

黃岡會訊

葉健題

恭賀新禧



日月同輝春秋不老 五世同堂喜迎百歲翁

中華民國一一一年元月一日

——◎年春節團拜暨會員大會活動剪影



一、湖北省黃岡縣同鄉會新春團拜暨會員大會老中青歡聚一堂同框合影留念

二、米壽以上鄉長接受全體鄉親的賀壽祝福，期予大家共同朝著「何止於米（壽），相期以茶（壽）」的道路上邁進。

三、毛夢漪鄉長（中）向各位鄉親道賀新春如意

四、常務理事袁大松鄉長向各位鄉親問候新春愉快闔府安康

五、首次應邀蒞臨黃岡同鄉會春節團拜活動的何定成將軍，表示大會溫馨熱鬧的氛圍及場景令人感動！



六、榮譽理事長金國樑將軍（著白色外套）逐桌向各位鄉親問候表達敬意及新春祝福

七、胡敏越先生與樊理事長久別重逢於團拜會場中合影留念

八、樊理事長深切地表達感謝李發強鄉長（右）慨然捐出文稿潤筆費之謝意

九、樊理事長與笑容可掬的梁中英教授（左）及陶德友鄉親（右）同框合影

十、文采橫溢的萬文傑鄉長（左）代表會訊各位投稿人，接受樊理事長對他們所表達的敬意及謝忱。



十一、黃忠鄉長多年來不辭路途之遙，遠從宜蘭來與鄉親歡聚話鄉情。

十二、首次參與同鄉會春節團拜活動的周建中鄉長向鄉親祝賀新春吉祥順遂平安

十三、英挺帥氣的總幹事樊楚強鄉親擔任春節團拜活動司儀

十四、理事項瑞芳博士（左）表示會追隨父親的腳步繼續支持同鄉會

十五、理事洪魁章表達懷念家鄉寄予同鄉會與鄉親話家鄉語

十六、坐落會場一角的秘書王女士，長期默默無怨無悔地襄助黃岡同鄉會的各項會務推動。

【目錄】

封面

日月同輝春秋不老 五世同堂喜迎百歲翁

——兩岸知名書畫家楊年耀教授返鄉落葉歸根喜慶百歲壽誕全家福——

封面裡

一一〇年春節團拜暨會員大會活動剪影

鄉情鄉訊

台北市湖北省黃岡縣同鄉會辛丑年春節活動紀實

喬瓊恩

3

台北市湖北同鄉會辛丑年春節祭祖團拜暨會員大會紀實

胡司真

9

旅台著名畫家楊年耀教授黃岡喜慶百歲壽誕

王小曼

14

恭祝楊老年耀先生百歲壽誕——獻詩十首

楊先德

18

融融祖孫情

梁中英

19

楚地才女敦煌情

——湖北聯中走出的敦煌藝術家萬庚育——

王立

23

地靈人傑的黃岡特色風味美食

資料室

35

一般論述

戰亂人生啓示錄

李發強

42

朋友之情

萬文傑

52

參加金瓜石戰俘營紀念活動記實

金國樑

57

憶蔣總統與雲科大的「尋人」記

但店·漆世英

59

自述憶往 補缺求圓

花甲有感

古稀餘韻

撫今追昔 艱難人生——四字真言集

求是樓詩稿

中華五千年的朝代口訣

麻將牌的來源

萬文傑

萬文傑

萬文傑

徐文彧

高明

李慕羽

63

64

66

67

68

68

藝文園地

談中華詩壇的學派與主張

參加「華夏情」全國詩文書畫大賽

拾零抒感·隨筆漫談

求是樓詩稿

輕鎖一季秋

詠嘆人生 抒懷有感

與爾同銷百歲憂

楊年耀百歲壽誕生活剪影

望隱廬主 楊年耀教授畫作《夏山積雲翠》

兩岸知名書畫家楊年耀教授百歲畫作

一、滿林秋色映清溪

二、松泉寄幽居

但店·漆世英

黃岡·漆世英

瑯琊凡人·樊定永

徐文彧

劉永樑

劉永樑

萬文傑

資料室

怡我曠古心 小橋無人過 南嶺有隱君》

79

78

76

75

74

73

72

69

封底

封底裡



樊理事長率全體鄉親向黃岡列祖列宗之神位行祭祀之禮。



樊理事長新春團拜致詞～祝願鄉親們「牛轉乾坤、牛運亨通、財運彝騰」。

台北市湖北省黃岡縣同鄉會 辛丑年春節活動紀實

文◎ 喬瓊恩

二〇二一年（歲次辛丑）二月二十日，我黃岡同鄉會假台北市國軍英雄館七樓凱旋廳，召開第十九屆第三次會員大會暨春節團拜祭祖活動。十一時許鄉親們扶老攜幼陸續蒞臨會場，除大台北地區外，更有遠自新竹、台中、彰化、及宜蘭等地的鄉親，不辭路途之遙紛至沓來，就為了

參加這一年一度溫馨而熱鬧的鄉誼盛會。

活動開始，首先是祭祖典禮，由樊理事長楚樵主祭、全體鄉親與祭，依禮上香、獻爵、獻果，並向我黃岡同鄉列祖列宗之神位行三鞠躬禮，場面莊嚴隆重，人人肅穆虔敬。緊接著進行團拜，鄉親們拱手互道新春如意，吉祥平安。隨後，與會全體鄉親集體合影，為這和樂融融的大家族共同留下美好的回憶及見證。

接著樊理事長邀請在場米壽以上鄉親長輩，李發強、毛夢漪、袁大松、樊漢章、柳一飛、萬文傑、余震、梁中英、漆世英、陳福廷、洪魁章等鄉長大老圍聚一堂，為他們同唱生日快樂歌、並致上生日祝福。樊





樊理事長代表大會致贈（左起）洪魁章、陳福廷、余震、毛夢漪、李發強、萬文傑、漆世英、袁大松、梁中英、樊漢章、柳一飛、黃忠等十二位米壽以上之鄉長賀壽禮。



榮譽理事長金國樑將軍向各位鄉親祝賀新年如意闔府安康



湖北同鄉會前理事長李發強先生首先應邀致詞



毛中將夢漪鄉長致詞祝福各位鄉親大家新春愉快！

理事長親自為每位壽星獻上賀禮，並祝福每位鄉親長輩快樂無憂長命百歲，鼓舞著大家共同朝著「何止於米（壽），相期以茶（壽）」的道路上邁進。

大會開始，樊理事長致詞表示：過去這一年，全世界在新冠疫情的肆虐下，可說是在驚濤駭浪中度過，所幸我們在台鄉親都很平安；而大陸家鄉黃岡，雖曾是僅次於武漢的重災

區，但也終能轉危為安，這是天佑我黃岡，也是我們黃岡之福。庚子年過去了，辛丑年接踵而至，在新的一年里開始，我在這裡祝願大家「牛轉乾坤、牛運亨通、財運奔騰」，更祝福鄉親們新的一年順利平安。我們很有福氣，身處寶島台灣，要珍惜這祥和安定的生活與社會環境。在此我舉杯敬各位鄉親一杯，祝大家新年快樂！

接下來，樊理事長邀請與會貴賓

致詞，首先應邀請話的是湖北同鄉會前理事長李發強先生，今年嵩壽九十七歲的他，精神奕奕地祝賀鄉親新年快樂，並語重心長地說：法國總統馬克宏曾提及，現在西方要對抗中國、蘇俄是很愚笨的事情，因為西方沒落，不是軍事的問題、不是政治的問題、不是經濟的問題，而是文化的問題，所以西方要度過難關，一定要在文化方面努力！我覺得這段話很重要，人家說世界的希望在中國，中國的希望就在臺灣，臺灣的希望就在中華文化，在座的各位鄉長，讓我們一起用中華文化來拯救世界！

本會榮譽理事長金國樑將軍則開心地說：今天這個聚會是樊理事長與夫人在一年前選的日子，剛好是農曆初九天公生，是非常吉兆的一個好日子，在此祝福我們鄉長過年後否極泰來，大家在新的一年闔府安康。

同為黃岡鄉親的辛亥武昌首義同



九七高齡的萬文傑鄉長對於樊理事長在會務的推動及會訊經營上的努力，給予高度的肯定及讚揚。

志會理事長周永璋上台致詞時也親切地向大家拜年，並談到：近期同志會的首要工作是，將為從

一八九五年到一九一一年期間參加辛亥革命的先烈們，搜集他們的姓名及事蹟，製作成一本紀念冊，而這其中就有很多位都是我們黃岡的前輩。今年建國一百一十年，因為還有很多志士仍然進不了忠烈祠，我們努力搜集這些烈士姓名，就是希望能為這些英勇的前輩們做點事，不要埋沒了他們



