天烏雲完全散去，可以繼續和王主編合作，推出一篇又一篇令大家覺得有趣的妙文了！

## 世界三寶好文分享

天有三寶：日、月、星。  
地有三寶：水、火、土。  
人有三寶：精、氣、神。  
廚房三寶：薑、蔥、蒜。  
成功有三寶：天時、地利、人和。  
說話有三寶：請、謝謝、對不起。  
處世有三寶：謙虛、禮讓、讚美。  
修養有三寶：淡定、仁慈、自省。  
家庭有三寶：和諧、互愛、溫暖。  
人心有三寶：真實、善良、寬容。  
處事有三寶：認真、負責、擔當。  
快樂有三寶：多笑、知足、感恩。  
健康有三寶：清潔、能吃、會睡。  
寫的太好了！

# 夏威夷的美麗與哀愁

文◎劉永樑

由於火山噴發、熔岩堆積所形成的夏威夷群島，位於北太平洋中部，從西北的中途島到東南的夏威夷島，綿延兩千四百公里，散落著一三〇個大小島嶼。其中面積較大的有八個；考艾島、尼豪島、歐胡島、摩洛凱島、拉奈島、茂伊島、卡荷拉威島、以及最大的夏威夷島。位居第三大島的歐胡島，因州政府所在地檀香山市而出名，人口最多，設施最完備，是旅遊的勝地，也是度蜜月的天堂。

第一次到夏威夷是民國六十九年，只遊鑽石山和威基基海灘；七年後去了第二次，逗留一週，暢遊歐胡島；第三次是民國八十四年，重遊歐胡島，第四次是民國九十六年，搭乘「美國之傲」郵輪巡遊考艾島、茂伊島、夏威夷島。事隔多年，遊覽夏威夷

的點點滴滴仍在腦海裏縈繞……

在歐胡島恐龍彎深僅及腰的澄澈海水中浮潛，與成群悠遊、五顏六色的熱帶魚近距離的邂逅，是我生平第一次奇特的回憶；躍入有暗渠與外海相通的海蝕窪洞，體驗因浪潮湧進宣出所形成有如「沖水馬桶效應」的刺激，至今依然回味無窮。登上

鑽石山，用望遠鏡欣賞威基基海灘上的環肥燕瘦；在亞利桑那號紀念館，憑弔二次大戰日軍偷襲珍珠港令人感傷的史蹟。在波里尼西亞文化中心，搭乘小木船逐一參觀各部落有關生活起居的動態展示；傾聽熱心親切的摩門教楊百翰大學學生解說員，風趣的解說南太平洋各民族的風土民情，是一趟



電影侏羅紀公園曾在古蘭尼牧場取景

豐盛的知性之旅。晚餐秀時，觀賞陣容龐大、場面壯觀、極富韻律感和臨場感的民族歌舞表演，令人鼓掌叫絕。在古蘭尼牧場，騎馬漫步，悠閒兜攬藍天碧海、綠野芳菲，身心

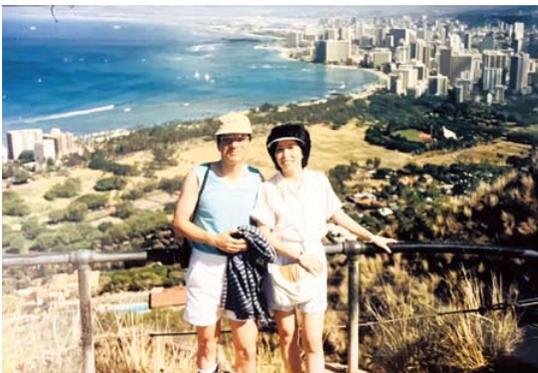


從鑽石頭山上遠眺的「威基基海灘」。

融入大自然；搭乘四輪傳動越野車，恣意奔馳，行經當年拍攝電影「侏羅紀公園」現場時，想像中有一群被驚動的恐龍，殺氣騰騰的從後面追了過來。

由於地層結構不穩、至今仍有火山活動的夏威夷島，雖屬火山地質，但雨量充沛，植物生長繁茂，有瀑布、黑沙灘、牧場、咖啡園等多元化的景觀和世界屬一屬二的天文台。位於海拔四千二〇五公尺高的天文台，避免了山下的濕氣和光害，透過高倍紅外線天文望遠鏡，縮短了人和宇宙的距離；在火山國家公園，參觀了蒸氣噴發孔、火山口、斷層、岩漿等懾人的景觀，減少了人和地心的隔閡；在盛產咖啡茂伊島的拉海納鎮，走入臨海而建、名為Bubba Gump的「阿甘餐廳」，遼闊的視野中出現幾隻在海邊曬太陽的海龜。目光從牆上電影「阿甘正傳」的劇照，轉向門口那雙刻意擺設的阿甘球鞋，電影中阿甘媽媽說的「巧克力人生」哲學，不知

不覺在耳邊響起，而阿甘那張刻劃著剛毅的臉，卻在我眼前不斷地擴大、擴大……。阿甘追求人生的熱情，就像這個不死的「火山島」一樣，不停的迸發、宣洩。在有「花園之島」美稱的考艾島，搭船沿瓦魯阿河逆流而上，探訪一個有羊齒類植物垂懸蔓佈、狀似舞台的洞窟，巧遇一對新人正在那裏舉行「熱帶婚禮」。伴隨我們的，不只是翠谷清溪、船上樂師的夏威夷音樂和歌謠，更有周遭的洋洋喜氣，是一場風格獨特的「大自然饗宴」。



七〇年代作者夫妻以威基基海灘為背景攝於鑽石頭山上一隅

「阿甘餐廳」門口外刻意擺設的阿甘球鞋造景



亞利桑那號戰艦紀念館

始料未及的，我對夏威夷美麗的意念，在歐胡島參觀完「伊奧拉尼宮」了解夏威夷的史實後，竟沾染一股淡淡的哀愁。那座原意為「神聖之鳥」、頗具王朝氣派、莊嚴而華麗的宮殿，是由卡拉卡瓦國王於一八八二年不惜耗費鉅資舉債建成的，不料到了一八九三年，短短的十一年，夏威夷王朝就結束在最後一任女王「莉莉歐卡拉妮」的手上。

西元六世紀，夏威夷的第一波移民潮來自東南方的馬克陸斯群島。西元十二世紀，為數更龐大的第二波移民潮，來自社會群島的大溪地。這些早期的移民雖訂有嚴格的律制，但長年爭戰不休，直到一八一〇年，「卡美哈美哈大帝」完成統一大業，首創夏威夷王朝，帶領人民脫離苦海。一七七八年，英國庫克船長發現夏威夷，歐洲和美國的毛皮商人、捕鯨人、傳教士、伐木商人陸續抵達，他們挾著強大的經濟實力，嚴重侵犯了夏威夷人的利益。一八四二年，飽受威脅的「卡美哈美哈三世」派遣使節與各大強權協商，期望列強承認夏威夷王朝的獨立自主權，並引進白人顧問



位於歐胡島的「伊奧拉尼宮」

團，學習建立歐美體制的民主政體。結果，那些被稱為后烈(Hale)的白人移民，除了掌握政治多數席次外更經由立法的強勢運作，陸續搜括夏威夷的土地。到了一八六二年，單是歐胡島便有百分之七十五的土地為白人所擁有。他們大量砍伐林木，種植甘蔗，發展糖業，眼中不再有對大自然

