

黃岡會訊

葉健題

恭賀新禧



黃岡同鄉會第二十屆新任理監事團體合影

中華民國一一二年元月一日

111年春節團拜暨會員大會活動剪影



1. 湖北省黃岡縣同鄉會新春團拜暨會員大會老中青幼歡聚一堂同框合影留念
2. 理事長樊將軍介紹本期「黃岡會訊」精彩篇幅
3. 德高望重的萬文傑鄉長致詞盛讚樊理事長領導有方，才能如此凝聚同鄉情感，大家年年攜老扶幼前來團聚，真的很难，要格外珍惜。
4. 久違的鄉親互道珍重祝福留下美好的回憶（左起項瑞芳、梁秀琴、張建元、馮貴成、樊楚勝、喬瓊恩、胡司真）
5. 梁中英教授與獲頒獎學金鼓勵的孫女劉含珮歡樂合影
6. 新任理監事群拍攝過程中的闖入者～小小鄉親樊哲菲
7. 與理事長同為團風鄉親的陳福廷賢伉儷每年依約前來參加團拜活動
8. 充滿熱忱的鄉親萬學禮賢伉儷由新北市前來參與盛會
9. 方夫人楊秀琴女士與二公子方宗廉聯袂出席新春團拜活動
10. 欣逢第20屆理監事改選，所謂「筆路藍縷，以啓山林」黃岡同鄉會一路走來多麼的不容易啊！
11. 陶德友鄉長專注地慎選下一任的理監事
12. 票票入櫃
13. 九十四歲高齡的樊漢章鄉長為鄉親獻唱三首歌曲
14. 陶德欽鄉長會場中沉醉於「女人花」的曲目中
15. 今日我最美～熊家珮、項瑞芳、胡司真



【目錄】

封面

黃岡同鄉會第二十屆新任理監事團體合影

封面裡

一一一年春節團拜暨會員大會活動剪影

鄉情鄉訊

壬寅年旅臺黃岡同鄉會春節祭祖團拜暨會員大會活動紀實

胡司真

3

台北市湖北同鄉會一一一年會員大會暨重陽敬老餐會紀實

胡司真

8

大愛無疆佑中華

——辛亥名人胡蘭亭和他湖北聯中的孫兒胡佑華——

王立

12

樂齡鄉親 樂享晚年

.....

梁中英

26

木老方雜記——無題

.....

非陶

30

一般論述

百年巨變的尋夢人生

.....

李發強

32

補缺求圓 自述憶往

——潦水盡而寒潭清

.....

萬文傑

48

抗癮記

.....

萬文傑

57

木老方雜記——年

.....

非陶

60

難忘股票教室中的同學面容

.....

但店·靜峯

61

藝文園地

壬寅年嘉義大林樊厝祭祖大會紀實 樊定永
每天清晨的拜謝·謝恩與謝祖 但店·漆世英 67 64

詠嘆人生 抒懷有感(一) 劉永樑 29

詠嘆人生 抒懷有感(二) 劉永樑 47

詩詞習作樂暮年 但店·漆世英 69

試作藏頭詩 漆世英 71

中國古典文學的愛情故事 劉永樑 72

迎春三章 劉永樑 75

非文化遺產剪紙藝術家—盧華 吳春莉 77

農民畫鄉 迎來百歲畫家楊年耀 張鳳 80

——團風縣創作采風 張鳳 80

封底裡

望隱廬主 楊年耀教授畫作《江左讀書樓》

封底

《兩岸知名書畫家》楊年耀教授百歲畫作

一、山亭如斗大 容得許多秋

二、春山如畫



壬寅年旅臺黃岡同鄉會

春節祭祖團拜暨會員大會活動紀實



樊理事長率全體與會鄉親向黃岡各族列祖列宗行最虔敬的祭祀之禮



樊理事長致詞並祝賀各位平安如意、福虎生風！

辛丑的冬日，台北地區幾乎被濕寒籠罩了一季，待得虎年來臨，遍地花團錦簇，鄉親們終於迎來陽光普照的春天，攜家帶眷走出家門，團聚在台北國軍英雄館凱旋廳。十點不到，鄉親們陸續抵達會場，今日重頭戲之一，就是理監事改選，報到的鄉親們

隨即領取了選票，勾選心目中的理想幹部，為新的一年開創新猷。

祭祖的會堂布置得莊嚴雅致，以「荆楚留芳新春念遠 臺瀛禮祖舊德傳宗」的大紅對聯，襯出祭祖堂位的恢弘氣勢，黃岡列祖列宗在上，護佑黃岡子弟無論身在何處，一脈相連的血親土親，必以光宗耀祖為職志，堂堂正正、頂天立地發揚黃岡的敦厚精神。

正午時分祭祖典禮開始，由樊楚樵理事長擔任主祭，全體鄉親與祭，在上香、獻果、獻爵後，全體鄉親以至敬至誠的心，向黃岡各族的列祖列宗神位行三鞠躬禮，儀式莊嚴肅穆，鄉親們均以一年來的辛勤努力，告慰先祖。接著進行團拜，各桌鄉親向左

文◎胡司真





黃岡鄉親周永璋應邀致詞，祝福鄉親們人人身體康健，諸事吉祥如意！

向右相互一鞠躬，拱手互道新年快樂。司儀隨即邀請大家到台前拍攝團體大合照，全體鄉親老中青幼四代或坐或站，留下快樂、溫馨的團聚影像。

接著，樊理事長帶領大家為米壽以上的鄉長賀壽慶生，在場壽星包括萬學禮鄉長、陳福廷鄉長、洪魁章鄉長、梁中英鄉長、漆世英鄉長、萬文傑鄉長、樊漢章鄉長、范珍玉鄉長、樊楚勝鄉長、以及項耀軍鄉長的夫人張建元女士；由高齡九十八歲的萬文傑鄉長代表切生日蛋糕，鄉親們熱情高唱生日快樂歌獻上祝福，樊理事長並致贈每位壽星養生禮盒表達敬老及

恭賀之意。而當天到場的國中以下學子，包括樊哲凱、樊哲菲以及陳靖叡，也收到樊理事長頒發的賀歲紅包，開心之情寫在三人臉上，也感染著每位鄉親，讓年節的歡樂氣氛更加濃厚。

會員大會開始，樊理事長致詞時表示：本次會員大會原訂二月十三日

召開，因配合疫情管制暫緩，幸賴目前疫情緩解，相關管制已漸鬆綁，故於今日（二月二十六日）邀請我等黃岡鄉親共聚一堂，並依法進行第二屆理監事選舉。在此祝福大家虎年福虎生風、闔府安康。另外，本會會刊也已如期寄送到每位會員家中，特別感謝萬文傑鄉長、漆世英鄉長及梁中英教授的投稿支持，為會刊增色不少；也要感謝秘書長王逸宜女士盡心盡力的彙整這本刊物，方能如期如質出



理事長與獲頒獎學金高中組劉含珮（左1）、李文晶（左2）暨大專組洪曉萱（右2）樊育麟（右1）頒獎後合影

刊。頒發獎學金鼓勵後進，一直是本會的重點工作。今年大專組是由洪曉萱同學及樊育麟同學分別獲頒獎學金壹萬元、伍仟元暨獎狀乙幀；高中組是由李文晶同學及劉含珮同學分別獲頒獎學金叁仟元及獎狀乙幀，皆已於二月十三日先行頒發完畢。現場並邀請獲獎同學們上台與樊理事長合影，同時接受鄉親們的掌聲祝福。

工作報告由主管財務的常務理事黎守白向鄉親說明這一年來的收支情形，從去年的結餘到今年的各項收支細目，每一筆都清清楚楚，備受大家肯定。大會也公開感謝本次捐款贊助的鄉親，計有榮譽理事長金國樑將軍壹萬元、理事長樊楚樵將軍壹萬元、



耆壽九十八高齡的萬文傑鄉長代表年度耆壽鄉親接受大會的生日祝福



樊理事長致贈與會耆壽以上鄉親長輩們的賀壽禮品及祝福



梁中英教授今日偕同次子劉良佐前
來參與新春團拜活動



股市奇才漆世英鄉長是「黃岡
會訊」的最重要文膽之一

萬文傑鄉長貳萬元、袁大松鄉長壹萬元、樊楚勝鄉長壹萬元、樊楚強鄉長伍千元、梁中英教授貳千元、梅道岡鄉長伍千元、馮貢成鄉長伍千元、方宗廉鄉長貳千元、樊漢章鄉長伍千元、周永璋鄉長伍千元、陶德友鄉長叁千元以及熊家珮鄉長壹千元。

而本次大會最受鄉親關注的新任理監事選舉結果也終於出爐：理事長由樊楚樵將軍連任；常務理事為袁大松、萬文傑、胡司真、黎守白；理事為樊楚強、梅道岡、袁光平、樊楚雄

、馮貢成、梁中英、洪魁章、項瑞芳、樊志超、楊年耀；候補理事為劉良佐。常務監事為樊楚勝；監事為萬學倩、洪俊文；候補監事為熊家珮。鄉親咸認理監事當選人皆一時之選，樊理事長的連任更是眾望所歸！

隨後，佳餚登場，樊理事長請大家開動後，逐桌邀請鄉親發言，以期讓大家有更廣泛的交流。首先受邀的是辛亥武昌首義同志會理事長周永璋鄉長，他呼籲兩岸

應熱愛中華文化、共同發揚辛亥革命的精神。該會並製作了代表辛亥精神的口單分送鄉親，希望在支持防疫的同時，也兼具宣導熱愛中華民國歷史文化的意義。

接著發言的是湖北同鄉會常務理事陶德友鄉長，他道出了大家共同的心願：希望疫情早日過去，恢復往日生活的秩序。他還特別向大家推薦辛亥武昌首義同志會在去年舉辦的愛國音樂會，非常精彩感人，若未來有機會再舉辦時，希望鄉親們一定要前往聆聽，共同感受音樂的凝聚力。

從新加坡趕回來與會的馮貢成鄉長則談到：在疫情下能參加團拜，心裡非常激動。他祝福大家身體健康、萬事如意；並說他的三個孩子對黃岡都有很深厚的感情，未來希望他的兒孫輩都能來參加同鄉會。

黃岡留美作家、已九十三高齡的漆世英鄉長謙和溫暖地



司儀樊楚強（左）與黎守白鄉長（右）是我黃岡會務推動的兩大功臣與支柱



理事長頒發國中以下黃岡小鄉親賀歲紅包

祝福鄉親們身體健康，闔家平安。
曾是樊理事長在政戰學校老師的梁中英教授，也是已故鄉長劉俊三教授的夫人。她說有人認為同鄉會是老人會，日漸凋零，但她卻充滿信心，並帶著兒孫輩來參加，相信黃岡同鄉會必定越見昌盛。

從新竹帶著家人來參加的范珍玉鄉長，受到大家熱烈歡迎，並由公子騰建宏代表發言，祝福大家身體健康、萬事如意。

德高望重的萬文傑鄉長致詞時盛讚樊理事長領導有方，才能如此凝聚

同鄉的感情，大家年年攜老扶幼前來團聚，真的很不容易，要格外珍惜。
陳福廷鄉長祝福大家健康快樂、闔家平安順利。

九十四歲高壽身體康泰的樊漢章鄉長開心介紹他的兒子、女兒、大孫子、外孫女給大家認識，並祝福大家新年快樂、身體健康、萬事如意。

一直為同鄉會貢獻心力的樊楚強鄉長，也是大會的最佳司儀，他祝福大家身體健康，萬事如意。

九十二歲的洪魁章鄉長親切和大家敘舊，他說自己從十七歲來到內湖，沒讀書不大會講話，只會做工，是學工兵做工程的，很早就退伍了，最自己開卡車，然後買重機械自己當包工做小老

閩。而最讓他津津樂道的是，由於他來台後非常想念家鄉親人，所以在軍旅時就抗命偷偷參加同鄉會，

為的就是能聽到渴望的鄉音，也因此同鄉會要購置會所時，他就出錢贊助，現在看到同鄉會日益興旺，他很欣慰。今年他還向大家正式介紹陪他一起出席的長孫洪俊文，並且幽默、得意地說，現在他出門，俊文就是他的「洪」衛兵。

帶著媽媽梁秀琴女士由台中前來的熊家珮鄉長感性地說：以前每年陪父親來參加，才知道黃岡在台灣有這麼多鄉親，希望大家能繼續保有這份難得的鄉情，牢牢凝聚在一起。

擁有博士學位的項瑞芳鄉長則呼應洪魁章鄉長的談話，也覺得參加同鄉會能聽到鄉音分外親切，希望大家能努力傳承及發揚我們黃岡精神、湖北精神。

胡司真鄉長也開心地說：看到鄉親就像看到家人一樣，感覺好親切、好溫暖。她並提醒鄉親現在疫情管制雖已鬆綁，但還是要記得戴口罩、勤洗手、保持適當的社交距離，希望所有鄉親都能平平安安，更祝福大家虎年行大運，福星高照，諸事亨通。



掌管財務盡心盡責的黎守白鄉長表示：非常高興每年都能來參加大會，祝福大家身體健康、事事如意。
黃岡才子梅道岡鄉長伉儷也向大



會場出眾的四位美女（左起）項瑞芳、喬瓊恩（榮譽會員）、胡司真及熊家珮



洪魁章鄉長自謙識字不多，但非常自豪孫子輩們各個學業有成、事業成功。



常務監事樊楚勝鄉長向各位鄉親問候賀歲吉祥

新春愉快、身體健康。
最後，由本會的靈魂人物——樊理事長夫人王逸宜女士講話，身兼本會秘書的她，談到原訂二月十三日的團拜聚會，因為受限於疫情之故，為顧念鄉親們的身體健康維護，致會員大會不得不採取暫緩舉措。然為達獎勵當即時之信念，是日獎學金頒發依時舉辦，旨在激勵我黃岡莘莘學子努力向學奮發不懈。惟

家拜晚年，親切的梅嫂祝福大家闔府安康幸福，梅鄉長則說我們黃岡同鄉會既溫馨又充滿著文氣，他非常樂意能為大家服務，只要黃岡同鄉會有需要他的一天，必然全力以赴，並祝福大家



樊理事長伉儷表達感謝鄉親蒞會的熱誠與對大家衷心的祝福

觀之近期疫情漸趨緩解故而勇敢開辦，感謝鄉親們的熱情參與，本次伴手禮特別為大家準備「口罩、酒精筆、抗菌潔手露」隨身防疫三寶，作為鄉親防疫使用，祝福大家身體健康、闔府新春如意。
樊理事長和夫人對同鄉的關懷和用心，真是處處可見，讓鄉親感動萬分。

餘興節目在餐後展開，現場備有伴唱機，周永璋鄉長率先點唱「古月照今塵」贏得滿堂彩，接著由樊漢章鄉長演唱多首動聽的國台語歌曲，歡樂氣氛充滿會堂。鄉親們在盡興後互道珍重再見，更期待我黃岡同鄉會繼續在樊楚樵理事長的帶領下，愈發蓬勃興旺；黃岡精神也能在時代中閃閃發光！



台北市湖北同鄉會一一一年

會員大會暨重陽敬老餐會紀實

文◎胡司真

台北市湖北同鄉會一一一年會員大會暨重陽敬老餐會，於十月一日假台北市國軍英雄館一樓宴會廳舉行。在重陽節前夕，為表達並發揚敬老慈幼孝親的中國傳統良善風俗，及結合同年初因受疫情阻礙延遲召開的會員大會，經大會精心籌劃多時，而有今日擴大舉辦二合一的盛大饗宴活動。選在重陽節前夕的周末舉辦，不僅節慶氣氛濃厚，週休首日更便於鄉親陪同



理事長樊楚樵將軍致詞



戴伯特上將致祝賀詞

高齡長輩一同前來，因此獲得鄉親們踴躍的支持與熱烈的迴響。本次活動席開二十九桌，有來自台北市湖北省各縣市同鄉會：武漢市、黃梅縣、大冶縣、荊門市、黃岡縣、黃陂縣、京山縣、公安縣、沔陽縣、蘄春縣、宜昌市、孝感市的鄉親們，以及全國同鄉總會、金甌女中董事會、辛亥武昌首義同志會代表……等總計近三百人參加。會場布置莊重典雅，最受矚目的莫過於黃岡才子梅道岡為本次活動書寫的大紅落地巨幅對聯：

『**茱萸頭菊花酒豐收時節逢重九**
四季桂不老松十月金秋勝仲春』，諾大蒼勁有力的書法，寫情、寫景、寫大會對高齡鄉長們的貼切祝福，受到鄉親們一致的讚許與肯定。

與會貴賓則包括：中華黃埔會理事長戴伯特上將、前理事長陳興國中將偕同夫人王明娟女士、國畫大師李可梅先生偕同女公子李德珍老師、湖北文獻社發行人汪大華教授、湖北文獻社社長童中儀博士、荊門同鄉會理事長陳盛文中將偕同夫人許寧華女士、荊門同鄉會副理事長湯先智中將、中華民國各省市同鄉會總會副總會長王正德先生暨各省市同鄉會理事長、前海軍總司令苗永慶上將、前國防部後勤次長室助次余祿慶中將、政大社科院院長高永光教授，以及辛亥武昌首義同志會理事長周永璋先生，貴賓蒞臨為大會增輝添彩，獲得全場鄉親們的熱烈歡迎掌聲。

大會十一時整正式開始，主席樊楚樵理事長上台致詞，他首先闡述重

陽節是我們中華民族非常重要的節日，尤其對我們湖北人來說，孝道倫理與敬老尊賢，一直是我們最重視的傳統。他高聲呼籲敬老絕非口號，除了要做到養親、尊親、顯親之外，也要懂得珍惜、感恩所有老一輩對社會的付出和貢獻，進而發揚老吾老以及人之老的精神，才能讓社會更加祥和溫馨。接著樊理事長邀請戴伯特上將、陳興國中將、高永光院長以及苗永慶上將分別上台致詞，貴賓們殷切祝福我同鄉會成長茁壯、蓬勃興旺，並祝福所有長輩們福壽綿長、闔府安康。



苗永慶上將致詞



樊理事長頒贈李可梅大師榮譽狀



陳興國中將致詞

校同學後代聯誼會聯合主辦，以視訊分別在兩岸同步進行的「共緬先烈、共謀復興——張自忠將軍抗戰精神獎」兩岸抗戰文化創意競賽」頒獎儀式，以及受邀出席觀賞由辛亥武昌首義同志會舉辦的《萌萌春

會務工作報告配合詳細的書面說明，清楚顯現去年（一一〇年）儘管疫情肆虐，但會務的推展卻沒有停滯與懈怠，舉凡聯誼活動、會員服務等各方面均有相當成果，包括：圓滿舉行春節祭祖團拜聯誼活動、開設「荆楚書苑」書法研習班、邀請各縣市同鄉會理事長及總幹事聯誼座談、舉辦「湖北陸配聯誼座談餐會」，以及前往大台北地區養老院慰問年老無依鄉親、頒發優秀大專學生獎助學金等等。另外樊理事長也代表同鄉會，受邀出席由湖北省海峽兩岸交流促進會、襄陽市海峽兩岸交流促進會、臺灣黃埔軍進會、臺灣黃埔軍校同學後代聯誼會聯合主辦，以視訊分別在兩岸同步進行的「共緬先烈、共謀復興——張自忠將軍抗戰精神獎」兩岸抗戰文化創意競賽」頒獎儀式，以及受邀出席觀賞由辛亥武昌首義同志會舉辦的《萌萌春



樊理事長頒發大專院校優良學生獎學金

、造民國》音樂會、湖北在台陸生聯誼會舉辦的「申研分享會」等多項別具意義的活動。

接著進行的是頒發一一〇年大專院校優良學生獎學金。培育後進一直是同鄉會推展會務的重中之重，自古以來，湖北地靈人傑舉國皆知，深植人心的「惟楚有才」即是明證。此次獲獎同學分別是文化大學中國文學系博士班朱永嵐、淡江大學企業管理學系四年級洪曉萱、臺灣藝術大學多媒體動畫學系三年級王



旗袍舞時裝秀《上海謠》



李京華老師（左）與蔣淑齡老師（右）歌唱表演



甜蜜蜜舞蹈表演



楊燕（右）飾演何文秀與陳怡（左）飾演妻子王蘭英共同擔綱越劇表演～心連心



曼妙儒雅的傘舞表演《江南情》

葦如、中原大學資訊管理學系二年級王長卿、世新大學廣播電視電影學系三年級金詠渝等五位學子，各獲頒獎學金八千元。同鄉會盼望所有學子們百尺竿頭更進一步，為楚增光。

特別值得一提的是；高齡九十四歲的李可梅大師是當代享譽藝壇的水墨書畫家，作品氣韻生動，曾榮獲世界知名博物館與美術館之收藏；現今仍致力於推廣水墨書畫教育而不輟，精神毅力令人由衷感佩。大會有感於李大師實乃為我湖北之光，特準備榮譽狀乙幀，值此盛會由樊理事長親自頒贈予李可梅大師，旨在表彰同鄉會對李大師至高的尊崇和孺慕景仰之情。

十二點餐會開始的同時，由風姿綽約的望熙美及活潑俏麗的張雯雯搭檔主持，兩人台風穩健、默契十足、且熱力四射，一開場就把現場氣氛炒熱了起來。表演節目首先由何鷹鷺鄉長率領的「台北市湖北同鄉會民族文化藝術團」成員上台表演旗袍時裝秀《上海謠》

腔，讓即使聽不懂紹興戲的部分台下觀眾，也都能傾耳細聽、注目觀看細細品味著……一同來窺探我中國傳統戲曲博大精深之堂奧及領受其藝術精髓。

而在台上節目演出的同時，樊理事長開始走訪各桌，舉凡米壽以上鄉親長輩，樊理事長均親手奉上有機養生禮盒乙份，並一一溫暖問候，祝願九九重陽節為所有長輩添福添壽，並祈願鄉親長輩永遠安康幸福，現場呈現的盡是一幕幕動人歡欣的畫面。

五位團員身著高貴大方的絲綢旗袍，搖曳生姿，吸引著眾人的目光。接著是由楊燕與陳怡表演的越劇《何文秀——心連心》，這是越劇的骨子老戲，由從小就學唱的楊燕擔綱何文秀，學唱四年的陳怡飾演妻子王蘭英，曲折的故事情節、細膩傳神的表演、婉轉動聽的唱

緊接登場的是《甜蜜蜜》舞曲，團員端莊典雅又帶著性感的服裝，一出場就展露出不凡的優雅身段，以甜美的笑容搭配著婀娜多姿的步履、手搖白扇舞出我們所熟悉的小調，不僅吸引了眾人的目光，也融化了每一個人的心。《江南情》的傘舞則是顯得曼妙儒雅，音樂聲裡夢迴江南的思古情懷不盡油然而生。舞蹈之後由李京華老師與蔣淑齡老師演唱南屏晚鐘、薔薇訴願、萍水相逢等耳熟能詳的老歌，贏得台下如雷的掌聲及唱和，唱和聲中大家的心境似乎又陷入當時年輕熱情洋溢的青春歲月裡……



樊理事長帶領理監事們及來賓上台演唱《感恩的心》



湖北同鄉會民族文化藝術團表演《大峽谷》
舞曲後華麗合影



氣質出眾的黃岡才女胡司真
化身為美麗的恩施姑娘



湖北才女劉常玉演唱自創
詞曲《如願》

接下的場景是舞台上出現一位小姑娘，台風穩健地拿起麥克風唱起她的自創曲《如願》，小姑娘名喚劉常玉，音樂班出身的她，年紀輕輕卻對老家充滿想像，寫詩寄情，贏得父母

親決定帶她回老家，從僅憑「花臺山腳下」五個字，找到湖北省荊門縣京山市，她終於回到魂牽夢縈的老家，從那時起她自稱才有了「根」的感覺。二〇一七年第一次返鄉，她寫詩寫歌，發抒胸中的情感，至今芳齡十六的劉常玉，代表著許許多多身處異鄉為異客的遊子們共同的情懷，故鄉——是讓人充滿關懷思念之情的地方。

隨著節目的進行，摸彩活動帶動另一波高潮。四十五份精美摸彩品當中，最為可貴的是；還包括李可梅大師捐獻的四幅畫作，大夥兒莫不引頸期盼希望能雀屏中獎。而每當主持人播報中獎號碼時，即會

引來各桌的歡呼聲，幸運的鄉親們雀躍地奔赴前台領取中獎彩品，而當笑逐顏開地回到座位時，即會引得同桌鄉親們的喝采及稱羨。

大型土家族傳統舞蹈《大峽谷》是本次活動的壓軸節目，由來自恩施的鄉親姊妹擔綱演出。她們身著土家族色彩艷麗、繡工精緻的服飾，戴著光彩奪目的銀飾頭冠，搭配著讚頌大峽谷壯美奇險的悠揚歌曲，在節奏分明的鞭鼓拍擊聲中熱情活潑地起舞；為觀眾帶來最妙美的視覺聽覺饗宴。活動最後由樊理事長帶領理監事們及來賓上台演唱《感恩的心》，感謝高齡鄉長的蒞臨，讓我們在重陽前夕有機會向您們表達致敬之意、與您們同歡。更感謝各縣市同鄉會的鄉親們的踴躍出席支持，讓我湖北同鄉會再一次與大家共同來展現欣欣向榮、充滿熱忱活力的歡愉景象。大會在隆重歡樂而溫馨的氛圍中、鄉親們懷著感恩的情懷互道珍重再見，畫下了最完美的句點。

【作者】：胡司真，湖北黃岡人，
台北市湖北同鄉會理事、黃岡同鄉
會常務理事。

大愛無疆佑中華

—辛亥名人胡蘭亭和他湖北聯中的孫兒胡佑華—

文◎王立

胡蘭亭，名齊勳，湖北武昌人也，信基督教。畢業於上海聖約翰大學。光緒二十八年任武昌聖公會會長。會中設有日知會，專以開通民智為職志，前會長黃吉亭所創辦也。蘭亭接任，益加振奮。所購新書日報甚多。星期公開宣講，批評政俗，無所忌諱。一時知識份子、憂國志士咸嚮往之。會武昌革命團體科學補習所撓敗，黨人曹亞伯、劉靜庵等即轉集於此。蘭亭聘靜庵為日知會司理，靜庵借為掩護之地。星期講演，大倡其革命意義，後並以此為機關。會中人有為蘭亭危者，蘭亭一笑置之。而革命思潮遂遍播於江漢軍學界。……民國二十五年卒於武昌，享年七十有二。子三，長慶生，美國哥倫比亞大學碩士，歸國歷任文華、武漢等大學教授。……孫二，佑文、佑華，現志願加入知識青年軍。……

此係辛亥革命先驅張難先一九四四年十二月寫於重慶歌樂山的《胡蘭亭傳》。張難先作此傳時，胡蘭亭之「孫二，佑文、佑華」弟兄二人正響應「十萬青年十萬軍，一寸山河一寸血」的知識青年從軍號召，投筆從戎。

胡佑華從小立志學醫，國難當頭

之際，卻毅然簽名從軍，其同在恩施湖北聯中就讀高三的長兄胡佑文亦同台簽名從軍。大哥佑文說「華弟，你不該簽名的，你一直立志學醫，而我還沒決定今後幹什麼。」佑華爭執道「大哥，要當兵，該我去，你是家中老大，我們家還得靠你這個大哥撐著

。我儘管早就算學醫，但早學晚學都可以呀，等趕走了日本鬼子，我照樣可以學醫嘛！」最終兄弟倆誰也沒有說服誰。

因為事先沒有徵求父母的意見，於是趁著週末哥倆一同回家向父母稟報。開明的父母早已聽說兩個兒子在校簽名從軍，當即稱讚道：「你們做得非常好！國難當頭，保國才能保家，我們做父母的完全贊成你們的行動，從心裡為你們兄弟倆感到自豪和高興！」父母鄭重地交給兄弟倆每人一枚圖章以為哥倆壯行，圖章側面刻著「精忠報國」「父母贈」兩行小字。兩枚小小的圖章，寄託著父母的厚望，激勵哥倆學習岳飛，抵禦外侮，精忠報國。



胡蘭亭先生 (1865-1936)

胡佑華幼年和祖父生活在一起，祖父胡蘭亭是個虔誠的基督徒。一八八二年，胡蘭亭由教會保送至上海聖約翰大學，先是學醫，後改修神學。一八八六年畢業後開始傳教，曾任文華書院監學、武漢聖公會會長、鄂湘教區會吏總。

一九〇二年，胡蘭亭接掌聖公會下屬的日知會。作為日知會會長，胡蘭亭為革命黨人的活動提供了有力的庇護，並在張之洞所創立的湖北新軍中宣傳革命思想和發展革命隊伍。日知會遂成為當時內地最大的反清革命團體，為日後武昌辛亥首義成功聚集和培育了大批職業革命者。

「丙午之獄」後，胡蘭亭從日本

回國，多方設法營救劉靜庵等黨人。他將回國時帶回的照相器材帶入獄中，將獄吏虐待、拷打、折磨革命黨人的情景攝成照片，以揭露清廷的暴行。一九一一年七月，劉靜庵因受重刑病死於獄中。胡蘭亭為之理喪，且負責贍養其母，還將劉靜庵之言行整理成《劉靜庵》一書，公諸於世。