理事梁中英教授以口占詩一首祝福各位鄉親「健康長壽又快樂」



財務總管黎守白常務理事報告109年全年會務財務狀況

的事蹟。



溫文爾雅的胡敏越（胡璉將軍孫子）蒞會向鄉親致意並分享喜訊



漆世英鄉長讚揚「黃岡同鄉都是寶」，獻上打油詩一首祝福鄉親們身體健康順心。

此時會場出現了一位非常特別的嘉賓蒞臨團拜的現場，他就是胡璉故居紀念館暨研究中心理事長胡敏越先生。風度翩翩的他上台致詞說：我是胡璉將軍的孫子胡敏越，我不是軍人出身，而是一位教會的牧者，今天在二樓恰好也是胡璉故居紀念館



樊理事長隆重地介紹同是黃岡人的辛亥首役同志會理事長周永璋鄉親（右）與大家認識



理事長頒發樊育麟同學績優獎學金及獎狀乙幀以資鼓勵。

的年會。我因數年前有緣與樊理事長結識於金門，欣聞黃岡團拜也在此地舉辦，特前來致意，並想和大家分享一則今天剛出爐讓國人備感驕傲的新聞，頭條報導了美國太空總署優秀科學家嚴正博士，他當年是蔣夫人創辦的華興育幼院培養出來的孩子，現在成爲舉世聞名的科技人才，仍感念華興當年的培育。由此可證教育是百年大計，台灣的未來也應著重教育扎根工作，發揚中華文化，才能鞏固國家的光明前途。在此祝福各位及後代子子孫孫都能平安幸福，也祝福大會圓

滿成功！

會中並頒發獎學金，受獎人爲就讀南亞技術學院環境科技與管理系三年級的樊育麟同學，理事長親自頒發獎學金壹萬元及獎狀乙幀，以資鼓勵。並表示獎學金是爲獎掖莘莘學子自我奮發進取，鼓舞鄉親子弟光耀傳唱黃岡文風氣息，藉以綿延鄉親鄉誼及歸屬認同之助益。同時，也祝願樊育麟同學學業精進、更上一層樓。

另外，『黃岡會訊』在樊理事長伉儷的苦心經營下，不斷地茁壯成長，並普獲各界佳評。樊理事長有

感於會訊多年來的發行，多爲仰賴各位鄉親無怨無悔地，長期挹注佳文傑作，始有今日的樣貌，特於今年首開先例，備有吉慶討喜的潤筆紅包，藉此「禮薄情厚」之寸心，來表達並感念各位筆者長期的共同經營付出之辛勤，並致上最崇高的敬意及謝忱！

工作報告由總管財務的黎守白常務理事向鄉親說明一〇九年度本會各項收支狀況，大家對他長年來秉持嚴謹不苟的任事態度，以及辛勞的付出，都給予一致的肯定。同時，大會也公布了本次捐款鄉親的名單，計有榮譽理事長金國樑、理事長樊楚樵、常務理事袁大松、常務監事樊楚勝等四員各一萬元、鄉親樊漢章七千元、理事余震、理事洪魁章、理事梅道岡、鄉親陶德友等四員各伍千元、理事樊楚強三千元、理事梁中英二仟伍百元、鄉長毛夢漪二千元、鄉親周建中一仟伍佰元、榮譽會員俸光鏢一仟二佰元，以及李發強鄉長慨然捐出他的文稿潤筆費。樊理事長對大家的情義相挺萬分感謝與感動，並承諾分毫都會用在公務上。

餐敘活動旋即開始，樊理事長周

遊各桌逐一向鄉親敬酒致意，並邀請與會各位鄉親致詞盡情抒發。每位鄉長多表示，新春伊始祝願大家新春愉快、身體健康、萬事如意。其中梁中英鄉長除致新春問候之意，並信手拈來隨興發表口占詩一首：「多事庚子已度過，迎來辛丑平安年，黃岡鄉親齊納福，健康長壽又快樂。」詩中蘊



本文作者：榮譽會員喬瓊恩小姐



黃岡才女胡司真懇切地提醒我們後代子孫要繼續發揚我中華固有傳統美德

六十年的歷史。我民國七十九年退休，回台北定居後，才參加同鄉會活動，算來也有三十年。這三十年中，我感到同鄉會只有自民國一百年樊理事長與金理事長兩位擔任理事長期間，耳目為之一新，樊理事長熱心誠懇待人，以周到禮節接物，勤懇忠誠，處事認真，公益福祉，展現出英明領導才能與高度親和力，達到凝聚

含著這一年來窩居台灣的心境轉折，以及對未來的期許和寄予大家無限的祝福。

素有股市奇才且又才情橫溢的耄耋鄉親漆世英，在舉杯向各位鄉親道賀新春平安的同時，呼應著梁中英教授的祝賀詩文，亦因應著目前新冠疫情嚴峻，鄉親聚首不易的思念鄉誼情懷下，及時獻上打油詩一首以為祝福；「黃岡同鄉都是寶，新冠病毒金鐘罩。談談鄉情笑顏開，年年見面真是好！」，也贏來如雷的掌聲！

鄉親團結和諧，為鄉親熱忱服務，使我們黃岡同鄉會蓬勃發展，請我們全體鄉親以熱烈的掌聲感謝樊理事長多年來的辛勞。

其次，黃岡同鄉會如此熱鬧非凡、熱情洋溢，親密得像一個大家庭，使鄉親感到滿意的愉快氣氛，實其來有自，完全得力於樊理事長的賢內助王逸宜女士以其聰慧、敏捷、誠懇、認真的熱忱服務精神，協助樊理事長處理同鄉會大小會務，一肩扛起，我們尊稱樊夫人為同鄉會「秘書長」，我要尊稱樊夫人為我們「同鄉會的靈魂」，沒有她為我們熱忱的付出與服務，同鄉會沒有今天這樣的熱鬧與成功，請在座全體鄉親以熱烈掌聲感謝樊夫人的辛勞。

第三，在台各省縣市同鄉會民眾多，但如今卻已少有發行會刊者，我黃岡同鄉會發行有「黃岡會訊」，



雖然編印發行近二十年，但編印至今才稱得上是步上正軌，表現出精美絕倫，無論是編輯內容等均超越出版界水準以上，此有目共睹，這完全要感謝樊夫人王女士無私無怨的付出。舉凡徵文、打字、核稿、編印、彩排、兼具寫作一手包辦。請各位鄉親再次以熱烈掌聲，與予表揚及鼓勵，感謝與肯定她為「黃岡會訊」的辛勤付出。

最後，我們都知道，族群的延續與成長，出自於純粹的生命與生命之間彼此相互凝聚與互助的力量，一代一代的傳承而長成。建議理事長運用各種途徑，號召同鄉二代或三代人士參加同鄉會，以使我同鄉會得以長存不墜。謝謝！」

萬鄉長的一席話，讓所有鄉親深有同感，真是充分道出了大家共同的心声！

緊接著是我黃岡才女，也是常務理事的胡司真鄉長發言；她首先祝福大家身體健康、福星高照、萬事如意，並語意懇切地道出內心的想法來與大家分享，她說：「今年是牛年，而牛所象徵的勤奮踏實堅韌的精神，

是我們中華民族的傳統美德，這份光輝在我父母身上以及鄉長們身上都能夠看得到，也正是這種精神，他們才能通過時代的考驗，把我們拉拔長大。身為後輩的我們，除了感恩，更要相互提醒，千萬不要因為生活安逸了，就忘記這些我們中國的傳統美德，因為唯有勤奮踏實堅韌，才能讓一個人、一個家、一個國更加的有底氣。另外，我也希望所有在學的黃岡子弟，都能記住胡適先生說的「要怎麼收穫，就先那麼栽」，大家千萬不要蹉跎光陰，應及早立定自己的目標，一步一腳印的認真學、認真做，也祝福大家在努力耕耘之後，都能夠獲得成功，歡喜豐收。」……