的尊重和情誼，只有利益、利益……

一八八七年，后烈立法嚴格限制王室的權利，並悍然將珍珠港割讓給美國，以換取貿易優惠。王室的地位，一落千丈，眼看就將被貪婪的巨浪所吞噬。一八九三年一月，女王應子民之請，宣佈廢除限制王室權力的法令。此舉激怒了后烈族群，引爆了顛覆事變。白人內閣組織臨時政府，欲加入美國聯邦，美國軍隊也包圍了皇宮。當時女王面臨令人心碎的抉擇：要公義？還是要和平？若要公義，就得以弱搏強，浴血奮戰。若選擇和平，則公義就此淪喪，難再伸張。由於強弱太過懸殊，最後女王不得不選擇屈辱的和平，讓出王朝的統治權。後來雖經其王位繼承人「孔雀公主」多方掙扎奮鬥，仍無法復國。「孔雀公主」名字雖然美麗，但無法改變夏威夷王朝被併吞的悲情。

夏威夷王國被推翻後，伊奧拉尼宮曾作為臨時政府、共和國、領地、夏威夷州等歷代治權的管理中心，直到一九六九年州政府遷入夏威夷州議會大廈辦公之後才結束。

# 中國山水詩的心境

山水詩，是指描寫山水風景的詩，它起源於先秦兩漢，發展於魏晉時期，從南朝、晚唐之後，隨着社會的變遷不斷地演變。



本文作者劉永樑先生

中國哲學特徵之一在於把大自然賦予某種生命的意義，而中國山水詩將描述大自然的辭藻，不僅表達文學的內蘊，更顯現出作者情愫的哲學心境。

這種心境主要是由相思發展成爲鄉愁，由安頓生命的感傷發展爲提升心靈的喜悅，將人與大自然交織成一幅和諧圓滿的畫面。中國山水詩自魏晉延伸到明清，名篇佳作不勝枚舉，我們不妨從以下幾個思緒來探索、玩味。

## 一、飄泊與安頓

日暮蒼山遠，天寒白屋貧。  
柴門聞犬吠，風雪夜歸人。

唐·劉長卿《逢雪宿芙蓉山主人》

文◎ 劉永樑

早在詩經、楚辭中就有遠離家園、行役征戍的詠唱，但詩人的飄泊感卻未藉由山水的形式來表達，直到魏晉時代才陸續將離別故土之悲、行旅飄泊之苦透過山水景物來表現。這期間刺激詩歌創作的情感類型有三：懷鄉懷人的情感，政治上憂患失意感以及生命無常人生短暫的詠嘆，都屬於「生命飄泊之感」。表達飄泊感的山水詩最常見的自然意象爲：飄飛、飄落的形態，渺小、孤單的姿影，朦朧、暗碧的色澤和淒清、哀婉的聲音，因此有關飛蓬、落葉、孤月、孤舟、孤燈、黃昏、角聲、鴉聲的山水詩每能觸動詩人飄泊傷感的心弦。至於



表達生命安頓、止泊幸福的意象則大都以詩中常出現的鵝鴨、牛羊、雞犬、炊煙和房舍來表達。而孤舟的茫茫無依，固可襯托飄泊之苦，但孤舟的回航止泊，亦可表現生命的安頓；除此之外，詩人們也經常用「醉」的方式來消除飄泊之苦，而表現滿足和快樂。

## 二、悲哀與復蘇

月黑見漁燈，孤光一點螢。  
微微風簇浪，散作滿河星。

清·查慎行《舟夜書所見》

中國山水詩人對自然山水有兩種不同的感受：第一種是藉「菲芳悱惻」的自然意象，以悲愁為美，反映內心的苦悶。從最早的楚辭開始的「長歌當哭」，詩經的「煙雨蒼涼」，一直到唐宋時期山水詩的「無邊細雨細如愁」，均表露出生命的缺憾和悵惘。另外一種感受是藉大自然生生不息的力量，汲取生命的新機。這種感受是由多愁善感的觸媒所引發，從「悟」出哲理到執著樂生，接著體驗「天」的善意而表現出禪機、哲理，於是船與帆，青草與野花遂成為動感、喜

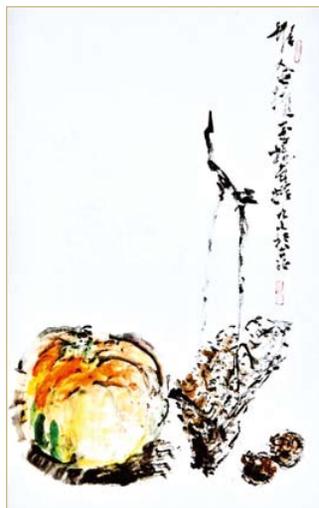
悅、健朗、明麗的表徵，也是中國山水詩中不可或缺的要角。在眾多山水詩人當中，謝靈運可說是第一個從大自然中汲取生機的人，而其作品《登池上樓》就是一個最完整的實例。比起謝靈運，同時代的陶淵明從大自然中所擷取的比謝靈運更真切；謝詩對大自然的體驗只是少數個案，陶詩則似乎是篇篇天機洋溢。然而陶詩的境界，又在杜甫的詩中得到綿延；因為杜甫所受時代痛苦，沒有其他詩人可以與之相比，所以杜甫從大自然中所汲取的活水也比其他詩人多。

## 三、有我與無我

竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知。  
萎蒿滿地蘆芽短，正是河豚欲上時。

宋·蘇軾《惠崇春江曉景》

清人王國維在《人間詞話》中說：「有有我之境，有無我之境。有我之境，以我觀物，故物皆有我之色彩；無我之境，以物觀物，故不知何者為我，何者為物。」有我，可稱之為擬人化，無我，可稱之為擬物化。我國古代的山水詩中蘊藏著活的生命，詩人們認為自然是一片大和諧，遂以



赤子之心觀物，於是天上的雲，地上的石，岸邊的細竹，水中的清漣，甚至遠山近水，花草禽魚均與詩人靈犀相通。像杜甫在他的詩歌中，就常常將花草禽魚用第二人稱的方式稱之為「爾」、「汝」。這種擬人化的「有我」源自於儒家思想民胞物與、人溺己溺、人饑己饑之仁者胸懷。與儒家相較，莊子被自然的吸引更為深切，不僅是以赤子之心觀物，而且要「以物觀物」，把人的視界轉變成自然本身視界，莊子說的「遊於物」，將儒家講的「仁者愛及萬物」提升為無掛無礙的至人境界，那就是擬物化的無我。王維的山水詩，蔥蘢氤氳，天機流盪，將自己化為一條魚、一棵樹、一塊石、一片雲，他放棄人的自我視界，充份融入大自然，將莊子哲學精神中人類生命對自然界真摯的熱