辛亥革命武昌首義時，胡蘭亭及聖公會屬下各禮拜堂的聖職人員和信徒們，在吳德施主教的率領下，參加了紅十字會的救援行動，甘冒槍林彈雨為起義戰士救死扶傷。當「陽夏保衛戰」在漢口鏖戰之際，作為漢口救災委員會主席的吳德施主教，將位於臨近戰火第一線的聖保羅堂——聖公會鄂湘教區總部，臨時改成一處傷兵醫院，為革命將士服務。吳主教的夫人顧美玉女士充當了該臨時戰地醫院裡最出色的醫護人員。胡蘭亭亦積極發動和組織教友救護傷員，掩埋遇難者遺骸。

辛亥革命後，孫中山為表彰胡蘭亭愛國傳教、伸張正義的功績，特地贈給題有《博愛》二字的橫匾。民國政府成立後，胡蘭亭一直致力於社會

慈善事業，終身佈道，老而不衰。

胡佑華其父胡慶生是胡蘭亭的長子，也是基督徒，北伐軍圍困武昌城時，武昌基督教青年會在胡蘭亭、胡慶生父子等人的領導組織下，接收避難者二千八百餘人，每日供粥兩次。北伐軍破城後，又雇傭民工六百餘人，掩埋遇難兵民屍骸，每日掩埋六十餘具，並將街巷堆積的穢物逐日加以清除。

一九三一年武漢遭遇特大水災，胡慶生領導的基督教青年會做了大量慈善工作，組織教會醫院的醫護人員成立救護隊，救死扶傷。胡慶生夫人楊天福是武漢基督教女青年會會長，帶領女青年會開辦幼兒園、婦女文化班等，提高中國婦女的知識素養。武漢的男女青年會同基督教會一起，多次舉辦各類公益活動，以開啓民智，在社會上頗有影響。胡佑華兄弟姊妹生長在基督教家庭，從小參加教會活動，潛移默化地受到基督教精神的影響。

胡佑華四歲起就和祖父胡蘭亭生活在一起，直至十歲，一九三六年四月祖父逝世。在同祖父朝夕相處的六

年中，年幼的胡佑華時常見到一些日知會的老朋友殷子衡、張難先、余日章等辛亥名人來家看望祖父，也見到一些漢川鄉下的遠房親戚來看望祖父。祖父胡蘭亭這樣一位德高望重的辛亥革命志士和教會領袖，以博愛之心待人，即使是對那些鄉下親戚也總是熱情相待、不時接濟他們。祖父的樂善好施在胡佑華幼小的心靈上打上了深深的烙印。

祖父胡蘭亭喜歡跟小孫兒們講聖經裡的故事，每次餐前，祖父帶領孫兒們做禱告，接著唱一首讚美歌：

『感謝慈悲天父，賞賜飲食養我們。懇求天父領我們，自己有的分與人，阿門！』

餐後，祖父胡蘭亭就獨自上他住的四樓去了。每天早晚是祖父查經的時間，一般誰都不去打擾他。下午是祖父會客的時間，若無客人來訪，祖父就做起他喜愛的木工活兒。

胡蘭亭愛好木工活兒，大概是因為他早年出身於船工之家。祖父木工手藝嫺熟，所做的桌椅凳子等都精巧簡潔，有一次還做了一把十分精緻的木吉他，佑華感到十分神奇，逢到祖

父做木工活兒，便一聲不吭地站在一旁觀看。慢慢地，祖父開始教他認識斧、鋸、鑿、刨、彈線盒等各種工具，並試著叫佑華給他遞工具。過了一段時間，佑華不用祖父開口，就能及時無誤地將祖父所需要的工具遞到他手上。

祖父見佑華心領神會，非常高興，放下手上的活計，用他厚厚的手掌，慈祥地撫摸著佑華的小腦袋，再伸出大拇指，誇佑華懂事、心細、能幹，佑華得到祖父的誇獎，既高興又得意。祖父做事的專注和認真，逐漸浸入佑華幼小的心靈，由此養成做事精益求精的好習慣，這在日後胡佑華精湛的外科手術中體現出來。

胡佑華立志學醫還由於他的一次親身經歷。一九四〇年剛到重慶不久，胡佑華突發急性闌尾炎合併穿孔，導致彌漫性腹膜炎，幸得周蒼柏先生當時找來一位留美回國的外科醫生羅傳榮大夫，連夜為他施行手術，救他一命。此事胡佑華一直銘記在心，希望自己長大後成為救人一命的外科醫生。

二

胡佑華的願望終於實現了。一九四六年十月，胡佑華從青年軍退伍復員，根據他的志願，分配到湖北醫學院就讀。此時該院剛由戰時省會恩施遷至武昌，借用青龍巷橫街原武昌日知小學作為臨時校舍。胡佑華在此讀了六個年頭的小學，這裡的一切再熟悉不過了。正因為如此，胡佑華感覺雖然進了「大學」，卻似回到了兒時的「小學」，令他非常鬱悶和無奈。學習一年後，胡佑華義無反顧地離去。他決定自修一年，報考名校武漢大學醫學院。

一九四八年秋，胡佑華如願以償地考取了國立武漢大學醫學院，學制七年。在這裡，胡佑華遇到了他人生的另一半——夫人李鳴真。他們兩人的入學錄取成績可謂名列前茅，胡佑華第五名，李鳴真第三名，名次還在胡佑華前面呢。

當時的武漢大學醫學院是全校文、法、理、工、農、醫六個學院中成立最晚的學院，一九四七年才開始招生，因而人數最少，但卻充滿活力，

參加全校的各項活動從不落後。

一九五〇年元旦，武漢大學擬在全校舉行新中國成立後首場大型文藝晚會，作為文體委員的胡佑華立即行動起來，在醫學院組織了一個三十餘人的合唱隊，挑選出具有時代氣息的《游擊隊員之歌》《青年團員之歌》《在太行山上》三支歌曲參加全校文藝晚會演出。胡佑華將合唱隊分為四個聲部，先分聲部練習，然後進行合練。由於同學們熱情高、人心齊，加上訓練得法，練習刻苦，在元旦文藝晚會上，醫學院合唱隊的演出大獲成功。

演出之前，胡佑華精心安排，要求大家著裝整齊，精神飽滿，步調一致。演出那天，女生著清一色陰丹士林藍色長旗袍，男生穿白襯衫、黑西褲。當小小的醫學院合唱隊邁著整齊而輕捷的步伐魚貫上場時，全校師生眼前為之一亮，即使是開場由武漢大學其他五個學院幾十人聯合組成的合唱團登台時，服裝和佇列也沒有他們整齊。

醫學院合唱隊在胡佑華姿勢優美、明快有力、富有感染力的指揮下齊

聲高唱，最後一個音符剛落地，全場便爆發出經久不息的掌聲，其熱烈程度甚至超過了校合唱團的《淮海戰役大合唱》，完全地出乎隊員們的意料。醫學院的大合唱在全校初次亮相即一炮打響，給大家增強了信心，同學們由衷地稱讚佑華組織有序、指揮有方。此後，校內凡有文藝演出，醫學院由胡佑華指揮的合唱便成了傳統保留節目，每次都搏得了全場的熱烈掌聲。

胡佑華在歌曲創作方面也很有靈感。他的表哥林建邦是解放軍總後勤部的鍋爐專家，少將軍銜，音樂素養也很高。一次林建邦說：「華弟！許多歌曲都是用Do-Mi-So結尾，你歡喜寫歌，能不能寫一個以Re結尾的歌。」胡佑華接受了表哥的建議，經過仔細琢磨，以他幽默的性格，揮筆作詞譜曲，寫下了一首《老太婆》的詼諧歌曲。歌詞是：

大雨嘩嘩地下喲，那邊來了個太婆，一走腳一滑，真像麼扭秧歌。

一手提著一籃，雞蛋、鴨蛋十來個，忽聽一聲「哎喲」，

「太婆！你怎麼往地上坐？把些

蛋，墊著坐，不難過？」

因為最後是句問話，結尾便自然而然地用了^o。表哥林建邦看後哈哈大笑，很是滿意。後來這首歌曾作過表演唱，因內容詼諧生動，觀眾個個捧腹不已。

除了文藝，胡佑華還經常活躍在運動場上。在武漢大學，他既是籃球、排球、足球三大球的校隊主力，還是長跑好手。有一次在學校的運動會上，他剛踢完一場足球賽，緊接著又披掛上陣，再打一整場籃球賽，同學們誇讚他是個累不垮的「鐵人」。胡佑華還在湖北省運動會上，為武漢大學奪得了三千米長跑項目難得的第二名。

武漢大學坐落在珞珈山上、東湖之濱，整個校園依山傍水，風景優美。學校在東湖岸邊設有約三米高的木製跳台，呈反C字形，圍成一個天然游泳池。休閒時光，學生們歡喜結伴在木台上面或坐或躺、邊曬太陽邊聊天。胡佑華在水中時而蛙泳、時而自由泳，他最喜歡游仰泳，可以「躺在水上睡覺」。他還時常從三米跳台上跳進清澈見底的湖水裡，他的「燕式」

和「剪式」的跳水動作姿勢優美，入水水花不大，旁觀的同學們總是爲他喝彩。

一九五〇年秋，同濟大學醫學院從上海遷至武漢，與武漢大學醫學院合併爲中南同濟醫學院，新校址擇定漢口航空路十三號，開始動工修建校舍。

武漢大學醫學院與上海同濟大學醫學院合併後，兩校原有的一九四八級和一九四九級的四個班合爲一個大班，共一百四十一人。班上的每個同學都清楚，新中國大規模的經濟建設即將開始，國家期待著他們這些醫學生成爲社會主義建設的棟樑之才。同學們也確實不負衆望，多年後，他們之中走出了陸道培、侯雲德兩位中國工程院院士，以及榮膺首屆中國醫師獎的張應天教授，更多的則是各大醫院的著名醫生及專家學者。

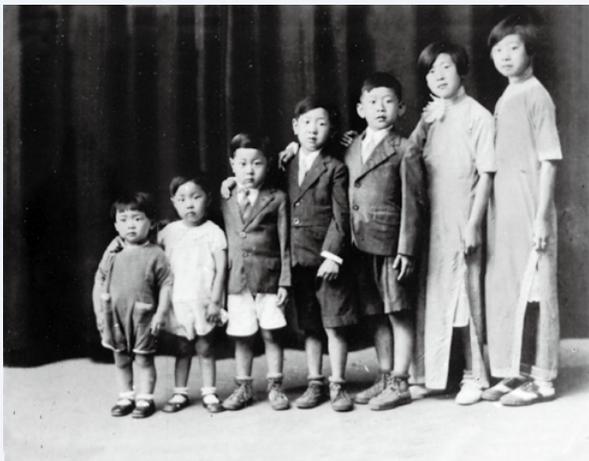
三

胡佑華喜音樂愛體育受益於父親胡慶生的言傳身教。

胡慶生是胡蘭亭長子，多才多藝，喜愛音樂和體育，經常參加教會活

動，長期擔任文華教堂唱詩班的領唱，還曾任文華中學及文華大學校銅管樂隊的教練兼指揮，以及校足球隊長。胡家有這樣一個大哥的帶領，幾個弟弟妹妹個個都是唱歌和演奏樂器的高手，也是體育運動的好手。

一九三〇年，胡慶生辭去教職改業銀行後，便貸款在武昌民主路建了一幢四層樓房，父母及弟弟妹妹幾家人全都住進洋樓，實現了父親胡蘭亭三代同堂的願望。這個十幾口人的大家庭充滿了西方式的生活氣息，浪漫



1935年胡家姐弟合影（老八太小沒參加），左4胡佑華

和諧富有生氣。每當節慶假日，胡家的洋樓裡，總是傳出美妙動聽的歌聲和鋼琴、管弦樂演奏，引得路人常常駐足流連在他家樓下的馬路上。

胡慶生還十分注重子女音樂素養的培養，孩子們從幼兒開始，就在他的指導下唱「讚美詩」，識五線譜，學彈鋼琴，練吹黑管。他對孩子們的要求極其嚴格，發音和節拍一點也不能出錯。孩子們除了參加家庭音樂會，還不時在父親的帶領下，到教會或學校去表演。在這種家庭音樂氛圍日積月累的薰陶下，胡佑華他們這些小字輩，不知不覺地加入到長輩們的歌唱隊列中，成長爲胡氏音樂家庭的主力軍。

胡佑華姊妹兄弟八人，在校讀書以及參加工作後，都是各自學校和單位合唱團的主力隊員。特別是抗戰期間在恩施的那幾年，胡慶生的四個子女和周蒼柏的三個女兒都是「新湖北合唱團」的團員。

一九三八年，武漢會戰開始，爲躲避戰亂，胡佑華一家十口人，外加他的二叔、三叔、二姑、舅舅、姨媽等幾家親戚幾十口人一同西遷，先後

到過四川樂山、成都和重慶。一九四〇年冬，周蒼柏先生受命擔任湖北省銀行總行行長，立即聘任胡慶生為湖北省銀行總行儲蓄部經理。於是周蒼柏和胡慶生兩家人一同乘敞篷卡車，在千山萬壑間的崎嶇公路上經過整整四天的顛簸，十分艱辛地趕往恩施赴任。

恩施是清江邊一座十分幽靜的古城，時為第六戰區長官司司令部和湖北省政府所在地。到恩施後，胡慶生一家住在城裡一套臨街的老式宅院裡，正房、堂屋、廂房、廚房一應俱全，還有一個大天井，天井中間一棵大樹，一口深井。一家人住得寬敞，上街買東西也方便，與胡家客居重慶相比，簡直天壤之別。

而最使胡家子女歡喜的，是湖北省實施的公費教育，恩施各縣共有數十所各級學校。胡家八個子女，除大姐佑玲在銀行工作外，其餘姐弟七人（二姐佑瓊、佑文、佑華、佑明、佑成、佑盛五兄弟、小妹妹佑俐）全都上學讀書，並且全都享受湖北省的公費教育。胡佑華和大哥胡佑文進入湖北聯中恩施高中分校（後易名為「湖

北省立第七高級中學」）住讀。

湖北聯中全稱「湖北省立聯合中等以上學校」，一九三八年八月湖北省政府西遷前夕，由全省幾十所公立學校組建而成，校長由第六戰區司令長官、湖北省政府主席陳誠親任，省教育廳長陳劍脩任副校長，下設廿二所分校，遷往鄂西鄂北等縣。湖北聯中學生不僅讀書免費，學校還管吃管住管穿衣。聯中的教員許多是北大、清華、北師大、中大、武大、金大等著名大學的畢業生，他們在戰時異常艱苦的環境中堅守深山巖府，才有「莘莘學子弦歌一堂坐春風，復興民族躋大同」的湖北教育薪火不輟。

銀行家周蒼柏先生是著名歌唱家周曉燕的父親，酷愛音樂。在恩施期間，周蒼柏和老友胡慶生一起鼎力支持夏之秋先生組建的「新湖北合唱團」。

合唱團成員中，有十幾位湖北銀行的職員，其中多人曾是一九三八年跟隨團長兼指揮夏之秋一同出訪南洋、為抗戰籌集義款的「武漢合唱團」的成員，此外還有七、八個湖北教育學院音樂科和湖北聯中的學生。

合唱團每個星期天在恩施城內湖北省銀行營業廳排練（周日銀行不營業）。每次排練完後，全體團員在湖北省銀行開辦的民享社餐廳「打牙祭」，這是在當時艱苦條件下，周蒼柏執掌的湖北銀行給予新湖北合唱團的支持和鼓勵。

新湖北合唱團的指揮由夏之秋親自擔任，夏先生是著名的作曲家、指揮家和小號專家，抗戰時期震撼人心的《最後勝利是我們的》和《歌八百壯士》就是他的傑作。新湖北合唱團雖是業餘合唱團，演唱的都是中外名曲。不管是排練還是演出，夏先生總是十分投入地指揮，一絲不苟。在夏先生的嚴格要求下，新湖北合唱團成爲一個有相當藝術水準的合唱團，他們舉辦各種形式的音樂會，用歌聲喚醒窮鄉僻壤，用音樂陶冶民眾心靈。觀看音樂會的有各階層人士，軍人以及中美空軍飛行員、外國援華友人等。恩施這座鄂西山城，屢屢爲音樂會盪氣迴腸的抗戰歌聲所震撼，被合唱團精湛高超的歌唱藝術所驚嘆。

合唱團舉辦的每場音樂會既演唱鼓舞鬥志的抗戰歌曲，也演唱中外經

典的抒情歌曲。演出的曲目有大合唱《最後的勝利是我們的》《歌八百壯士》《抗敵歌》《旗正飄飄》《墾春泥》《勝利進行曲》《巷戰歌》等，有二部合唱《讚美新中國》，《我愛我所愛的大中華》等，還有清唱劇《長恨歌》中的混聲合唱《仙樂風飄處處聞》、男聲合唱《漁陽鼙鼓動地來》，女聲合唱《山在虛無飄渺間》等。同時也演唱一些中外經典歌曲，如趙元任譜曲的徐志摩的《海韻》和劉半農的《教我如何不想她》，以及《聖母頌·哈利路亞》等。

每場音樂會還穿插一些獨唱、獨奏、重唱、小合唱等節目，如喻宜萱的女高音獨唱、夏之秋的小號獨奏，有時還有「胡氏四姐弟」詼諧風趣的《噴嚏歌》(SONG OF SNEEZE)。

《噴嚏歌》的詞、曲以及四部和聲，是四姐弟的父親胡慶生早年親自填寫的。歌詞是英文的，大意是：每當人們被朋友邀請唱歌時，他們總會說「實在對不起，我感冒得很厲害」；而當他唱歌時，也總是連連叫苦：「我感冒得太狠」，「我鼻子堵了」，「我嗓子很痛」，「我頭疼得厲害

」，「我要打噴嚏了」。演唱時，首先是大哥胡佑文男低音獨唱，接著是胡佑華男高音獨唱，繼之是二姐胡佑瓊女中音獨唱、大姐胡佑玲女高音獨唱；然後是男女聲四部合唱，最後以四人同時打噴嚏結尾。

「胡氏四姐弟」演唱完這只詼諧的四重唱後，全體觀眾報以熱烈的掌聲。掌聲中他們的父親胡慶生也被請上台，和四個子女一再謝幕。有一次演唱完後，一位外賓跑上台，握著胡慶生的雙手激動地說：想不到能在這個小小的山城聽到你們精彩的演唱，太驚奇太高興了。你們一家是真正的音樂之家。

正是由於音樂和體育方面的才華，佑文、佑華兄弟參加青年軍後，兩人都分配到駐在萬縣的青年軍二〇四師六〇一團軍人俱樂部當文藝兵和體育兵。入營不久，胡佑華根據他們這些新兵的生活，寫了一首《二等兵之歌》，和周圍的戰友一起唱著開心。後來團裡分配佑文、佑華弟兄倆下連隊教唱歌。體育方面弟兄倆親自上陣，既是六〇一團籃球隊主力隊員，也是二〇四師足球隊主力隊員。

團裡的藍球隊一到週末，便輪流下到各個連隊比賽，因為是活躍部隊的文體生活，這些比賽往往帶有表演賽的味道。至於足球，限於條件，只能在全師組織一個足球隊，隊員從各個連隊選拔上來。有趣的是選拔進師足球隊的幾乎全是他們六〇一團的士兵，而且還集中在他們所在的一營——湖北來的一幫學生兵，所以二〇四師的足球隊便命名為「楚風隊」。當時整個萬縣沒有什麼人踢足球，好不容易臨時拼湊起一個「萬縣聯隊」，同「楚風隊」進行了一次友誼比賽，結果當然是楚風隊勝了。有意思的是，這場球賽竟踢破了三個足球，三個球都是在空中爆炸的，一時成爲笑料。

就這樣，胡佑華和他大哥胡佑文在青年軍裡，還沒等到拿起槍去打小鬼子，便復員了。

與「胡氏音樂之家」齊名的，還有「胡氏五虎籃球隊」。

胡家五弟兄個頭幾乎一般高，性格都一樣的活躍，愛好也相同，五弟兄正好組成一個籃球隊。「打虎親兄弟，上陣子弟兵」，五兄弟一上場，個個生龍活虎，配合默契。沒有替補

隊員，五兄弟人人打全場。抗戰勝利回到武漢後，「五虎隊」和湖北醫學院、武漢大學醫學院、文華中學等大中學校的籃球隊都打過比賽。

「五虎隊」與文華中學籃球隊的友誼賽，觀眾特別多，不管哪個隊進球得分，觀眾都熱烈鼓掌叫好，因為比賽雙方都是文華中學的校友，且當時胡佑華還在文華中學「臨時」工作，一邊當職員，一邊抽空旁聽高三數理化課程，備考武大醫學院，而佑華的其他四弟兄曾經是文華中學校銅管樂隊隊員。很多觀眾認識他們，都知道胡家三代與文華學校的淵源。

胡佑華祖父胡蘭亭少時孤苦伶仃，被基督教會武昌福音堂收留後，英籍傳教士楊格非（Griffith John）牧師推薦他進入教會辦的武昌文化書院習讀，一八八二年又保送他赴上海聖約翰大學深造，畢業後曾任文華書院監學。

胡佑華父親胡慶生在文華學堂讀完中學，一九一五年在文華大學醫藥科生物專業獲理學學士學位後留校任教，在文華中學部講授英文和生物。其間，胡慶生與沈祖榮合編了《仿杜

威書目十類法》，一九一七年刊行，這是中國第一部中西混合制的圖書分類法，開我國近代圖書分類法之先河。

一九一七年胡慶生赴美留學於紐約州立公共圖書館專科學校，後轉入美國哥倫比亞大學學習教育心理學，獲碩士學位，一九一九年回國供職文華大學。一九二〇年三月，韋棣華、沈祖榮、胡慶生在武昌創辦文華圖書科，胡慶生出任主任，被聘為教授。一九三〇年胡慶生在哥倫比亞大學同窗好友周蒼柏力邀下，進入銀行業，任上海銀行武昌分行經理。

四

一九五〇年代，新生的人民共和國百業待興，急需醫務人員。一九五五年二月，胡佑華他們這屆醫學生提前半年畢業，胡佑華學習成績優異，又是多年的班幹部，順理成章地留在中南同濟醫學院第一附屬醫院（今協和醫院）普外科工作。

與同時代的年輕學子一樣，胡佑華滿腔熱情地投入到如火如荼的社會主義建設的滾滾洪流中去，他熱切地

期待著在中華民族復興的大業中實現自己的人生價值，為國家的醫療衛生事業、為人民大眾的健康服務，做一名醫術精湛救死扶傷的好醫生。此後，不論是順境還是逆境，胡佑華都忠實於自己的早年的志向。

從成為外科醫師那天起，胡佑華視醫術和醫德為醫生的根本。他心裡始終裝著病人的疾苦，每次手術前，都會不厭其煩地向病人詳細耐心地解釋病情。手術之中謹慎細緻，一絲不苟。一下手術台，又仔細觀察病人的術後情況，下班後儘管有值夜班的醫師，他仍然到病房查看，直至病人病情穩定下來。

進入協和醫院後，胡佑華憑著扎實的外科醫術和高度的責任心，迅速成為醫院的技術骨幹。加上他天生性格開朗，為人熱情大方，與醫院各科室同仁乃至後勤工人都相處得很融洽，深得醫院和科室領導的器重，成為醫院最年輕的院務委員、全院工會委員、共青团總支書記、支部書記等等。他文體方面的特長，以及超強的組織能力，在這些工作中發揮得淋漓盡致。一九五九年，在同屆留校同學中

，他第一批升任主治醫師。工作之初的幾年是胡佑華最舒心的時光。

然而，從一九五九年未開始，胡佑華曾經擔任的院裡大大小小的十多項職務，一個一個地被「改選」掉了。在以階級鬥爭為綱的年代裡，胡佑華抗戰期間參加青年軍以及集體參加三青團的經歷，成為無情的「歷史問題」，他不再受到重用。儘管他當時的境遇比那些劃為「右派」的同仁好很多，但對一個多年積極進取、深受領導信任的青年知識份子來說，突然的冷遇，使其精神上承受著極大的壓力。

胡佑華並沒有因此沉淪，他仍然時時處處向黨組織靠攏，科室裡一些難以分配下去的工作，比如支援衛生系的教學、下農村帶教、下鄉巡迴醫療等，領導反復多次安排他來承擔。而只要是領導分配給他的工作，他總是積極主動，創造條件把工作做好。他心目中，把學生教好，把年輕醫生帶好，把貧困百姓的病治好是他作為醫生和教師的天職。

胡佑華多次到湖北大山區巡迴醫療，親眼見到山民們疾病纏身的痛苦

，心中受到強烈震撼，促使他在十分艱苦的環境中，開動腦筋，因陋就簡，主動創造條件開展手術，盡最大努力為山區民眾解除病痛。每次下鄉巡迴醫療，他都搶救了許多危重病人，多次受到當地領導的表彰，更贏得了當地百姓的信任。

一次，一個老鄉找到胡佑華，告訴他「山裡有位婦女，下身長了一個很大的瘤子，十幾年了，恐怕只有你這樣的醫生才能治好她這個怪病。」胡佑華一聽，二話沒說，就在當地一位赤腳醫生的陪同下，步行兩天翻過幾座大山，為病人送手術上門。

胡佑華見到這位婦女時，簡直驚呆了。只見她穿著自己特製的褲子，每次坐下前，得先用雙手捧起瘤子放在身上，然後才坐得下來。偏遠閉塞的貧困小山村，哪裡去找無菌手術室和消毒用的高壓鍋。但此時胡佑華為病人作手術的決心已定，他當即請村長和赤腳醫生將一間破舊的小學教室打掃乾淨權作手術室，將門板卸下來權當手術台。又讓人找來一口大鍋和大蒸籠，他把找到的幾塊布單和隨身帶來的一把手術刀、一把持針器，兩

把剪刀和三把止血鉗這些極其有限的手術器械放進蒸籠蒸上一個小時，放涼十二小時後再蒸一個小時，在極度艱難的情況下，他只能因地制宜，採用這個能做到的土辦法進行消毒。

手術開始了。沒有支架，胡佑華請來兩個身強力壯的小夥子分別將病人的兩腳扛在肩上支開；那個大瘤子則由另外兩個大漢輪流抱住；僅有的赤腳醫生是他唯一的助手。在細緻的術前準備下，手術僅用一個多小時就完成了。最費時的是因為僅僅只有三把止血鉗，切開皮膚後需要花很多時間一批批地用止血鉗鉗夾，一批批地用線結紮血管。手術結束了，包括胡佑華在內的所有參加手術者都是一身大汗。從病人身上切下來的那個大瘤子在老鄉家的秤上一稱，竟有四十三斤。

手術後的第二天早上，胡佑華按慣例去病人家「查房」。剛到門口，病人竟自己走上來迎接，胡佑華趕快請她坐下，病人坐下時，習慣地去捧她那個大瘤子，可這回卻捧了個空，她一臉羞澀地笑了，在場的鄉親們卻開懷地笑了。這笑聲，是對胡佑華手

術成功的祝賀，也是對病人解脫了多年來病痛折磨的祝福。

還有一次胡佑華下鄉到湖北邊遠地區的三線建設工地巡迴醫療，一天夜裡，幾名民工抬著擔架送來一名急腹痛的病人，胡佑華仔細一查，病人患的是腸扭轉、腸梗阻，病情十分危重，已出現休克，如不及時手術，很可能會發生大段腸壞死，此時轉診到條件較好的縣醫院已經來不及了。出於一名外科醫生救死扶傷的責任感，胡佑華當機立斷，冒著極大風險，就在工地衛生所那間簡陋的小手術室裡，由二名赤腳醫生當助手，及時施行手術，切除掉將要壞死的腸段，並行腸吻合術，及時挽救了那位民工的生命。

五個月後該項三線公路建設工程結束，由於胡佑華在此期間的出色工作，萬名民工無一例死亡，他也因此受到三線建設工程指揮部的表彰。

胡佑華不僅是一名好醫生，還是一名學生公認的好老師。他講課深入浅出，生動幽默，他常用淺顯的生活實例，生動的臨床病例，解釋一些較複雜的疾病機理，方便學生理解和記

憶。如講授外科消毒課，講到農村裡沒有高壓消毒設備怎麼辦時，他根據自己巡迴醫療的經驗，告訴學生們可以利用農家使用的蒸籠來消毒，方法是先蒸一次手術器械和消毒巾，繼而用事先繫好的釣魚竿，將蒸籠蓋輕輕提起，讓溫度下降，使孢子有發芽的機會，然後再進行第二次消毒，就可去除細菌孢子。學生們說，胡教授上課有講不完的故事，道不完的风趣，讓我們學到了真正夠解決問題的方



1983年在阿爾及利亞援外醫療隊合唱隊演出～指揮胡佑華

法。

胡佑華喜歡思考和鑽研，他認為一個外科醫生，僅僅手術做得漂亮還不夠，還必須在理論上做些深入探討，在某一方面有所突破。因此，他在精通普通外科包括治療甲乳、胃腸、肝膽等方面的疾病手術治療的基礎上，側重進行肝膽外科方面的研究。

一九八〇年代後期，他的研究課題會先後二次獲得國家自然科學基金資助。當時普外科醫療任務非常繁忙，科研條件明顯不足，他便白手起家，克服困難，重點開展膽道動力學與植物神經關係的研究，完成了國家級科研項目。這項研究，對原來普通外科的某些傳統理論有所補充和創新。

做事認真的人不管做什麼事都認真，胡佑華是個認真的人，就連指揮醫院職工的大合唱都一絲不苟。他是協和醫院以致同濟醫學院出了名的合唱指揮家，從新湖北合唱團開始他就崇拜夏之秋先生，效法夏先生的指揮風格。每一次文藝晚會上的大合唱，他都事前精心準備，盡力做到正確詮釋他所指揮的每一首歌曲的藝術風格和精神內涵。他曾先後三次指揮協和