一年一度的新春團拜活動就在這歡樂溫馨的氛圍中進行著，今年菜餚較之往年更為美味豐盛，席間鄉親們杯觥交錯、談笑風生、互道鄉情思念，全場瀰漫著濃烈的鄉誼情懷。而今面對新冠疫情的繼續延燒，且有波段起伏難以控制之趨勢，我們所衷心盼望的，無非是鄉親們大家都能更平安、更健康！一年多來相信大家必已然體悟到生命共同體的真實意涵，咸

盼當下你我他都能摒棄成見隔閡，建立互助、互信、互愛之共同信念，而真正無私地做到防疫抗疫無國界、無區域、無色彩。唯有如此，人類才能共同走向健康光明的新未來！

春節歡聚，鄉親們燃起的熱情沸點竄流在每個人的血脈中，而活動就在這溫馨交流與互道珍重中即將接近尾聲。大家除了互道著依依不捨的鄉情之外，更相互許諾著對彼此的珍重，與期盼著另一次的再相聚！





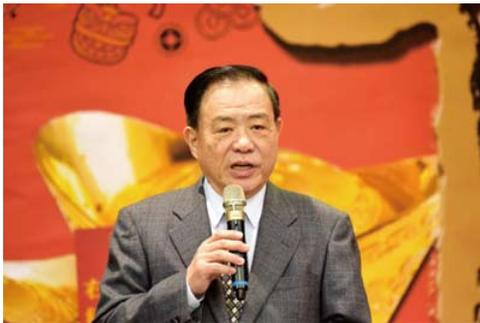
台北市湖北同鄉會

辛丑年春節祭祖團拜暨會員大會紀實

文◎胡司真

爆竹一聲除舊歲，辛丑「牛年」隆重登場！今年本會的新春團拜暨會員大會於農曆正月十六日，假台北市國軍英雄館盛大舉行，近三百位鄉親共聚一堂，除了延續了年節的歡樂氣氛，更圓滿了上元節慶團聚的意義。

大會開始前，主持人望熙美女士穿著華麗高雅的旗袍，丰姿綽約、熠熠生輝的在會場穿梭暖場，並以奔放的熱情帶動各桌鄉親歡呼互動，瞬間感染整個會場。她激昂的鼓舞著鄉長們：共享共好、同福同樂，妙語如珠的盡情



戴伯特上將致詞



文獻社董中儀社長（左起）、陶德友鄉親、陳興國將軍、戴伯特上將、理事長樊楚樵將軍、劉鴻鳴將軍於會場合影

揮灑，讓滿室歡慶，承載著濃郁的祝福。理事長樊楚樵將軍和夫人熱忱的接待著到場的嘉賓及鄉長們，好久不見的鄉親、受邀蒞訪的貴賓，特別期待的相聚首，就在今天，此時此刻，

眾望所歸的團聚一堂，同向列祖列宗敬拜祈福。

中國人的祭祖大典，一脈相承展現著慎終追遠的文化素養，這項優良傳統，歷千年不衰，闡述中國人代代相傳的坤德厚福；子孫將努力的成果，敬告祖宗，感念祖輩用心的教誨與栽培，薪火相傳的美意，就在每年敬告祖先的儀式與心意中，一覽無遺。

午時整，陽光正好，司儀報告：祭祖開始！主祭者樊理事長先以象徵三牲的牛羊豬形塑，禮敬祖先，司儀並口述：扭（牛）轉乾坤、吉祥（羊）如意、諸（豬）事大吉，逐一敬獻先祖們，取得好彩頭，為子孫祈福添瑞。接著獻爵、



恩師「大峽谷」霸王鞭手鼓舞震撼全場風情演出



傘舞～江南情

樊理事長主持新春團拜祭祖典禮



美麗的主持人望熙美



獻果，理事長並帶領全體會員向列祖列宗行三鞠躬禮，禮成後緊接著舉行團拜，各桌鄉長們向左向右轉，相互拱手賀歲祝福。

樊理事長在致詞時表示：過去這

一年可以說是驚濤駭

浪中安然度過，庚子

年的新冠疫情席捲

了全世界，在驚天

動地的災難中，海

峽兩岸的中國人，

承繼著儒家文化仁

恕精神的薰陶，卓然挺

立，做了世界的楷模，不

但我們經濟沒有受到多大

的影響，兩岸GDP的成長

也名列前茅，這正展現我

們中華民族堅韌的民族

性，相信未來的世紀一定

是中國人的世紀。

會中，樊理事長並

向鄉親們一一介紹與會貴

賓：李可梅大師、前理事

長李發強鄉長、彭志剛博

士、湖北文獻社董中儀社

長、劉鴻鳴將軍、彭蘇進

先生、湯先智將軍、陳興國將軍、陳盛文將軍、戴伯特上將、徐文或將軍及向榕錚將軍等，都受到與會鄉親們熱烈的掌聲歡迎。

同時，樊理事長也非常關心遠嫁

來台的湖北鄉親姊妹，除了大力推荐

她們所組成的民族文化藝術團，並對

她們相互扶持、互相幫助，甚至自行

創業，輔導同鄉，這種具開創性與互

助互愛的精神，給予高度的讚揚。

特別值得一提的是，本次大會

還邀請到六位湖北來台就讀的年輕學

子，他們因為新冠疫情的隔離規範無

法返鄉過年，所以同鄉會特別邀請他

們來一起參與盛會，讓他們感受到同

鄉春聚的溫馨。樊理事長也預祝鄉親

們人人平安健康，家庭幸福和樂。

德高望重的鄉長戴伯特上將應邀

上台致詞時，則以「牛」為主題，祝

福在場鄉親們牛年大吉、牛年興旺、

牛年順利順心、牛（扭）轉乾坤。戴

上將說：每次參與同鄉會一年一度會

員大會的活動，可以感受到鄉親們都

是以熱切期待的心情參加聚會，湖北

同鄉會就像一個溫暖的大家庭，適逢

新的一年開始，藉著祭祖、團拜、聚

台北市湖北同鄉會辛丑年春節祭祖團拜暨會員大會



鄉親姊妹們甬於今年成立的「台北市湖北同鄉會民族文化藝術團」



黃岡籍的項瑞芳博士應樊理事長之邀上台發表感言



黃岡鄉親袁大松賢伉儷（前排中左）、萬文傑鄉長（前排右）與胡司真（後左）、王逸宜於會場留影



理事長樊楚樵將軍致詞

接著頒發大專院校優良學生獎學金，今年有十二位優秀學子獲獎，他們分別是；籍貫荆門的李德珍，就讀於國立臺灣師範大學美術創作碩士在職專班，豪氣率真的她甫一獲獎，當場捐出獎學金給同鄉會。第二位是籍貫武漢的朱詠嵐，就讀文化大學中國文學系博士班；第三位籍貫黃岡的樊育麟，是南亞技術學院環境科技與管理系三年級學生，接著是籍貫荆州的周清欽，就讀銘傳大學商業設計學系三年級，第五位是世新大學法律學系四年級籍貫鄂城的王韻淳，第六位是籍貫武漢就讀臺灣藝術大

餐，大家歡聚一堂凝聚情感，中華傳統文化講究的自立自強、愛鄉愛土，便在居家行誼中踐履。而談到扭轉乾坤的含義，戴上將語重心長地期待鄉親們能克紹箕裘、祖述堯舜，發揚眾志成城、齊心一德的決心，傳承中華文化優良的命脈。



旗袍時裝秀首先亮麗出場



秘書梅道岡申場飾演「大牛」獲滿堂彩



樊理事長發放蒞會現場小小湖北鄉親賀歲紅包

學多媒體動畫學系二年級的王葦茹。第七位籍貫鶴峰的金詠渝，是世新大學廣播電視電影學系二年級學生；第八位籍貫黃岡的洪曉筑是東吳大學法律系五年級生，第九位也是籍貫黃岡的洪曉萱，就讀於淡江大學企業管理系二年級，第十位籍貫黃梅的嚴曜廷，是東南科技大學創意產品設計系四年級生，第十一位是籍貫鍾祥的艾沛緹，就讀於國立政治大學學校行政碩士在職專班，第十二位也是籍貫鍾祥的任書嫻，她目



劉英芝為會場鄉親表演太極劍舞四十二式

事，當
初陪著
父親來
參加湖
北同鄉
會，總

前就讀嘉南藥理大學觀光事業管理系三年級。樊理事長代表同鄉會以每位八仟元獎學金及獎狀乙幀，來鼓勵莘莘學子為湖北繼續爭光。
會中樊理事長還特別邀請，去年甫獲師範大學英文系文學博士的項瑞芳同學來談談感想，年輕的項博士表示：自己現在是湖北黃岡同鄉會的理