愛，發揮到了極致。

#### 四、荒寒與幽寂

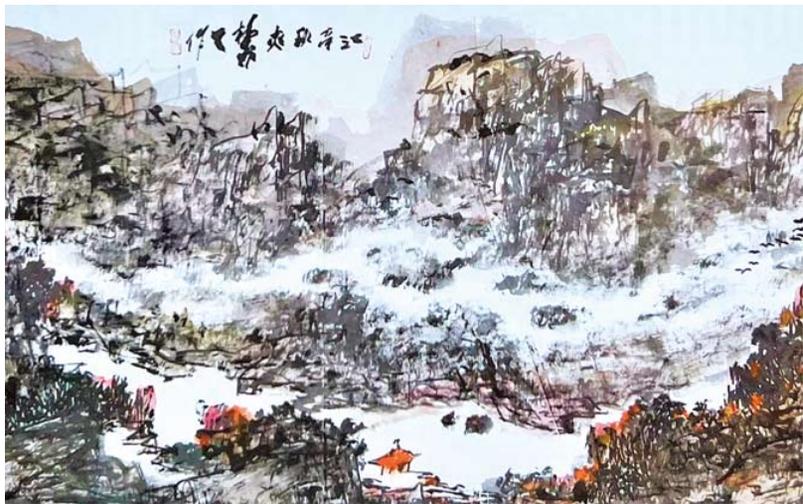
空山不見人，但聞人語響。

返景入深林，復照青苔上。

唐·王維《鹿柴》

宋元山水卷軸中經常顯現荒寒幽寂的意境，而中國山水詩中也有許多描寫荒寒幽寂的佳作。《楚辭》是最早表現荒寒魅力的作品，但屈原的《離騷》才真正將南方楚地山川風物帶入詩歌的境界。有關山鬼的描述，唐朝李白的山水詩帶有奇異、神秘的色彩，反射出人類的原始慾望，風格與《離騷》相近；同時期李賀的作品其幽深詭譎的程度較《離騷》尤甚，其中以「飄感五首」之三最具鬼意。有關荒天古木、荒寺夜月、深山古寺的描述，詩人們表現出唾棄世俗的意念，視「荒野大自然」為知己。有關殘碑敗塚的描述，則透露出詩人們由幻想回到現實，由虛偽浮泛返璞歸真，對人生無常之感悟。唐朝柳宗元將自己於「心牢」中解脫出來後，能真正體驗永州山水之美，屢屢寫出歌詠沅

湘山水荒寒境界的作品，其中以《寒江雪》最具代表：「千山鳥飛絕，萬徑人踪滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。」至於王維的作品，如段首的《鹿柴》和《竹里館》：「獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。」在荒寒之外又顯現出幽寂之意



境。

#### 五、綺麗與華滋

畢竟西湖六月中，風光不與四時同。  
接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。

宋·楊萬里《曉出淨慈寺送林子方》

中國山水詩的綺麗之境，因年代不同可分為六朝、唐、宋三個風格各異的類型。最早拈出自然界綺麗迷人景緻的詩人，依然是屈原，但他只是漫不經心的流覽、玩賞大自然，大自然只是個點綴。六朝時代的謝靈運，精心品嚐、珍惜大自然，他的詩文真情流露，忘情於大自然。唐朝的李白，對大自然的綺麗不刻意追尋，而是天性的擁有的，他的詩文將現實社會融入大自然，反映出盛唐的時代精神。宋朝的楊萬里則以內斂含藏的理性精神，溝通大自然。中國山水詩的華滋風貌，亦受時代背景的影響。描寫明媚風景的詩文，六朝時期的作品，經常只是點綴一女子，而唐朝時期的李白則將採蓮女、荷花姑娘或彈琴女道士納入，成就綺麗華滋的山水詩。有關送別詩的離情，六朝詩人經常

以濃雲、重巒反射別離之苦，李白則以明麗的景色滋養心情，沖淡憂傷，反而勾勒出華滋的風光。因此六朝和唐朝的山水詩文，將感性生命投入自然界，化作綺麗，使人聯想到少年人的天真浪漫；宋朝的山水詩，則不只是感性、情愫而已，乃以學養為詩心，表現出內蘊的精神性美，以野趣、豐盈的筆觸，化單純的感官享受為內在的精神愉悅，將理性精神融入自然界的綺麗，使人聯想到中老人在興奮、熱情之外的成熟和穩重。這種差異從段首「映日荷花別樣紅」之「別樣紅」，以及宋朝唐庚詩《栖禪暮歸書所見二首》之一的：「春著湖煙膩，晴搖野水光。草青仍過雨，山紫更斜陽。」之「仍過雨」和「更斜陽」可感覺出來。

## 六、清瑩與透明

午枕花前簟欲流，日催紅影上簾鉤。  
窺人鳥喚悠揚夢，隔水山供宛轉愁。

宋·王安石《獨臥三首》之三

莊子的宇宙清氣，佛家的萬境空明，儒家的冰雪人格，經常融入中國

的山水詩中，而中國的山水詩則以「山水清音」和「小窗花影」兩種特質，充分表現出清瑩透明之境。山水清音表現最多的意象主要有山泉之美和水之清瑩。從晉朝庾闡、謝朓、陶淵明，到宋朝的蘇軾、趙自然均有描述山泉之美的作品。山泉之美，在於清音冷耳；眠雲聽泉、踏月賞泉、撫琴伴泉或攜酒醉泉，均是詩人們至美的樂趣。水之清瑩、空靈，在中國詩人筆下，往往成為精神人格的外射，心靈境界的映現。唐朝王維有「輞水淪連，與月上下」的佳句，柳宗元有「潭中魚可百許頭，皆若空游無所依。日光下澈，影布石上，佶然不動。」的名篇，李白有「藉問新安江，見底何如此？人行明鏡中，鳥度屏風裏。」的妙文，在在都表現出心靈清瑩、澄澈之美。小窗花影表現最多的意象，是窗牖清光和疏影清魂。六朝之前的山水詩，無法觸及「窗」的透明美，唐朝時期的山水詩人，如李白、孟浩然、岑參等的筆觸已能敏感到透窗光影的柔和、朦朧。最能表現窗、簾外花枝疏影之美的是宋代的山水詩人，其中又以張先和王安石為最。張先

的「雲破月來花弄影」、「嬌柔懶起、簾幕卷花影」、「柳徑無人，墮絮飛無影」，王安石的「俯窺嬌燒杏，未覺身勝影」、「春色惱人眠不得，月移花影上欄桿」，以及段首「午枕花前簟欲流，日催紅影上簾鉤」等均為傳誦千古的佳句。清影之美，對宋朝詩人而言是一種形而上的感悟；透明之美，對宋朝詩人而言是心靈世界的自我發現和肯定。

中國山水詩的心境，涵蓋了莊子、佛教、儒家和道家的哲學思想，其思緒之延伸除上述六點外，尚有以「剛健」為中心的向上意念和以「自由」為中心的超越意念；以屈原、易學為本的勉勵意念和以莊子為本的縱浪意念；以氣韻為本的流動飄逸意念以及音樂和繪畫的意念，林林總總的幾乎將人類所有的思緒都包括在內。