醫院的「百人大合唱」，其中一次還上了武漢電視台。至於其他幾十人的大合唱，他指揮過無數次，每次演出，他的指揮節奏明確，富有激情和感染力，不論是歌者還是聽者，情緒都能隨著他的指揮跳躍。

一九八三年胡佑華參加援阿醫療隊，被分配到阿爾及利亞杜耶哈的一家大型醫療中心工作。趙紫陽總理訪阿期間，專門前去看望了醫療隊員，使胡佑華和醫療隊員們深受鼓舞，胡佑華興奮得提筆作詞作曲，譜寫了一首《醫療隊員之歌》，並且指揮他們那期援阿醫療隊隊員合唱。

五

胡佑華出生於基督教家庭，接受過嬰兒洗禮，並受到祖父及父母的薰陶，始終是一個心中充滿愛、有抱負、有光明、有快樂的人。他愛國愛民的家國情懷，表現在發自內心地關愛他人，尊重他人，和善、友愛、平等地對待身邊每一個人，他對院裡的同事，不論是領導幹部還是後勤工人都一樣地親切隨和，對家人、朋友同樣地熱情相待。他的善良、謙卑、博愛

的胸懷，使得他即使是在背負著所謂的「歷史問題」不再被重用的年代裡，也能一如既往得到同事、朋友和家人的愛戴與信任，精神上得到慰藉，從而平靜地生活和工作著。

胡佑華自一九五五年二月大學畢業分配到中南同濟醫學院附屬協和醫院工作，至一九九六年正式退休，在協和醫院工作了四十餘載。

改革開放以後，大陸的宗教政策得以落實，一九八〇年代開始，胡佑華重新參加教會活動，只要有時間，就去武昌或漢口的禮拜堂做禮拜。

一九九六年，年屆七旬的胡佑華正式退休。女兒定居美國，他和老伴李鳴真開始來往於美國與中國之間。

在美國期間，胡佑華參加了當地華人聖經教會的查經活動。二〇〇〇年五月十四日是個禮拜日，胡佑華來到華人聖經教會，吳保星牧師給他正式施了堅信洗禮，作為他古稀之年仍堅信基督的見證。胡佑華有了自己的精神歸宿。

二〇〇〇年七月中旬，胡佑華、李鳴真夫婦隨女兒一起搬到了印地安那波利斯市。八月五日，胡佑華即開

始到印城當地最大的華人教會參加團契和禮拜，跟教友們共同探討、分享學習聖經以及靈修的體會，還將一些心得記錄下來。

二〇〇〇年十二月底，胡佑華夫婦回到武漢。在國內期間，胡佑華專程去漢口基督教榮光堂，與堂牧尹正太牧師和崔長庚等教牧人員交談，了解國內教會情況。隨後，胡佑華又去武昌拜訪了時任湖北省基督教三自愛國運動委員會主席、基督教協會會長的長是胡家幾十年的老朋友，對胡佑華祖父胡蘭亭老會長頗為景仰。接著，胡佑華和兒子又去了武昌堂做禮拜，見到了武昌堂的堂牧郭永潔牧師。武昌堂有一個卅多人的唱詩班，擔任指揮的是湖北歌劇舞劇院的蔣友民老師。

在此前後，胡佑華同兒子一起合寫了幾首充滿感恩之情的聖讚歌曲，如《耶穌的愛如清泉》《耶穌寶血為我流》《我們歡呼歌唱》《您是誰，我知道》《每當我呼喚您》。這些歌曲大抵由胡佑華主筆，兒子為歌詞加工潤色，胡佑華還指導教堂唱詩班練

唱了這幾首歌曲。其中《耶穌的愛如清泉》，由一對孿生姊妹改編成悠揚動聽的小提琴曲，在二〇〇一年教堂舉辦的聖誕晚會上演奏。胡佑華譜寫的其他幾首聖歌，則由教堂唱詩班在漢口榮光堂及武昌堂獻唱。

二〇〇一年正逢辛亥革命九十周年，武漢基督教會舉辦辛亥革命九十周年紀念活動，並展出了辛亥革命中有突出貢獻的武漢十大基督徒的事蹟，其中包括胡佑華祖父胡蘭亭老牧師的事蹟。負責舉辦這次展覽的是武漢基督教兩會會長陳忠老牧師。陳牧師為人謙虛和善，工作認真負責，為考證武漢及鄂湘地區基督徒在辛亥革命中的歷史貢獻，做了大量的研究工作。

陳忠牧師多次登門與胡佑華交談，邀請胡佑華的同族兄弟姐妹數人一起參加了辛亥革命九十周年的紀念活動，參觀了展覽。回美前夕，胡佑華特意帶著兒子去了武昌頭道街、青龍巷探望當年的日知小學及聖救世主教堂遺址，緬懷先輩那段可歌可泣的歷史。

二〇〇三年以後，胡佑華夫婦長



2001年10月參觀武漢基督教會紀念辛亥革命90周年展覽（左2胡佑華、左3陳忠）

期客居美國。女兒平常很忙，除了上班，還要參加一些社區工作，無暇天天陪伴父母。老倆口不會開車，無法外出，整天呆在家中不免寂寞。於是，女兒特意為他倆聯繫了一家老年公寓，排隊等候將近一年，胡佑華夫婦得以入住印城翠薇園（Gardens of Greenbriar）老年公寓。每個週末老倆口回到女兒家中團聚，他們戲稱這是上老年「全托」。

印城翠薇園老年公寓地點適中，環境優美，三棟樓房呈「工」字形分佈，各有樓號，但大家習慣簡稱為東

樓、中樓、西樓。每棟樓住四十戶，共一二〇戶，胡佑華夫婦居中樓。住進老年公寓後，兩老的活動便豐富了許多。老人之間可互相串門、聊天，還常常互通資訊，採購一些廉價物品，晚上還可下下棋、打打麻將。

胡佑華自中學就會理髮，那是他父親見他立志做一名外科醫生，讓他學習理髮來練習手的靈巧性。在老年公寓，胡佑華成了老人們的義務理髮師。

胡佑華夫婦都是醫師，他倆應邀在教會給眾教友做醫學諮詢以及健康講座，直至胡佑華因經年累月的肺氣腫日益嚴重，身體實在不允許了，醫學諮詢和健康講座才停下來。但胡佑華只要身體還吃得消，每週三的下午，仍參加老年公寓的查經聚會。

胡佑華夫妻倆還充當了老年公寓的義務醫師。有一次西樓的李老先生幾天沒有大便，腹部脹痛不已，非常難受。胡佑華得知後不嫌穢臭，親自用手指將李老乾結如石的大便掏了出來，當即解除了他的痛苦，使李老先生感謝不已。

閒暇時，胡佑華常練練書法，主

攻「行草」。他的書法有一定基礎，他父親寫得一手好毛筆字。胡佑華在念中學和參加青年軍時，與父親通信都是用毛筆寫。來美國後，胡佑華更是加緊練習，書法更爲蒼勁、更有神韻了。他先後爲親朋好友書寫過上百幅條幅，有時還自費裝裱好或配好鏡框送給他們。在美國印城，每逢春節或其他節日的聯歡會上，有不少他書寫的對聯。二〇〇六年印城的中秋聯歡晚會天幕上的「中秋」二字，還有二〇一〇年春節晚會天幕上那個大大的「虎」字，都是胡佑華親筆所書。

胡佑華閒時也常譜譜曲消遣消遣，他曾創作了十幾首歌，其中幾首是頌贊聖歌。在他已患肺癌經放射治療身體已很虛弱時，還寫了一首《願主總在我身旁》，以表達他的感恩之心。此外，胡佑華在好友姜克強教授的指點下，爲自己所寫的聖讚歌曲的曲譜進行修改，並爲《幽靜的岸灘》《藍色探戈》等知名歌曲配上了四部合聲。

胡佑華這個歡喜熱鬧的人總是不甘寂寞，主動將老年公寓的老頭老太太們組織起來，每週集中一個小時練

習唱歌，有時還指揮大家練習合唱。

二〇〇五年春節，在著名的禮來大藥廠舉辦的聯歡晚會上，翠微園老年公寓的十幾位老人，男士們穿著整齊的白襯衫、黑長褲、打上紅領帶，女士們身著白襯衫、黑長裙、繫上紅領結，神采奕奕地魚貫登場，這次胡佑華坐在輪椅上指揮大家演唱了一首合唱曲《同一首歌》。台下的觀眾讚歎：這些老頭老太太可真不簡單，唱得真好。參加演唱的老人們則說，這個頭等功應當歸於胡佑華，從排練到演出，都是胡佑華具體策劃、組織和親自指揮的。

二〇〇五年十一月底，印城合唱團的原指揮因工作調動離開了合唱團，此時離二〇〇六年春節晚會的演出只剩兩個月。合唱團想請胡佑華擔任指揮，但又顧慮他患重度肺氣腫，身體不佳，不便啓齒。情急之下，也是合唱團成員的女兒向他轉達了大家的請求後，他立即同意了，還自嘲說，這是「臨危受命」，特地作了一首打油詩：

老夫聊發少年狂，閒來譜曲又揮棒，
臨危受命不惜命，嚴冬時節歌聲揚。

二〇〇六年春節晚會上，由姜克強教授鋼琴伴奏，印城合唱團在胡佑華指揮下，演唱了《今夜無眠》和《大中國》兩首合唱曲，胡佑華將感情全部投入到歌曲之中，完全忘記了自己是一個重病纏身的垂垂老者。全體合唱團員的情感隨著胡佑華的指揮跳躍，時而抒情、時而激越，演唱圓滿成功，獲得了滿堂熱烈的掌聲。

演出之前，胡佑華擔心自己體力不支，將事先準備好的輪椅、氧氣筒放在台上，以備不時之需。演唱結束時，胡佑華已是氣喘吁吁，大汗淋漓，疲憊至極，他只得坐上輪椅，吸著氧氣，由女兒推著緩緩向台下走去。此時，極爲感動的觀眾報以更爲熱烈持久的掌聲，胡佑華的臉上浮現出欣慰的笑容。

胡佑華這個愛熱鬧的人，還特別喜歡參加一些週末或節日的Party，他不僅喜歡聽年輕人唱卡拉OK，自己也常耐不住獻上一曲，他最愛唱的歌是《三套馬車》《月亮代表我的心》《紅河谷》等。如果Party上跳交誼舞，胡佑華也興致勃勃地合著樂曲上去跳一段。

胡佑華又是個善於表演的人。他根據曾經發生在醫院的一個真實故事創作了一個詼諧的小品《屁常規》，說的是醫院裡有位醫師，上班時分了心，本該給病人開「尿常規」檢查，卻錯寫成了「屁常規」，病人拿著這麼個奇怪的化驗單，四處問詢，不知所措。胡佑華親自出演那個說話幽默而又有點兒傻冒兒、顫顫巍巍的病人，夫人李鳴真扮演那個心不在焉、粗心大意的醫師，女兒扮演工作認真的門診化驗員。這個小品在印城不同場合的聚會上演出過多次，每次都令觀眾忍俊不住而哄堂大笑。後來家人看到胡佑華身體不濟，建議找個人替換他，但他非要堅持親自出演。最後兩次演出這個小品時，他是坐著輪椅上台的。

二〇一〇年美國印州華美協會舉辦的春節聚餐會，是胡佑華參加的最後一次演出，他在觀眾的掌聲和笑聲中，演完了一生中最後一次喜劇小品《屁常規》。並且主動要求獻唱了由他父親作詞作曲的英文歌曲《噴嚏歌》，那詼諧的內容和他渾厚的嗓音，竟成了留給大家的告別曲。

心齋慧語

凡事，留不盡之意則機圓；
凡物，留不盡之意則用裕；
凡情，留不盡之意則謂深，
凡言，留不盡之意則致遠；
凡光，留不盡之意則趣多，
凡才，留不盡之意則神滿。
生活的美好，來自於內心的安靜！
感恩每一個人，笑對每一天！
相信美好，便能遇見美好！
凡事隨緣，才能自在，
擁有善美的心靈，才能享有隨緣自在的歡喜！

二〇一〇年三月十二日胡佑華在印城逝世，享年八十四歲。胡佑華的一生秉承其祖父胡蘭亭、父親胡慶生愛國愛民愛教的精神，作為一個虔誠的基督徒，心中有大愛，以博愛之心愛他的祖國、愛他的同胞，以滿腔的熱忱和精益求精的醫術，救死扶傷，服務於國家和人民。

胡佑華住院期間，印城合唱團的團員們在他病房裡佈置了鮮花和彩色氣球，營造出一個十分溫馨的環境。三月十二日晚七時半，合唱團團員們

在他的床頭噙著眼淚、低聲合唱他曾指揮唱過的《今夜無眠》片段。伴著這美妙動聽的歌聲，胡佑華先生化鶴歸去。之後，在印城華人教會舉辦的追思會上，印城華人教會唱詩班演唱了由他譜寫的《耶穌的愛如清泉》，送他最後一程。

二〇二〇年五月五日 初稿

二〇二二年九月廿七日 修訂

北京青溪曉齋
【作者簡介】：王立，女，江漢大學人文學院教授。

樂齡鄉親 樂享晚年

文◎梁中英

歲末將至，我依例又要為明年（民國一十二年）的「黃岡會訊」備稿。自從多年前徐文或將軍就任黃岡同鄉會理事長，將單張的會訊擴大為整本年刊之後，我就以責無旁貸的態度，每年提供文稿一篇。及後樊楚樵將軍當選理事長，其夫人王逸宜女士更發揮專長，將會訊晉升為彩印美編、圖文並茂。現在「黃岡會訊」已是鄉親爭相傳閱並引以為傲的至佳刊物。我雖年邁，仍每年勉力構思素材，撰文呈繳，我稱之為「依時交功課」。

隨著飛逝歲月不斷變壞的身體狀況，最多祇能使老化的速度較緩而已。我中壯年慣以勤操家事作為身體的鍛鍊，年過七十自覺體能仍與五十歲無異，雙手提滿重物，還能從容健步行走。但八十歲以後，逐漸髮禿齒搖視茫茫，腰痠背曲顫危危，當我拄著雨傘走在行人道上，商店櫺窗影出的形象那樣龍鍾，我才不得不承認：我真的老了！

老人應該認老服老但又不能太自憐自艾，明白所有體能方面的遞減是自然老化而不是生病。不少老人聽信廣播電台或電視台播出的促銷廣告，花大筆冤枉錢去買各種保健品服用，冀望能恢復或留住體力，那都是無濟於事的。倒是有些老人普遍的慢性病

如高血壓、心臟血管病、糖尿病等等是不容忽視的，必須定期到醫院門診。除診室問診外，還得遵醫囑不時作血液或尿液等檢驗，供門診醫師參考開藥。現在科技發達，僅抽幾CC血就能驗出患者體內多種器官的功能。醫師憑檢驗施藥更為準確。老人取得慢性病藥物，必須依時依量服用，決不可間斷。有些老人自作聰明，在家自量血壓或血糖，看到數據正常便貿然停止服藥。殊不知這正常狀況正是藥物的有效控制，一旦停藥，隨即會再升高的，血壓突然升高就有中風之虞了。

我個人在七十五歲後陸續出現的

深刻的體會，願在會訊裡和我黃岡鄉親們共勉。

值此病毒肆虐時期，我蟄居台灣已逾兩年，一直無法返回大陸參加各地鄉親及宗親的各種熱鬧活動，反而對老人獨居自處的方式和心情有了更深刻的體會，願在會訊裡和我黃岡鄉親們共勉。



梁中英教授參加本會春節聯歡留影

老年慢性病幾乎應有盡有（有先天性的和遺傳性的），十幾年來我每三個月到台北榮民總醫院看一次心臟內科和神經內科的門診，領取三個月的藥量。我的糖尿病及腎結石正是這兩位醫師從驗血結果中發現，再安排到別的科室處理的。至於兩位醫師開出的多種內服藥，我一定準時服用，在醫患雙方合作無間下，我的各種慢性病迄今不致惡化。

老人體力不足，很難再參與戶外的活動，過去我從大陸返回台灣，老年朋友們總安排飲茶、唱粵曲、打小牌。現在疫情嚴峻，不便再集體聚會

，老人們祇好宅在家裡自尋快樂。

台灣的职业棒球賽已有卅二年歷史，我的小兒子劉良佐從職棒元年起便是「統一獅隊」的球迷，帶動之下，我也算是一名球迷媽。足球踢來踢去，不易得分；籃球跑動太快，看來不免眼花撩亂；棒球卻是亦張亦弛，投手蓄勢投球時一片靜默，打者出手一擊則全場騷動，安全上壘或被接殺都能欣賞到美妙球技。球季一開始，每天（週一除外）傍晚便是我觀賞電視棒球現場直播的時段，九局看完了，也就度過輕鬆愉快的四個多小時。

自從學會改用智能手機，我十分欣賞手機視頻裡的大陸電視劇，編劇好演員棒，連續幾十集看下來，我等於陪著劇中人物度過了精彩的一生。我觀劇的興趣廣泛，歷史古裝的、家庭倫理的、警匪懸疑的，我都兼收並蓄。劇幅太龐大的連續劇看膩了，我會撥出一些廣東粵劇，自己沒機會唱粵曲，看看老倌表演也不錯。戴上耳機看，密鑼緊鼓也不會吵到兒孫。總之我自得其樂，日子歡快着呢！

家中長輩老邁，最連累折磨子孫的莫過於三種病痛；摔倒骨折、中風

臥床和老年癡呆。防止摔跤得時刻提醒自己；穩穩踏出每一步，別貪快，我是會跌倒的，尤其不可逞能攀爬高處。害怕中風得依靠心臟血管的內科醫生，長期耐心服藥，加上控制飲食預防着，可減少發病的機會。最麻煩的是老年癡呆，這駭人的阿茲海默症至今仍找不出可以預防的病因，也沒有可治癒的藥品。

我有過伺候中風公公和癡呆父親的經驗。民國五十至五十二年，公公楚傑公中風臥床三年，病發得突然，在浴室洗澡中昏跌，抬到床上便下肢無力了。送到醫院不能留醫，祇安排門診，醫生開出針藥，俊三依時在家為他注射，藥效頗佳，不久竟能拄杖步行了。但公公好動，當時我家已遷居北投，他一群黃岡小同鄉仍住士林，病體稍痊，便急着坐公車往士林跑。有一天他出門昏倒路旁，被鄰居背回家。這二度中風來勢洶洶，他下半身完全癱瘓，祇能日夜臥床了。不過他神智清醒，並不眼歪嘴斜，言語交流無礙。當時我正考入香港新亞研究所，必須離台就學，所有餵食、清理大小便、擦洗等工作全落在俊三一

人身上，由於他照顧得好，公公長年臥床並無褥瘡。我寒暑假返台接手護理任務，公公最感高興，他生怕我深造有成會一去不歸。說來蹊蹺，我畢業回家，剛入門便興沖沖的向他出示政工幹校給我的講師聘書，他撫胸胸口，長長吐了一口氣說：「這下我放心了。」當晚他如常進食，第二天我端着早餐要喚醒他，他卻早已平靜升天了。公公疼我，大概是不願繼續負累我吧！

六十年前的台灣老人還沒有經常量血壓的習慣，更談不上長期服藥穩定血壓。我公公不喜蔬果，偏愛口味重的肉食，尤其是帶肥的豬肉，紅燒蹄膀最合胃口，累積下來成了中風的主因。現在醫藥觀念發達，我輩老人都有極高的預防意識，多吃蔬果、飲食少油少鹽、清淡養生。面對美食雖食指大動也不敢放量，淺嚐可也。

民國八十五年至八十八年，我父親實志公罹患老年癡呆四年。最先是坐計程車返北投，卻不能說清地址，找不到回家的路，好心的司機陪他兜來兜去，好半天才把他送進家門，還鄭重地提醒我們：「老先生的腦子不

好使了。」不久父親開始整天翻找東西，一下子皮鞋不見了，一下子又是衣服不見了，半夜醒來也會下床開燈亂翻，迫得我母親要避居客房。過去他最聽我勸，癡呆初期也還能聽從我的制止，暫時平靜下來，但不久便又故態復萌。帶去精神病科門診，醫生也無奈，只能給些寧神安睡的藥。

一年之後，妄想出來了，滿口胡言亂語，如果順着他的話頭和他對答，可以瞎編出令人啼笑皆非的內容。有一天他神情凝重地把我喚到身旁說：「女兒啊！我有事請求妳，妳有兩個弟弟流落在外，一定要找回來養大才好。」問他弟弟叫什麼名字，他眨巴好一會才說：「一個叫梁中豪，一個叫梁中傑。」我忍不住發笑，原來英雄豪傑都在我家啊！再問他跟誰生出這兩個兒子，他居然回答：「跟大陸妹妹啦！」（當時正流行大陸妹這新詞）。又有一次他神秘秘的和我說悄悄話：「我有一筆大錢存在香港的銀行，這是留給妳的，妳去領出來，千萬不要告訴別人。」原來他潛意識裡一直有此生不能添丁發財的遺憾，祇好在妄想世界裡滿足自己。

癡呆進入第三年，妄聽、妄視更利害，躁動到不能正常進食和大小便，不得已送進台北榮總的精神病科留醫。這一科的病房設在後座思源樓，和一般正常病房隔離，而且門禁特別森嚴。被綁在病床上的父親每天需要二十四小時的陪護，我白天要在家照顧母親，祇好僱一名男護工（每天一千元），晚上我自己來陪夜。黯淡的燈光下，那些服過安神藥還不易入睡的病友在我週邊飄來盪去，真是相當恐怖的「杜鵑窩」。這樣折騰了一段日子，醫生既用針藥又用口服藥，總算把父親的躁動抑制住了，但從此他完全意識模糊，祇會點頭、搖頭、傻笑，除了被牽着能緩慢行走和張口吞嚥之外，幾乎等同植物人。到了這種地步，我認爲已無返家享受親情的意義，因此父親病後的第四年是在榮總附近一家安養中心度過的。由於費用較高（每月四萬元），待遇還不錯。我一週去探望兩次，不時塞點小費給護工，請他們多費點心，最後父親得以在安睡中辭世。

關於父親老年癡呆的原因，我和榮總精神科醫師曾仔細討論過，因爲



梁中英教授年近九旬仍神清氣朗

我們不停進出醫院，和醫師們早已熟稔，他們甚至要我用書面寫出發病的詳細狀況，說要建檔研究。我認為父親一出生便失去母愛（我祖母死在產床上），在後母陰影下長大，性格謹小慎微，敏感壓抑得相當內向。雖然已被我奉養來台定居近三十年，仍不能真正放鬆融入。民國八十五年俊三去世，他才覺得解除壓力，終於可以為所欲為，一下子便進入幻想世界。當然，父親一輩子沒有培養出任何娛樂方面的興趣也是他老年癡呆的原因，我曾約略統計過，老年癡呆患者十之八九是不愛打麻將的，要知道四人相聚，不僅手談、還要口談，正是最佳的腦力震盪保健呢！我父親連電視都少看，可見生活的枯燥。

我的母親性格上正和父親相反，快九十歲了還和台灣及大陸的親友酬唱詩詞。我受小兒子影響成了獅隊迷媽，她則是獅隊的迷婆，急於做眼睛白內障手術的原因居然是在電視裡看不清飛到外野的小白球。她感恩知足，享受着滋潤的晚年，常掛在口邊的是：「我少時有哥哥的愛，出嫁有丈夫的愛，臨老有女兒的愛，一生夠滿足了。」「我沒有兒子，但我的中英既是女兒，又是兒子，兒子能做的中英都能做。」她從六十歲初抵台灣開始便出現多種老年慢性病，接受榮總各科醫師的調理，從不間斷服藥，活到九十歲仍神智清明，沒有任何大病，是最有福氣的無疾而終。她去世前三天還能為我批改文章，堪作大家享樂晚年的典範。

年老限制了肢體的活動，卻阻止不了思緒的運轉。我一向自詡為快樂的老人，內心添樂祛愁的座右銘是：『感恩是回憶過去的快樂，知足是享受現在的快樂，希望是想像未來的快樂。』祝願我黃岡樂齡鄉親人人善自珍攝，樂享紅霞滿天、流光溢彩的晚年。

詠嘆人生 抒懷有感(一)

文◎ 劉永樑

一、
對當前紛亂世局，
從無能無奈變成無感，
念茲在茲只是陳年往事美好的回憶：
老電影、老情境、老書籍、老朋友……

二、
猛虎不因唱衰而弱，
只怕銀皮蠟骨遇熱自熔。
孱獅不因自傲而強，
只有避敵覓食才能自保。

三、
有多少人剛開始，
把夢築在腦中，把夢拱在頭上，
把夢捧在手裏，把夢拖在腳邊，
最後，把夢踩在地下？

木老方雜記——無題

文◎非陶

最近在抄寫耿馬之行（陶述曾手記），主要的目的是審查有無錯字，老哥也說了；做點有意義的事吧！這是句激勵的話，但對我這朽木又能衝擊多久？

駱以軍（常得文學大獎）說；資質平庸、過動不專心、又無老師指導，卻想寫文章，真不知如何下手，於是開始抄寫心中景仰、喜歡的作家著作，他成了名家，而我能行嗎？

日本侵略中國時，首先佔領了中國沿海城市——如天津、上海、廣州，切斷中國對外的聯繫，中國必需緊急修建滇緬公路，美國的軍事援助；大砲、飛機、汽車、輪胎、汽油、彈藥、藥品等物資運進中國。

這條公路運輸能力太小，遠遠不能滿足數以萬噸的軍用物資，於是中

國政府決定緊急修建一條連接緬甸的鐵路，國民政府調集全中國最優秀的鐵路工程人才，加上三十萬民工匯集到這條鐵路的工地，這些人後來都成了中國著名的鐵路工程技術專家，至於如林同炎，到了美國成了世界上最著名的橋樑工程權威。

日本軍隊攻佔了緬甸，使這條基本上修好路基的鐵路沒有鋪軌！

民國三十一年六月一

日陶述曾剛從緬甸回到了祥雲，在緬北野人山中逃竄的天數最多，他正眉飛色舞的談到伊拉瓦底江畔美麗的野姑娘時，公役送來了一張特急電報寫著「……：一、沿線瘴氣正烈、工人馬匹難顧。二、敵

情緊急、無兵掩護、工作難期完成。三、邊區情況不明。四、攜款及工作人員不敷。以上困難請派大員前來主持解決」。

他才回來，母親和老婆焦急的等不到他，走的也急，撤到了昆明。照理也應和母親見個面，他說；「寫封信就好了！看到我筆跡，她也就放心了！」。

何時啓程？此事不得耽擱——明日就走（六月二日），他出發了！此行艱巨，緊急需要什麼？槍枝、彈藥多些。一個滇緬鐵路的總段長工程師，卻甘冒此險去破壞他規劃的鐵路？耿馬之行——出發了！

我桌上堆著十多本與滇緬公路有關的書籍，很巧有本「異域」，這應

持風直上九千里
握手一笑三千年
南華東坡源慢詩文趣
脫越時空使讀去大抄胸襟
一九九九年八月 九十四歲老人陶述曾

陶述曾手稿



雲南耿馬傣族佤族自治州縣位置圖

述可歌可泣的英雄事蹟。

二〇〇〇年美國俄亥俄州西畔，有一座古老的城鎮叫瑪麗埃塔。在它的對岸屬於西佛吉尼亞州，則有一個叫威廉姆斯的城鎮，這兩座城鎮裡都有她的住宅，她飲俄亥俄州的水已半世紀。

她八十三歲——留美學人，一九四七年來到美國，十二年前喪偶，如今孑然一身。一位老婦年入耄耋、形單影隻、孤處美國，她活的健康而美麗、充滿活力。

她是誰？邵芳——天津名閨，她祖上是常州的中醫世家。她的丈夫是誰？盛勝保——清末著名實業家，洋務運動中堅，太子少保、郵電部長、盛懷宣的姪曾孫。

是我初中時看的第一本課外讀物。記得作者是鄧克保，可是這本精裝本標明作者是——柏楊？原來郭衣洞的筆名就是「柏楊」，他用磅礴的氣勢和撼動人心的至情，描

邵芳朋友多，有喝咖啡聊天的、有做氣功學少林的、有唱京戲研究藝術的、有打麻將的，反正一潑一潑的，她孤單但不寂寞。

她十七歲拜陳少梅為師學國畫，曾沈醉在展現飛天的黑黧的洞窟裡，臨摹敦煌壁畫。在美國她比美國人還美國，在中國她比中國還中國，大學、中庸出口就來，每年暑假在Charatana高級避暑勝地授課，並出賣她用不是昂貴的金屬自製的首飾，得到一筆可觀的收入。

待嫁時邵芳拒絕了許多名門貴族子弟，千里姻緣一線牽——函戀，她選擇了遠在滇緬公路的盛勝保，互定終身。她嫁到了孟定，那是一個多麼荒涼、野蠻、閉塞、落後窮困的地方！

在那民族存亡的關頭，有識的青年男女，心中最重要的是國家。盛勝保法租界大學畢業，便進入了陶述曾的測量隊，他的座右銘是：「那裡苦，往那裡去」。陶述曾在第三次簽報升盛勝保為工程師時，也遞交辭呈，對屬下的承諾無法實現——不幹了，工程師核准了！