在聚會中能聽到親切的湖北鄉音，真是備感窩心，目前在做博士後研究，感謝鄉親們對年輕一代的厚愛，也希望能夠奉獻一己之力，為鄉親們謀福利。

緊接著是本會秘書梅道岡鄉長扼要報告過去一年來的會務工作，他說：去年一整年因為疫情的關係，兩岸互動暫時停止，但是還是持續進行著對鄉親們的服務，包括關懷慰問年老無依的鄉親、舉辦湖北陸配座談聯誼及荆楚書院書法研習班，並努力擴大徵求會員，以強化組織發展。全體鄉親對於樊理事長所率領的團隊在會務上的用心，都深表肯定與支持。

隨著餐會的開始，由遠嫁來台的鄉親姊妹們所組成的民族文化藝術團帶來一連串精彩的表演，她們首先以「時裝秀」揭開序幕，一整排美女穿著各色旗袍搖曳生姿，立刻吸引了大家的目光；接著是馬躍紅老師以絕美的獨舞表演「微風細雨」，讓人看得如癡如醉；



樊理事長與獲頒獎學金李德珍等十二位同學合影



六位湖北陸生（立者）受邀參加春節團拜盛會



本文作者：胡司真小姐

不由分說的標誌，她們能歌善舞的表演唱贏得如雷掌聲；另一首大型土家族傳統舞蹈「大峽谷」則是由何鷹鸞領舞，活潑生動的舞姿盡顯霸王鞭手鼓舞的風情！

另外，還有展現中原文化的傘舞「江南情」，由華勤領舞表演；兩首扇子舞：「敲敲門」與「中國茶」，由唐美雲領舞演出，她們嫵媚動人、婀娜多姿的身影，將東方女子的婉約柔美展露無遺。而這次十個表演節目中最特別的，是由劉英芝所表演的太極劍舞四十二式，她每招每式都從容優緩，打得有板有眼極為靈動。黃梅調的「戲鳳」則因為獨缺男角兒，才子梅道岡鄉長應邀著裝上場扮演大牛，詼諧逗趣的演出，贏得滿堂喝采。

隨著舞蹈表演一一登台演出之間，穿插著眾所期待的摸彩活動，在

緊接著是由華勤領舞演出極具湖北地方色彩的土家族舞「么妹住在十三寨」，銀光閃閃的服飾一出場，加上高亢嘹亮的歌聲，是土家族姐妹

這個讓大夥兒躍躍欲動的博彩時刻，每位鄉親拿出投入摸彩箱的兌獎票根，聽那些幸運號碼逐一播報，從特一獎的家用旋風電烤箱等家用電子產品到特三十六獎餐具組禮盒，可說是豐盛又實用，幸運得主們興高采烈的在獎品部歡喜領獎。

會場進門處右手邊牆上，張貼著粉紅色的春節活動捐款芳名錄，有鄉長們的個人捐款，也有縣同鄉會及武昌首義同志會的捐獻，那是一份對湖北同鄉會的認同與支持，希望鄉親們個個安生、大家都好、同喜同樂，在經歷是世界級的疫情災變後，就如主持人望熙美鼓勵鄉親的話：活著就是勝利，期盼每位鄉親都健康快樂，常保平和安適的心情，以和為貴，以鄉親的典範為榮。

在每一個陽光普照的日子，我們看到希望，歡喜向前！在每一個大雨紛飛的日子，我們依然挺立，因為我們心中有陽光，台北市湖北同鄉會就是一個相互扶持的大家庭，裡面有你有我，有我們共同的理想與堅持。也期盼明年春節團拜二月十九日我們老地方見！

旅台著名畫家楊年耀教授

黃岡喜慶百歲壽誕

文◎王小曼

二〇二一年三月廿一日上午，黃岡知名書法家、詩人楊先德先生，以「吉慶祥光耀滿庭，鮮花美酒沁芳馨；高朋好友齊恭祝，百壽圖中添一星。」現場賦詩，向旅台歸鄉黃岡籍的台灣著名國畫家楊年耀教授祝壽……



黃岡市書畫院副院長楊先德先生親臨賦詩祝賀致詞

悠悠遊子意，款款故鄉情。一九八八年兩岸開放「三通」

後，楊老便於當年十月第一次踏上回鄉之路。當看到村院的池塘渾濁不堪，人畜共用，立即出資三萬元興建水塔一座。並擴建魚池，為村里修橋補路，捐款為小學生採購學習用具。一九九三年，他在黃州望月堤徵地建成「畫家村」，並定期地在此舉辦書畫展覽，楊老不僅自己創

作作品參展，還多次捐資獎掖黃岡畫壇新秀。

為救國難穿戎裝，槍口直指入侵者。出生在黃州區陳策樓鎮古樓園村的楊年耀。十九歲時，心懷報國之志，毅然穿上戎裝，參加中國遠征軍，入緬作戰。後來，他隨軍乘登陸艦到達台灣，退休前在法商學院任教授。

楊年耀教授多年前即受大陸文化部委託，足跡遍布大江南北，在大陸多所大學講學授課，傳遞中國傳統文化道統，並遠赴北京、武漢、南京、上海、江蘇、浙江及韓國、日本、菲律賓賓等地及在各界講學，並舉辦個展。

他出任過台北市中國畫學會理事長、國父紀念館國家畫廊評審委員，





中國美術家協會常務理事兼秘書長、全國美展邀請作家、湖北書畫院特約院士、湖北省書畫研究會顧問等職，還曾受聘廈門理工學院文化發展研究院等多所大學客座教授。

楊老是一位實踐論者，他認為中國哲學多談孔孟的「仁愛」，但畫家也不能忽視墨子的「仁人之所以為事者，必興天下利，除去天下害，以此

為事也」和「義利」之說。因而，他的諸多作品均值本性于自然，寄情思於山巒一溝一壑，一點一染皆銘記着家鄉的風風雨雨、歲歲月月。武漢美術家協會榮譽主席張善平曾說：「荷塘對臥年耀畫，幽思已在兩岸間。」二人均對把藝術作為股票炒作多有微詞，並發出了「望雲慚高鳥，臨水愧游魚」，具有反思的感慨！

多年來他從實踐

中體悟到，藝術雖有其功利性的目的。但首先要審美功能，從來沒有在五行中、跳出三界外、不食人間烟火的藝術。孔子早已指出，藝術的四大功能為：「興、觀、群、怨。」「興」為審美的功能，「觀」為認識的功能，「群」為相互切磋，思想感情的融合，「怨」為表達哀嘆之情。並以此詮釋中國畫說：

「中國畫是美學的、哲學的，是助長中國人文精神的。」而在他筆下，山巒逶迤、雙瀑飛下、橫空鳥飛的《數裏踏石亂，一川環碧峰》，大地暖回

、生意盎然、宛若世外桃源的《重巒依渭水，碧嶂插遙天》，堪與青藤老人比擬的《串串珠璣掛藤蘿》；或者是懷古之幽情、暫離世俗喧囂、得以小憩的《觀瀑圖》，以及那幅攬大江南北之勝、一氣呵成的長卷《江山攬勝》，都可說是「天機雲錦用在我，剪裁妙處非刀尺」的精心之筆，即可



被濃縮為王維的「日落江湖白，潮來天地青」詩意的斗方小品，亦可被擴放為「日出江花紅似火，春來江水綠如藍，能不憶江南」，極具想像力和浩蕩千里的抒懷。

楊老桃李滿天下，對花鳥、山水、蔬果無不篤學，作品在國內外展出並多次獲獎。創作



揮灑自如。是作畫的最高境界，山水畫家楊年耀教授，以畫四君子梅蘭竹菊著手，創作對他而言，已經是拿著筆隨手畫，心到、筆到、手到，達到心手合一的最高境界。他的夫人吳春莉女士曾說過：即使在返鄉歸途下榻的上海機場航空酒店，在隔離的十四天裡，楊老仍然是筆耕不綴，防疫旅店內畫作鋪滿房內各處。

讀他的人、他的畫，實際是讀他的美學思想，讀他的藝術風格，讀他的人生歷練，讀他的拳拳之心。他從不追求時尚，但重視風格的形成，認

為時尚祇是短暫的流行，風格才是藝術的永恆。在創作上，他是中國傳統審美思想堅定的繼承者和發揚者。湖北黃岡英杰輩出，古風獨存，「浪平人未老，紅了櫻桃，綠了芭蕉」這是我們與他的共勉。