# 秦始皇義妹的戀愛情詩

文◎ 但店·漆世英

眾所周知，秦始皇沒有同胞親妹妹，為何卻收了一位美女才女做義妹呢？

大家更知道，我國古代是沒有自由戀愛的，何況又是在春秋五霸七雄的時代呢？

但，秦始皇爲了達到以「權術」統治天下的野心，故迫不急待的欲獲得「法學」創始人韓非子，故有美女才女的義妹，去韓國拜在韓非子門下。

## 一、名為拜師

在秦國大張旗鼓的送「皇妹」遠至韓國，拜韓非子爲「先師」，學習「法學」精要，俾返回秦國，作秦始皇的權術運用，因之這一幕「表面」戲碼，頗爲風光，因秦國當時爲七雄的「霸主」。

但實際的陰謀，在秦始皇與才女的內心深處，彼此都心知肚明。



## 二、實為愛誘

拜師學藝是有時限的，不知當時是半年或一年爲限，當然這位美女才女，使用各種女性的優勢，攻擊先師的心靈，但歲月匆匆，瞬及到了結業返秦的時限，在迫不得已情形下，美女才女寫出下列情詩，親交先師：

桃之夭夭，灼灼其華。  
雖生秦野，四海同霞。

※ ※ ※

桃之夭夭，灼灼其華。  
君之來兮，琴瑟相依。

※ ※ ※

桃之夭夭，灼灼其華。  
君之安兮，夢繫虹霓。

這是一首「深情愛誘」的情詩，以詩經桃夭淑女出嫁的章節，請「先師」前來秦國。

## 三、詩情愛意

現將這三首詩的內容，意譯（非

直譯）如下：

第一首詩：我像詩經桃夭的待嫁淑女，正值桃花盛開鮮艷火紅的年華，雖出生秦國，但無地域觀念，心向四海！

第二首詩；前兩句同上；先師來到秦國，我倆會奏出「琴瑟和鳴」的樂章，彼此像琴瑟一樣相依相靠。

第三首詩：前兩句同上，先師能在秦國安住下來，我少女的美夢，就像天上彩虹一樣的艷麗（意指；願意嫁他爲妻）。

## 四、仍愛江山

韓非子爲韓國皇室的繼承人，在「江山美人」的抉擇下，仍選擇了江山，故才女美女回到秦國，祇有癡等苦等，不見先師人影；故秦始皇一怒之下，派出十萬大軍，如秋風掃落葉似的包圍韓國，並宣傳；一不要土地、二不要財富、三僅要韓非子一人即足矣！

至於韓非子請到秦國後，與同門師弟李斯的暗鬥，以及李斯又與趙高的鬥爭，此屬歷史範疇，恕不在此多談。

# 詩詞習作樂暮年

文◎但店·漆世英

## 一、人生感悟

在上期（一一二年）黃岡會訊中，有「人生感悟」七絕三首，今仍感意猶未盡，特再補充一首如下：

### 人生感悟 其四

勤勞奮鬥無秘訣 成敗生死由天決  
正道耕耘胸坦蕩 人間處處光和熱

## 二、人生抉擇

在試作「人生感悟」後，心中又湧起「人生抉擇」，因之再次獻醜七絕四首，敬請鄉長前輩指正。

### 其一、正道歧途

人生道路百千條 正道歧途一步遙  
幸步正途堅毅走 歧途能改再奔跑

## 其二、遺臭留芳

浩渺蒼海接雲天 峻澗山林秀紫烟  
一抹人生驚鴻過 遺臭留芳萬世傳

## 其三、堅定目標

縷縷輕煙渺太空 飄飄忽忽任西東  
日月星光迷幻境 決心追向太陽紅

## 其四、名利良心

碌碌浮生事事哀 食衣嬰育足堪懷  
逐利追名良心內 切莫危害苦民階

## 三、春願

說明：每天有晨跑三千米（八十歲後跑兩千五，九十歲以後跑兩千二）的習慣，若遇天雨強風，則改在住家附近臥龍街騎樓下跑步，該處因近山邊，且為住宅，故每屆春天，燕子齊集，樑柱上通常有八、九窩燕巢，大燕忙進忙出，乳燕吱吱喳喳，十分熱鬧，特以七律「春願」以記之。

### 春願

呢喃燕子繞樑飛 喚醒人間春又回  
萬物欣榮農作伴 百花爭艷蝶相隨  
巢中乳燕歡聲唱 庭前兒女笑聲歸  
人間此景祈長在 免受狂風暴雨摧

#### 四、望江南 詞·黃岡農村

黃岡好，牧童幾經過；日出山上牛羊飽，晚來樹下故事多；農村樂如何？樂事多，美景更難說；田中禾浪迎風舞，樑上乳燕鬧聲歌；人在畫圖哥！

#### 五、透視人生

西江月

世事不盡奇幻，人生有限春秋，爭來鬥去總不休，僅得一坵黃土！

※ ※ ※

圖謀巧言美酒，名利血海深仇，何苦這般到白頭，清風明月羞羞！

註：這是最後一曲填詞。

#### 六、習作感言

在寫完「人生感悟」與「人生抉擇」後，而「詩詞習作」似乎到了該結束的時候，不論是「心願」或是「體魄」，因天下沒有不散的筵席，故不宜長期獻醜吧！

最後感謝本會訊發行人、總編輯及編輯諸公，承蒙錯愛，並勞斧正，在此衷心致謝。

今以一首打油詩「七絕」作結論，視為「拙作·習作」的擱筆獻醜。

不再填詞不寫詩 滄桑血淚盡誰知  
願將化作西山土 長伴筋骸到極時

註：這是最後一首習作詩。

#### 【編輯的話】：

封筆封麥思緒難 黃岡文膽任重遠  
暮年璀璨放光芒 吟詩作對樂陶然  
挹注文采耀黃岡 嘉惠子孫責難推  
孤掌難撐一片天 千鈞重負共攜手  
祈願但店才情男 誨我良多莫斷言  
舞文弄墨最開懷 風流醞藉續一回

#### 作者來函

拜讀本會訊王總編掛號的來函、校稿、及【編輯的話】後，使我原本「擱筆」的決定，既「猶疑」又「不捨」，實因體弱、頭暈、眼疾的影響，怕獻醜取笑，有辱會訊的聲譽；今為不捨鄉親，為報答知遇，故願盡力而為的「仍續填詞、寫詩、為文」，供本會訊參考取捨！

因世事難料，故為文從不「預告」，今特別例外，經六年的長考，決定下期為本刊撰文「簡單兩件事·終身不得癌」，為我夫妻四十餘年來的親身體驗報告，如使黃岡鄉親有所補益，則為萬幸。最後

敬祝 文安

鄉晚 漆世英 四月十六日敬上

# 三言兩語談不完的电影情



文◎龍適可

記得孩童時代——那是將近五十餘年前的記憶，不常在家的父親喜愛看京劇，陪同父親到中正堂看京劇（讀小四的我已儼然成爲陪伴者），當時

是坐著人力三輪車往返，中正堂會場外會有幾個小販，販賣著唯一的商品——剝好外皮的柚子。獨享著這個柚子似懂非懂地陪看著鎖麟囊、楊門女將、穆桂英、拾玉鐲、四郎探母等一齣又一齣的京劇戲碼。

相對樂趣多多的；母親會在極少數的晚飯後帶著我們三個小傢伙直奔新生戲院，不記得當時觀看了什麼片名，卻只記得二塊錢可以買到一大包葵花子（用紙捲成椎筒狀盛裝著），與弟妹們同享著嗑瓜子看電影的樂趣，散場後頂著寒風一路奔跑返回距離約莫二公里之遙溫暖的家。跑——