邵芳就是傾心於他的愛國精神與

高尚的人品，深深為之敬佩。

這是一個密佈原始森林，老虎、毒蛇、巨蟒、毒蚊、瘧疾、土匪的地區。但明、清封的土司，則全是中國改朝換代、戰亂而移出的中國人。所以當民族存亡之際，當地的土司出錢、出力、出命，所要維護的就是中國不能亡。

當地人一直不肖內地的漢人，都是些鴉片商，體弱力衰，當他們看到了築路工程隊體強、騎馬術一流，他們改觀了！

九月份老哥有空時，就做整編、插畫、耿馬之行印製，我桌上的書未讀十分之一，內心的激盪是嚴重的，在陽台抽支菸也不知想著什麼？但確切的知道，自己的渺小與淺薄！

【註】：

陶述曾（祖父輩）一九五四年武漢大洪水，在湖北水利廳長的任上指揮百萬軍民徹夜抗洪，經過一百天的奮戰，成功戰勝長江洪水，保住了武漢三鎮，後來擔任湖北副省長專門負責水利建設。

其弟：陶希聖——名政論家，中央日報總編，蔣介石文膽。

其子：陶鼎來——中國農業機械學院院長（創辦人）。

百年巨變的尋夢人生

文◎李發強

一、人生與命運

我是湖北棗陽人，也是台灣人，因為我的愛妻、女婿和兒媳、孫媳都是台灣人。我是於民國十三年陰曆正月二十二日，生於棗南吳店皇村。皇



本文作者李發強先生（前時任湖北同鄉會理事長）



湖北棗陽同鄉會全體鄉親鑄「壽」字一座，向作者頌祝百歲壽慶。

村是「光武—中興」，中國十大名君之一，也是東漢開國皇帝漢光武帝劉秀的故鄉。村前有一條河流名叫白水。中國一般河流都是由西向東流，唯此水是由東向西流，經漢水流入長江再入東海，因此一般棗陽人多有不同性格。

人生，生是偶然，死是必然，對死要自然看待。我很幸運，一生勞苦竟能癡長近百，應是舉世神明和歷代

祖先的護佑，應該感謝天恩地德。我也很幸運在我八十、九十的生日時，都有親朋好友賜予不同方式的祝賀，感謝棗陽同鄉會今年又送我一塊壽牌，我何德何能，能受此恩惠，僅此一併致謝。

人生很多富貴貧賤各有不同，依據傳說，人生富貴貧窮決定於「生辰八字」，但如果能集德行善，可改善其命，「了凡四訓」一書可以證明。

人生都是由父母所生，一般人都稱生是喜慶，但也是難關，如內子之母，就是死於難產，所以中華文化主張「百善孝為先」而稱生產為「母難日」，我很認同此說。我很敬愛我的雙親，可惜都辭世較早，令我「子欲養而親不在」，很是難過。

我的母親廖夫人生於民國前二十





湖北名書法家劉公恆森（湖北省台辦前副主任）向作者致贈「壽」字祝壽

年，因長江水患，發生霍亂瘟疫而感染去世，歿於民國二十一年七月二十日，享年僅四十一歲。我亦僅七歲，賴長嫂養我成人。我父大運公生於民國前二十七年，歿於民國三十二年四月十四日，享年五十有九，時我正在就讀高二，當雙親辭世時，我尚無力小盡孝道，而今能盡孝道時，雙親都已遠去，在國共內戰後開放探親時，始知雙親墳墓因中共土地政策，早已剷平，因此我跪在原墓地處痛哭失聲，久久難起，後來我大哥之長子萬霞、二哥之長子萬葛為安我心，在墓地田角處，豎石碑致祭，使大家安心，因此我們又看到我們李族的根了。

我乳名叫添喜，學名叫發強，係依據族譜，我為發字輩，於就讀私塾時蒙私塾劉老師，根據中庸第三十一章，「唯天下至聖。發強剛毅足以有執也」之句之「發強」兩字為名，繼後我又拜族兄發啟為塾師時，又將「剛毅」取名為字，但至大學時國文老師朱再庵教授認為既強又剛，似嫌太剛強，因此說如以易經「天行健君子以自強不息」之「天行」二字為字，似較文雅，於是我敬謹接受至今。朱教授繼以中庸第十章「子路問強」之全章文字勉我，其全文為「子路問強。子曰：『南方之強與？北方之強與？抑而強與？寬柔以教，不報無道，南方之強也；君子居之。衽金革，死而不厭，北方之強也；而強者居之。故君子和而不流，強哉矯；中立而不倚，強哉矯；國有道不變塞焉，強哉矯；國無道，至死不變，強哉矯。』」全章文意是子路問孔子「強」的意義，孔子對子路說「君子的強，要能寬宏柔和，對人和氣，確守中道而不偏倚，國家有道不易操守，國家無道，要守氣節」的道理。這樣使我知道，強的本意是在個人能夠發憤圖強，不

章，「唯天下至聖。發強剛毅足以有執也」之句之「發強」兩字為名，繼後我又拜族兄發啟為塾師時，又將「剛毅」取名為字，但至大學時國文老師朱再庵教授認為既強又剛，似嫌太

是遇事蠻強，因此我一生對人，在平時都是以和為貴。在國家有道時，不會改變未達時的操守。在國家無道時，雖面臨死亡，也不改變面臨死亡的威脅。但對人生的認識。在我幼年時因文盲充斥，一切落後，國家自鴉片戰爭後割地賠款，漸失民族自信心，成為次殖民地，全國正如梁漱溟先生所說是「愚、窮、弱、私」連「外國人在中國土地設立公園」竟豎牌明示「中國人與狗不得進入」，何其欺人太甚。則不願示弱。



作者雙親墳墓被剷平後，再於墓旁田角豎石碑紀念。

在我幼年時，對於人生的意義也無所知，後來年長，才從尙書泰誓中知道「人為萬物之靈」。易經說人是「三才」天地人之一。道德經廿五章說「道是先天地而生，故道大、天大、地大、人亦大。」才知道人之可貴。且孔子說「人者仁也」，這才知道一些人生思想，可以創造與反省的道理。

另從大陸留美博士陸致極著「八字與中國智慧」一書中，知道中國傳統思想人生都會受到命運支配，命由生時之年月日時之「氣稟」決定，叫做八字。一生無法改變，但運可改變。民間最爲流行的一本書叫「了凡四訓」，這本書介紹「了凡」，因高人指點，他一生中應無功名、子嗣，也會短命，只會活到五十三，但如行善積德，運氣可以改變。了凡先生依示行善後果然改變一生，科舉考到進士，官至知縣，俸祿變高，膝下生子，亦有成就，了凡先生年至六十九，仍然活在人間。因此他寫了一本「了凡四訓」，題示爲人要有「立命之學、改過方法、積善方

法及謙德之效」。了凡先生「知命立命」，全書文情並茂，所以從明朝到現在，仍能在社會流行。袁了凡先生寫此「四訓」，原爲教育子嗣，勉勵自我，今天仍能受到社會歡迎，很容易。

對於八字命理，陸致極博士曾介紹八字命理學，就是陰陽五行之學，因東漢思想家王充之提倡，歷經東漢到唐代李虛中的推演，再至五代宋初的徐子平，傳到明代中葉共三個階段，再從明清到現代，經過徐樂吾、袁樹珊、韋千里等人整理，評註和出版，並累積了歷代名人如清代康熙皇帝、慈禧太后、近代杜月笙、胡適、袁世凱、孫中山近百人之命造，受到重視與發展，使八字命理學漸成顯學。而我個人一生至今，尙未看過相、算命，但對此中國人之傳統智慧，卻漸感興趣，對於人生之富貴貧賤，對於人生不易，頗多感想，例如有資料說宇宙形成已有八〇〇至一二〇〇億年，地球形成約有四十五億年，生命起源於五億年時，人類出現只有二五〇萬年，由於人心有善有惡，使民主

變成對抗，科學的忽視，形成農業、工業、資訊、數位、意識能，一波又一波的革命，使人性變質，癡狂痴亂，科學發展，破壞生態，人類思想可以毀滅地球。地球生物經四億四千萬年前的奧陶紀時代到距今六千五百萬年前的白堊紀時代，曾經發生過五次的「生物大滅絕」，每次生物大滅絕都在 ∞ ，現在又有第六次的「生物大滅絕」，其對象是脊椎動物，包括人類在內。這次的新冠病毒遍及世界已經兩年，後果堪慮。地球因生態改變，形成酷暑酷寒、缺糧缺水、食物污染以及無情戰爭，人類都是主要兇手，帶來生存危機，人類戰爭多於和平，根據資治通鑑的統計，自從周室東遷至宋朝太祖一千四百七十餘年，國家統一的時間，只有四百餘年。另有韋政通教授引用學者翁之鏞著「中國經濟探源」一書，曾就秦國統一到滿清覆亡，共二一五九年的動亂戰爭時間，加以統計，結果爲：盛世有6.9%、治世有13.2%、小休10.5%、衰世21.2%、亂世48.2%，從中顯示盛世不到10%，亂世幾乎佔了一半。在西

方有美國學者西來克著「戰爭與未來」指出自公元前一四九六年至公元

一八六一年，共有三三五七年，就有一〇八三年是在戰爭中，和平時期僅有二二七四年，平均每三年就有一年是在戰爭中。還有第二次世界大戰中日戰爭死亡四千萬，國共內戰，中共奪權，依據中共內部資料胡耀邦文膽陳一咨的公開報告，其非自然死亡的就有八千萬以上。所以世人建議成立聯合國，用協商解決爭議，但後來據聯合國秘書長安南的報告說，在聯合國成立之後，世界仍然是鬥爭不已，強權者出賣軍火，變成代理人戰爭，是穩賺不賠的生意人。他歸納出仍有十項結果此即：一、種族歧視；二、宗教對抗；三、勞資對立；四、貿易壟斷；五、能源掠奪；六、環境惡劣；七、貧富不均；八、金融操作；九、強權欺壓；十、東西稱霸等。

從以上的分析我們可以看出人類是很偉大，也很可憐，在此我很感謝「天道總會」曾贈我一幅字，內容如下：

人生如戲，留下多少痕跡。

戲如人生，留下多少回憶。
人生過客，留下多少罪過。
過客人生，留下多少意義。

我這一生，的確如同清代順治皇帝所說「來時糊塗去時迷，空到人間走一回。」雖然在這個時代很是混亂，但我仍願在「失望中找希望、在毀滅中找重生、在失敗中找重生」讓世界能以「先天下之憂而憂、後天下之樂而樂」有所奉獻。因此我想對國事、家事、天下事說點真話。有道是「未哭過長夜的人，不足以談人生」，我想我是應有資格一談人生的人，但請社會賢達給我指教，幸甚！

二、天命與文化

我這一生能在天災人禍中兩次嚴重溺水不死，三次重病未死。兩次為抗戰和內戰參戰，應死而未死，竟能活過百年，何其感謝天地和祖先的庇佑。

我覺得人生活著的意義，就是追求此一生命著無愧對家人、國家、天下和自己的天命。

孔子是集中華文化之大成的聖人，孔子對天命觀很是重視，數千年來

深入人心，他在論語當中有三次提到「天命」。

一是「五十而知天命」。《論語·為政第二》

二是「君子有三畏，畏天命，畏大人、畏聖人之言」。《季氏第十六》

三是「不知命無以為君子也」。《堯曰第二十》

依孔子的原意及註解說法，所謂「知天命者」，就是要知道宇宙間的事物，皆隨自然變化、不可強為，只能固予所演而利導之。「五十而知天命」者，是說孔子五十歲時才能知道自然道理的精微。

所謂畏天命者，是說君子有三畏，「畏天命、畏大人、畏聖人之言」，小人不知天命而不畏也，「故狎大人，侮聖人之言」，孔子原意，要人學君子的三畏，不要學小人。畏是敬畏，天命是天所賦予的正理。大人是指居高位的人、狎是慣見而輕視之，侮是戲弄。

「不知命無以知人也」，本意是孔子說明為人知悉本知識，依孔子原意，「命謂窮達之分」。

邢疏：「天之賦命，窮達有時，

當待時而動，若不知命而妄動則非君子。」朱註引程子曰：「知命者，知有命而信之也，人不知命，則見害必避，見利必趨，何以爲君子。君子是指有道德知識的人」。按古人說，人道本於天道，人的禍福窮通夭壽等無不爲天所支配，這就叫做「命」，由於它是天所賦予的，所以叫「天命」。所以孔子說：「不知信奉天命，就不能成爲君子，不知理法，就不能立身處世，不知辨別人言的是非，就不能識別人的正邪。」

總之，天命觀就是中華文化的本意，這從四書「大學」開宗明義就說，「大學之道，在明德、在親民、在止於至善」。從「至善」看我們奉行「天命」，就是奉行中華文化的「至善」。

有學者還認爲天命的內涵，就是天命是依乎天道、天德、天數、天理、天性。可見天命是離不開「意識天」的主宰，更應知道天命觀是植基於天人感應，故「大德必受命」。我爲中華文化內涵，我以「天命」爲榮，如我全民都能全心奉行，則我國家將

可更爲興盛。

以下再談中華文化，何謂文化，易經說就是「文治教化」，周易賁卦說「觀乎人文以化成天下」即文化之義。又如中庸說：「誠則形，形則著，著則明，明則動，動則變，變則化」。其中之「著則明」即「文明」，「變則化」即「文化」。有說，文化就是明天的經濟、政治和社會，這些都與生活有關，所以錢穆教授說「文化就是生活」。

關於文化的定義，中西學者有百種以上的說法，我國的辭海字典說：「人類社會由野蠻變到文明，因努力所得到的成績，表現於各方面者，如科學、藝術、宗教、道德、法律及風俗習慣等，其綜合體都謂之文化」。

文化的好壞，關係民族的品質和命運，所以蔣公中正說：「民族文化之盛衰，乃爲國家民族生存之所繫，當其優良文化之喪失，則其國雖存猶亡」。反之，如能保有發揚，其國雖衰必勝，雖弱必強。所以文化不能輪替，輪替就是滅亡，中華文化立國五千年，主張「人德並重」，「道並行而不相悖」，是世界上唯一未曾輪

替的文化，且「中華文化的特性是能同化侵略者和征服者。過去如此，現在還是如此」。中華文化的精神就是民主、科學、倫理。中華文化源於儒、釋、道。儒可治國，道可治身、釋可治心。所以如能完全實現中華文化，則中國人是幸福的。當前人類因「文化衝突、道德淪喪、科學顛倒、地球汙染」，正面臨生存的危機，中西有識之士正在一致希望，能以中華文化大同之治，拯救人類，由死而生，當前西方部分文化以恨爲出發點，主張階級鬥爭，是霸道文化。而中華文化主張互助，是以愛爲出發點，以互助爲方法，是王道文化，希望中華民族要以愛爲己任，和平奮鬥救中國、救世界。

三、讀書與報國

韓愈說：「一世勸人口，百世勸人以書」，足見知識的重要，知識可以使人改變命運，學習可以成就未來，懶於求知的人，會沒有生存的空間。

回想我的年幼時代，因鴉片戰爭、甲午戰爭及八國聯軍等攻打北京，

慈禧西逃，使中國成爲次殖民地，失去民族自信心，所以在我家鄉，也是全國各地，文盲很多，一切落後，一如學者梁漱溟說我們是一個「愚、貧、弱、私」的國家。在我小的時候，我的家鄉只有私塾教育，直到對日抗戰時才有一所現代小學，設在吳店的山陝會館和寺廟裡，我是插班五年級，畢業時日軍已打到我的家鄉，姦擄燒殺，毀滅人性，政府在後方聯合流亡學校成立聯合中學，我爲求知就從棗陽步行到數百里外的均縣投考「均縣聯中」，同行十人，只有我考取。均縣聯中是設在均縣城隍廟和營房中，我們上課在營房，住宿在廟中，上課無課本，照明只有桐油燈，吃飯是公費，但菜糧不足，苦不堪言，但學校管理很嚴，只有周日才能出校，師資很是優秀，到學校如要遠行，除了步行只有驢馬等，沒有汽車，少數汽車都是用木炭發動汽車，走得很慢，而且容易拋錨，有一個順口溜說：「一去二三里，煙村四五家，拋錨六七次，八九十人推」。大家的衣服，都是用當地的土布做的，衣服破了，大家提倡衣服不怕破，只怕沒有補，那

時的生活是如此之苦，讀書很是不易，但整個教育都很認真，那時的教育部長是陳立夫先生，抗戰八年他做了七年部長，那時的軍費預算是第一位，教育經費是第二位，流亡學生都是公費，所以西南聯大還能培養出諾貝爾獎得獎人，我在此艱苦環境中初中畢業後，再考入戰地的省立三高，由於地臨前線，身強力壯的同學，夜間睡覺還要伴槍自衛。讀到高三時日軍打到貴州，威脅重慶政府，政府乃以「一寸山河一寸血、十萬青年十萬軍」，發動十萬知識青年從軍，我很痛恨日軍姦擄燒殺的侵略行爲，也報名



作者參加抗日志願從軍之留影

參加，編入青年軍二〇四師工兵營，受訓在四川萬縣，我被選爲班長。在營房門口立有「仁者無敵」四字，對我影響很深。在受訓期滿，經蔣中正委員長校閱，正準備出征時，因美國在日本投下兩顆原子彈，殺傷力很強，迫使日本無條件投降，於是青年軍改授預備軍官教育，由國防部授予預官資格後，我們湖北人有的復員武漢，升學大學，至卅八年時，國共內戰激烈，形勢變壞，學潮不斷無法上課，於是我們青年軍同學等相商要轉學台灣，結果有二〇四位男女校友，在困難狀況下達成願望到台灣，因轉學不成，改爲投效抗日英雄孫立人將軍部隊，但孫將軍先勉強大家接受「新軍訓練」，再勉強成立政工訓練隊，卻有廿三位校友被認爲「思想複雜、行動乖張、鼓動風潮、圖謀不軌」，被囚解廣州綏靖公署，企圖處死，而不念及我們是從大陸來台灣唯一結隊而來之愛國青年，且於來台時向外公告，「有我們在，中國不會亡，有我們在，誰敢亡中國」，因此影響武漢各中學有近千人來台，幸好經綏靖公署於審訊後，認爲大家無罪當庭釋放



作者與蔣主任經國先生合影

，於是大家先到黃花崗哭祭先烈，再集體來台報效國家，且有極優表現，於後來有出任高等法官、財政署副署長等。後來因成立政工幹校，原湖北農大校友任藝華校友於畢業時榮獲第三名。武大校友劉俊三於畢業後再經深造，曾受聘擔任政治系主任，有多位任職校長等。如任藝華退伍後曾榮任台灣省立永康高農校長。蔣主任經國先生曾讚國軍將士為「今日之聖人」，政工幹校為此請全校同學作文比



作者與「文化衛士」陳公立夫先生合影

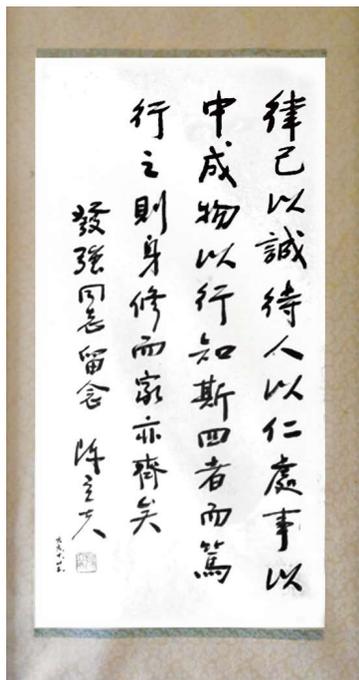
賽，校友陳祖耀曾榮獲第一名，獲蔣主任召見，全文刊於中央日報，並於後擔任政戰學校副校長。我亦幸蒙蔣主任個別召見，被徵召前往救國團負責青年愛國教育，令我最有成就感的，是長期舉辦「三民主義」、「台灣史蹟」、「中華文化」三研究會，令我教育了大家，大家也教育了我，並幸識「文化衛士」陳公立夫，陳公會簽名贈我「四書道貫」，肖像及法書等，法書文字為「律己以誠、待人以仁、處事以中、成物以行，知斯四者而篤行之，則身修而家亦齊矣」！並示我說此中之「誠、仁、中、行」四字為中華文化之核心內涵，請我學習，現在我已奉為座右銘，很是榮感。

再說孫立人將軍後來因案解職，我曾與校友何澤浩教授拜訪其文膽，張佛千教授，問到孫將軍為何如此對待我等武漢來台愛國青年，並告知孫將軍最後仍強送我等接受「新軍訓練」，受到非人待遇，如吃飯、睡覺、洗澡等都要限時，否則就要受罰挨打，尤其晚上上廁所要登記後才能前往，因為廁所所在室外，如前人未回來，後面的人就不得前往，以防偷逃，試問何以忍心如此以非人待遇對待我們，張佛千教授除了笑稱孫將軍是「軍事天才、政治白癡」外不另作評。經以上說明，令我至感讀書不易，報國很難，做人尤難。

四、台灣未來與國共思想

我是於三十八年來台，今已時逾七十年，曾歷經古寧頭苦戰、八二三炮戰、十大建設、亞洲四小龍之建設，得以保住台灣。經國先生「千斤重擔壓肩頭，一片忠心報黨國」，使台灣勿忘在莒、處變不驚，未受赤禍，何其不易，使我感到痛心的是國民黨有開國貢獻，竟先敗於共產黨，再敗於意圖「去中國化」的民進黨，如今

潰不成軍，雖然陸游說：「中原成敗寧非數，後世忠邪自有知」。但司馬光在資治通鑑中說「盛衰之道，雖曰天意，亦非人力者也」，國運如此，令我無言。令我最為心痛的三民主義是國民黨的靈魂，我曾長期舉辦「台灣史蹟研究會」，深知台灣原與大陸土地相連，絕非外國領土，憲法的指導者，自李登輝宣布廢除後，黨內外竟無異議，但仍說「以三民主義統一中國」，何其可悲也！我曾長期舉辦「台灣史蹟研究會」，深知台灣原與大陸土地相連，絕非外國領土，台灣人除原住民外，先民都是河、洛人，是因河、洛之亂而遷居來台者，今除台灣光復時，尚有三十萬日人留台，可能為台灣亂源外，絕不是「台灣人



『文化衛士』陳公立夫先生致贈作者法書一幅

卻仍叫出「以三民主義統一中國」等話自欺欺人，國民黨卻無人表示異議，國民黨如何不敗。又說南京大屠殺並非事實、釣魚台非中國領土等，竟「衣冠未改、心肝已變」，在其死後有人在其靈前施放炮竹，在遺照上潑紅漆，却仍葬於忠於國家的國軍公墓。能無愧乎？

至於陳水扁夫婦以三級貧戶仍能出任總統，是民主之賜，後竟空前貪汙而不認罪，被台北地方法院蔡守訓法官判決陳水扁總統濫權，在判決文中說：『身為國家元首，當知「一家仁、一國興仁；一家讓、一國興讓；一人貪戾、一國作亂」（大學傳文之九章，釋齊家治國），又云「作之君，作之師」（尚書），後有暗示扁以

非中國人」，再看台胞之生活習俗，如何能說「台灣人不是中國人」。至於李登輝，雖是中日混血，但曾任中國黨政之最高領袖，何忍去除「三民主義」、使國民黨成為沒有靈魂的黨，

兩顆子彈意圖連任兩任總統，本應為民表率福國淑世，卻為一己之私，縱容家人和親信以權生錢，還詐領國務機要費」。我們應為蔡法官正義之聲喝采，而陳水扁不僅不認罪，且以小丑之姿，要求假釋。民進黨在立法院又以多數黨席次竟強勢通過貪汙機要費無罪，是乃「士大夫無恥，是為國恥」，何其可悲也。

至於當前執政者，未能使人民安居樂業，且製造台海危機，是值得檢討的一件歷史大事。

為了安定二千三百萬台灣同胞的心，我想介紹一本名叫「群書治要」的好書給執政的民進黨一讀，也希望功在民國的國民黨和全國同胞一讀。「群書治要」一書是唐太宗李世民令諫官魏徵等，整理歷代帝王治國史



群書治要（圖片摘自網路）

料，有關修、齊、治、平之精要，匯編成書，促成「貞觀之治」的太平盛世，是執政者必讀之書。

該書在日本受到日本天皇的重視，在大陸亦受到習近平父子的重視，其父習仲勛先生曾任毛澤東秘書，於讀後曾提「古鏡今鑑」。習近平特聘我國留英哲學博士劉余莉教授，在中共中央黨校擔任教授該課，並在香港以「古鏡今鑑」為題作專題演講，劉博士特別強調「群書治要」的當代價值；

一為社會治亂的根本在人心。

二領導者成敗的關鍵在道德修養。要能修身、愛民、會用人。

三是要重視「聖賢教育」；故英國歷史學者湯恩比博士說：「能夠真正解決二十一世紀社會問題的，只有中國孔孟儒學和大乘佛法」。

「群書治要」由日本傳回中國後，由學者淨空和尚節錄為：君道、臣術、貴德、為政、敬慎、明辨六大部門，文言白話對照，很易看懂，此書由「佛陀教育基金會」免費發行，地址為台北市杭州南路一段五十五號十一樓，供應台海兩岸三地及世界研

閱。但可惜主持此事的淨空大師近來圓寂了。

文化是國家生存的命脈，中西文化各有異同，中華文化以愛為出發點，互助為方法，稱之為王道文化。西方是以恨為出發點，以鬥爭為手段。而施政的目的，不是勤政愛民，現在的民進黨竟本末倒置，妄去「中國化」更改課綱，不承認「九二共識」，執政後要以「黨產會」沒收國民黨黨產，「促轉會」改變國民黨之成就現況，如要改變「中正紀念堂」、鈔票去除國父像等，要知道國父是開國領袖，蔣公是革命的繼承人，他完成北伐、抗戰勝利、光復台灣、保衛台澎、功在國家，現在人已走了，何忍去除其紀念堂。我們都是同胞，又何忍如此。

至於國共思想，是非難分，中共自從民國十年成立以來，以國民黨為敵，建立軍事基地，成立蘇維埃政府，雖然有三次合作，三次申明，「共產主義不適用於中國」，「三民主義為中國所必需」，且於重慶會談時，著中山裝與會，高呼蔣委員長萬歲，但在抗戰時，卻是「一分抗日，二分應

付中央，七分擴充自己」，並在重慶會談後，高唱不信「天無二日，地無二王」。因此中共退至延安後，只有軍隊二萬，黨員三萬，抗戰勝利時，已有軍隊九十萬，至於重慶會談後，發表「沁園春」，說出一「數風流人物還看今朝」，又另文說「問蒼茫大地誰主浮沉」，更說「不須放屁，試看大地翻覆」，又說「與天鬥其樂無窮，與地鬥其樂無窮，與人鬥其樂無窮」，這些話是不是充滿了帝王思想，爭霸意念，流氓習氣，好鬥本色，雖然他尊重孫中山先生為「偉大的革命先行者」，但是在文革時期卻稱孫先生為牛鬼蛇神。

國父革命時為求國共合作，叫出「聯俄容共、扶助農工」，「共產主義是民主主義的理想，民主主義是共產主義的實行」，歡迎毛澤東、周恩來等到國民黨裡擔任高級重要幹部，臨終時仍喊出「和平、奮鬥、救中國」！又何忍心向國民黨奪權，在國共最後和談時，寫出不堪入目的八條投降文字，使國民黨的和談代表不敢回去，打到最後，若非在古寧頭戰役、八二三砲戰慘勝，台灣會還有亞洲四

小龍的安定建設？

佛光山的星雲大師曾說：「政治沒有是非，但有因果」，十三億的五千年文化的中國同胞，何忍「煮豆燃豆其」，如此慘鬥，一如胡耀邦的文膽陳一咨在國外公開承認共產黨的鬥爭，有八千萬同胞死於非命。

對於毛澤東的功過，我覺得很難蓋棺論定，首先說，中國應否實行共產主義，依馬克思說法，共產主義要在資本主義發達的國家實現，但是中國是一個「愚、貧、弱、私」的落後國家，實無法實行共產主義之條件，馬克思說共產國家要使國民「各盡所能各取所需」，中共只能做到「各盡所能各取所需」，今天的毛澤東，大家說他是共產黨，而一面倒向蘇俄，但史達林卻說毛澤東是「人工牛奶」，意思是說他是假共產黨，因此我們說，毛澤東不好，他確實是犯了不少錯誤，但是也有人極爲崇拜他，而說：「相信毛主席，要相信到迷信的程度」，「服從毛主席，要服從到盲從的程度」。又說，「天大地大不如共產黨恩情大，河深海深不如毛主席恩情深」，是耶非耶，歷史自有公論。

至於毛澤東之功過，鄧小平評爲七分，俄國史學家潘佐夫則評爲七三分，自有其道理。

對於今天的中共能夠「站起來」、「富起來」、「強起來」是一件了不起的功勞，但是其成就的原因，我認爲不是中國共產黨的功勞，而是中國人的智慧貢獻，特別是鄧小平提倡「改革開放」，「實行有中國特色的社會主義」。改變毛澤東要「孔子穿上馬克思的外衣、而改爲要馬克思要穿上孔子的外衣」。習近平在法國說：「沒有中華文化的弘揚」，就沒有「中國夢」的實現等語。而使中華文化傳統強盛才是中國最強盛的原因。至於執政的民進黨要知「以小事大以智和以大事小以仁」的道理，「親美抗中」，會增加台海戰爭的危機，去中國化只是幻想，台灣居民來自河洛，河洛是中華民族開發之地，因此我們真的都是中國人。二二八事件不是大陸人殺台灣人，而是與台灣少數數台灣人皇民化在仇視大陸人，原說殺了同胞幾萬人，到最後賠償登記，條件放寬爲不問罪過大小。要知道取締私菸是在維護公賣菸酒的權益，因爲當