而中國畫是最講究形神兼備，重在神，要取得其情，不能僅毛而失貌，最高的境界為「氣韻生動」。他繼承了明末清初，卓然立於文人畫壇的模古和形式化之外，以石濤、八大山人為代表的野逸派，自由發揮達到飄逸的境界，楊年耀教授悟六法之精妙，領丹青之神韻，飽覽群山之逶迤，寫雲天之變幻，畫風蒼潤醇厚，永清婉相濟，有元四家之高逸，無墨趣之草草。主旨是「寫天地萬物而陶泳于我，融作為審美客觀的對象與作為審美主體的畫家的情志于筆墨之中，使藝術語言發出更具民族特色的光華。」講究形神兼備，重在神、要取得其情，最高的境界為「氣韻生動」。



楊教授認為「氣韻生動」的「氣韻」與「心靈」相通。「生動」與「自由」相通。凡移己之情懷，察山川之靈秀，達到神與物游的自由境界者，都應視為「氣韻生動」，為畫作之上乘。氣韻是抽象的，一但與作品

結合，則可顯現在感性的具體的物質形象之中，成為一幅畫、一支歌、一首詩。

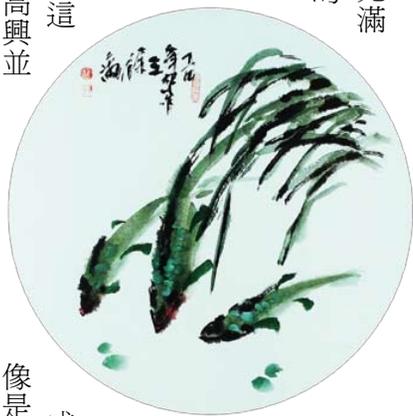
楊老說：「我喜歡大自然，也曾十分崇拜沈周、董其昌、石陶、黃賓虹等中國歷代畫家。我在創作中理性求變，但不離開自然，綜合各家特點變成自己的『楊氏山水』。」咸認為山

水的藝術，能使人氣質改變，並且提升思考與大自然的關係，至於山水所顯示的各式狀態，都是值得大家去探討的，所謂的「智者樂水，仁者樂山」就是這個意境吧！

他更覺得中國畫是道家思維、灑脫空靈的思維意象，於是將自己對山水文化之情，畫在作品上，期望大家



多觀賞畫作，讓內心充滿真善美。他憶起某次的作品展之後，有位喜愛他作品的文人告訴他，在多次的看畫經驗，領悟到自己的心境、內在人格的提升，有種超凡出勝的感覺！這種改變令楊老感到非常興奮並難以忘懷，他覺得以個人所學，能讓觀賞畫作的人氣質改變，真是一大樂事。



其實楊年耀教授一直有種想法，獨樂樂不如眾樂樂，自己一個人畫畫固然是好，但能與大家交流則更好，方能把文化氣息傳播給更多的人，大家互相進步成長，這是最重要的。就是已經百歲高齡的他，還心

掛著想要多發揚中華藝術文化，「欣賞一幅畫，就像是欣賞一本書。」他期望大家能多多觀賞藝術作品，在畫作中欣賞與研究大自然的氣象萬千，進而在潛移默化之中，讓自己的氣質有了變化，能夠出世、平和，這也是山水畫帶給大家最大的目的。

曾參加八年抗戰的楊年耀教授多次回家鄉講學傳藝，出資舉辦民間畫家聯展。歸鄉後，旋即於二〇二〇年十二月七日，在湖北美術館開幕舉辦個展，此次畫展共計展出他近期的七十多幅作品。湖北美術學院壁畫家陳人鈺教授評價：楊年耀的作品透著一個「真」字，讓人感覺親切而美好。該畫展在武漢結束後，還規劃將赴荊州、宜昌、黃岡等地展出。

而今日，值此當代兩岸知名畫家楊年耀教授百歲壽誕喜慶之日，黃岡書畫各界敬謹獻上壽聯乙幅，向這位百齡嵩壽情操高遠、胸懷大志，歸鄉——為復興中華道統及文化藝術，而作出人生最後一戰的楊老，致上最崇高的敬意與祝福！

賀

楊老年耀先生百歲壽誕聯：

年登百歲，丹青入雲月，
耀照千秋，翰墨生古香。

【註】：

上聯立意：

楊老的畫，登峰造極，出神入化。

下聯立意：

妙筆生花，萬古流芳。



黃岡詩人楊先德先生



恭祝楊老年耀先生百歲壽誕——獻詩十首

文◎楊先德

(一)

古慶祥光耀滿庭，
鮮花美酒沁芳馨。
高朋好友齊恭祝，
百壽圖中添一星。

(二)

漫道楊翁赴遠征，
槍林彈雨鑄豪情。
一腔熱血溶于水，
取義忘生印緬行。①

(三)

十萬青年十萬兵，②
心懷報國勇參軍。
敢將生死拋身外，
豪氣千雲斬棘荊。

(四)

一寸山河一寸血，③
丹心保衛家和國，
仁人志士共同仇，
火炮鋼槍輝日月。

(五)

抗戰爭鋒一老兵，
常懷家國故鄉情。
春風吹拂三通路，
萬里長空兩岸行。

(六)

一代宗師百代驕，
幾經風雨海天搖。
丹青翰墨山河美，
筆化長虹架彩橋。

(七)

喜結楊門翰墨緣，
丹青詩語意拳拳。
東坡遺愛英雄地，
長使文明代代傳。

(八)

水有源來木有根，
一生心系古樓村。
人間大愛無私念，
秋水文章惠子孫。

(九)

風雨人生一卷詩，
傳承文化久堅持。
鄉音鄉土鄉情厚，
融入稱觴祝壽辭。

(十)

大德千秋暖春色，
風和杏苑永長青。
瑤池今啟期頤宴，
百壽高懸慶百齡。

註：

①印緬——印度、緬甸。

②③——引用原句。

【作者簡介】：

楊先德，名德清，字先德，筆名野鶴，號閒雲齋主，一九七〇年入伍以字行，湖北黃岡人。現為黃岡市書畫院副院長，湖北省楹聯學會副會長，黃岡市楹聯學會副會長，黃州書法家協會名譽主席。係中華詩詞學會會員，湖北省詩詞學會會員，湖北省書法家協會會員。著有《野鶴吟草》，個人傳略入編《中華詩人大辭典》等多部辭書。

融融 祖孫情

文◎ 梁中英

去年（二〇一九）十二月十六日自大陸返回台灣，已購妥春節後二月十日再進大陸的機票，豈料十二月廿三日傳來新冠肺炎病毒入侵武漢的驚人消息，後來更嚴重到在農曆除夕前全面封城。台灣當然為之震動，宣佈停飛往大陸班機的日子正是二月十日，從此我必須長期滯居台灣，如今已滿一年。大陸娘家侄兒把我在鄉間居住的廳房裝修得如同觀光酒店，種下多株木瓜樹，讓我天天能吃到樹上

熟的木瓜，又種了兩畦番薯，好供應我最鮮嫩的薯苗。至於現撈的魚、自養的雞，更別提有多鮮美了。如此晚福何日重享？依世界疫情長期嚴峻的境況來看，順利返鄉享福的日子竟是遙遙無期了。

病毒肆虐，台獨囂張，天下國事兩蝸蟻，我這追求快樂的老人祇好在自己家庭中尋找樂趣，以免讓滯台日子淪入憂愁苦悶，影響我的老年健康。一年來我的快樂泉源是三個寶貝孫兒；老大良佑的女兒含璋、兒子光鈞，老二良佐的女

兒含珮。他們出生以至成長一直是奶奶的開心果，過去的回憶以及現在的相處，一幕幕全是融融的祖孫深情，值得我娓娓道來，與黃岡鄉親們分享。

大孫女含璋今年已滿廿四歲，出生在爺爺俊三公離世前四天。當時爺爺本已陷入肝昏迷，卻在含璋出生前夕突然迴光返照，清醒得知孫女的誕生，用他一貫幽默的口吻對我說：「我們家共七人，現在先加一，然後



梁中英教授與孫女含璋（左）孫子光鈞（右）

再減一仍是七，正是老幹雖殘，嫩枝煥發。」他還調侃我：「生個女孫就笑成這模樣啊！」言外之意無非是添個男孫才該最高興，這是中國人重男輕女的傳統觀念。我為孫女命名，偏偏用生男為「弄璋」的「璋」字，期許她絕不比男孩遜色。