因爲基隆的寒夜太冷了！記憶中美好的景象一直到今天都無法抹滅，但卻自此埋下了喜愛觀賞電影的種子。

母親節當下，就讓我來談談戲劇或是電影吧！但、那真的是三言兩語談也談不完的話題及回憶……

民國五十一年有了電視三台，幼年時期鄰居家新購電視機播放著《百萬（螞蟻）雄兵》——應該算是我比較有印象的一部電影！鄰家門口室外巷道小朋友大家排排坐觀賞的景象，至今畫面令人難忘！在徘徊鄰舍室外坐看幾部電視影劇後，整個巷內左鄰右舍家家戶戶掀起了全民運動，我們家也首購了第一台「電視機」。而及至青少年時期每個星期六晚間電視播放著「虎膽妙算」「神仙家庭」等等影集，那都是我所鍾愛的。

民國五十二年《梁山伯與祝英台》上演，報章曾報導；有一婦人在清場的狀況下連續看了五十七遍梁祝。當時表哥在過年期間帶著我們三個蘿蔔頭前往朝聖，小小年紀懵懵懂懂的我，亦爲梁兄哥掬了一把同情的眼淚，而觀賞後自也能琅琅上口唱上幾句黃梅調。自梁祝電影起始，黃梅戲也如雨後春筍般蓬勃發展到了一個極致，華語電影之光自然是非常代莫屬。

四十年後偶然間閱讀到「最後十四堂星期二的課」一書，讀到莫瑞以孱弱的身體對著學生米奇闡釋生與死、愛與包容的某一章章節時，當下情緒潰堤到痛哭失聲，引來房門外的叩門聲；你怎麼了？怎麼哭得這麼大聲？沒事——書的情節太感人。他哪知道兩年前母親離世，而如今手捧著這本

書，卻依然觸動到我最深沉思念悲痛的那一塊……

數年後我走進果陀劇場，金士傑和卜學亮演繹著這場生命的課題，場中偶發因師生對談的詼諧對話所發出的群眾笑聲外，當年的那份情緒的放任悸動已無聲

無息的隱沒在會場裡，僅留下魚貫出場後處在人群中所留下的「虛無」，生活在我們周圍的米奇比比皆是，滿街熙來攘往的盡是名和利，又曾有幾人看得破？

近期偶然間有機會觀賞到此部電影，莫瑞和米奇的身影更爲鮮明清晰，一位社會學大學教授用他僅餘的生命歲月，以他畢生的經驗再度爲這位當年所鍾愛的學生開啓了生命意義的真諦，米奇也在最後的十四個禮拜陪伴著他，學會了生命中最重要的一件事——就是學習著如何付出愛，以及接受被愛；追尋生命，並且擁抱生命！

「學會死亡，才能學會活著」。或許，當我們在處於死亡之際，看待



最後14堂星期二的課《學會死亡—才能學會活著》

物。我們「生不帶來，死不帶去」，在生命之前，相形之下這些瑣事顯得太過渺小。

這是一本美妙的書，一個作者以靈魂訴說關於心靈的故事。對死亡這門課來說是個非凡的貢獻，生動捕捉到複雜生命背後的簡單純粹，既清晰又富有智慧的美麗故事。多年之後再次覽讀，人生歷練不同，感受也大不同，感觸更深，更發人深省……

《刺激1995》被影界評論爲此生必看的偉大經典，敘述一位含冤的銀行家安迪（提姆羅賓斯飾演）被判無期徒刑身陷鯊堡監獄中，在遙遙無期的絕境中，運用自己的銀行家專長，直搗官僚體系最腐敗的權力中心，隱

忍二十年的冤獄鐵窗，心中潛藏著不滅的「希望」燈火，堅信只有脫離此處獲得自由，昭雪天日洗刷冤情還給他屬於「自己的真正清白」。而電影最後的伏筆及賣點是：二十年獄中好友（摩根費里曼飾演）在獄期服滿後出獄，走進了銀行家所籌謀預設的財富秘境，進而得以養老有所善終，算是對友情溫馨回饋最佳詮釋的鋪陳。我只能說經典確實不凡，值得我們再度回顧鑑賞。

回到亞裔或者說是屬於華語電影上來談；《媽的多重宇宙》，如果是僅憑片名是很難吸引我去觀賞的。但它推出之後就好評不斷，近期更連續斬獲多項大獎，不只從第九十五屆奧斯卡獎抱回七座小金人，女主角楊紫瓊也成爲九十五年來首位亞裔金像獎影后，她是我極少數欣賞的亞裔演員之一。以驕傲的奧斯卡來說；又如何能肯定地頒發出第一座獎盃給亞裔的楊紫瓊呢？因之在好奇心的驅使下，立刻如磁鐵般地把吸引過去，這確實是有趣與不可思議的素材，相對來說也是值得我們來探討的課題。

《媽的多重宇宙》到底在講什麼

？怕個人素質含量太淺薄，而連續看了好幾遍；它的出發點很簡單，人只要碰到抉擇，人生就會出現分岔。當你選擇了這邊，它就會成爲你目前生活的宇宙；沒選的那邊，並不會就此消失，而是在平行時空中繼續發展。它教我們的事是：當你選了另一條路，人生就會比較順遂嗎？每一種選擇，都會把人推向不同的結局。但哪一種比較好，永遠沒有人能知道。因此，一般人或多或少都有後悔的事，想重來一遍。然而《媽的多重宇宙》告訴我們：與其後悔當初爲何沒選另一條路，更應著眼當下才可能讓人生更無悔。

如果有來世，你還是會做出同樣選擇嗎？——每次做決定時，沒有選的那邊都會在平行宇宙中繼續發展，確實是個誘人的想法。特別是如果能像《媽的多重宇宙》一樣，自由往返不同世界，看看選了另外一邊的自己，現在過得怎樣。但是，那個世界是否會更加地混亂與不盡如人意，我們都不知道？

我只能說本片的編導玩得很瘋，要女主角秀蓮穿越到所有平行宇宙中

，並取得設定的「分身」能力，然後回到現世，解決她眼下的真正難題。

我看到了臥虎藏龍、成龍、李小龍等的許多元素被加注了進來。黑色貝果（黑洞）代表的虛無主義以及黑色眼珠代表的存在主義，相互交疊衝擊著。「宇宙搖」又如同切換開關，隨時可以平行轉換，這確實又是一項天馬行空的奇想。與其它平行宇宙的自己連結，但這樣的方式，卻也注定你永遠只能前往有另一個自己存在的平行宇宙。因此與其說那些人是不同的你，倒不如說他們全是潛藏在你心中的另一個自己，就這麼確確實實地存在於你的內在之中。進而層層疊疊地堆砌出不同的意義，直到我們懷疑人生？是否也可以神奇到可以「重新選擇」要走的宇宙路線，劇情鋪陳及張力有趣好玩至極，也發人省思！