時公教人員的待遇都是來自公賣收益，所以取締私菸是不得不行，而因擦槍走火打死青年陳文溪，而陳文溪係當地角頭，陳木榮之弟，以致將事故擴大，將法律問題變成政治問題，成爲民進黨的，由黨外人士操控，利用至今實在可哀。總統府前副秘書長張祖詒於日前投書聯合報，任民進黨人說蔣公爲二二八元兇，要從大溪檔案公文中找出證據，結果一再翻亂公文，仍一無所獲，造成大溪檔案浩劫，何其可悲。

我們應知陳儀主政台灣，很想把台灣弄好，可惜事不從願，但是政府仍是努力於台灣的「經濟、教育、社會及文化」建設，都有成就，但可惜「經濟成長卻環境惡化、教育普及卻價值觀念模糊、社會多元卻法制意識不彰、政治民主卻脫序現象浮現」。但是爲人民幸福，國家有爲政府仍是不斷努力，希望「化民主憲政與國家統一兼顧、國家安全與人民自由並重、使愛國觀念與輿論民主調和、使法統傳承與鄉土意識調和」。

我們誠懇希望，台灣不要再亂，我想舉出一些中西諺語，希望不問執

政或在野的人，都能「眼界要高思路要遠」，「為未來要珍惜過去，沒有歷史就沒有根，沒有根就沒有未來」，「救已敗之事者如馭臨崖之馬，休輕策一鞭，圖垂成之功者。如挽上灘之舟，莫少停一棹」。「人無遠慮必有近憂」。「變是不變的真理」。要多為國家前途、人民幸福設想。孔子的「大同理想」是「夜不閉戶路不拾遺」。我們施政要切記：「如果只顧理想，不顧現實是很危險的」。「人生事業，選擇比努力重要」，「善欲人知是假善，惡怕人知是真惡」。中諺「人生最大的敵人是自己」。中諺「人生最大的悲劇是不知以為知」，「人生不在征服他人，而在行事有方」，「非德之成，能狂而人不畏，非德之明，雖察而人不服」，「法能刑人而不能使人廉」。中諺「法能殺人而不能使人仁」。要能「道之以德，齊之以禮」。

當前烏俄戰爭引起台海危機之論戰，對世界人心，深想台灣當前施政，人心更為不安，因此聯想到曾國藩說國家將亡之前有三個前兆：

一是無論何事黑白不分。

二是善良之人越來越客氣，無用之人越來越猖狂。

三是問題越嚴重時，卻偏偏凡事合理化，一切被默認。不痛不癢，莫名其妙，虛應一番。

要知治國領導者凡是德淺而位尊，智小而謀大，力小而任重者，都不是國家之福，清代在最後滅亡時就是如此，我們要小心！

總之，國共恩怨，歷史自有交代，惟望當前能以和為貴，希望能「從戰爭到和解，從和解到和平，從和平到合作」。至於台灣能夠如梁漱溟所說，做到「中華文化是世界的未來」，希望台灣能夠不再有「貪」的人生，「亂」的社會，「鬥」的性格，「爭」的意識，如能改變「對黨產處理」、「正義轉型」，和「去中國化」的想法。認識「群書治要」的道德理想，否則廿一世紀為中國世紀，絕非夢想。

對於中華民國仍是依法而獨立的國家，是歷史必須公平合理。

五、世界衝突與生存危機

易經說：「變是不變的真理」。

經國總統說：「時代在變，環境在變，潮流在變」。國父說：「人生奮鬥的目的是在求生存」，又說：「求生存是歷史的重心」。蔣公說：「生活的目的，在追求人類全體之生活，生命的意義在創造宇宙繼起的生命」。這些話都在啓示我們人類為生存如何應變的態度，但是最基本的認識仍是文化。世界文化概分為東方文化與西方文化，東方文化偏重精神，重王道，所以「人德並重」，要「仁義治國」，主張「萬物並存，而不相害」。「道並行而不相悖」，所以五千年中華文化是世界上唯一未曾改變的文化。但是並非無人要改變他，在西方文藝復興後，流行資本主義，主張重才輕德，重物輕人，要侵略世界建立殖民地，才使世界不安，譬如說要中華文化原本為舉世推崇，但因鴉片戰爭、甲午戰爭、八國聯軍等，使得中國成爲次殖民地，失去民族自信心，所以清臣李鴻章向同治皇帝上書說：「這是中國三千年來空前未有之大變局」，至此以後，中國自強之聲不斷。國父提倡以三民主義救中國成爲自強主流，可惜他辭世太早，加之對日抗

戰在慘勝之後，中共崛起，但我認為這不是共產主義的勝利，而是毛澤東的權術手段和中國人的奮鬥勝利。國民政府應自承失敗，依陳公立夫在其所著「成敗之鑑」一書中認為是因蔣公聽信政客之誤導，導致戰後之財政、外交、軍事，所行之方針，大失人心。加上國大選舉之錯失，從此軍事失利，通貨膨脹，影響生活大失人心。還有會令人不解的是，抗戰時除了汪精衛投降日本，無一軍人向日本投降，國軍內戰時，竟然有國軍重要將領如劉斐、郭汝槐、張治中、吳石、韓練成、吳化文、何基澧、張克俠、劉宗寬、唐家班等，都成為共諜，以致國共對戰，一切計劃，共軍先知。在美國方面如史迪威、馬歇爾、謝維茲、戴維斯、高其年、范宣德等，都是中共的同路人。抗戰之後，受到美國人要求迅速裁軍，又無酬勞。使很多將校幹部到南京中山陵哭陵、被裁後生活無依，都投入共軍，使得國軍節節敗退，後來蔣公自承是一個「狂、直、愚、拙」，「勝而不利，敗而不亡的悲劇英雄」。這些變化，影響中國直到今天，使中共和民進黨都說「

中華民國已經滅亡」，但台澎金馬是誰主持，而且民進黨要「去中國化」，我勸民進黨，用「沒收黨產」，「轉型正義」，不可能永遠執政。「去中國化」會莫明其妙亡掉自己，不如與中共和解，能夠雙贏，就是勝利。

至於西方人對於其霸道文化，大有憂心人士，如德國學者斯賓格勒在百年前就著述「西方的沒落」認為「西方文明已進入冬季，敏銳而冷酷的理智，淆亂了原始的智慧，導致金錢至上，人情冷漠，性慾橫流，生命斷喪，人心難安，不知所終，形成可怕的精神寂寞。美國學者杭亭頓在其「文明的衝突與世界秩序的重建」一書中認為，「四百年來西方文明的核心，就是盲目而自我為中心，挾著濃厚的佔有慾，向前奔馳和發洩。而中國文明的「傳統的世界觀與人性論」，將獲得各方面的認同與獲勝。所以未來世界秩序若不是中西兩大文明思想在高峰會合，融合和調適，就是西方文明的萎縮，沒有其他的選擇」。還有七十五位諾貝爾獎得主，在西元一九八八年一月，在巴黎聚會時，宣稱「人類要生存下去，就必須回到廿

五個世紀之前，汲取孔子的智慧」。還有澳洲邦德大學李睿智教授說「中華文化有充分活力，世界任何文化，無論如何發展，都不能超過儒家文化」。還有英國史學家湯恩比博士他說「廿一世紀為中國世紀，又說「科技已走入絕境，能幫助人類解決廿一世紀的問題的，唯有中華文化」。最後說「我們要化中華文化為世界文化，解救世界人類的生存危機」。國內學者許倬雲院士在其「現代文明的批判」一書中說「人類文明究竟是走到了衰亡的階段，還是有可能經過調整，再一次走向新的高峰。現代文明正處在一個轉型的關口，我們不能認為現代文明已出現的弊病制度和觀念，我們必須要有勇氣，加以檢討。」

的確，人類生存，因中西文化的衝突，道德的淪喪，科學的顛倒，地球的汙染，正走向生存的危機，有待自我檢討與自救，英國有一位地位僅次於愛因斯坦的理論物理學家霍金博士，他預言：

- 一、二六〇〇年時地球變成火球。
- 二、地球在二〇〇年內會毀滅。
- 三、人工智慧足以威脅人類的生存。

四、外星人可能已在地球。

五、人類大腦可以複製。

六、人類所在的宇宙將消失。

七、DNA操控技術將導致人類滅絕。

我們覺得更可悲的是，思想可以毀滅地球，而科學無法解決思想問題的。我們可以不相信霍金的預言，但也不能不相信萬一成真，人類將如何自了。

總之，我們認為國共之爭，不是人民之爭，統獨之爭是美國為保持首強地位離間台灣，日本也是如此，至今仍稱台灣為南日本，所以台灣無論冷統熱統，最重要的是如何排除美日的離間。至於兩岸的統一，只是時間的問題，最重要是希望習大大眼界要高，視線要遠，先解決人類生存的危機，如何天下為公，進入世界大同的地球村，使天下太平，否則只有同歸於盡。

六、我的奮鬥與尋夢人生

我很敬佩史記作者司馬遷，他能在受刑中完成「史記」，他說他寫此書的目的有二：

一、是為「究天人之際，通古今

之變，立一家之言」。

二、要寫成第二部「春秋」。

司馬遷很推崇「昔西伯拘羑里演「周易」，孔子厄陳蔡作「春秋」，屈原放逐作「離騷」，左秋失明歷有「國語」，孫子殞腳而論「兵法」，不韋遷蜀，世傳「呂賢」，韓非因秦《說難》，「孤憤」、「詩三百」、抵聖賢發憤之站為作也，都是窮而後工，司馬遷也是在刑中忍痛完成「史記」，何其偉大。

不問世局如何，我仍然希望走向好處，我是希望用中華文化禮運大同化解世界危機，七十年來我用盡心血，付出淚水與血，用血汗和淚水向憂患挑戰，為歷史作證，寫出近百萬言的「尋夢人生」，大陸說我的「尋夢人生」可以「弘揚中華文化，復興中華民族，促進兩岸和平」，所以要為我免費出版簡體字的「尋夢人生」，看的人還不少，但在台灣我沒有宣傳，所以讀者不多，為文化著想，很是可惜。我的「尋夢人生」本意，旨在以中華文化和平統一中國，以同理心建立中華世紀，促進兩岸和平，走向禮運大同世界，實國人幸甚！世人幸

甚！

我這一生，出生平凡，不知人生意義，幸有讀書機會，學習做事做人，關心國事、家事、天下事，在不斷的災人禍中，早已以身許國，隨時都願犧牲，我很希望我能做一個「遺民世界的創格完人，使先天下憂而憂，後天下樂而樂」，而今天竟然活到百歲以上，應該特別感謝，這是天地神明和歷代祖先的保佑。

在鴉片戰爭、甲午戰爭、八國聯軍等的刺激下，經歷九一八事變、西安事變、七七抗戰、國共內戰、統獨之爭、一波又一波的巨變中，我是隻身來台，一無所有做了一個「今日聖人」（經國先生名言），幸能與傑出的陳玲美女士結婚，助我很多，感謝他為我生了一女二男，都有為有守，獨女韻梅很是清秀，可惜於童年時無托兒所可託，我找到一戶賣菜人家為保姆，因照護不當生了嚴重肺炎，燒壞腦筋，影響健康，結婚後生獨女郁芳，現在仍在大學求學中。長男萬鈞，大學畢業工作於台北捷運，次男萬亘，獨自創業有成，與意琳結婚生子獨子世淵，學經濟，已大學畢業，是我



作者與亡妻陳玲美之生前合影



作者之全家福

李家在台唯一孫輩男孩，我很愛他們，他們一家幸福和樂，對我孝順，在大陸上，我父有三兄弟三姊妹，現在都已往生，父母生子三人，我最年幼，長兄發文生了一男四女，都很成才，與我時有聯絡者，為金平、金敏、金麗、金娥，都很優秀，獨男萬霞已早逝，二兄發英妻張克英，生一個男孩萬葛，下代又生一男世良，妻李菊文，生一男，從事教育，一妹世霞夫邱雲鵬經商有成，在我返鄉探親時，是接觸最多者。

我隻身來台，與玲美結婚，生活幸福，我現在住的都更，係我妻與芳鄰許太太最先發起都更，促成新居，尚稱理想，特別感謝我妻玲美。從軍報國，弘揚中華文化，著作敘述百萬字的「尋夢人生」，應該是我一生的志業，對於今後我的願望，共有八項：

《一》我希望我的思願，奉行中華文化，和平統一，奉獻國際。

《二》希望我的家庭永遠幸福，人人有成就，能建立「餘慶之家」，所謂「上陣父子兵，打虎親兄弟」，「家庭是說情的地方，不是講理的地方」。要能輕財重義，團結相愛。對韻梅母女要特別照顧。

《三》我的著作未曾特別推銷，但是我認為很有價值，為能奉獻社會和國家，可以廉價銷售，對於手頭不便之親友，可以贈閱，如仍有餘，請萬鈞、萬亘、世淵轉贈各大圖書館。

《四》我夫婦有積存八大箱活動照片，請萬鈞和萬亘父子用科學方法數位化以縮小面積，便於儲存留念。

《五》我晚年曾寫「戰亂人生啓示錄」。在大陸為出版簡體「尋夢人生」，發表『我對中華民族從「大變局」「大覺醒」到「大世紀」的時代心聲』演講。在台灣梅門藝德天地藝德講堂，為關懷人類生存危機，以「中西文化與人類前途」發表演講「亡妻十周年祭」，以及本次為紀念我的百歲「母難日」，關心國事、家事、天下事，所寫「百年巨變的尋夢人生」，以及其他文章，如果方便希望家人能為我出版「尋夢人生」續集。

《六》人生「生是偶然，死是必然」，在我終年時能夠無疾而終，不要插管切管，我請家人不要發訃聞、不收奠儀、不行公祭，事後只告訴至親好友，我已經走了。在未來我如果能夠如老子所說「死而不亡，謂之壽」。就是大家在我死後還能記得我，曾經為國獻身，我就會永遠感激不盡和榮幸了。

《七》讓我覺得我能生而為人，

為中國人並與中華文化結緣，更能與佛教、道教與基督教教義有所認識，很是受福，要特別感謝天地神明、李家祖先的庇佑，給我百年以上的壽命，也使我認識到在戰亂頻仍，從九死一生中反省自己的人生痕跡，回憶過客人生的罪過和人生意義，瞭解到人生會受到命運的支配，命是決定於生辰八字、陰陽五行，唯如改變運氣會因立德行善，如明代表了凡因立德行善而改變人生，再就是人要知道天命、畏天命，奉行「明德、親民、止於至善」的中華文化，才是生存之道。且知家為國本，身為家本，根為身本，人要能齊家方能治國，人生必須愛國報國方有前途，更知中華文化是世上唯一未變之文化，且是救世文化，可惜國父之三民主義救國思想，因其早逝，未能實現。中共之社會主義，雖然使中國崛起，但在毛澤東犯下太多錯誤，如十年文革等，幸有鄧小平之「改革開放」，建立有中國特色之社會主義，要馬克斯穿上孔子外衣。「還有習近平強調『沒有中華文化的弘揚和實現，就沒有「中國夢」的實現』，才使中國站起來」。今後我

們必須化恨為愛，使得兩岸化戰爭為和解，化和解為和平，使和平為合作，才是強國之道。對於兩岸的統一，鄧小平曾說：「百年不能統一，千年也必能統一」，現在的台胞來自河洛，河洛是中華民族的發源地，河洛人的祖先，就是中華民族的祖先，如果要「去中國化」，就是「數典忘祖」，我們怎麼能夠「衣冠未改，心肝已變」。

至於世界，我們深惜西方文化，因為資本主義侵略思想是以恨為出發點，以鬥爭為方法，導致重財輕德，重物輕人，致使「道德淪喪，科學顛倒，地球惡化」，才使人類生存陷入生存危機，幸有西方智者如德國學者斯賓格勒、英國學者湯恩比、加拿大學者麥克魯漢以及七十五位諾貝爾獎得獎學者，都認為應該向孔子學習，化中華文化為世界文化，進入無國界的地球村，才是生存之道。我也因此以七十年時間研究中華文化，為歷史作證向憂患挑戰，主張以中華中道文化，統一中國，迎接中華世紀，走向世界大同和平之道，寫下百萬字的「尋夢人生」，還請賢達之士，賜予指

教，這也就是我百年人生的建議。

《八》現在再說我自己，我一生有很多親友，指導我的人生方向，大同社會是一種互助的社會，目前讓我敬愛的有多位人士：

最令我敬愛的是故鄉襄樊政協主席胡久明鄉親，他一生助人解決故鄉多危難，很多社會建設。

一位是現任黃岡同鄉會和湖北同鄉會理事長的樊楚樵鄉親及其夫人王逸宜女士，樊理事長伉儷，德學並茂，待人親切，蒙其於每年春節都邀請我參加黃岡同鄉會的團拜，很受禮遇。湖北人說，湖北三黃出人才，尤以黃岡為首，因此在我心理和情感上，一直都認為自己是棗陽人，台灣人，也是黃岡人，同時也想到現任湖北同鄉會秘書梅道岡鄉親就是一位出色的黃岡人才。

另一位是我的愛妻陳玲美，他是一位愛國熱心助人的傑出人才，得過很多榮譽，譬如我們現在住的房屋，都更後較前要好，據芳鄰許太太說，她是都更的第一位發起人，許太太是應邀擔任第二位發起人，也應邀發動大家同意改建，功德無量。

詠嘆人生 抒懷有感 (二)

文◎ 劉永樑

一、
一出生，
父母就提供一張未載明目的地的「
生命列車」車票，
途中有人上車下車，何時該下車，
無法由自己決定。

二、
人生三部曲
當初，無可選擇的接受生命；
接著，無可逃避的維持生命；
最後，無可抗拒的交回生命。

三、
學生時代是黃金，
職場生涯從金銀變銅鐵，
退休之後，逐漸化為塵土。
人的夢想和願景，像一串炮仗，
每爆一次，就越接近最後一聲的爆響。

《九》我這一生生過三次大病，
一是幼年時生過惡性肺炎，因當地無
醫院，也無醫生，幸賴「蒙古大夫」
得以起死回生。

我第二次生病是在民國九十四年
六月，發生脊椎盤突出及腫瘤，坐立
難安，幸蒙台北榮總羅光瑞院長為我
介紹醫院刀神黃主任俊一為我開十小
時，輸了一袋血，安危難說，我妻玲
美特向佛請願如能痊癒，願一念佛
、吃素，果蒙保佑，安全出院，我也
因此吃素至今。

我第三次生病是在去年十一月後
連續三次滑倒，傷及全身，特別是腰
椎骨折，吃喝拉撒都在床上，至今仍

臥床求醫中，幸賴我長子萬鈞日夜照
料，否則恐難保生命。

七、結語

以上粗論是我個人之一生之回憶
與反省，如有機會承供各位參考指教
，感謝諸天神聖指示，「人生如戲：
多少意義」。還請祖先給我反省機會
，使我「尋夢人生」，有所充實。

最後還有一個小插曲，就是在我
為兩岸同鄉會工作時，有幸認識一位
詩人作家，還蒙「棗陽人」大刊，選
為「棗陽人」一刊封面人物，名曰「
棗陽文化名人」，他的大名就是大名
鼎鼎的詹華如鄉親，因我曾致函承蒙

頒贈「賀壽辭」為我百年人壽致賀，
感到榮幸。

我寫「尋夢人生」都在抒發國難
心聲，警告人類正在發生生存危機，
意在以弘揚中華文化，探尋大同人生
之夢。

我一生蒙國家栽培，愛國有餘，
報國有限，很是愧對，但願來生奉獻
有餘，幸甚！幸甚！

但願來生能「為天地立心、為生
民立命、為往聖繼絕學、為萬世開太
平」，得以實現「先天下之憂而憂、
後天下之樂而樂」之宏願，人生至此
，夫復何求。

潦水盡而寒潭清

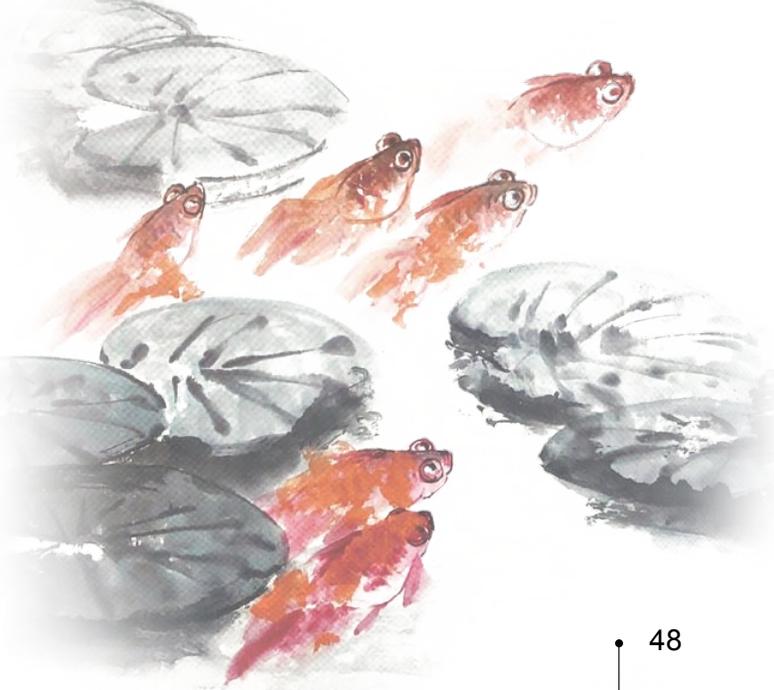
文◎ 萬文傑

一九九四年（民國八十三年），古稀初度，寫了篇「古稀餘韻」短文，記述歲月沉釀風塵事與當時境況，以策勵來茲。其中隱含以十年為期，在耄耋之年，應為文如何再度過十年，樁材在此即將面臨八十而獻曝，尙祈指教。

當前社會人心丕變，國族觀念低落，文化素質沉淪，政治取向模糊，倫理規範漸喪；形成一種新世紀之狂悖風尚。兼之電子科技突飛猛進，網際網路與資訊快速傳輸，亦以一機在手，不僅通行全球，數位化深入各個層面，只追求日新月異之物質享受，將數十年累積之社會倫理規範，此時幾已蕩然無存。視聽中充滯歪曲謊言與數典忘祖之資訊，年屆八十，苟活

於此怪誕夾縫之中，回首前塵，縱目世事，歷盡滄桑，看盡輕狂，六十餘年家國離亂，八千里河山迢遙。數十年人生起承轉合，於歷程迢遞而跋涉艱難之回味中，乃驀然若有所感。

我們面對人生中的「生老病死」，對生已無所求，誰又能追逝留住急馳的光陰，我們惟有把握此遲暮晚景。俗語：「月過十五光明少，人到七十萬事休；榮華富貴無永久，健康長壽難得求。」辛棄疾對人生的豁達：「萬事雲煙忽過，百年蒲柳老衰，而今何事最相宜，宜醉、宜遊、宜睡」。我們尚有未知之歲月，對身、心、靈之如何安頓，應及早省思；「對生在勤，處在誠，活在樂，老在養，病在調，死在知」。應如何修養自處



而延年益壽，聊抒衷懷，以慰吾儕諸公。

一、藏身——狂容歸舟逸興多

自七十九年十月退休後，冀望能與友人對大陸進行工商業投資，經過四次機會奔走嘗試，均無所成。主因主觀條件上，既無技術，又無充足資本，僅憑那點人際關係，實難引人「入甕」。在心灰意冷之餘，應以從容沉靜，審時度勢，有所為有所不為而

順天知命之態度處之。

此生闖南走北，半生戎馬，廿年轉戰，十五載沉潛，人世間事事物物，難盡如人意，一生毫無成就，此中心酸，已在「古稀餘韻」短文中表過。年少輕狂，中年最勇，老年只剩下一堆回憶，縱使再有雄心壯志，奈何「白髮無情催老境」，祇能承受李白送賀賓詩句：「狂客歸舟逸興多」，人藏於野，我卻藏身於鬧市，再作紅塵追逐人。

我認真投入股市，跟經歷中任何一段時期完全相同的軌跡。是在「慎思」中抉擇投入股市，其目的絕非一頭栽進數字堆裡作財富的追逐，也不是為吃飯需要與討生活，更不是以此為理財途徑；而是在無適當事務安頓此閒居身子情況下，以閒逸興趣心境，朝九晚十二（現在已改在朝九晚十三時半），定時作息，不致陷生活於萎靡。次在能將精神專注於國內外財經金融局勢之發展，工商業大勢之走向與脈動等資訊之獲得，予以正確之瞭解而不致迷失。另外在衡諸自己主觀適應之智力與格局，能投入之資本限量等條件，建立操作之原則，堅

守把持而不稍逾越。

最初進入號子（證券公司營業大廳），見到電視牆上各種紅白綠色數字跳動，簡直有如「擲壩索塗」（瞎子摸路）的感覺。因此，建立投資股市之個人觀念（投資觀念沒有正確與否，人人殊異，賺錢就是正確），勢必養成，隨時修正個人性格之缺失，本身格局之侷限，祇求以有限之資金，不去好高騖遠擴張信用（融資融券），以保守投資人之角色，賺點零用錢為導向。故對坊間口耳相傳的律說（譬如：漲時重勢，跌時重質等）。影響市場動態的千變萬化人為操縱之正反資訊，媒體傳送投顧之市場分析等等，均需自己運用智慧予以濾清、判明、辨認，還需依靠百分之九十的機運，實難穩操勝券。俗話說：「就是神仙，也未必穩賺不賠」。因為股市是人吃人的競技場，市場結構包括散戶、大戶（做手）、主力（三大法人）、公司派等組成。一般說法：「散戶怕大戶，大戶怕主力，主力怕公司派，公司怕政策。」此乃市場型態，毋庸置疑。我游走股市達十四年之久，未遭鍛羽，如今仍鏖戰紅塵不

退，且愈戰愈勇，茲將個中心得簡述如下：

（一）審度每年或每數年（循環週期），國內外政經週期性變化情勢，針對市場八大行業（簡分）類別景氣循環，擬訂投資策略，或稱之為短、中、長期投資腹案。對上市公司進行業績評估，擇優選購傳統產業、電子業與金融業各類中個股一至二種，以總資金八〇%，在適當價位，每一個股購進十至卅張（一張一千股），作為長期投資，待每年除權息時，獲得較定存高出三、五%之配股息利潤。除等待配股息之同時，該產業淡旺季股價波動時，採高出低進，作波段操作，賺取價差。簡單說：我操作股票，是六個字「佈長、看中、作短」。

（二）以資金二〇%供短線操作。每天向各媒體蒐集資訊，鎖定操作標的，予以基本面分析，認為有利，即時買進，作為當日沖銷或隔日獲利了結。若不幸套牢，則改作中線，或停損認賠出脫，以免遭重大損失。

（三）設定停損點。短線買進之標的股（大部份為做手炒作之投機股），亦應選擇基本良好之標的股，即

是有操作題材之投機股，也應見好就收。若不幸買到未升段，應在三·五⁸（半支跌停板）至七⁸（一支跌停板）之停損範圍內認賠出場，絕不後悔。

（四）選擇一家正派市場分析媒體。

確認優秀之分析師群，對短、中、長線之客觀技術分析選項，以長期之正確率與誠信度，作為採信運用之標準。

（五）獲利最重要。所持有之股票，無論其走勢具有那些有利之資訊或分析，獲利是主要目的，不要貪，多賺少賺不要計較，有賺就好。

（六）每日操作心情要穩定，當日有外務要辦時，則儘量少做。買進股票時要能忍，不要追高，還有低價可買，切忌一廂情願。所謂「會買股票是學生，會賣股票是老師」，所以賣股票時要準，否則買了就跌，賣了就漲。

（七）有多少資金做多少股票，不要輕易以融資融券擴張信用交易操作。觀察正確（有百分之五十以上把握）時，僅止於當日沖銷或短線操作為宜。

（八）踏入股市十餘年，算是僅祇

懂點皮毛，現在再談其複雜性。市場

走勢分日、周、季、半年、年、十年

等線，是依漲跌指數判定其空間；

另依年季月周日之時序，上漲頭部

與下跌之底部到達某一時間點，作為

時間走勢之依據。此種依空間與時間

之漲跌走勢，劃出曲線圖。大盤、產

業類別、個股，因其時間與空間（淡

季旺季漲跌）個別劃出技術走勢之曲

線，用以判定對該上市公司股票之買

進或賣出之參考。依據資訊所獲得

上市公司其空間與時間之本質，包括

基本面、技術面、政策面、籌碼面、

消息面、資金面……等條件，用

以作為判定操作之另一參考。所謂上

市公司基本面分析，包括該公司之資

本額，負責人聲譽，每月、每季、每

年營業額，稅前稅後盈餘（EPS是

多少），每股淨值，本益比是多少倍

（資本與盈餘之比）等。另依其淡旺

季，重大訊息發佈，訂單接獲量等

相關利與不利資訊，作為長期投資、

波段操作或短線進出之依據。凡此種

種，非三言兩語所能敘述，故坊間有

關中外投資股市之圖書，達數百種，

足可證明股市之波譎雲詭，深不可

測。

（九）坊間股市高手或掌控市場掀

風作浪之大戶們，常在電視頻道中將

投資股市說成「玩股票」，或說「金

錢遊戲」，實則是不敬而有褻瀆之

嫌。我對股市「敬若神明」，視操作

股市為極嚴肅而慎重之行為，我心存

敬畏之心，股市每週五天給我充實而

喜悅的心情，今後尚有十年歲月，依

傍祂賜予我溫暖與快樂。

甚感幸運，股市浮沉十四載，撈

魚摸蝦，除掉十四年之花費外。至今

仍保住老本，今後抱定不妄貪，不走

險，平平穩穩，踏踏實實，繼續泅游

十年，再金盆洗手。

二、養老——百歲無疾壽而康

養老的目標，應訂在「百歲無疾壽而康」。以此美好的憧憬，去規劃達成此一目標的方法。

生在廿一世紀的人，尤其是老年人，不但要活得健康而長壽，更要活得愉快而安樂。如果沒有穩定而規律的生活，我想我們不會活到八十（包括以上）。定時作息，尤以養成人體生理時鐘的習慣，絕不輕易破壞。