大媳婦是全職媽媽，偶爾有事外出，才抱含璋給我照看幾小時。北投有很多花木扶疏的大小公園，在含璋

襁褓時期，我習慣用嬰兒車推她遊公園，能穩步行走之後，她不喜坐車而願被我牽着走路。她為週邊的公園編了號，出發前得聽她指揮：「去第幾號公園玩。」她文靜懂事，和小朋友一起溜滑梯、坐蹺蹺板，從不爭執哭鬧。我如果坐得遠一點，她會大聲叫喚：「奶奶！梁中英奶奶！」我問她為什麼要呼我姓名，她一本正經的回答：「公園裡那麼多奶奶，不叫名字那能分辨出來。」

二〇〇〇年，含璋四歲，參加我領導的高雷同鄉會回國獎學探親團，儼然是一名中規中矩的領隊，高舉會旗大步走在隊伍前面。奶奶向領獎學生演講，她拿著紙筆畫寫，安靜陪坐個把小時。她還充當小攝影師，手眼搭配正確，作品相當不錯呢！大陸歸來，她進幼稚園讀中班，第二年添弟弟，我逗她說：「妳媽媽現在要帶弟弟了，妳來和奶奶睡好嗎？」她不好意思拒絕，繞着彎回答：「不行的，我要幫媽媽照顧弟弟。」

含璋入讀小學，我開始以更多時間在大陸從事公益活動，每次回台，都驚喜的發現我的「璋孫含寶貝」

（我對她的暱稱）又長高了，更漂亮了。小學快畢業，文化國小舉行運動會，六年級表演「八段錦」國術，含璋排在最前面出場，緩步踏上升旗台，充當示範指揮，舉手投足沉穩而帥氣，真個是巾幗尤勝鬚眉。我問含璋：「是老師指派妳當示範的嗎？」她回答：「是同學們推選的。」可見她的動作夠標準，氣概夠恢弘。

含璋升讀中學，她的藝術創作天賦逐漸顯露，不時送給奶奶精美的自製小禮物和卡片。學校徵選紀念徽章的圖樣，她的設計獲選，拿到第一個成品必然又是送給奶奶。正因為她有創作性向，高中畢業後選讀國立台東大學「數位媒體文產業學系」。二〇一八年六月我專程從大陸趕返台灣，參加含璋的大學畢業典禮，她化了淡妝，戴上耳環，好一個氣質美女！我問她畢業後的職業好找嗎？她以充滿自信的語調回答：「沒問題，我懂的別人不懂。」意指有創意就不怕找不到工作。現在她已順利進入職場兩年多，在她的影響引導之下，弟弟也步她後塵，選讀同一間大學、同一個學系。

孫子光鈞二〇〇一年出生，大媳婦懷上他有一段緣由，她一直沒忘記三公更喜歡男孫，日有所思則夜有所夢，她夢見公公站在她床邊，用一種懇求的眼神望着她，醒來之後便決心為劉家添個男孫。我開玩笑澆她冷水：「如果還是生女怎麼辦？」嚇得她已懷胎快六個月還不敢去照超音波顯性別。清明節我們上金寶山拜祭俊三爺爺前一天，大媳婦才鼓起勇氣去判別男女，一出檢驗室便急不及待的打電話向我報喜：「是男的！真的是男的！」這樣一來我們才可以高高興興地去告慰爺爺在天之靈。

二〇〇一年七月廿一日，我高中的老校長在台灣慶祝九十大壽，香港的老同學也來參加盛會，有三位不住旅館而住我家，廿三日早上聽說我媳婦要入院生產，竟取消當日的旅遊計劃，和我結伴同往醫院陪產。為此我特別要一間頭等產房，大家可以舒服坐下，一面聊天、一面等待。不久良佑抱來他紅彤彤的兒子，老同學們搶着抱抱，都說沾點喜氣，過過當爺爺奶奶的癮。光鈞有福氣，一出世就得到那麼多長輩的祝福。

光鈞會走路之後，我們祖孫三人同遊公園的機會仍多，不過已增添一些享受美食的節目，吃吃喝喝更開心，姐弟有伴，玩得樂而忘返，我提醒他們：「媽媽回家了，我們也回去吧，免得她擔心。」他們會齊聲回應：「媽媽肯定不會那麼快回家，我們再玩一會好嗎？」我自認不是有耐性帶小孩的人，但身邊繞着這麼兩個健康活潑又聽話的乖孫，我還是老懷大樂的。

現在十九歲的光鈞已是大學二年級學生，一年來我留居台灣，他每次從台東回家，必定向住在二樓的奶奶報到，我授權給他挑選喜歡的餐廳，請他全家去吃大餐，還會塞點零用錢給他。我越老越

矮，抬頭仰望我身高一八〇公分的英挺孫兒，心中不免激動又快慰自豪。

小孫女含珮在大陸出生，有幾個月大了，她外婆才抱來和我在廣州見面。她頭頂光禿，



梁教授與小孫女含珮

小眼珠子骨碌碌的直轉，活脫一個小良佐。最令我訝異的是她居然沒有包尿布，外婆解析：「她大小便前會發顫，抱去上廁所就行了。」我連忙稱讚：「外婆訓練得太好了。」第二年小媳婦再帶她來廣州見我，一開門嚇我一跳，媽媽牽著她而不是抱著，禿頭娃娃已變成滿頭秀髮的可愛小姑娘了。後來她媽媽先到台灣，安頓好才回娘家把她接過來。那時我已多半天間居住大陸，祇知她在北投遊公園之外，最愛去圖書館。北投圖書館設備齊全、環境優美，母女倆一待便是大半天，說我含珮是圖書館餵大的，一點也不為過。

奶奶從大陸回來了，可以帶含珮去遠一點的地方玩，有一次遊動物園，我腳力不足，行沒多久，便要坐下休息，小含珮居然樂意自願留下陪我，還老里老氣的說：「我們老的老、小的，

讓他們年青的（指她父母）去走個夠吧！」又有一次遊淡水漁人碼頭，我請路旁畫師為她素描頭像，我在像旁題上讚詞：「燦爛笑靨招好緣，慧黠聰敏得真傳，可貴最是解我意，福樂滿盈已必然。」我自己小時候會是我外婆口中的小精靈，含珮有此大人的架勢，可說得我真傳了。

二〇〇八年含珮滿四歲，我像對含璋一樣，也帶她參加高雷同鄉會回鄉參訪團。這一次是全程坐小巴，爺爺們愛逗弄她，車廂裡總盪盪著她的歡聲笑語，靜默下來的時刻必定是她在媽媽懷中睡着了。參訪團多次安排座談會，她也像含璋姐一樣能夠安靜陪坐，絕不麻煩打擾，倒是在熱鬧的歡宴席上，她會高聲吟誦唐詩助興。

家中有全職媽媽，我不贊成送孩子唸幼稚園小班，幼童免疫力差，容易感染生病，所以含珮也像姐姐一樣，滿四歲才入讀中班。台灣的幼稚教育不便宜，當時我拿出人民幣四萬元可以在大陸供應一名大學生讀四年，含珮讀幼稚園兩年，也要花我同等的一筆錢。不過這錢花得還算有價值，她英語發音琅琅上口，讀完中



梁中英教授出席長孫女劉含璋大學畢業典禮

班，老師發給她一份簡短的英文講稿，要她背熟上台歡送大班的畢業學長。一番苦練後奶奶先驗收成果，算得上聲容並茂。

進入文化國小，含珮一開始便是尖子，當選模範學生，拿到市長郝龍斌頒發的獎牌，還被選入課外活動的古箏班。學校舉辦文藝表演，含珮身穿藍緞小旗袍，十足的古典美，排在第一排的中間，她的古箏架下綁一支麥克風，一望而知她的彈奏完美，可以作為合奏的「頭架」。台北市教育局定期舉辦箏藝甄別試，媽媽帶含