如果《媽的多重宇宙》表達了什麼？那應該就是包裝得光怪陸離的情節，所發出的警世銘言——唯有面對自我活在當下才是最真切。因爲——沒有作出的選擇之路，



媽的多重宇宙-眼睛石頭

畢竟永遠不可能成真。

【註】「多重宇宙」這個名詞是由美國哲學家與心理學家威廉·詹姆士在一八九五年所提出的。說明：在我們的宇宙之外，很可能還存在著其他的宇宙，而這些宇宙是宇宙的可能狀態的一種反應，這些宇宙可能其基本物理常數和我們所認知的宇宙相同，也可能不同。

前一部電影提到多重宇宙、平行宇宙和宇宙搖以及黑洞等等的奧秘，讓我想起了另外一部感人的電影情節——《班傑明的奇幻旅程》，這是一部蠻撼動人心的愛情宿命電影。時光宇宙在一條平行線的對向上，讓相愛的兩個人從兩端面對面地相互走到一個屬於他倆幸福的點上，然後又背對背地逆向走開，時空交錯凄美又無奈！

電影從反方向的時鐘開始，一個臥病在床的老婦，堅持要女兒讀一本書記給她聽；而班傑明（布萊德·彼特飾演）彷彿就像是從未知的黑洞中走到現實的社會環境裡，每個

人都會生老病死，卻從沒有人顛倒過這個順序。而該片就是顛覆一般人的認知，讓主人翁班傑明逆生長，出生時身體就衰老得猶如槁木，這部電影用出生就衰老的班傑明的立場，傳遞了我們應該對於生命的感恩。

「我想牢牢記住我們現在的樣子！」——當班傑明在自己生命的中途與黛絲在舞蹈教室照著鏡子，說了這樣

一句話時，其實是讓人心裡非常有感覺的。他們倆在生命的中途追趕上了彼此最對的外貌，而在那一瞬之後，卻又遠遠各自逆向……。時光稍縱即逝——當下在這人生最美好的交集點上，選擇按下他們心中的快門，把所有感受與悸動在記憶中留存存檔，即便只是一場愛情——都該在最美的時候用心牢記。這個故事對別人來說不夠雋永也不足磅礪；但卻是身在其中的我們，有著最真實的點滴感動。

愛的力量是無遠弗界的，是在包容與被包容之間穿梭的。《簡愛》——這一部十九世紀英國文學名著，曾被《時代》雜誌列為世界十大經典

之作，至今仍像黑天鵝絨上一顆璀璨的鑽石，在二十一世紀戀人們必讀的愛情經典裡光耀生輝。

教師簡·愛在桑菲爾德莊園與主人羅徹斯特先生之間的感情發展與糾結，雖然最後仍以缺憾中的稍具完美作為故事鋪陳的最終結局，也算是了



簡愛

卻了人們對堅貞愛情追求的最佳夢幻詮釋。平心而論《簡愛》確實是一部富有激情、浪漫、反抗意識，堅持、受盡艱辛，卻永不屈服……相信愛情、忠於自我的新女性形象，最佳女性勵志、追求幸福的代言人。

曾先覽讀此書後，作為進影院觀

看《簡愛》一片以為功課的我，如今事過多年早已不復存在那些兒女浪漫情懷，倒是在華納威秀進場時巧遇學長伉儷，被巧笑：「哇啊！你們夫妻還那麼地浪漫啊……！」但如今書中的章節敘述詳情及電影情節影像早已模糊，僅只留存著當年淪為巧笑的一絲甜蜜在心中！

以愛情的評論觀點來看，我認為最無可救藥的應該算是《寂寞拍賣師》吧！這部電影需在完全未知的情節中，才能真正享受到故事的起伏與懸疑，而在觀看後體驗到未知的震撼，而這種當下觀賞的感覺真好！

觀之《寂寞拍賣師》這一部電影的情節設計，與《簡愛》卻是大異其趣。它敘述著一位年逾耳順之年的孤獨寂寞男人對愛情的憧憬和渴望，與處在夢幻中自我催眠墜入無盡的等待中也甘之如飴。證明再明智的人也理不清愛情，《寂寞拍賣師》道出用畢生所有，卻換來一生寂寞的故事。

主角佛吉爾是一位生活孤僻神秘的專業拍賣師，在藝術界享譽盛名，然而他卻長期私下用非正當的競標方式，收藏他所鍾愛的仕女畫作，而比

利是與他合作這類交易的夥伴。他用「舞女的畫像」來報復佛吉爾對自己才華的不認同，修繕工朋友是情報間諜兼技術工，而女孩克蕾兒則是演技極佳的美人計主角。我們陪同男主角一起隨著劇情的鋪陳拼湊起他所渴望的愛情，佛吉爾一步一步地走入主謀比利所設計的愛情騙局陷阱中。電影尾聲的劇情反轉讓人驚嚇、心碎甚至憤怒，面對密室空無一物的多年珍藏，真的讓人無法置信為何真心換來如此之絕情。

當孤單寂寞的佛吉

爾陷入了愛情，愛上看似無害又單純的女孩，便和凡人一樣，無法保持理智，只願相信眼前的美麗與真實。對觀眾來說，佛吉爾只是經歷一場騙局，以真心作為典當，換取珍藏的一切；但對佛吉爾而言，他確實有過怦然心動，經歷過這段愛情，那是無法造假的事實，失去一切的他



寂寞拍賣師



海角七號

僅存這段過去得以相信，故在最後一刻，他沒有選擇報警或是公諸於世，而是仍然堅信著克蕾兒的真心，選擇另新一段的孤單旅程；到她曾提及的布拉格「日日夜夜餐廳」，一個人靜靜等著——等待一生的寂寞。

處在喧囂紛雜的現實環境中，間

或會幻化著「孤獨是一種享受，寂寞是一種寧靜！」的絕世境界的追求。但在觀看了《寂寞拍賣師》一片後，或許也改觀了我非務實的想妄，可能處在絕對的孤獨寂寞中，無法走入人際的關係裡，確實是會扼殺許多不可預想的情境和結局。

談了許多外國電影，也許有人願意平衡一下讓我來談一談本土國片，尤其是台灣本土意識的電影。話說《海角七號》可以說是經典吧！它是多年前一部蔚為風潮的國產本土電影，當時輿界熱鬧喧騰，報章一再報導每周票房如何屢創新高，終至創下台灣電影史票房紀錄，而僅次於冠軍的《鐵達尼號》。最後更證明在國（華語）片票房排名儼然居冠，超越梁朝偉的《色戒》和成龍的《警察故事3》等票房紀錄，成為台灣史上最賣座的華語電影。而導演魏德聖在沉潛十五年後，第一次就寫下台灣電影界的一頁傳奇。當時《海角七號》也讓苦悶許久的台灣本土電影，逐漸沸騰起來，新一波台灣的電影正值蓄勢待發。

全民運動就是愛呆丸【台語發音】啦！迎著風潮讓許許多多久久不曾佇足於影

院中的男男女女，支持本土動了起來，進電影院去觀賞此片蔚為風尚，來響應這股風口浪尖的後殖民時代的浪漫情節。

《海角七號》是以懦弱的日本男教師在船上完成的七封情書為主軸，來貫串整部電影。特別的是；雖然以愛為主軸，訴說小人物不同的愛情故事，導演魏德聖卻又同時以多條線進行——復古與現代的愛情故事，交錯在海角七番地。不著痕跡帶入多元的台灣社會背景，包括台北都會區與恆春小鎮，一南一北的城鄉差距，偏遠鄉村年輕人口外流，凡事都BOT【註】的困境，年輕人與老人的衝突等等，讓觀眾可以在眾多的元素與小人物之間的摩擦中，享受著時空背景下衍生的鄉土衝撞與和諧以及生趣的感動。