作者萬文傑當年英姿

注重營養，想吃什麼就吃什麼，人是自然動物，想吃的就是體內所需要補充的。各人有各人的體質、維他命、礦物質、充足的水份，理性的均衡攝取，絕不大魚大肉，暴飲暴食。高膽固醇與高脂食物盡量少吃，多吃富含蛋白質的蔬菜，如豆類食物，季節性的水果每日不可或缺，戒除影響健康的煙與酒。計數此生煙齡達六十二年，兩年前戒除，改變了我數十年的生活習慣與痼疾，如暈眩症、鼻炎、慢性支氣管炎、腸胃炎等毛病，均不藥而癒或改善，當下滿面紅光，一掃往昔灰暗晦氣。但我絕不勸人戒煙，如感覺吸煙對個人健康有損，當毅然決然戒除，煙畢竟不是好東西。

對慢性病之調養，依個人數十年來體悟的經驗，務應重視血液檢驗的

各項健康指數，使保持在上下限之中央上方，如在中央下方，應給予增高指數之營養或食物，如在中央上方或超過上限，應特別控制影響指數之食物。譬如；我以前因係低血壓體質，且血液中膽固醇指數在一五〇，故卅餘年來，每天早餐食用一般人怕多吃的雞蛋兩個，奶油與麵包兩片，牛奶一杯，後來膽固醇指數增高至一八〇

時，減少食用量為一個，奶油改用花生醬，至近兩年膽固醇增高至二一四，已經超越二〇〇上限，雖然血壓仍在一三〇—一七〇正常範圍之內，也得完全不食用雞蛋，今年十月定期血液檢查，膽固醇已降至一九五，雖然未超過上限，對其他高膽固醇食物的攝取仍應控制少吃。老年人務必對牛奶的攝取不可缺乏，牛奶中的鈣質對老年人特別重要，以免骨質疏鬆而易骨折。

除上述一般保健方法外，應注重心靈的開朗。儒家之忠恕，釋家之性空，道家之無為，基督之愛。依各家之所長，懷虛靜之心，養曠達之性情，默察事理，反求諸己，維持心靈的常態與思維的冷靜。青壯時已奠定誠

正修齊之做人基礎，現在年歲已屆仲冬之際，應講求實踐「溫柔敦厚」之要旨。積數十年對「溫柔敦厚」修養之體悟：

思想之純：摒棄過激之態表露，以含蓄婉約表現喜、樂、愛、惡、悲、怨、怒、憎之情緒；心中長存不伎不求，平靜，舒暢，樂觀，無視塵緣俗欲。

行為之方：不急不徐之生活律調中，有條不紊，不從俗媚世，樸實無華，能捨少取，可為而為之，切忌一廂情願。

應對之當：寬容善待，誠信無欺，不出惡言，靜默三思而行。堅守和諧圓融之旨。

氣度之量：不拘泥細微，應率直無假，恢宏豁達而灑脫，善善而不惡惡。

身心之處：力求整潔簡樸，以閱讀寫作託寄情感，用心生活，依需要而講求飲食，以達健康平衡。

生死之識：委以宿命，不貪不懼，注重養生，不以痛苦而求殘生，聽自然而不強求。

養老除上述養生之外，應注重養

心，「溫柔敦厚」僅止於對生之修爲。孔子對人生規範「七十而從心所欲，不踰矩」的標準，似應解釋爲七十以上的人生。「是上達天道的喜悅，取代人世間的煩憂，心已無旁騖，無須道德去規範絕不踰越」。但人是自然生物。雖對八十規範闕如，吾人仍應朝乾夕陽，予以自我涵養，「對形氣物欲，以心知言，以心養氣；知言判定人間是非，養氣則擔當人間道義。在情義理想下成全社會人的教養，親情倫理與友誼道義的修養實踐」。會讓我們心安理得，且理直氣壯，此當是八十歲以上最佳心的修養。雖粗茶淡飯，亦樂在其中。

寫本文時值九十三年春節，想到謝鵬雄教授的一篇散文，「何不天天過年」。春節是中國人特有的文化，春節過年時闔家團聚，吃喝玩樂，有一種特別的氣氛，喜氣洋洋，重視吉祥，所以這段日子裡，人們變得特別和藹可親，言必吉利，平時不打招呼的鄰居，此時也歡顏道恭喜，至於久不見面的親友，電話道賀。使人不免想到時日的不同，人們的心情也不一樣，假如不是節日的日子裡，也保持

心情愉快，決定天天像過年一樣，笑逐顏開，友善說話，心想事成，境由心造，有何困難？「過年或任何節氣，都是天體的運轉，天候的變遷及地氣的湧現，是與人的生活發生關連的關鍵時日，其對人的生活有一定的影響及啓發作用」。「有智慧的人，將這樣的啓發引進人生長期的生活中，透過主動的思維，調整自己的心情，創造快樂的日常生活」。如此，興高采烈，神采奕奕，才是健康長壽的表徵。快樂境界並不很高，但卻很難，要沒有太多的雜念，太多悲歡，太多非份之想（爭），將人情世故看淡，將利害得失看穿，在這爾虞汝詐的社會裡，做個不隨世浮沉的人，只要自己快樂就好，自己快樂，別人也就快樂了。老人絕非不快樂，「夕陽無限好」，是正確的寫照，現代社會人人都想望「老得漂亮」，具備正確的觀念，加上適度的努力，應不難辦到。

活在「時間」裡的人類，老化的感覺是如影隨形，無可逃遁。四十歲到六十歲，大部份的人身體機能都逐漸衰退，七十歲以上的老年人可說完全不停地衰退，此時有些常患的疾病

出現，如果平時不留意保養，病發時往往措手不及。

因此，預防重於治療是根本養生之道。人

都會老，也都怕老，當人體因自然

逐漸邁向老年時，應懂得防止迅速老化

之道，爲自己的晚年擬定合適的計畫。首先是如何

正確攝取食物，減少肉類的量，尤其是豬牛肉應儘量少吃，最適合的食物是小魚類，連骨一起吃，多吃富含纖維質的蔬菜、水果，以及豆類佐餐，最好維持八分飽，老年人腸胃蠕動很差，多攝取植物纖維以避免便秘情形發生。其次是每天早晚飲用牛奶，因牛奶能降低體內增加的膽固醇，牛奶的成分有人體缺少的維他命A、B₂和鈣質，可藉由牛奶來補充，對保持營養均衡有很大效果，具有直接防止老化，促進身體健康與長壽有很大幫助。第三，俗話說：「人體老化是

先由雙腿開始」，的確，人體的肌肉中，大腿肌是老化最快的。在中醫藥學中，認為大腿上連帶有和胃、肝、胰臟有關的經絡。因此，鍛鍊大腿肌肉。不僅可以預防老化，對內臟也具有有良好的刺激功效。老年人平時務必要不間斷做些鍛鍊體力的運動，使各部肌肉不致急速衰退老化。

最後強調保持規律的生活習慣，愉快的心情和積極的人生觀，節制飲食，起得早，睡得好，遵行七至八分飽，每天運動至少卅分鐘，或步行三千步，持之以恆，是養老的要訣，絕對可以享受「百歲無疾壽而康」的
 天年。

三、樂生——人生貴在心常樂

英國詩人威廉·布萊克（William Blake）的名言「從一沙看世界，在剎那間抓住永恆」。此名言中包涵的意境，提示我們一種生活的態度，我們活著，應該用心去活著。只有如此，我們才有可能真正抓住生命的意義。

我們從人生拼鬥的舞台退休下來，可以不再理會社會的約束，適性的去生活。但是我們老年人是不是能

夠適性的生活，跟是不是懂得生活的品味、格調以及生活文化品質有密切關係。在我們過往數十年歲月中，我們終年孜孜矻矻，戮力從公，在生活中大致尚未養成某種或某些高品質的嗜好，在專業以外的休閒，對於藝文、運動、娛樂等，隨環境朝向庸俗的活動。不能依個人高尚的興趣，屬性去學習一些有意義的老年休閒活動。致格局一天天走向狹窄，編小的封閉孤獨小天地之中的生活方式。為要創建更優美的老年生活品質，必須省思身、心、靈三層次，在現今社會的存在情境中，要如何獲取安頓，朝向健康快樂途徑。

在前文中敘述「藏身於鬧市」，決不受物欲之束縛而徵逐，但也不是不用心去獲取，只是寄形身於悠遊之中，其餘時間則放在讀書之上。讀書的目的，就在擴充生命的氣象。沈謙教授說：「為學貴在器識，理想的目的，恢宏的氣度，精深的態度，當時的意識，四者不可或缺」。退休後這十餘年來，適合興趣閱讀古今經典、詩詞、文學、音樂、藝術、時論、傳記等創作；可以跟古聖先哲（莊子）

作心靈交會，可以跟當代名人談心，可以使人消滅財富競逐之心，開拓胸襟懷抱，純任自然，可以使人上憫國難，下痛民窮；可以藉廣大創作者心靈的眼睛，讓我看到世界上最美好的事物；可以藉廣大創作者靈敏的耳朵，讓我聽到世上悅耳的天籟之聲；可以藉創造者稟賦獨異的喉嚨，唱出人們心底的聲音，由此得到生命的舒暢，增添生命的深度與廣度，瞭解生命的意義與生活的目的。由此心靈寧靜的學習精神，這才是安頓老年未來歲月生命價值之所在。

年屆八十，已不是為活著而活著，而是要如何認真的活過這遲暮的再十年中每一天。有人說：「生命的長度固然重要，生命的內涵尤其重要」。人活著是要認真愉快地使用這最後寶貴的光陰，充分發揮其效能，時時注意虛生浪死的警惕，不甘心虛耗，要將每一天認真的活過。首先要有進展，日子不怕平淡，只要平淡中有進展，最怕每天過著死水生臭的歲月，違反活著的真真正義。所謂進展，在我們這把年紀，早已擺脫名韁利鎖，每天應在古今典籍中讀到些暢快文章

，優雅詩句，或與知心友人交換幾句愜意的真話，天天找點新知。即使生病，病中亦有獨特的領悟。即使做股票套牢，上當裏有學乖的收穫。其次，是找適合自己性情與能力的事情去做。此時應該只有建立休閒與娛樂自己兩種方策，每天定時作息、運動、閱讀，定期無傷大雅的雀戰，要適性才能快樂。第三是笑口常開，無論在任何場合多笑聲，古諺說：「**聲聲叫好，石頭變寶。**」不要將日子耗費在無事情煩惱中，憂慮這憂慮那，整天哀聲嘆氣，無病呻吟，還談什麼認真生活。要笑得起來，一定是天倫溫馨，衣食恬適，好玩高雅，所以守本份的人笑得最長久，帶點求道之心的人笑得最開心。

在日常生活中，永遠保存感恩之心。感報恩賜的天；我能有今日之健康，活到八十而無重大疾病，除感念父母賜我先天強健體格外，完全是上天的恩賜，即令自己善自珍攝，亦是上天賜予的醒悟。今日之不虞匱乏，勉能三餐糊口，而得免饑餓，能有此簡陋公寓居住，得免失所荒野，而無凍餒之患，實值珍惜。此生無貴

人拔擢、提攜，兼之命運多蹇。無配房俸給，未得國家絲毫便宜，若非上天眷顧，早已成溝壑之殍。以此餘生，更應兢兢業業，克勤克儉，秉持感恩之心，誠謹待人，忠勤任事，心無旁騖，認真生活，以報上天之賜。自四十二年廿八歲時結婚成家之後，每年逢七月十五與春節，敬備祭祀貢品，拜祭天地與祖先，慎終追遠，以不忘根本，至今絕不敢稍懈怠。

老年人要耐得孤獨寂寞，儒家的生活哲學講究的是「慎獨」。學習獨處，不處處依賴他人，傾聽自我的聲音，由孤獨到專注，用心度過每一個廿四小時。人生孤獨中，像一面鏡子，褪去面具與自我坦誠相見，開闊自我胸襟，增進自我的內涵與修養，啓發更深層的自我。沒有外界的紛擾，更沒有世俗的牽絆。孤獨可以沉澱心靈，讓人清明澄澈，徹底反省人生，使生命覺悟找出真實的自我。蘇東坡在答黃魯直書中云：「**意其超逸絕塵，獨立萬物之表，馭風騎氣，以與造物者遊。**」所以西方哲人說：「只有在孤獨之中，人才能聽到上帝的聲音。」所謂「寂寞道心生」。莊子所

說：「天籟之聲」，不正是在此孤獨寂寥的虛靜之中，方能諦聽得到。孤獨是一種自由，當你擁有自由時，你就得面對孤獨，它是一種享受，而不是悲哀。當我們繁華落盡，兒女都成家立業，遠走追飛之時，就是我們老年人孤獨寂寞的開始，所以要耐得孤獨與寂寞。

健康的身體，植基於健康的家庭土壤之中，因健康與家庭有必然的關係。身體健康、心理健康和社會適應良好的人，都擁有一個健康的家庭。生活在健康的家庭中，即使身體不健康，也會在良好的家庭氛圍中，得到感性的慰藉，心理的調適，關切的治療，使身體儘快康復。營造一個健康的家庭氛圍，首先要要求家庭中每一個成員關係融洽，互相關心、互相扶助、互相愛護、互相體貼、尊老慈幼、遇事商量。其次要培養良好的生活習慣，有規律，無不良嗜好，建立起家庭高貴的文化風格與生活方式。再者要注意安排休閒或感性交流活動，如每一成員個人的生日或家庭某一紀念舉行聚會，增加凝聚力。排除一切人與人間的負面品性，使每一個人能生

活在和諧、輕鬆和快樂的家庭氛圍之中，必將增進身體健康，延年益壽。

吾人無論如何營建快樂美好的生活，都是生命中的一段過程，不要去回味（回顧）留戀，要認清過往的美好誕生之初，就預示著在不久後必然消逝無蹤，此一觀念是「心常樂」的基礎。人生本來如戲，萬事原來有命的認知，一切看得通透，記住孔子三戒「及其老也，戒之在得」的教訓，才能過著無拘無礙逍遙人間的日子，此其一。將自己看成是天涯過客，活得有尊嚴，有格調。要疼惜自己，也疼惜善待家人（他人）。心中永遠有個夢，只要我們用心去呵護，夢想終究會成真，此其二。最後，人生貴在心常樂，在自己有生之年，認真思考既不增加家庭社會負擔，又不被年輕晚輩厭煩，而能心安理得，快快乐樂走完自己黃昏旅程，不留一絲遺憾在人間。

四、破死——自古艱難唯一死

美國獨立宣言開首，即有「上帝造人，生而平等」。若就人類生存領域略加深究，無論就社會、政治、經

濟、種族乃至個人，才智、平庸、愚劣等天生秉賦觀之，自古以至如今，從來就沒有平等，將來也不可能真有正平等。但就「死亡」終極意義而言，則從遠古迄今，帝王將相，男女老幼，貧富貴賤，「人人終必死亡，人人確實生而平等」，這是鐵的事實，世上沒有不死的人，也沒有不毀之物，不變的事。

古今中外，論「死亡」之觀念著述，實汗牛充棟，鄭曉江先生的「中國生死智慧」一書中，提供以我國儒、道、墨、法、佛（釋）等各家的死亡觀念與死亡實踐，給予我們一些啓示。鄭著擷取我國傳統死亡智慧中的本質要素：

（一）儒家的「殺身成仁」的智慧。認為儒家對個人生死的價值，超越自己利益計較，而是「捨生取義」，即是日常生活中，始終踐履此一崇高美德，鞠躬盡瘁，以死爲志。

（二）道家的「死生齊一」的智慧。認為死亡乃自然法則，將死生視爲一事，同爲自然大道的運行秩序，昧於求生避死，是人間憂慮痛苦的根源。

（三）墨家的「慷慨赴死」的智慧。

崇墨者秉「兼愛」，「興天下之利，除天下之弊」之志，赴湯蹈火，死不旋踵，表現爲一種俠肝義膽。

（四）法家的「冷酷死亡」的智慧。基於世人利慾之心，主張好的「治道」是利用人類好利惡死的本性，用賞賜以利導，用殺戮以懲戒，國家生存價值高於一切，個人生死微不足道之冷酷。

（五）佛家的「死後新生」的智慧。將死亡爲人「輪迴」六趣的中介，主張要超脫死亡，應力戒、修行以達涅槃大道，求得死後極樂新生（往生）。

從古至今，一般人在死尚遙遠時忌諱之，在死亡臨近時畏懼之，顯然對死亡沒有深切的感觸與認識，是難以體悟到生命的價值。對我輩老年人（包括現代人）來說，並非要我們去選擇上述儒墨道法佛的任何一種死亡觀，而是要經過我們個人思索和感觸，來安頓自己對生命價值的縈懷。怎樣對待死，就是在怎樣對待生。

我寫到這裡，突然感到無法用上千字的內容，能用簡潔扼要堪破死亡的態度。以一種寧靜的思緒，歷數個

人已奔馳數十載，今後手上捏著的時日雖然不多，但也不必斤斤計較，認真確證「世事無常，人事不永」。我不信「自古艱難唯一死」，也許尚有未完的心願，應無任何牽掛，撒手塵寰，以一種安祥的心境，面對隨時可能面臨的死亡，沒有一絲的猶豫與不捨，假如尚有來日方長的歲月，不是愉快的活，就是毫無怨尤地結束。

人活到八十歲，對過往的得失、榮辱與財富地位等同浮雲，還追索什麼？將生死放下，等到非走不可的時候，就順其自然，坦然離去。陶淵明曾謂：「縱浪大化中，不喜亦不憂，應盡便須盡，無復獨多慮」的超然境界。仰望蒼穹夜空，只覺寂寞，人生在世，不也像天上的一片雲彩，出現不久就消逝……。

我們不要怕死，更不要拒絕死亡，因為體能、智能正在逐日逐月逐年不停老化，這是自然的現象，無論是如何保養維護，是人生週期的常態，應接受此一事實。當你愈怕老化，卻加速老化，青春是拉不回来的，它只能在豁達的心情中減緩，用醫藥營養設法刻意延長幾年生命殊屬浪費。要知生命有始、有中、亦有終，不如做

好心理建設，並改變對死亡的态度，培養性靈，以忘年、忘月、忘日的生活態度，人生大限遲早會到來，快樂瀟灑地抓住健康的今朝，來因應這死亡的課題。

黃昏落寞的老年（或許有些人是多病），如何與陰暗的死亡並行，在慷慨灑脫的臨終之前想到後事的處理，在預立遺囑留言之後，應深切體認俗話說：「人間千年如走馬，不過閑吹乞食蕭」。天地萬物有生即有死，死後煙飛灰滅，回到無物的境界，雖然我們都是哭著來到人間，總得笑著離開人世（很多書與很多人都是這樣提示）。

跋

珍視生命，養護身心，在老年的生活中應仿效有位學者說：「拋卻煩惱雜念，早踏晨露，晚負夕陽，聽風看雲，賞月數星的超然境界中，放縱自己的靈魂，領悟生命的真諦」。讓往昔奔騰澎湃之「潦水」已經淨盡，如今在安謐的「寒潭」清靜，自由之中，走向未來的十年。

際此衰亂之世，風雨飄搖，紅塵滾滾，天意無常，髮蒼齒搖，衰老遲

暮之慘相。終其一生數十寒暑，來去紅塵，百年枯骨。實應抖落塵埃，還歸真我。日薄崦嵫，長保「興高彩烈」之心情，以「最後」時刻的意境去活著。

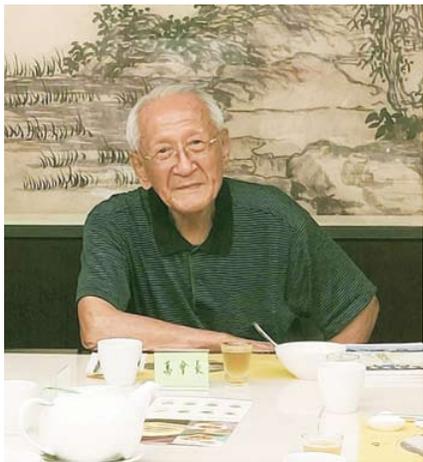
從七十歲活到八十歲，所走的生涯軌跡，應總結是「偷」與「騙」，七十歲以前是「騙活」，而七十歲至八十歲是「偷生」。此生感覺沒有做對不起人之事，如果有，也無非是以其人之道還治其人之身。至於人對不起我，雖偷生騙活，但我能在人之欺侮壓榨下，仍苟活到耄耋之年，逃過多少劫亂厄困，應可告慰了無遺憾。有幸能再活十年，九十高壽之時，當另為文抒懷以獻。【註】

於中華民國九十三年二月廿二日

【編者按】

作者萬文傑「九十四回顧 惟有感恩」中長篇自述一文，已於一〇七年刊載至黃岡會訊中。另兩篇短文蒐納在「補缺求圓文集」中——花甲有感、古稀餘韻，亦於一一年刊載於本刊中。今再度釋出八十歲人生體悟感言；以「潦水盡而寒潭清」分享視閱鄉親及大眾。作者更自我期許能在「百齡嵩壽」時為文，分享他穿越一世紀的人生智慧睿語，且讓各位鄉親拭目以待吧！

抗癌記



邁向期頤之年精神矍鑠的萬文傑鄉長

看聯報載名人版一篇讀書心得中說：「長的是山水，短的是人生」，確實一點不錯。因為從走過一些艱辛跋涉的行腳裡，不免遭遇到生命中無法逃避的這些苦澀、遺憾、惶恐、堅忍、勞碌、蒼老。但唯有如此才有可能得到回味、放鬆、開朗和接受。想想那些過著幸福美滿生活的同儕與朋

友們，一位位爭先奔赴天國，最後還是自己不計時日，懷著一顆虔誠感恩的心，蹣跚慢行。

憶老妻九十二歲高齡辭世後，獨居四年來，正如聖經傳道書三章十三節中詔示：「人人喫喝，在他一切勞碌中享福，這也是神的恩賜。」感謝神恩賜四肢健康，才能在勞碌中自炊自食，無所憂慮、平安度日。常言：「天有不測風雲，人有旦夕禍福」。處此暮年，體內出現兩種要命的癌症，一種可能是十八年前大腸癌的復發，一種新增而至。

追索到三年前在國泰醫院神經內科李美靜醫師門診時，請教當快步行走或趕公車慢跑時感到氣喘，經醫師建議往「胸腔內科」看診。醫師首開單做胸腔X光與電腦斷層檢查，確診

文◎ 萬文傑

右肺葉中發現二公分腫瘤，同時做肺功能檢驗，退化嚴重。經半年藥物治療，感覺稍有改善，但肺部腫瘤有增大趨勢。胸腔內科邱醫師建議需轉「胸腔外科」顏醫師診斷。

兩年前轉診胸腔外科，連續每三個月做一次胸部電腦斷層掃描檢查，醫師建議應做「肺部腫瘤切片手術」瞭解腫瘤狀況才能用藥。先後數次，均經自己與女兒們反對，認為肺部切片不僅痛苦，且穿刺肺部組織，非常危險而作罷。遲至今（一一）年六月七日，胸部電腦斷層掃描發現腫瘤已從原二公分，增大到五公分。胸腔外科醫師告知：「腫瘤擴大應該是肺癌的一種，必須馬上做切片檢查。」並強行辦好三天後住院手術。期間在台唯一家屬女兒電詢國外女兒均堅決反對，認為若斷定是「肺癌」，冒肺部穿刺切片危險，不如「與癌共存」，延長存活時期。因此，將三天後住院取銷。一周後的十四日胸腔外科門診，顏醫師得知已將住院手術取銷。看診時告知：「不同意切片檢查，如此門診下去，毫無意義，這次門診後，不再接受門診，等到你痛的時候，

再來找我」等語。

當日轉往胸腔內科（國泰醫院對高齡病患看診，不受排序號影響，優先看診），邱醫師詳細查看病歷與多次X光腫瘤影片前後對比，說明腫瘤已擴大到危險的程度，若再不切片瞭解狀況，如何用藥治療等理由懇切勸導下，我當即思考，在胸腔外科那裡拒絕醫師的診斷，現在又不聽胸腔內科的

勸導，將無醫為我治療肺疾的危機。已經活到九十八歲，遲到天國與早到天國，一切聽上帝的恩典，決定同意切片手術。再回到胸腔外科，因病房床位調整六月十九日住院三天，預定肺部切片與住院時程。決定住院切片手術前後，每一次門診關鍵時刻診斷情況，均電話向教會張伯寧牧師與玉玫師母詳細報告。每次報告後，玉

玫師母都虔誠地連續五天向神為我禱告，祈求保守一切順利平安。

六月十九日上午住院，醫院規定，必須有家屬或雇外勞陪伴，因疫情洽臨時外勞不易，直至中午才獲得住進病房，整個下午進行電腦斷層、X光攝影、抽血檢驗等各種術前的檢查。六月二十日上午十時，連同病床推



陸官二十期同學繼承者為萬會長舉行慶生餐會留影

進電腦斷層機房，由病床抬到電腦斷層機台趴在

機台上，進行手術前的背部消毒與顯影劑的注射。我口中不停禱告默唸著「以馬內利」（神與我同在），未注意手術時局部麻醉與手術作業，只聽護理師指導「停止呼吸、閉氣、可以呼吸」等口語動作。此時感覺右背有東西插進直到肺部，並沒有太大痛的感覺。機台床在電腦斷層半圓形機體中進出大約四次，抽取腫瘤檢體。手術前後經過約二十分鐘結束，睡在病床上推回病房。此時已接近中午，

感到腹中飢餓，請外勞出去買排骨飯盒，多加一塊排骨肉，吃起來感覺特別有味。

經過二十日下午與廿一日上午一天的術後觀察，「感謝神的眷顧」，非常幸運，沒有產生術後可能的「氣胸、感染」等的副作用，廿一日下午出院。當即將肺部切片手術平安情形向玉玫師母報告，感謝師母向神禱告，感謝神賜恩典。

七月四日上午胸腔外科門診，瞭解肺部腫瘤切片檢驗結果。顏醫師看診時第一句話就是：「切片檢驗結果腫瘤是良性，也就是一種結核，現在轉診到胸腔內科門診。」聽到外科醫生對病情說明，非常欣慰，如釋重負，高興到胸腔內科邱醫師門診。經電腦詳細審視病歷後告知：「根據報告腫瘤是結核，處方藥物一周後觀察藥物不良反映，一周後再來門診；因肺結核是國定傳染疾病，屬於衛生局列管，明日有市衛生局人員與你電話聯絡」等情。次日，衛生局疾病管制的徐小姐來電詢問病情，並約當日下午偕同一位黃小姐來家中，除瞭解個人生活狀況，過去與人接觸時間超過八

小時的親朋情形。說明在台尚無長時間相處的人士，只有現在國外的兩位女兒回家時間同住一周，同時去電信義堂教會查詢我在教會與會友相處狀況，較長時接觸人士需X光檢控等情外，並將國泰醫院處方藥物攜去管控，每日上午十一時（午飯前一小時）由黃小姐送藥來家，監督服藥後離去。感覺生活失掉自由，每天必須十一時在家等候服藥，此情欣然接受，生病有人照顧按時服藥，使疾病能夠痊癒，也是一種享受。疾管局將與國泰醫院主治醫師密切聯繫，掌控病情。

服用抗結核藥物一週期間，產生視力有些減退現象，兩手臂紅腫搔癢、雙腳浮腫與尿酸指數超高等不良副作用。疾管局主動對國泰醫院眼科、皮膚科分別掛號，於七月廿日與廿九日門診治療獲得改善外，並於十一日胸腔內科門診，將飯後服藥物剔除，改善尿酸超高，同時調換另一種抗結核藥，於八月十六日經X光顯示，結核影像有縮小趨勢，認為藥物效果良好可以適應。自此以一個月為一期療程處方抗結核藥，預期三至六個月可以痊癒。

俗諺說：「福無雙至，禍不單行」。不幸十八年前所患大腸癌經切除大腸並化療痊癒後，因癌細胞指數，在參考值五以下為健康，五以上則為超標。過去十餘年來癌細胞指數（CEA）均在五以上、八以下遊走。於七月四日胸腔內科門診抽血檢驗腫瘤指數，同時檢驗大腸癌細胞指數（CEA），發現指數由三個月前的九突增高至十二·二，為十八年來最高。

於七月十八日直腸外科李院長醫師驚覺此種直線上升現象感覺憂慮，有大腸癌復發的危機。開單安排於八月三日做「腹部電腦斷層」檢驗，同時抽血檢驗癌細胞指數（CEA），於八月廿二日直腸外科門診，李院長醫師在電腦中查看腹部電腦斷層檢驗結果，腸道無任何不良病灶，同時查看驗血報告，癌細胞指數（CEA）由六月間檢驗十二·二超高位，下降至十二·二。李醫師