珮去應過試，當然及格入門。可惜文化國小的古箏班後來因特別事故停辦了，含珮的箏藝再無機會繼續升級。

含珮在小學成績年年名列前茅，我們都不太在意，升讀北投國中後拿回家的成績單才著實使大家刮目相看，學科總平均經常高達九十五分，畢業時獲得柯文哲市長親自頒發的市長獎。但是北投畢竟是台北市的郊區，不算最好的學區，為了讓她不至於承受壓力，畢業後選讀屬第二志願的台北市中山女子高中。現在她每天大清早乘車上學，下午依時放學回家，偶爾有週末的課外活動，學習生活十分規律。我們並不太注重她每門學科的分數，祇知她應付裕如就好。我家座機經常接到各種補習班打來的招生電話，我接聽後的回答總是：「謝謝！我家含珮不需要補習。」正因為她以讀書為樂，我已為她存下一筆基金，即使奶奶不在了，她還可以繼續深造，爭取最高學歷。將來含珮升上大學之後，肯定能有優良成績，黃岡同鄉會的長輩們，請準備好發給她的獎學金吧！

避疫一年，是我和含珮朝夕相

處最長的一段時間。自從含珮升上了高中，我的小媳婦就外出工作，沒法為我們燒晚飯，含珮放學到了北投街上，先得去買兩份晚餐才回家。她心思縝密，粥、粉、麵、飯、餃子，輪着給奶奶吃，奶奶胃口不好，配菜儘選軟爛的。她把食物送到奶奶手邊，還不忘去添杯水。祇要她在家，我一聲「妹啊」，貼心服務馬上就到。

含珮節約，不會亂花錢，交學費、買月票、充手機，可以實報實銷。每天的飯錢我稱之為「預算」，大概三、四天一千元，到時我會主動詢問：「預算還有嗎？」支完了就拿一千元。我出錢，她出力，祖孫合作無間，其樂融融！

我有三個寶貝愛孫，除了感謝天主恩賜之外，我應特別感謝兩位賢媳。她們甘心在家當全職媽媽，給孩子們最完整的母愛，才能培育出體格健康、智商情商都出眾的下一代。社會上問題青少年之所以乖張，多半因成長時期缺少陪伴之愛。每當看見含璋、光鈞、含珮行規蹈矩，沒有任何叛逆的言行，我就禁不住要說：「媳婦們，感恩哪！」

楚地才女敦煌情

——湖北聯中走出的敦煌藝術家萬庚育

文◎王立

一輛後掛拖斗的美式吉普車在茫茫戈壁中的沙石公路上顛簸西行。盛夏八月，大漠孤舟，常書鴻所長帶著他從中央美術學院請到的李貞伯、萬庚育夫婦一家五口，還有其他幾位工作人員坐在車中，奔赴敦煌文物研究所。

萬庚育舉目望去，除了無垠的戈壁荒漠、蜿蜒殘存的長城及烽燧遺址，幾乎看不到人家，只是偶爾望見遠處少許的綠色草木和白色羊群，她還不曾見過這樣荒蕪人煙的景色。然而此時，這個長江邊長大的才女心中蕩漾著無限激情，遠方的飛天在向她招手，她恨不能插翅飛到敦煌石窟。西元一九五四年八月，從北京一路西行，離開蘭州後，經過八天的晝

行夜宿，穿越延綿一千多公里的河西走廊，李貞伯、萬庚育夫婦帶著他們三個年幼的孩子來到了敦煌文物研究所，這一來竟是幾十年。

十六歲以前，萬庚育一直生活在長江邊。小學，她就讀武昌湖北省立第一小學；中學，她考入漢口市立第一女子中學。萬庚育打小聰明活潑，課餘時間，除了喜歡唱歌跳舞，還常常畫畫。在漢口上初中的時候，星期天只要有外國電影，她和哥哥一定要去看。她喜歡童星秀蘭·鄧波兒，買了不少鄧波兒的照片照著畫，同學們都說她畫得很像，搶著要她畫的鄧波兒的像。

每年暑假，萬庚育的祖母帶著她的大大小小在城裡讀書的孫兒孫女們回到黃陂鄉下避暑。四通口長江邊的萬家四進大宅院一時間熱鬧起來。

萬家詩書傳家，儘管萬庚育的父親、伯父都曾留學日本，萬家依然重視子孫的傳統國學教育。即便暑假，萬家也要請來私塾先生。白天，萬庚育他們兄弟姐妹在家中專設的學堂裡背古文、臨字帖。晚飯後，一群孩子拿著小板凳到稻場乘涼，圍坐在祖母身邊聽她講故事。這是萬庚育童年和少年時期最快樂的時光。



1954年8月萬庚育赴敦煌途中

這樣的時光在萬庚育十五歲那年戛然而止。

一九三七年七月七日，抗日戰爭全面爆發，武漢已是全國抗日救亡運動的中心。萬庚育參加了全市學生聲勢浩大的遊行示威。漢口市立一女中位於法租界，全校師生凌晨四點集合列隊走出校門，朝著漢口江邊走去。「打倒日本帝國主義！」「抵制日貨！」的口號響徹夜空。她們走到江漢關時，看到日清公司樓上視窗架起的機關槍，遊行的隊伍群情激憤，高唱著《義勇軍進行曲》迎面走去。遊行結束後，萬庚育又和同學們到過江的輪渡上進行抗日宣傳。

隨著戰事的發展，武漢所有的醫院住滿了前方轉來的傷兵。護士不夠，全市女中高一以上的學生全部到醫院學習護理技術，充當護士。萬庚育被派到法國教會辦的梅神父醫院。當她走進病房，近距離接觸到那些血肉模糊、痛苦不堪的受傷官兵，她再也無法抑制悲憤的淚水。一天晚上，她眼見一位肘部被炸開了花、傷口全是膿血的重傷患，他的整個胳膊腫得可怕，醫生說這是得了破傷風，醫院

沒有特效藥，不到黎明這位傷患便死去了。這殘酷的一幕在萬庚育的腦海中揮之不去，對日本帝國主義的仇恨深深烙印在她的心頭。

武漢會戰開始後，時局一天天緊張，城裡開始疏散人口，全市學校陸續停課。萬庚育的哥哥姐姐留在武漢的伯父家，她這個最小的女兒則跟著母親去安陸鄉下的舅舅家避難。幾個月後的一天，接到哥哥來信，要萬庚育速回漢口，隨學校遷往鄂西就讀。

爲了讓萬庚育繼續求學，母親和舅舅決定當晚就送萬庚育去孝感趕火車回漢口。走出舅舅家門的那一刻，十六年不曾離開過母親的萬庚育心中有種說不出的滋味，她不敢抬頭看母親，在月色籠罩下匆忙上了轎子。萬沒想到，這竟是和母親的訣別。

孝感火車站上車的人很多，萬庚育好不容易擠上一節「悶罐子」車廂，天大亮時到了漢口。一進伯父家，見到伯父、伯母、堂兄弟姐妹、哥哥姐姐還有伯母的妹妹（五姨）和她的女兒，大家都在等她。吃過晚飯，五姨帶著自己的女兒、萬庚育及其哥哥、堂弟、堂妹一行六人登上了

「民政」號江輪，這是民生公司最後一艘離開漢口的輪船，是五姨父李漢俊的哥哥，曾任湖北省建設廳廳長的李書城特地托人給他們留的幾張船票。

第二天船上的無線電傳來武漢淪陷的消息，萬庚育後來回憶說：「這天是一九三八年十月廿五日，是我永遠也忘不了的日子。」當時萬庚育他們非常焦急，不知伯父伯母、堂哥哥姐逃出來沒有。船到宜都碼頭靠岸，五姨帶著萬庚育他們找到伯父的朋友張春霆家，一進門便見到伯父伯母堂哥哥堂姐一行。原來他們是同一天乘坐另一艘輪船離開武漢的。

萬庚育所在的漢口市立一女中與省立武昌一女中、省立宜昌中學女生部合組成「湖北聯中恩施女子高級中學分校」，根據省教育廳的部署，遷往恩施的聯中各分校員生到宜昌集合，再分批前往各自分校。聯中恩施女高分校的大部分學生已跟隨學校抵達宜昌，爲了趕上學校大隊人馬，伯父伯母決定讓萬庚育即刻啓程趕往宜昌。滂沱大雨中，哥哥將萬庚育送上一艘小火輪，在擁擠的底艙買到一個