失意的樂團搖滾歌手男主角「阿嘉」自台北返回家鄉後，試圖將一捆無法投遞地址的情書送到原始收件人「友子」的手中，並在過程中與一名星途不順的時尚模特兒共譜戀曲。而劇中最讓我深刻留下印象的是配角——茂伯，這個愛彈月琴的老郵差腳色鮮明，擁有時下台灣長者詼諧幽默的可

愛長處，更有趣的是還保有一顆時下年輕人的進取心與永不放棄的毅力與精神，無怪乎是人見之猶愛的「國寶」。

當時政壇也爆發了貪污洗錢的醜聞，台南的「海角七億」與《海角七號》的恆春，成爲一時互爲譏諷的口頭禪與順口溜。前者聽來似是揶揄諷刺，實際則是深沉的悲哀。而近日仍然苟延殘喘地赴凱道遞交所謂的「請願書」，就爲保留所謂家族的最後一絲政治血脈，惡質的政治環境竟是如此地可嘆可悲啊！而《海角七號》在沒有藏污納垢的歷史情結裡，爲這段後殖民式跨越時空的愛情，保留的卻是一絲浪漫的想像。

【註】：BOT (Build-Operate-Transfer)——民間機構投資新建並爲營運，營運期間屆滿後，移轉該建設之所有權予政府。

經過《海角七號》的洗禮，導演魏德聖亦成爲當時炙手可熱的一方名導。此時不得不再談他的另一部作品——《賽德克·巴萊》電影的推出，當時風生水起有如造神般地将本土電影再推向另一個高峰。

《賽德克·巴萊》是根據霧社事件的史實改編；一八九五年《馬關條約》割讓台灣之後，日本遂即武力接收，台灣各地紛紛被攻破。時間推移



至一九三〇年，日本對於霧社原住民歷經多年的所謂「文明改造」，但並未給予原住民平等的生活對待，日人的欺壓和繁重勞作侵蝕著賽德克人的傳統和尊嚴，多年的憤怒積累，終於在這一年全面噴發！

莫那·魯道（林慶台飾演）率領族人在公學斬殺異族血祭主靈後，擁有了通過彩虹橋的資格，剩下的就是在英勇戰鬥中從容赴死。當時日軍部隊不惜使用糜爛性炸彈對付賽德克人，滿山遍野的火光中，莫那魯道迎來了最後決戰的時刻……。整部電影不但忠實呈現了那種孤軍奮戰，懷抱著必死決心的堅強抵抗意志，更是強化了進入第二代的原民教育認同的衝擊。

從第一個出草畫面就撼動全場！觀賞的當下真的是非常的令人震撼，它用最直接的方式讓我們認識了莫那魯道，那是他原生個性的勇「莽」，直到差異的腳步踏上了這塊原生之地。在下集彩虹橋中，魏德聖帶領著觀眾用眼睛去目睹霧社事件的整起經過。觀後好幾天都回不過神來，可以說更勝於外語片《阿波卡獵逃》一片，

深切體驗到台灣終於也能夠拍出這麼有意義及有深度、具歷史文化背景的电影，直可媲美並追趕到具有好萊塢水準如史詩般的電影文化高度。

電影中許多深植人心的經典台詞；例如「如果文明是要我們卑躬屈膝，那我就讓你們看見野蠻的驕傲！」，「我的祖先再怎樣也沒失去過獵場，而我們竟然讓異族人在這裡稱王！」，這兩段話最讓人感受到這個族群的憤怒與悲壯！一群真正為台灣山林而戰的英雄，不為政權、不為金錢，只為屬於自己族群的尊嚴與驕傲，明知知道難抵暴虐欺凌，還是無怨無悔寧可奮戰至死，現今這種精神已不復追尋。

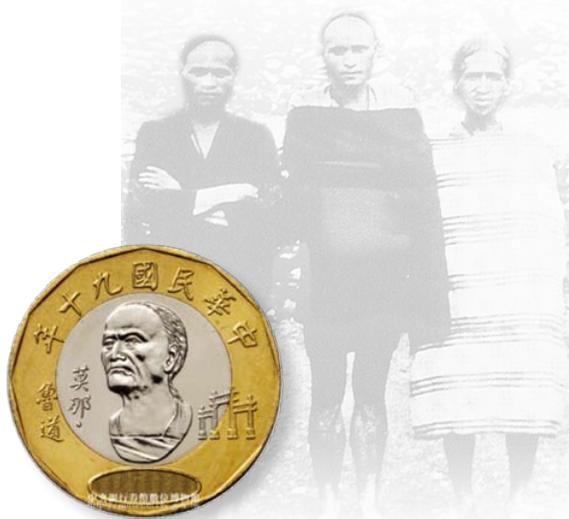
九十三年前台灣曾發生這麼一段重要的歷史，但多數人只知道『莫那魯道』與『霧社事件』八個字。而《賽德克·巴萊》是一部屬於這塊土地、發生在這塊土地，且被大部分正踩在這塊土地上的人們所逐漸遺忘的歷史。是一群曾在這塊土地上努力捍衛自己的信仰與認知，甚至不惜犧牲生命的故事。電影中沒有過多的劇情鋪陳，也沒有曲折的來龍去脈。它開啓



了歷史的一個扇窗，讓我們開始認識了一個事件，但正因如此的忠於史實，《賽德克·巴萊》證明了它有被拍攝出來的必要性，這一代的我們有責任在口耳相傳中，把歷史的真相向我們的子孫繼續傳遞下去。

南投縣仁愛鄉莫那·魯道紀念館入口處前牌樓及公園內的賽德克族抗日起義情景之雕像

只可惜的是；在觀賞魏德聖所執導的兩部經典電影後，至今尚無本土國產電影能吸引我再度進入影院，這是否也意味著，國產電影界需要繼起者再追尋前人這股輝煌的腳步，再度添柴加火繼續努力，去另創一片璀璨光芒呢？



被遺忘的20元硬幣，以莫那魯道為頭像。

【註】：民國九十年央行發行20圓硬幣，正面是以莫那·魯道（賽德克族）肖像及霧社抗日紀念碑為主題，背面則為蘭嶼雅美族（達悟族）特有的拼板舟。

如果想要在視覺、聽覺及感官震撼刺激下來享受電影的樂趣，湯姆·克魯斯這位不老男神所主演的《不可能的任務》——（已至第七集）、馮·迪索的《玩命關頭》——（已推出第十集）等系列的電影，在我看來雖然它們普遍缺乏電影的劇情張力，但在視、聽、感官的震撼當中是被滿足的，之所以被廣大的觀眾所喜愛想必是當然爾。《神鬼傳奇》·三部曲系列題材電影，對於探索古埃及木乃伊的尋