當即告知；指數已往下降，只要不再直線上升，能夠上上、下下是常態，不必擔心，一切恢復正常。

慶幸九十八高齡，此時能突破這兩種癌症細胞與腫瘤，在體內糾纏過程，走出新生，感謝上帝恩典，都能「轉危為安與化險為夷」。感謝張伯寧牧師與玉玫師母，在我「抗癌」關鍵時日，持續為我向神禱告、祈求恩賜平安，減少痛苦得到見證。雖然「抗癌」獲得暫時「穩定」，因癌細胞仍存留體內，無法根治。首應精神上具有堅強奮鬥的生存意志，對健康善加維護，有恆的運動，開朗的心境，營養的講求，與醫師保持良好的配合，生活作息正常，順應一切生活環境，依靠上帝，心中常存「神與我同在

附註：

基督教信義堂張伯寧牧師，提供世界衛生組織公布二〇二一年最新長壽要訣，建議門徒參考。

1. 適量的喝點好酒
2. 跑步、步行或有恆運動
3. 擁抱
4. 按摩、拍打
5. 保持開心
6. 好友陪伴
7. 不要久坐
8. 吃薑
9. 高質量睡眠
10. 旅遊
11. 少吃糖
12. 保持鎮靜
13. 吃綠葉蔬菜
14. 多吃蘋果
15. 少看電視
16. 喝茶
17. 吃大蒜
18. 吃堅果
19. 喝熱水
20. 大笑

「（以馬內利）。雖處獨居現狀，在無憂無慮、無牽無掛、自由自在，是絕對的充實、欣悅，過著身心靈健康的餘年生活。」

【編者按】

年屆九十八歲的萬文傑鄉長，陸官二十期兩岸同學僅存少數的校友，十多年來擔任該期在台同學聯誼會會長。他所主編的第二十期「同學聯誼簡訊」，主要報導兩岸同學聯誼行止及活動點滴，可謂殫精竭慮多所貢獻。但在發行第五十六期「紀念冊」後，因在台同學逐年凋零，倖存無幾，在不可抗拒主客觀條件的喪失下，暫時停止發行。並擬至今（一一一）年將同學會正式結束，由同學二代繼承，預定今（一一一）年十二月廿五日畢業周年慶時，再成立繼承者在台聯誼會，繼續聯繫同學繼承者聯誼運作，為達成二十期同學未完成的遺願，繼續努力。



陸軍官校第二十期「同學聯誼簡訊」紀念冊～發行人兼主編萬文傑

木老方雜記一年

文◎非陶

快過年了，賣春聯的攤子把整條街道擺的紅通通的，帶來了過年的氣氛。

老婦在攤子前挑選著，噴了金粉銀粉的樹枝、乾燥花，她拿起了又放下，又拿起伸直了手，看著、看著……臉上的表情不停的變化，時間停留了。街道上人群、車流擾不了她的思緒，好久了！她拿起了那滿意的素材，走上了街道，又在那賣花的攤子前停下來，她迅速的買了把劍蘭，那是她一

實在過年時插在花瓶中她衷意的花。

該準備的菜都弄好了，她還是習慣性的去炸著小肉丸子，她掀開了酒釀饅子的被子聞了聞，滿意的笑著——酒釀香了。

頭上該白的頭髮沒少，下巴的鬍子全白了，他可以輕鬆的做出應景的菜，可是不想做、懶得做、吃的也不多，龍骨蘿蔔湯還剩一些，那蒜苗臘肉也倒進了鍋裡，加了些大白菜，有菜、有湯合味。他走到了那泡菜饅子，微動了一下，氣泡直冒挾了碟，倒了杯高粱，咬著泡菜細細的回味，那記憶中的一桌年菜盡在眼前，喝口酒，那永遠記得的叮嚀——吃飽喔，別餓著了……

哦！忘了餵狗了！
燒鍋肉——過年嘛……



難忘股票教室中的同學面容

文◎但店·靜峯

一、容面萬千

「面容」簡單的說，乃臉面的表情，古云「人心之不同如面」，因之容面也千千萬萬，而容面、面容、容顏等，三者皆同一意義。

在人生的旅途上，無論在教室、



曾叱吒風雲的股市奇才人物～漆世英鄉長

職場、辦公室、集會、舟車……等，都要遇上千萬不同的面容。如再加上喜怒哀樂與祈求懇請的各種表情，則人生所遇的不同面容，又何止千萬呢？

但在萬千的容面中，有多少又能使人畢生難忘、銘心刻骨、烙印心田的記憶裡，我想最多者八、九，最少者或許一、二、三。

身為芸芸眾生之一，此生僅有三個難忘的面容；一是青年從軍拜別母親時，母親雙淚潛潛的面容；二是當砲兵連長時，趙XX上校指揮官常在部隊集合講台上，那種對我冷嘲熱諷的嘴臉與高傲強橫的面容；趙君不懂英文，對我這位放洋屁、喝

洋水、拿美金的部屬，好像前生有仇今生有冤，但不幸趙君升少將前涉案撤職，不久上吊身亡，而我對他早無怨念。

二、懇請千百

第三個令我畢生難忘的面容，便是「股票教室」中的同學，不是個體而是群體，不是一個班期，而是十餘個期次，概估約有八、九百位同學。

在民國七十年代初期，也就是在蔣總統接受我的「股市建議」後，台灣股市穩步向堅，從指數一千點左右開始上漲，市場熱絡，人潮匯集，而股市媒介，銷路大增，到民國七十五、六年，讀者多向報社反應，要求靜峯開班上課，經醞釀數月後，報社開會討論，會中最先決定名稱為

「靜峯股市講習班」，每期兩週，學費每名一萬元，我認為太貴，因當時開班老師，僅收費一千至二千元間，但報社堅持高收費政策，並稱：以靜峯的股市學術、名氣與聲望，應該值得，最後在我的堅持下降為八千元。

報社廣告登出後，報名踴躍，限定每班不超過六十人，而第一期也迅速順利上課，一切進行順利的到第五期結束。

至第六期結束前三天，發生一重大變化；同學們一致懇請，要繼續上課兩週，且照繳學費。

如此特高的學費，同學們為何懇請延長呢？一因股市熱絡，二因靜峯研析的個股，次日多能印證賺錢，三因對次日大盤走勢與個股預測，判斷大有助益；在這三大有利情形下，同學們那種熱情懇求的面容，令我感動，故坦然同意，並稱延長課程為「高級班」。

又到結束前三天，未料同學們再出花招，他們先收足再延兩週的學費，包好後全班一致送到老師面前，並說如老師堅不再延，請將此款繳交報社即可。

在同學們千懇求萬拜託下，豈能不通人情拒人千里之外，當我同意後他們喜悅的面容，至今難忘。

三、目標一個

爲了配合同學的需要，要求每一位同學提出希望能再新學習的課目，林林總總數目不少，加以綜合整理後，妥爲安排「高級班·研究班」的講授課程。

報社的高收費政策，對同學的素質提高，確實是大有幫助，更有不遠千里而來，有花蓮、台東搭飛機，有高雄、台中趕火車，更有一位來自舊金山，後來我去矽谷佛里蒙市探視兒孫時，且在灣區餐廳內，邂逅這位同學。

就此一延再延講授數期後，以爲從此定型，不再展延，以免報社下期開班，延誤時間；但至第十一期快結業前，同學們又出怪招，要求追隨老師，在股市長相左右，此招實強人所難，礙難同意。

我以母親「斷奶」故事，再三勸勉同學，要「斷奶」獨立，雖剛斷奶母子同哭不捨，但稍久即自然適應。

次日上課時，誰料開講前，同學們一致齊喊：老師！我們不想「斷奶」呀！那種懇請、耍賴、祈望的表情，特別在女同學的嬌嗔上，極爲明顯，令人難忘！

在討論折衷下，同意僅延兩週決不再續，我笑說老師已「江郎才盡」，且傾囊而授，再講科目，由同學研究提出。同學中人才眾多，有美國哥倫比亞畢業博士、有某國立大學土木工程系退休主任、有某牙醫博士、有某現任教授，在他們指導研究後，最後列出有三：一是當天看透走勢技術，二是如何作當天短線（搶帽子），三是從今天走勢判斷明天漲跌的技巧；不足的內容請老師酌情補實，同學笑稱該班為「博士班」，我亦笑說這是不願斷奶的「幼稚班」。

股票班的全體同學們與靜峯老師本人，感情特別的融洽，因爲彼此目標唯一；看準股票漲跌，不再盲目賠錢！

四、溫馨寶島

此種連續八週的期次，亦即由初級、高級、研究，至所謂幼稚班等，



僅連開三期後堅決叫停，雖同學萬般不捨，但仍要強迫「斷奶」。主因有三：

其一、外縣市的訂戶與讀者，不斷的向報社反應，希望至中、南部開班，報社不能得罪「衣食父母」的讀者，故決定先在台中與高雄開課。

其二、連續上課六週後，再加上投資顧問、寫稿、改稿，與主編XX投資週刊等，實在太忙，特別是一幼稚班「上課時，更要緊盯看盤，如此長久易於損及健康。

其三、報社通知，要特別準備中、南部的課程，並儘快列出大綱，俾製作廣告，在報上刊出。

在台中XX證券公司熱心協助下，先在該處開班，雖然收高學費，但人潮更盛，其花籃、禮品、邀宴、共餐等，溫馨情形，令人感動。

接著到高雄開班，則創造了一項紀錄；上課人數高達一三五人，共收費一〇八萬，可供報社約兩個月的開支，而高雄XX協會的大會議室，擠到爆滿，下課後該協會主任特請到貴賓室用茶，並親自簽名致贈「世界商旅指南」巨著一冊，告稱股票上課，

從無此熱烈場面。

最後又移師宜蘭，環島共計開班六次，連台北總共二十四期，飽受同學們的溫馨愛護，畢生難忘！

五、父名靜峯

每天勞心十四、五小時鑽研股市，此時已長達四十五年餘，深深感受到；股市確是「大染缸」，更是「龍蛇雜處」，有各階層、各行業、各種人才進出其中，要想潔身自愛，清者自清，頗為不易，筆者不才自豪慶幸，能出污泥而不染，歸功於我的筆名「靜峯」。因此二字乃父親本名，所以潔身自愛，兢兢業業與守法守紀，乃駭怕有人「罵我靜峯」，故時時警惕反省小心犯錯，在每次開班上課前，亦說明筆名的來由，並告訴同學，有錯可當面罵我，請勿背後罵靜峯。

畢生滄桑，受盡苦難折磨，更飽經打擊嘲諷，也受到種種暗中陷害，唯獨在股市熬煎中，卻感受到無比的尊敬與溫馨，而各同學們在教室中的面容，永烙腦海，畢生難忘，並永銘感恩！

附記：每期同學畢業時，我都寫



一首打油詩贈別畢業同學，主要勉勵堅忍股市辛酸，以及熟記「量價勢分析」與「八大漲跌定律」，全詩如下：

贈畢業同學

· 靜峯 ·

人生股市兩倥傯 多少辛酸盡在中
利多利空突變化 漲跌盤整折磨人
量價勢析需牢記 八大定律莫離心
諸君利就功成日 莫忘股海一孤燈

壬寅年嘉義大林樊厝祭祖大會紀實

文◎ 樊定永

壹、嘉義大林之樊厝：

樊厝是嘉義大林鎮的小村落，是以樊姓爲主的鄉里，最早是清朝乾隆年間，由福建羅源渡海來台，原有百餘戶，皆以務農爲主，現今子孫多出發展，現有住戶約二十多戶，樊姓在台灣爲稀有姓氏，藉由祠堂凝聚宗親情誼，每逢節日慶典，各地宗親都會返鄉來相聚。



本文作者樊定永宗長於嘉義大林樊厝「樊武殿」前留影

樊姓既是小姓，引句笑話來說：「是少姓民族」，但嘉義大林之「樊厝」更可說是「少數中的少數」，在台灣也是獨一無二之樊姓村落。

貳、樊姓宗親會與樊厝之關係：

早在民國六十三年春，我樊姓先哲中天，賜生，景周等人有意籌組「在台宗親會」，經過五年餘的聯絡、發展與努力，終於在六十八年二月十一日召開成立大會，當時與會宗親有二百餘人，由賜生宗長主持春節團拜，次由紹賢，經蓀、緝虎、伯滋、祥孫、哲志、中天等七位宗親組成主席團，主持第一屆理監事的選舉，賜生當選榮譽理事長，振邦當選爲首屆理事長，經蓀宗親爲常務監事，我樊姓在台宗親會，乃告順利成立。

樊賜生時爲嘉義縣議員，也是樊厝的族長，更是宗親會發起人，原計劃安排他是樊姓宗親會第一屆理事長，但依政府社團法規定，我樊姓宗親會在台北市成立，只能稱爲「台北市樊姓宗親會」，不能稱爲「台灣省樊姓宗親會」。且理事長只能於台北市居住的宗親產生，故賜生宗長只能稱之爲「榮譽理事長」，不能選爲台北市樊姓宗親會之理事長。

今特此說明，也希望樊厝宗親們知悉！

縱然賜生宗長未任台北市樊姓宗親會理事長，但台北樊姓宗親會與大林樊厝宗親們，親切如故，且時常往來參加兩地的祭祖團拜，樊豐正等可稱爲代表人物！另豐正之令尊，賜生宗長與我於民國四十年年間，在一次由台北開往高雄的夜快車中巧遇，有

樊厝



理事長樊丕緒（左起五）榮譽理事長樊楚樵（左起六）偕同理監事宗親們前往嘉義大林樊厝祭祖暨參加「樊武殿」建廟落成大典。



樊豐正宗長（中）暨夫人（左一）熱心地方公益，慨然捐輸二百萬元贊助廟宇重建，虔誠禮佛善心善舉可敬可佩。



「萬國戲院」於2018年7月3日獲公告為嘉義縣歷史建築，以文資途徑為老戲院解套，亦成為大林鎮第一個歷史建築。

緣認識，真是難得！故與豐正宗長，一直保持著密切的交往與連繫，歷久彌新！

參、樊厝祭祖大會：

歷年樊厝祭祖時間，多選於每年三月間舉行，我也參加過好幾次。今年特選訂於三月廿七日，配合「樊武殿」重建祭典活動擴大舉行，並盛情邀約我等前來共襄盛舉。台北宗親會，原擬計劃擴大組團前往，後因疫情嚴峻而暫緩執行。直至三月廿日左右，疫情趨緩，大林樊厝又再度地熱情邀請，經丕緒理事長與宗親們研商，擬以理監事們為主，縮小團隊，按時前往……。

「二〇二二年」三月廿七日，是

好日子，也是大日子！除樊厝祭祖團拜外，更是「樊武殿」興建落成慶典之日，故全省樊姓子孫也極為重視！

當我們祭祖團隊尚未踏入樊武殿大門時，沿途宗親們早已是佇足殿前夾道歡迎，炮竹煙火響個不停，熱烈盛情煞是感人！

進入樊厝，大殿正在做法會誦經，廣場上搭有戲台及餐宴排桌，且跑馬燈閃爍不停，只見豐正宗長裡裡外外，忙個不停，雖然是辛苦了，但看到這種熱情洋溢情景，我相信他內衷也是滿窩心的！

我們此行，先依程序，祭祖團拜，再參觀周圍環境。並捐獻大殿興建落成新台幣參萬元，以聊表寸心！

接著樊姓子孫及外賓等聚集於大

殿旁聯誼餐敘，席間宗親們熱情互為薰染著，餐敘宴飲中可謂賓主盡歡。飯罷前往宗親會嘉義大林聯絡人樊豐正家中拜訪敘舊，隨後移步轉往由他及當地文史工作者多年奔走下，賦於老戲院文創重生的「萬國戲院」參觀（大林鎮第一個歷史建築），及至下午三時許，才懷著離情依依不捨的心緒踏上歸程，暫別大林樊厝，結束了這趟的祭祖大會行程！

肆、今後的展望：

一、我樊姓之由來，可謂是「源遠流長」，最早在帝堯時即有我樊姓仲父公，據文字記載，其演變概分為三支；

第一支出自「嬴」姓，在河南信陽平橋鎮以南的獅河之濱，其歷史有

四千多年。

第二支系為「子」姓，在今河南黃河北部的淇縣境，也就是「殷商的七族」，距今有三千多年。

第三支源自「姬」姓，西周時期周族先祖，古公直父之後裔——魯獻公之次子樊仲山父，字仲山甫，以諡曰「穆」，故又稱樊穆仲，時入為西周宣王「卿士」，（西元前八二七—七八〇年），以佐宣王「中興之治」功業彪炳、封為「樊侯」，食邑於「樊」地位十分崇高與尊貴，後人建祠祭祀、此即為我支「南陽堂」樊姓之始祖。

二、正因為我樊姓為小姓，故「尋根溯源」，比較容易，「天下樊姓本一家」，一脈相承，流傳至今！

故自始祖，仲山甫公以降，及至春秋時期孔子弟子樊須公等，依據山東鄆城及湖北黃岡等地所獲得之譜系排行資料，悉心研究輯編一脈相承之輩份排行，至民國前五十年（公元一八六一年）共七十四世（代），自七十五世（代）開始，我另作五言詩一首作為訂立排行輩份四十世（代）如次，以茲銜接！

立保定天子 克承祖武堂
弘揚漢文化 光耀華胄邦
詩書存禮義 孝悌振綱常
典式傳後代 萬古永流芳

110世	105世	100世	95世	90世	85世	80世	75世
萬	典	孝	詩	光	弘	克	立
111世	106世	101世	96世	91世	86世	81世	76世
古	式	悌	書	耀	揚	承	保
112世	107世	102世	97世	92世	87世	82世	77世
永	傳	振	存	華	漢	祖	定
113世	108世	103世	98世	93世	88世	83世	78世
流	後	綱	禮	胄	文	武	天
114世	109世	104世	99世	94世	89世	84世	79世
芳	代	常	義	邦	化	堂	子

輩分譜字表

三、我寫樊姓之來龍去脈及編纂之世（代）輩分排行，其目的強調「樊姓一家親」一脈相承，永恆不亂，只要我們按輩分取名、不忘世代、走到天下、人家都會知道，你是樊姓第XX代孫，這是其他姓氏難予做到的。按一世代約為廿五至卅年，若想知道自己是哪一世代？可以從「民國元年至卅年為七十七世（代）」，「卅

一年至六十年為第七十八世（代）」，餘類推！
四、中華文化、博大精深，我「樊姓本一家」，講孝悌綱常、講融合而不排斥，歡迎樊姓世代，融為一體，直到永遠！
五、最後對嘉義大林之樊厝一點小建議：希望樊厝也有「一本家譜書」，是所至盼！

瑯琊凡人樊定永
寫於二〇二二年 中秋



民國85年時任樊遺風理事長的總幹事樊新宇宗長，曾為編纂「樊姓家譜」第一次修譜任務，暫住於樊厝農村當地二個月餘，為遂行此項修譜作業，深入了解當地樊姓宗親分布的狀況，其精神毅力令人感佩（如今道路及建築風貌已略不同於往昔）。

每天清晨的拜謝 · 謝恩與謝祖

—昔是痛恨的仇人，今為拜謝的恩人—

文◎ 但店 · 漆世英

一、青山藍天

自年輕開始，便養成早起的習慣，最初是早晨五時左右起床，進行一小時運動，然後準備上班工作；退休後四時左右起床運動，直到七、八十歲後，早晨都是三時左右離床。

據民俗所稱：晨拜愈早愈表現虔誠，因之近數年開始，每天是早晨一時半至二時起床，著衣清潔後，即跪在大門前，面對「青山藍天」，進行我每天早晨的拜謝、謝恩與謝祖等大程序。

二、拜謝部份

一謝天地：供我空氣、陽光、水與立足之地。

二謝萬物：供我飲食生存。

三謝人類：教育我、打擊我、折磨我，使我成人成器。

四謝諸神：勸人慈悲行善，走向正道正途。

五謝父母：生我、育我、教我的辛苦劬勞。

六謝賢妻：師專畢業現職教師，卻願嫁軍人同甘共苦，勤儉持家，將兩位子女教育的成人成器。

三、謝恩部份

所拜謝的六位恩人，有兩位昔是痛恨的仇人，今為拜謝的恩人，而每位恩人，對我的大人生、事業、家庭等，有重大的幫助、激勵和轉折，下面另立「五、附註部份」，詳加說明，敬請另閱。

一謝恩人陳仲虎同學。

二謝恩人王省三小姐。

三謝恩公何俊司令官。

四謝恩人張仙荷賢妻，岳父張學忠、岳母張楊聚義。

五謝恩人趙文英砲兵指揮官。

六謝恩公羅傑副處長。

四、謝祖部份

每次危難、重病、開刀時，都祈求各祖先保佑，幸度過難關，所列祖先，包括中華民族始祖部份，均一一虔誠拜謝。

一拜謝漆家列祖列宗、湖北省列祖列宗、大慈大悲觀世音菩薩（詳附註①）。

二拜謝張家列祖列宗、山西省列祖列宗，提前向張家報喜的「神仙駱駝客」（詳附註②）。

三拜謝栗家列祖列宗，及廣西省列祖列宗。

四拜謝「中華民族始祖」玉帝、皇帝、炎帝與主管生死閻羅菩薩，更要特別感謝主管生死閻羅菩薩，承蒙親自託夢給我，說我生命力很強，說我每天有運動，託祢金口玉言，絕對

遵守，在此特別感謝。最後弟子有一小小請求；減少兩年陽壽，換取一分鐘內的快死好死，懇請玉帝、黃帝、炎帝，及主管生死閻羅菩薩成全。

最後拜謝屏東老農，你的金玉良言；年老要工作、要運動才能健康，我一直遵守懇請保佑（詳附註③）。

五、附註部份

謝恩部份：

一謝陳仲虎同學；部隊演習時，遇到第A師砲兵同學陳仲虎，他叫我報考外語學校，回營報告人事官取出已存查報考公文，幸急辦考取外語學校，對今後十二年影響很大。

二謝恩人王省三小姐；當年為仇人，因相識相戀一年半，但談及婚姻時，他父母堅決反對，理由是；軍人沒有什麼前途，且待遇太差，不足養育妻小；此對我打擊刺激很大，所以我拼命賣命工作，盼出人頭地。

三謝恩公何俊司令官；推介我報考「特種情報」，後轉任科學研究

與國家安全局，我更拼命工作，力爭上游。

四謝恩人張仙荷賢妻；家中一切、子女教育、全由她一人負責，我是在營軍人，沒有時間協助。

五謝趙文英砲兵指揮官；當年為仇人，因對我這位放洋屁、喝洋水、

拿美金的部屬，好像前生有仇今生有冤似的，常在部隊大集合前面，或直言責罵、或冷嘲熱譏；此刺激我日後拼命工作，盼超越他。



六謝恩公羅傑副處長；協助我妻子由高雄教職調到台北市教職，當年非常困難，此對家庭安定、子女教育，大有幫助。

謝祖部份：

附註①：拜謝大慈大悲觀世音菩薩部份；母親信奉觀世音菩薩，十分虔誠，並命我每遇災難，心中唸拜，故拜謝觀世音菩薩乃尊奉母命，以示孝心。

附註②：神仙駱駝客部份；內子

家鄉與沙漠駱駝的蒙古相距數千里，但內子出生前四、五天，祖母去田中取青菜時，一位在田邊手拉駱駝的人告稱；妳家有喜事，是個小喜，不過小喜很有福氣啊！祖母是官家女、富家女出身，故不理他；但取菜回來時，此神仙駱駝客立即渺無蹤影；四、五天後內子（小喜）印證出生——山西稱小喜為生女。

附註③：屏東老農部份；十餘年前，屏東潮州地區一位正在田中工作的老農，接受某電視台記者訪問他；請問你今年幾歲呢？老農答；九十六歲。又問；為何不在家享點清福呢？老農答；我有五、六個好朋友，他們都未種田在家享福，可是他們都死了，僅我種田又運動，故仍活著，所以我仍要下田工作。

六、蓋棺檢討

當我躺在棺材作「蓋棺檢討」時，我可以捫心自問的這樣說：

- (一) 我沒有對不起這世上任何人。
- (二) 我對這世上每個人心存感激。
- (三) 我沒有遺憾，祇有滿足含笑而去！

詩詞習作樂暮年

文◎但店·漆世英

一、旺旺義舉

在民國一〇六年五月間，旺旺與中時集團，有一令人敬佩的義舉；因當時社會上，常有毒殺父母、祖母、嬸母；等逆倫新聞，特捐出五百萬，作為「孝親」徵文的獎金，且詩、詞、文三者均可；適時內子住院，大手術與中、小手術共六次，但為支持此一義舉，亦填詞一闕，但未寄出，因不願與兒孫輩爭獎金，數年後今特在鄉長面前獻醜。

自度曲 孝親

父母夢中見，兒女壁上親，驚起欲報答，太晚，骨骸早已化埃塵！

(註)

天下養育恩，蒼海難詳盡，報答

能萬一，

溫馨，父母歡心又暖心！

生生不息愛，輪迴生死情，侍親

能孝敬，

大幸，家庭和樂社會春！

(註)：兒女壁上親，係指牆壁上的兒女照片。

二、王維密史

在唐詩人物中，王維除李白、杜甫外可排第三，且係山水田園派的領導人，近閱讀他的大作，突然在田園詩中，出現男女感情詩「相思」，因此引起蒐研的興趣，經查原來他與唐玄宗親妹玉真公主，有一段熱戀密史，正因此才由朝廷調到地方，而「相思」一詩，乃思念公主而作，拙筆有感亦習作一首，兩詩同列如下：

相思 王維

紅豆生南國 春來發幾枝
勸君多採擷 此物最相思

懷遠 漆世英

情離遠天邊 思日度長年
姿俏輕盈渺 榮華夢幻圓

三、元曲名家

在一〇九年本會訊中，曾在山西詩中有「菁英文武敖丹青」一句，山西有皇帝武則天、皇后魏子夫、宰相司馬光、元帥薛家父子，女將有花木蘭與趙無顏，男將有衛青與霍去病，更有民族祖先堯帝、舜帝，唐宋八大家中有柳宗元，元曲四大家中山西佔一半，有距內子兩華里的鄭光祖（臨

汾人)與白樸，而白樸的「陽春曲」大作，在元曲內與「天淨沙」同極齊名，讀後有感習作一曲，兩者同列如下：

陽春曲 知機 王樸

張良辭漢全身計，
范蠡藏湖遠禍機，
樂山樂水總相宜；

君細推，今古幾人知！

陽春曲 失機 漆世英

項羽妄視范增計，
蕭何逸樂困獄時，
自戕暴逝悔都遲；
君細推，存亡得失機！

四、榮民風骨

早期退伍榮民，多係大陸來台，政客們為挑起人民對立，不論榮民任何貢獻，如守護金馬、開山挖河；救災助民；等，一律漠視，故有陳總統罵榮民是「豬」，某黨譏榮民是「米蟲」等言論，刻薄至極。

大家捫心自問；沒有榮民的犧牲，那有今日台灣的繁榮，人生不應違

背天理良心！有感此情此景，特草習作如下：

榮民偉大

流血流汗衛家邦 槍擊累累砲擊傷
拚得國強民又富 泰然羸病苦殘陽

五、悲歡人生

年逾九十，同學同事日漸凋零，壞消息接踵而至；如同班第四位歐陽同學，曾任金門蛙人大隊長，體健如鐵牛，近悄悄走了；如立志要編英文字典的李同學，下樓跌倒未起，也壯志未酬而逝；在軍校晚餐後常練排球的夥伴，曾雄心萬丈，近亦抱憾而終；更有為國賣命，曾在緬甸邊境領導救國軍的朱同學，電話那邊也傳來不幸消息；此外同事與親戚，亦常有不測，頓時更覺人生苦短，又感愈來愈孤單！

年輕時常勉人生要珍惜年華，如今是「春華」變為「霜華」，而且更感嘆是「悲歡人生」，四顧同學同事與社會，更嘆「悲」多於「歡」，因之對人生的體認，百味俱陳，特別是清晨醒後難眠，常是左思右想，感悟

頗多，故以下列打油詩記之，較為平易、坦直、真切！

人生感悟

其(一)

月圓月缺月常明 花謝花開花又生
惟獨人生都苦短 怎能辜負您青春

其(二)

花艷花香讚滿天 花凋花謝有誰憐
山郊多少荒蒿塚 曾是人間貴與賢

其(三)

幼嬰苦樂靠雙親 青壯窮忙血汗拚
老邁病多親錢少 堪憐樂死勝殘生

上列打油詩，似有點悲觀，但細察現實社會與長者晚境，覺得在人生旅程上，又有太多相似或相同的「宿命」；願黃岡同鄉，喜於例外，都福壽康年。

試作藏頭詩

文◎ 漆世英

一、藏頭詩七絕

在上期「黃岡會訊」中，有瑯琊凡人·樊定永先生律詩六首，內容「細密真實」，讀之感人，極有「身歷其境」的感受，特此致敬！

又大作後談及「黃岡會訊」的幕後功臣，對王逸宜女士讚賞有加，並以一首「藏頭詩」作結論，寫得有守有節，面面俱到。

眾所共知「藏頭詩」寫作不易，不僅要將姓名列入詩首，而且要意義相關，詩意相聯，故頗有難度，不才雖常有詩詞習作，但從未試作「藏頭詩」，今在樊定永鄉長啓示下，試用王逸宜女士芳名，寫出生平第一首「藏頭詩」，深引為榮。