寶奧秘，亦有引人入勝之處，追求財富自由的遐想，觀賞之亦饒富奇趣。

談到李奧納多·狄卡皮歐這位演員，他所主演的唯美電影《鐵達尼號》及改編自真人真事的《神鬼交鋒》、以及後續推出的《神鬼玩家》等等一系列電影，多部電影膾炙人口且屢創票房紀錄，不乏有雋永之作的佳績表現。

出國旅遊在機場候機時你可能会想起《航站情緣》，在生活中走路跑步時，是否偶而也會瞬間思及《阿甘正傳》，改編自小說的《綠色奇蹟》也是他所主演的，只要是他主演的電影——凡來者皆入我眼，足證對湯姆·漢克斯這位演員的喜愛。

講述地球暖化、極端氣候變遷致而危及人類生存空間的電影，以我的電影閱歷當推《明天過後》。當年在觀賞此片後，向朋友滔滔不絕地講述電影中的各種情節及感觸，讓從不看電影的友人終於走入影院中，或許是我說電影的功力還不錯？也許是在誘引另一個地球人對屬於自己的生存大地，旨在激盪出彼此更多的珍惜與愛護之心，而能為我們身處的地球提

供那麼一分貢獻吧！

各種素材及元素被電影廣泛地運用，越貼近人性的自然法則，彰顯出被接受度越高，因為它有時確實能反映出我們身處這個社會或生活中的點點滴滴。許多經典隱喻著生命、人性、希望、親情、愛情、科幻、諜報、戰爭或者是生態浩劫等電影，都可為我所喜愛接受。但唯獨類似大法師、貞子、靈異入侵——鬼面娃娃恰吉等等之類靈異驚悚恐怖怪誕的電影，自認為花錢事小，卻自尋自我驚嚇的自虐恐懼，問或留下長期恐怖噁心的陰影，又是何苦來哉？或許生性不夠膽大，此種劇情電影非我收藏珍愛，只能列之為敬謝不敏的行列！

一個時代的電影風華陪伴著一個世代人的成長，甚或是影響著二個世代人的人生價值觀，中間相互攙和著各種社會型態當下的喜怒哀樂以及生老病死的各種章節。只能說：在浩瀚的人海中，曾經有那麼一段情緣奇妙地弦繫於《第凡內早餐》的節奏中，而那是一個屬於基隆特有的夏至夜晚……



望隱廬主 楊年耀教授畫作  
《縱橫一川水 上下兩家村》

# 黃岡會訊

中華民國一十三年元月一日

發行人：樊楚樵

總編輯：王逸宜

編輯委員：金國樑 楊年耀 萬文傑 胡司真

黎守白 樊楚強 梅道岡 袁光平

樊楚雄 馮貢成 梁中英 洪魁章

項瑞芳 樊志超 劉良佐

樊楚勝 萬學倩 洪俊文 熊家珮

出版者：台北市湖北省黃岡縣同鄉會

地址：台北市文山區富山路一巷二十六號三樓

聯絡處：台北市大安區四維路七十六巷十五號六樓

電話：(〇二)二七〇六一二二五〇

文字輸入：逸品打字工作室

美術編輯：羅容格

印務代理：鼎順印刷有限公司

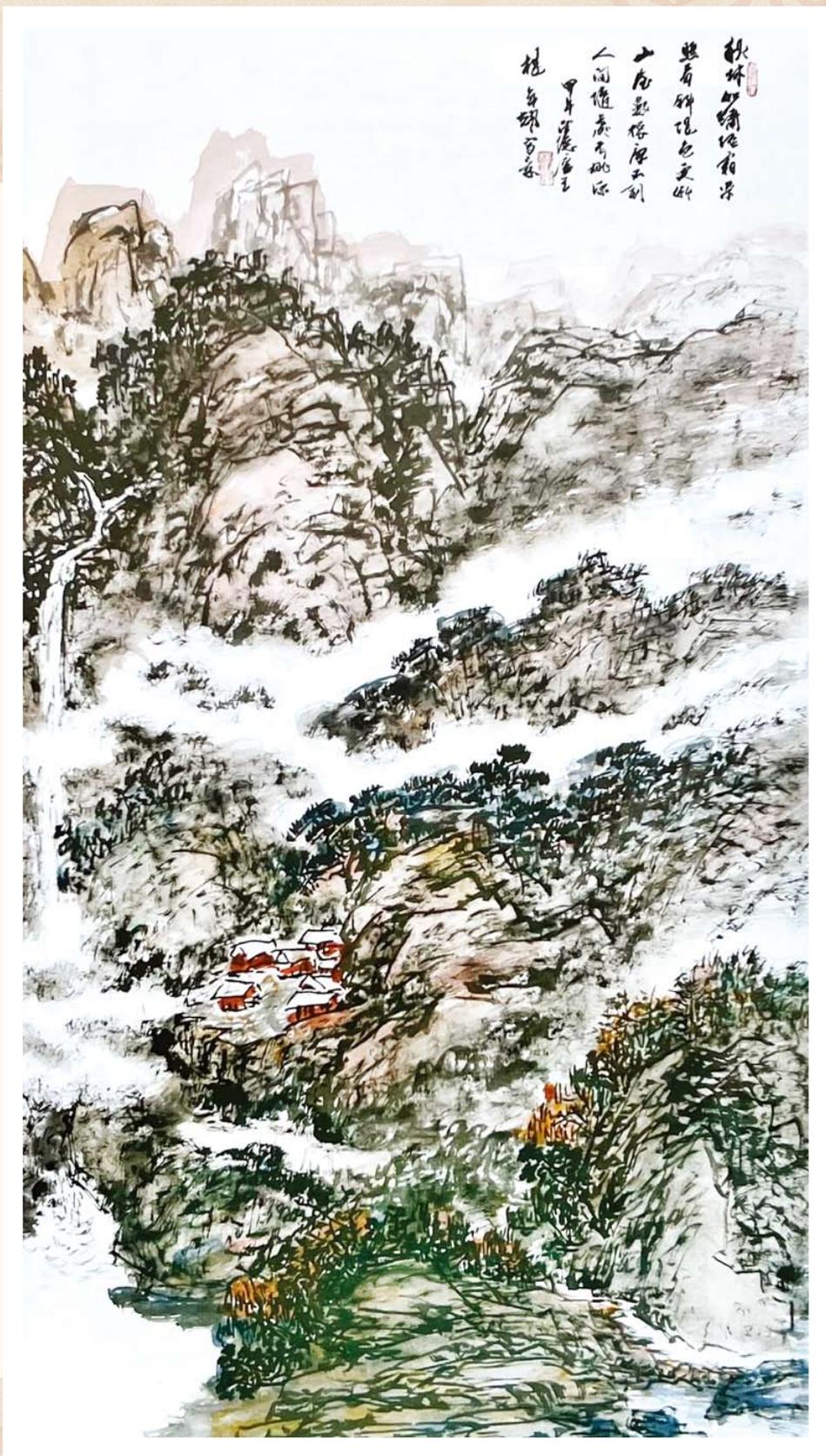
新北市中和區景平路七〇三巷二弄一號一樓

(〇二)二三〇九一三一九

《兩岸知名書畫家》

楊年耀

教授畫作



《秋林如繡經霜染 照看斜陽色更妍 山屋樹樓客不到 人間隨處有桃源》