王室宗族出菁英
逸翠飄香滿乾坤
宜室齊家樊第寶
黃岡會訊大功臣

二、金山會詩詞

在二〇〇五年六月底，曾去舊金山矽谷探親時，適逢軍校二十四期同學，在金山灣區集會，共二十餘位，齊集在翁俠然家中，並由翁同學請客，全部免費參加，翁同學事業有成，在舊金山市區，開有店鋪兩家，並完成研究所學位。

記得時在七月二十三日，同學歡集一堂，談笑風生，重回鳳山校內快樂，筆者一時興起，臨場「口占詩詞」各一，近日清整書籍找出，特抄如下：

金山會（五律）

當年鳳山別 滿身汗臭酸
今日金山會 滿頭華髮斑
瞬及五十年 人生大轉變
不談軍國事 祇道弄孫甜

金山會（詞）

自別後，盼相逢，
魂牽夢繫幾相同！
喜今宵，慶相逢，
談談笑笑樂融融！
說不完，道不盡，
三載同窗手足情！
此歡聚，此深情，
但願他日再相逢！

遺憾！自此未再重聚，因同學都垂垂老矣！

中國古典文學的愛情故事

文◎ 劉永樑



古今中外的愛情故事多如牛毛，西方以莎士比亞的「羅密歐與茱麗葉」最具代表，中國則以曹雪芹的「紅樓夢」最受重視。中國古典文學有關愛情文學的發展，從年代來區分，大致可分三個階段：

一、先秦和兩漢——愛情詩

這段期間只有愛情詩，而無愛情小說。像「詩經國風」裏就有許多愛情詩；到了漢代，有些愛情詩被保存在民間樂府中，像「上邪」（上邪兩字係指以天為誓之意）這首短歌即唱出男女永不分離的誓言。「孔雀東南飛」這篇全長三百五十餘句的長詩，則描述一對不願被拆散的夫婦以身相殉的悲劇故事。由於漢朝盛行「父母之命，媒妁之言」之婚姻制度，婚前

戀愛被禁止，當事人沒有婚姻自主權，因此兩漢時期的愛情詩反而比詩經時代少。

二、魏晉時代——志異書

這段期間，任誕風氣日盛，浪漫思潮激盪，士族階級雖不能在現實生活中談戀愛，卻巧妙的透過當時極為風靡的志怪小說，間接渲洩他們久抑的情愫。這類小說可分為「人與鬼相戀」和「人與人相戀」兩種基本構型。前者如：曹丕邛異傳中的「談生」，于寶搜神記中的「絃超」，陶潛搜神後記中的「李仲文女」，戴祚甄異傳中的「秦樹」和吳均續齊諧記中的「清溪廟神」等，此種構型的特色是：女方一定是鬼，儘管兩情纏綿，只因幽明殊途，結局必然分離。後者如



本文作者劉永樑先生

：搜神記中之「韓朋賦」——描述一對夫婦生死不渝，死後遙遙相隔的兩墳各長出一大梓樹，枝桠交錯相連，被後人稱之為「相思樹」。以及劉義慶幽明錄中的一篇「賣粉兒」——敘述一個少年追得愛情卻興奮致死，女方欲以死相殉，在山窮水盡的絕境中，那少年竟活了過來，終於柳暗花明，圓滿結局。

三、唐朝以後——寫實小說

到了唐代，愛情小說開始脫離神

話情節，植根於現實生活，直到清代「聊齋志異」和「閱微草堂筆記」中，才舊瓶裝新酒，重新出現神話故事。唐代以後古典小說的愛情，大致可分三種類型：第一種是文人偷情密約；如玉台新詠定情詩——『遠望無所見，涕泣起踟躕』，描述東漢繁欽的定情；如菩薩蠻——『花明月黯飛輕霧，今宵好向郎邊去，衩襪步香階，手提金縷鞋。』，描述小周后與李後主的密約。第二種是失戀和悼亡：如唐朝元稹的離思——『曾經滄海難爲水，除卻巫山不是雲；取次花叢懶回顧，半緣修道半緣君。』和宋朝陸游的釵頭鳳——『一懷愁緒，幾年離索，錯、錯、錯！山盟雖在，錦書難託，莫、莫、莫、莫！』。第三種是士人寄情煙花的畸戀：如宋朝柳永的鶴沖天——『且恁偎紅倚翠，風流事，平生暢。青春都一餉。忍把浮名，換了淺斟低唱！』，以及霍小玉和李益，李娃和榮陽公子，周邦彥和李師師等。

各種愛情故事的情節，因角色、動機和背景不一，其結局互異；若以性質來區分中國古典的愛情故事，大致可分爲七類：

一、受挫於現實環境的愛情

(一)受挫於禮教規範的愛情——紅樓夢。這部膾炙人口的小說，全書所言不出一個「情」字。前半情致纏綿，令人心動，後半情轉淒厲，令人感傷。在曹雪芹的筆下，賈寶玉那種天真純樸，不求功名，逐情耽溺的個性和林黛玉那種孤芳自賞，多愁善感，追求完美的性格，均不符合當時的禮教規範，他們倆人的情緣註定以悲劇收場。

(二)受挫於暴君的愛情——如前述的「韓朋賦」和「孟姜女哭牆」；受挫於貧富對立的愛情——「梁山伯與祝英台」；受挫於倫理姻親限制的愛情——前述的「孔雀東南飛」；受挫於仙凡阻隔的愛情——「牛郎織女」以及受挫於惡勢力的愛情——「白蛇傳」。

二、柳巷花街的愛情

(一)杜十娘怒沉百寶箱

這是發生在明朝，情節哀豔離奇的故事。思慮縝密的杜十娘，不幸委身於個性溫吞，絕情寡義的花花公子李甲，使得他們費盡千辛萬苦爭取到

來的愛情，因李甲見財忘情，而伴隨著杜十娘的生命長沈江底。

(二)鶯鶯傳——貞慎自保，外表冷若冰霜，內心熱情如火的崔鶯鶯，不惜自願獻身於張君瑞，後來被張生視之爲妖孽而拋棄。霍小玉傳——煙花出身的霍小玉與書生李益，原本極恩愛，李益曾再三表明「粉身碎骨，誓不相捨」，最後卻娶了家世顯赫的表妹，霍小玉遂在明知不可能卻又不甘心、放不下的感情矛盾中，含恨而終。此外有「李娃傳」、「楊娼傳」兩個故事的男女主角榮陽生和楊娼，亦分別扮演悲壯的角色。

三、宮闈愛情——長恨歌傳

陳鴻所撰寫的「長恨歌傳」，大體遵循白居易七言詩「長恨歌」的內容，展開一段盛唐時期既美麗又哀愁的宮闈愛情故事。其內容以「馬嵬亭賜死」爲分界線：前段記述貴妃生前前的恩愛生活；後段描寫貴妃死後，玄宗的悼念情形。安祿山叛亂，玄宗偕貴妃倉皇逃亡，身爲一國之尊的玄宗卻只能「反袂掩面」，眼着他心愛的貴妃活生生的受死，那是何等的悲慟

和無奈！

四、偷情浪漫的愛情

— 遊仙窟

作者張文成以第一人稱敘述自己因事路過積石山，進入古老相傳的神仙窟，邂逅崔十娘與五嫂。彼此以詩打情罵俏，輕佻艷膩，俏皮露骨，乃與十娘纏綿一宿，次晨依依惜別而去。此段露水緣的故事，描寫纖細，筆法生動，又具浪漫唯美氣氛，曾東傳日本，普受歡迎，而紫氏部所寫的「源氏物語」即受「遊仙窟」的影響。

五、人與水神的愛情

— 柳毅傳

我國古代小說中人與水神戀愛的故事，雖充滿綺麗的幻想，但當那些水神或水妖的身份識破後，他們的結局總逃不過「分離」二字。如孔氏撰志怪之「謝宗與龜女」，搜神後記之「螺女與謝端」等。直到清朝李朝威撰寫了「柳毅傳」，敘述落第儒生柳毅基於義憤，專程為婚後失寵落難的洞庭龍女傳書，龍女感恩化身為人間

女，兩人終成神仙眷侶的故事，總算賦予人神相戀一個圓滿的結局。

六、精誠所至金石為開的愛情

情—賣油郎獨佔花魁女

本故事敘述一個忠厚老實的市井小民秦重，仰慕任性驕寵的名妓「花魁娘子」，在他努力工作，存足尋歡之資後，即以「朝謁」的態度去面對花魁娘子的冷漠，並以護花的心情，甘願張開道袍承接她醉酒的嘔吐物，終使花魁娘子情願委身於他，整個事故歸結於「愛」的耕耘與收穫。

七、覆水重收的愛情—蔣興

哥重會珍珠

漢朝朱買臣休妻，以「覆水難收」來表明他「好馬不吃回頭草」的丈夫本色，而南宋的金玉奴在「棒打薄情郎」之後，接納浪子回頭的丈夫，表明了小女子的「婦人之仁」；收錄在今古奇觀的「蔣興哥會珍珠衫」則描述長年離家、音訊全無的蔣興哥，原諒他那獨守空閨、終至紅杏出牆，而後因失節欲尋死的妻子三巧兒的故

事。整個情節受「宿命」的支配，被套入「果報」觀念的模型，充滿濃厚的警世色彩，不僅免除了一向男對女所謂「覆水難收」的觀念，也試圖宣倡大丈夫亦可吃回頭草的社會意識。

古代的中國，不論在林間或水湄，都是男女愛情的溫床，因此創造許多純真的愛情文學。可惜到了後代，由於傳統禮教觀念的改變，一般民間兒女逐漸淡出生死不渝的愛情舞台，取而代之的多半是風流的尋芳客和現實的煙花女。不過，在早已找不到「蕭蕭桑拓下，煙火漸相親」那種景象的現代，回味一下中國古典的愛情傳說，多少總會令人興起淡淡的懷古情懷。



迎春二章

田野

春雷敲啓了灰濛的雨幕，舞台上展現一片姹紫嫣紅，抖擻的踊者，迫不急待的跳出了春的舞步。枝頭下，蜘蛛忙著補網。春風是細心而溫柔的，乖巧地將蛛網盪出優美的弧度，卻被少數粗心的春雨劃破。蜘蛛自古以來就很認命，補了又破，破了再補。陽光從雲縫中點頭稱許，蛛網上的小水珠，也亮發出讚美的光彩。

填滿浮萍的水塘，綠得逼眼，蓮葉上的青蛙，睜亮了眼睛，躍足下水，爭著在綠氈上畫眼圈，抹亮了塘水明麗的眸子。低迴的小蜻蜓，巧妙地點下淺淺的酒窩，塘邊雜樹縮成娟娟秀髮，搖曳的柳條是覆額的劉海，小噴泉貝齒輕啓，把太陽的臉給羞紅了。

舒活了筋骨的老榕樹，童心未泯，展臂藍天揶揄著雲姑娘，貪玩的扶桑，招來羣蝶，舞動著碎花裙子。散落在田疇間的

文◎劉永樑

小水渠，各自從自己的山泉老家奔馳而來，等不及野薑花替他們套上花圈，就趕著向遠方的大哥傳送春的消息，有些被好客的農夫強留作客，氣得他們嘔著嘴在水車上拳打腳踢。

在春天的舞臺上，杜鵑花聲勢最壯，舞衣最美，紅白交錯，山際水涯，連綿不絕，搶盡了三月的風光。花叢中蜜蜂鬧意最濃，俯地貼耳諦聽，田野是喧嘩的，彷彿整個大地都在吶喊。

山姿

儘管陽光掀起了重重紗幕，遠山的臉色蒼白依舊。近山雖已復甦，但明媚仍嫌不足。是山泉帶著春的蜜乳，從山的眉頭向兩頰滋潤而下，走近山腳時驟然發現山色已變清新，輪廓也逐漸圓潤，春天的山打從心裡發出喜悅的微笑。巨石下，蒼老的水簾，不忍辜負春光，抖散滿頭銀霜，悠閒的領受太陽的洗禮。善解人意的野牽

牛，從岩壁垂下珠墜，巧妙地遮掩了惱人的皺紋，加上山茶在襟上別上素色的胸花，使得龍鍾的水簾洞，受寵若驚，笑意盈盈。爬滿苔鮮的石階，是通往綠色寶庫的捷徑，身披綠袍的小油桐，沿著台階兩側站立，不知是山林的守衛，還是列隊歡迎的儀隊？當你還在猶豫時，山已張開強而有力的手臂緊緊將你擁抱，想掙脫也掙不開。

岩洞裏的菩薩，是永遠活在春天裏的，他們將神手一指，山前山後，百花怒放，為廟堂供上一圈又一圈的花環。酢醬草鋪成的地毯，從廟前沿山坡向下延伸到視線的終端，三五成羣的小朋友，晃著紅冬冬的臉蛋，相互追逐嬉戲，林鳥清悅的歌聲，傳到耳邊遙遠如隔幾座山。

鬧哄哄的山仍是莊嚴的，歌聲、笑聲是對春神的膜拜和禮讚，促使這座古老的山暢流著年輕的血液。從對岸山谷順著靈塔尖端看上去，那頭睡醒的「巨獅」不正散發著蓬勃的朝氣？

海濱

溼鹹的雨織成灰色的面紗，趁著太陽偷閒的時候，悄悄地罩住海的藍眸。不甘心的大海，扭曲著面孔，想將面紗扯碎，

把躲在雲幕裏的太陽嚇哭了，於是海天溶著黑墨，一直在翻騰。

當成羣的海鷗從地平線襯托出一圓紅球時，一時繽紛四射，海的舞池由靛綠而逐漸澄藍。柔柔的海風撥動木麻黃嫩綠的新絃，發出飄渺的樂音，早起的寄生蟹在沙灘上捉迷藏，剛添新裝的野波蘿却寂寞的打著盹，雉雞躲在樹叢裏竊笑。

走入巖頭上的松林，太陽當空微笑，毛茸茸的松針把天空染成翠綠。小木屋的竹籬爬滿了吐著鮮蕊的蔦蘿，九重葛渲開一灘灘鮮艷的粉紅，把偷上屋頂揮翅欲飛的鴨子都給看傻了。那條蜿蜒起伏的小路，是鑲著綠邊的彩帶，從山林深處兜滿春的嫵媚，源源的拋給山腳下的海洋。

喝醉酒的斜陽，在密密成林的木棉用植杆的手交搭而成的花棚上，點燃了一盞盞橙黃色的小燈籠，襯著向晚的雲天，閃閃生輝，亮逼彩霞，相形之下，萬花失色，連那風頭最健的杜鵑都黯然低頭。

多雨的早春，說不定什麼時候就來一陣淅瀝，將水溶溶的海邊淋得寂寂無聲。寒雨中的梅花，愈發顯得英挺俊逸，而山櫻泣血的花瓣，卻靜悄悄的被輕掩而來的雲霧埋葬。可是春天的海濱畢竟是不甘寂寞的，聽聽，海浪又在嘶吼。





黃岡市非文化遺產剪紙藝術家～盧華女士

非文化遺產剪紙藝術家——盧華

文◎吳春莉

荆楚地靈書畫鄉，媪翁攜手聚黃岡。
百花齊放清芬溢，萬馬奔騰氣魄揚。
墨潑三山林木秀，筆描四海水流長。
童心鶴髮多才藝，築夢中華步小康。

數年前陪同楊年耀教授返回黃岡家鄉舉辦書畫展期間，得緣結識非遺

傳承人——「祥盛布藝紙藝坊」第四代傳人盧華女士，她因生長在布藝紙藝世家，自幼酷愛民間藝術，從會拿剪刀和針線起就跟著媽媽學剪紙和女紅。近些年來應全國各地邀請參展參賽，作品屢屢獲獎和被收藏。

盧華女士參加全國各地剪紙展覽，剪紙作品《美好和平》詩詞《友誼永存》被聯合國教科文組織收藏；《一路連發》《百鳥朝鳳》被中國剪紙博物館收藏；剪紙《雙龍戲珠》《感謝央視給力民間》兩幅作品在央視播出並收藏。剪紙作品青花瓷四條屏，蘇東坡詞被美國友人收藏，而《松鶴延年》及《念奴嬌·赤壁懷古》則被兩岸書畫名家楊年耀教授所收藏。

作為黃岡市非物質文化剪紙藝術傳承人，在歲月長廊裡，用一雙巧手

堅持不懈地努力，剪出一個又一個人間的大愛。她是因捐贈《百鳥朝鳳》剪紙作品，獲得上海世界非遺文化城中國剪紙博物館頒發榮譽證書的盧華女士。

剪紙是一種鏤空的藝術，早在沒有紙的年代，就有鏤空藝術的出現，當時人們運用薄片材料，通過雕、剪、鏤、刻的技法在絹帛、獸皮、金銀箔、樹葉上剪刻紋樣。《史記》中的梧桐封弟，記述了西周初期周成王用梧桐葉剪成「圭」賜其弟，封姬虞到



盧華女士(右前)在作品前與民眾親切互動。



鄂東奇才—盧華剪紙藝術作品～九魚祥瑞圖



盧華女士剪紙藝術作品之一



「至聖先師孔子」剪紙藝術～編者收藏

「自然就傳到媽媽的名下」自然就傳到媽媽的名下

而剪紙藝術植根於民間，運用範圍廣泛，如禮花、窗花、彩燈、扇面、服裝、包裝、婚嫁、祭祀等，用剪紙來裝點生活。剪紙是各種民俗活動的重要組成部分。

百多年的歷史。中國的民間剪紙在明清時走向成熟，並達到鼎盛時期。

五幅團花剪紙，至今已經有一千六百多年的歷史。中國最早的剪紙作品發現是新疆吐魯番火焰山附近出土的南北朝時期（公元三八六—五八一年

祥盛布藝紙藝坊是媽媽的祖父宋祥盛始創於晚清時期，距今已逾百餘年的歷史。那時候姑娘出嫁是坐花轎，花轎的轎衣和新娘裝少不了繡活、布藝。新房的佈置、慶典、祭祀少不了紙藝，母親的奶奶心靈手巧，女紅做得特別好，當時人們又有這樣的需

求，太祖公從中看到了商機，就創辦了「祥盛布藝紙藝坊」，主要經營新娘裝、各種布藝飾品。婚嫁、慶典、節日、祭祀等的各種剪紙和紙藝品。「祥盛」在當地也算小有名氣。我外公兄弟一人和兩個姐姐，我母親沒有兄弟

其傳承賡續的視覺形象和造型格式，蘊涵了豐富的文化歷史信息，表達了廣大民眾的社會認知、道德觀念、實踐經驗、生活理想和審美情趣，具有教化、表意、抒情、娛樂、交往等多重社會價值。

盧華女士出生於自古即為鄂北門戶和「湖北書法之鄉」美稱的廣水市，她回憶道：「

了。小時候最喜歡幫媽媽熏花樣，把圖案紙潤濕，用油松枝或蠟燭在紙上一熏就是一幅黑白分明的圖案躍然紙上。「紙藝坊」在媽媽的打理下也會興盛一時，直到「破四舊、立四新運動」開始衰落，很多老物件和花樣都被付之一炬，被迫關停！雖然手工坊停了，但是祖傳的手藝還在，當地誰家婚嫁、慶典找來求幾張剪紙，媽媽總是有求必應！後來媽媽人老眼花，我接替了媽媽的《剪花娘子》。做女紅和剪紙也是我的愛好，逢年過節幫街房剪窗花，誰家接媳婦幫別人剪喜花，有姑娘要出嫁了幫忙繡對枕套，



盧華女士剪紙藝術作品之二

誰家生了寶寶送雙虎頭鞋等。這無關錢的問題，而是傳統手藝不能丟！

但最是讓人痛惜的一件事，就是一九六七年那個寒冬，幾個紅衛兵到家中「破四舊」來了，砸了很多老物件，幾箱老花樣全燒了！爲了留住記憶，晚上就在媽媽指導下畫樣，花費了幾個月整理出了幾本花樣。可是花樣本被鄰家姐妹發現舉報了，又被紅衛兵毀掉，媽媽爲此還挨了批鬥。自從媽媽挨了批鬥之後，就不敢再畫傳統圖案了。因爲喜歡剪紙，不想放下剪刀，就開始構思，定要與時俱進，婚嫁剪紙時不再剪龍鳳、鴛鴦，改剪忠字、葵花等。也從中悟出一個道理，傳統的東西不能丟，既要傳承手藝，也要更新內容，要與時俱進藝術才有生命力……」。

創作一幅作品首先要立意，然後構圖。印象最深刻的一幅作品的創作，是盧華女士在二〇一四年八月接到湖北省教育廳的通知，參加聯合國官員書畫作品「走進湖北」藝術交流展，共有卅多個國家參加，盧華女士最後定題《美好和平·友誼永存》。民間剪紙一般是以物

象、諧音表達寓意，而她選用了荷花、梅花，聯合國教科文組織的圖標，緊握的雙手，還有太陽神鳥等圖案，並題了「美好和平·友誼永存」八個字。荷諧音和，梅諧音美，握手代表友誼，太陽神鳥是寓意向著光明騰飛，（太陽神鳥是二〇〇一年四川成都金沙遺址出土的，是用鏤空藝術在金箔上呈現出的圖案），當夜盧華構思畫了一幅團花設計稿，翌日在交流會場上即興剪成，神乎其技令現場來賓嘆爲觀止，而這幅作品自然是被聯合國教科文組織收藏了。鄂東奇才——盧華女士巧手剪出了別樣的人生，她會說過：每一次的得獎，就像是一條鞭子，鞭策著她繼續努力地向前行！



盧華女士剪紙藝術作品之三

農民畫鄉

迎來百歲畫家楊年耀

—團風縣創作采風

文◎張鳳



八斗灣、彩虹路、傳奇家園……這些耳熟能詳的團風景被華髮丹青翰墨詮釋。



二月廿三日，風和日麗、陽光綉爛，黃岡籍旅台著名書畫家，百歲老人楊年耀先生一行來湖北農民畫之鄉——團風縣創作采風。

在回龍山鎮文化站，楊年耀先生一行認真觀摩團風本土畫家和書畫愛好者的書畫作品，並與部分作者進行了親切交流，對團風農民畫厚植的文化根源、濃郁的鄉土氣息和炙熱的故鄉情懷表示了極大地讚賞，同時寄語農民畫家多多創作優秀作品，勾勒家鄉山水，傳遞家鄉情結，記錄家鄉變化。

在參觀八斗灣共存社成立紀念館時，各位書畫家興致勃勃的瞻仰了紀念展陳，深入回顧了團風的輝煌過往，並勉勵鄉土作者要銘記歷史、不忘初心，渲染這片神奇的熱土。楊老先

生還即興賦詩一首——參觀回龍山八斗灣有感：

天連地接白羊山，綠染春深八斗灣。
歲月流金共存社，長留清氣在人間。

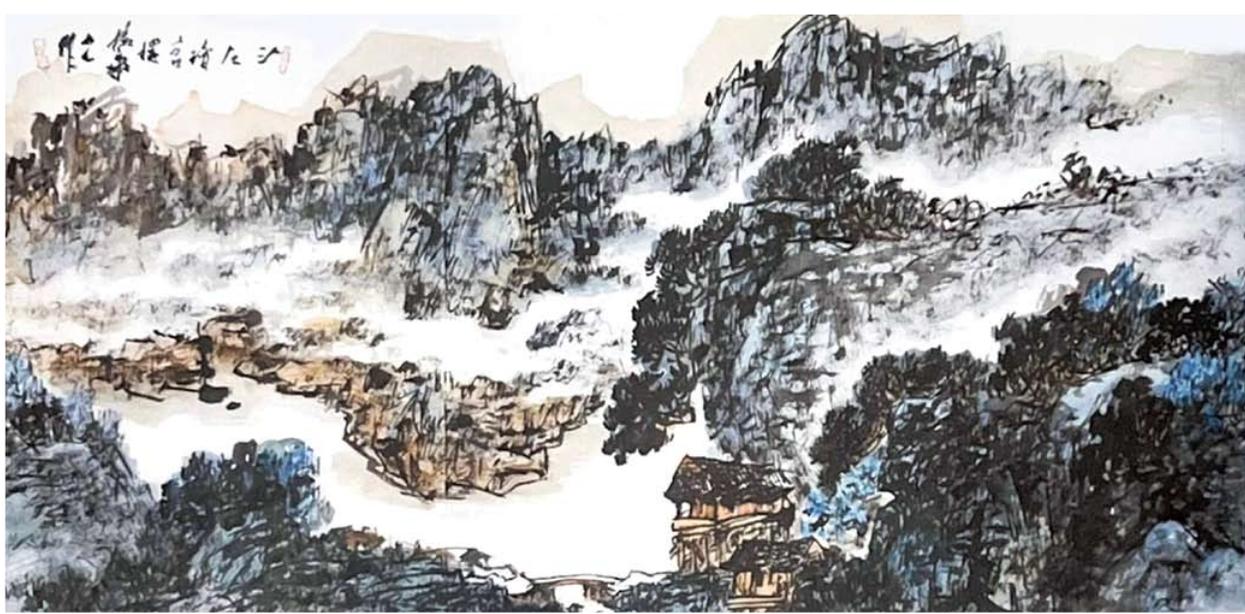
「思想付筆端，我手寫我心。」現場的書畫家們有感於團風厚重的人文底蘊、秀美的山水資源、矚目的建設成就，紛紛潑墨揮毫、直抒胸臆，一幅幅氣韻生動、縱橫捭闔的山水寫意、一張張筆墨酣暢、疾走龍蛇的書法行草躍然紙上，酣暢淋漓。受現場熱烈氣氛的感染，楊年耀先生不禁口占一絕——長沖傳奇家園采風有感：

七彩飛虹路接天，長沖正繡錦雲篇。
春風吹縵牛河水，綠染青山唱大千。

本次活動還就「黃團滄」一體化書畫藝術創作進行了交流研討，不僅進一步激發了藝術家們描摹家鄉記憶、禮讚家鄉巨變、宣傳家鄉名片的創作激情，還進一步詮釋了黃岡文化內蘊，彰顯了藝術擔當，熔鑄了中國書畫藝術的精神內涵與文化意蘊。

采風結束前，楊年耀先生一行人還與團風本土書畫家、藝術愛好者互贈作品、相互寄語，留下了美好的回憶。

張鳳撰寫／吳春莉 供稿



望隱廬主 楊年耀教授畫作

《江左讀書樓》

黃岡會訊

中華民國一二年元月一日

發行人：樊楚樵

總編輯：王逸宜

編輯委員：金國樑 楊年耀 萬文傑 胡司真

黎守白 樊楚強 梅道岡 袁光平

樊楚雄 馮貢成 梁中英 洪魁章

項瑞芳 樊志超 劉良佐

樊楚勝 萬學倩 洪俊文 熊家珮

出版者：台北市湖北省黃岡縣同鄉會

會址：台北市文山區富山路一巷二十六號三樓

聯絡處：台北市大安區四維路七十六巷十五號六樓

電話：(〇二)二七〇六一二二五〇

文字輸入：逸品打字工作室

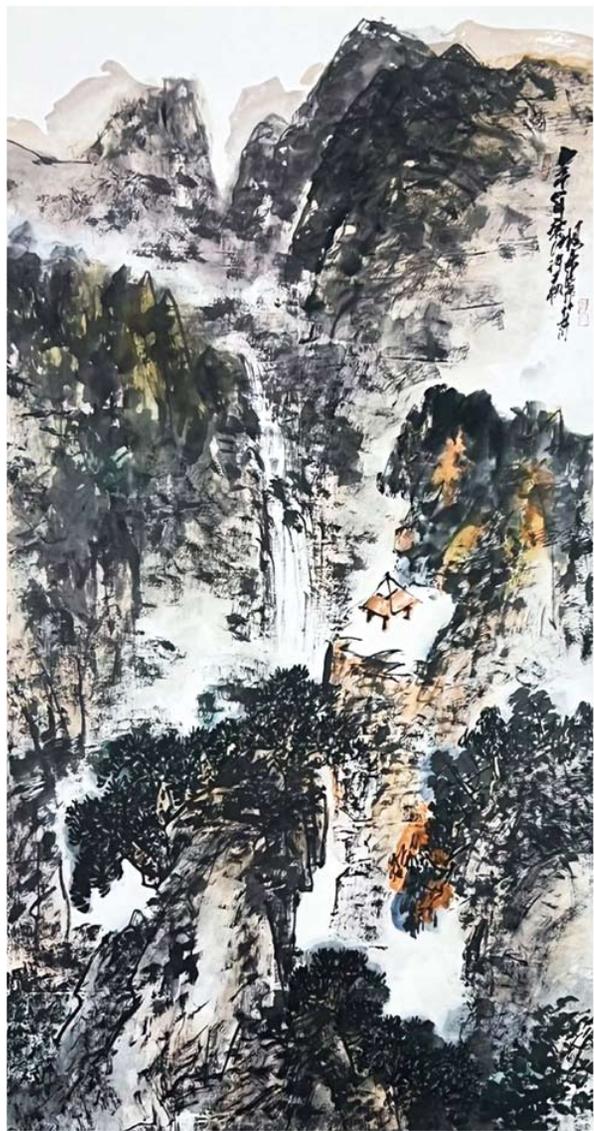
美術編輯：羅容格

印務代理：鼎順印刷有限公司

新北市中和區景平路七〇三巷二弄一號一樓

(〇二)二三〇九一三一九

《兩岸知名書畫家》 楊年耀 教授百歲畫作



山亭如斗大 容得許多秋



春山如畫