船員的鋪位，安頓好萬庚育，哥哥便離去了。從這一刻起，萬庚育離開了所有親人，踏上了獨自求學的艱難之路。

江面雨急浪高，小火輪在波濤中上下顛簸，萬庚育的心也隨之一起一伏。這一夜，萬庚育無法入眠，眼睜睜地等待天明。第二天早上，小火輪在宜昌碼頭靠岸，萬庚育拎起箱子和鋪蓋捲，隨著人流走上岸。一路打聽，找到了設在宜昌中學的湖北聯中接待站。踏入校門，只見走廊上、教室裡一個挨一個的地鋪，萬庚育在這些坐在地鋪上的女學生中尋找熟人。突然，地鋪上站起一個女孩子朝萬庚育迎過來，一看，是漢口一女中低萬庚育一級的崔思淑。崔思淑領著萬庚育走進教室，在她的地鋪旁邊擠出一點兒地方，鋪上萬庚育的行李。終於找到學校了，坐在地鋪上，萬庚育懸著的心放了下來。

辦完報到手續，崔思淑帶萬庚育上街買點兒吃的。剛拐過一個街口，就聽見一陣緊一陣的空襲警報。沒過幾分鐘，轟轟隆隆的飛機聲越來越近。她倆不知所措，不顧一切地衝

進一棟房子裡，慌亂中一頭鑽到桌子底下，大腿和腳都在外面。「轟」的爆炸聲震耳欲聾，也不知在哪裡爆炸。警報解除後，鑽在桌下的七八個人慢慢爬出來，大家面面相覷，緩過勁兒來，慶倖自己死裡逃生。

崔思淑說：「得去找我在銀行工作的叔叔了，讓他想辦法幫我們早點兒離開這裡。」她倆轉悠了半天，在一個儲蓄所找到了崔思淑的叔叔。崔叔叔想了想，今晚你們坐船去巴東，到巴東後找省銀行的同事幫你們去恩施。

當晚，崔叔叔將她倆送上船。船上逃難的人很多很多，好不容易找個地方放下行李，她倆就在行李上坐了一夜。

到巴東後，她倆按照地址順利地找到了崔叔叔的同事，看了崔叔叔的信，銀行的同事熱情地說：真是太巧了，正好明天有兩輛運鈔車去恩施，你們晚來一天就趕不上了。

銀行的職員也是很多人擠在一起睡地鋪，晚上，銀行職員給她倆打好地鋪，她倆好好地睡了一夜。第二

天天剛亮，她倆就隨運鈔大卡車出發了。一路上，卡車在崇山峻嶺中坑坑窪窪的狹窄公路上盤旋，接連不斷的急轉彎，似乎要落進萬丈深谷，坐在車裡的萬庚育心都提到了嗓子眼兒了。

運鈔車配有警衛人員武裝押運，但因深山老林常有土匪搶劫，儘管沿途有住宿小店，他們不敢稍作停留，直到午夜時分才進入恩施縣城。

恩施城一片漆黑，運鈔車在一座大宅院門前停了下來。銀行的先遣人員出來迎接大家，把隨車而來的萬庚育她們四個女孩子安頓在一間擺放著幾張木板床的房間裡。連日舟車勞頓、提心吊膽的萬庚育，美美地睡了一覺。

在恩施城裡等待開學上課的日子裡，萬庚育很快和銀行的一批年輕職員熟悉起來。她參加了一個抗日救亡歌詠隊，在恩施城裡進行抗日宣傳。沒多久，屯堡女高要開學了，萬庚育和幾個同學結伴步行去學校。這群城裡來的女學生第一次走這麼遠的路，儘管雇了挑夫，每人空著兩手，仍是一走一程，歇一程，六十里山道走了十

來個鐘頭。

二

湖北聯中恩施女子高中分校設在恩施城西六十里的屯堡新街。校舍是當地望族許家為抗戰助學騰出來的一條剛剛落成尚未開張的商業街。穿街而過的石板路兩側是土木結構上下兩層的商舖，街頭的大柵欄改為校門，街的另一頭是清江和龍橋河交匯處的一大片開闊河灘。



湖北聯中恩施女子高中分校讀書時的萬庚育

學生們的寢室在樓上，是倉房改做的，一間接一間，抬頭便見樑上的椽子和青瓦。房間沒有房門，窗戶糊著窗紙，房間內擺放著十二張高低木床。萬庚育選了一個上鋪，她不會住過這樣的房屋。從小到大，從黃陂到武昌，她進進出出都是深宅大院。

萬庚育父親是土木工程師，兼任武昌城拆城辦事處主任。母親出身名門，其父張昉留日期間加入同盟會，為中國同盟會湖北分會會長，回國後曾任中華民國臨時政府農林部次長。伯父萬聲揚曾任漢口市市長。萬庚育五歲那年父親病逝，因著伯父、舅舅等親友的照拂，全家生活仍是無憂無慮。

萬庚育爬到上鋪，一邊鋪床一邊想著漢口一女中寢室裡明亮的落地窗、光潔的地板、整齊的儲物櫃，單人鋼絲床、床單、蚊帳，還有訓育員的白手套……

艱苦的聯中求學生活開始了。

到校的頭一餐飯，剛剛端起飯碗，萬庚育她們同桌的八個女孩子一起哭了，飯廳裡幾百個女孩子全都跟著她們哭了。手中這碗夾雜著穀糠、稗子、砂子的「八寶飯」觸動了女孩子們柔弱的內心，她們中間，最大的不過十八、九歲，最小的只有十二、三歲。

看著飯廳四面的半截牆壁和由多根木柱撐起的頂棚，看著飯廳中沒有板凳的幾十張方桌，萬庚育想起了漢

口一女中潔淨的餐廳，每頓飯八人一桌、六菜一湯的用餐場景。日本帝國主義的侵略戰爭，讓她和同學們失去了昔日的校園，國破家亡，多少人死於槍炮、多少人流離失所！戰亂中能有這樣一個政府管吃管住管穿的求學之處已屬不易，萬庚育分外珍惜，她提醒自己儘快學會適應這裡的一切。

這裡沒有漢口一女中的大禮堂、大教室、大寢室、大飯廳，然而這裡依山傍水，岸柳堤楊，大自然的旖旎多姿，撫慰著萬庚育她們這些追尋知識和光明的花季少女。落日晨暉中活躍著女孩子們的身影，《黃水謠》《松花江上》《大刀向鬼子們的頭上砍去》的歌曲又在校園唱響。萬庚育唱歌在學校是出了名的，每個周一朝會結束後，萬庚育都被指定上台為全校同學唱首歌。

萬庚育就讀的高二班級有卅多名學生，教室是由鋪面改做的，不甚寬敞，前排課桌幾乎挨到老師的講桌了。白天不時有敵機空襲，警報一響，同學們便往附近的山坳裡跑，找個大石頭縫鑽進去，警報解除後再跑回教室上課。晚上上自習，教室裡

二十多盞桐油燈冒著黑煙，整個教室籠罩在濃濃的煙氣中，每人的兩個鼻孔被煙燻得黑黑的，連吐出的口水也是黑的。

讓萬庚育她們自豪的是，和學生們一起來到這窮鄉僻壤的，還有許多富有學識、認真執教、關愛學生的先生們。萬庚育她們班的英文教員是國外留學回來的，課堂上全用英語講課。而那個學生們叫作「羊鬍子」的訓育主任，一看到有學生從校門口的柵欄裡伸出手去買吃的，就氣喘吁吁地跑過去阻止，大聲喊著：「你們這些女娃娃死好吃，吃壞了要拉肚子。」也難怪，戰時缺醫少藥，生起病來可怎麼得了。

第二年萬庚育上高三，學習非常緊張，幾乎一天到晚都在教室裡。一天傍晚，萬庚育收到表妹從雲夢寄來的信，得知母親已於一年前因腦溢血去世了，真是晴天霹靂！頓時，萬庚育嚎啕大哭起來。同學們圍攏來安慰她，結果反而和萬庚育一起哭了起來。

萬庚育徹夜未眠，母親的音容笑貌老在眼前閃動。第二天，萬庚育

好似大病初愈，她告誡自己：千萬不能沉淪下去，不能辜負母親的一片苦心！她強忍悲痛，打起精神，更加努力地學習，下決心在全省高中畢業會考中考出好成績，以告慰母親的在天之靈。

就在萬庚育緊張備考的時候，學校伙食越來越差，有學生指出這是因為學校有關人員貪污了省政府下撥的學生伙食費。一天晚自習時，萬庚育她們高三班的幾位同學發動全校學生集體停課抗議。隔日，省教育廳派了兩位督學來校調查情況，其中一位是萬庚育的堂兄萬逾恒。晚上，堂兄將萬庚育叫到學校大門外，囑咐她：「學校反映你們班有幾個左派學生鬧事，妳也在偷偷地看《鐵流》，要小



五十年代的莫高窟

心啊！」萬庚育知道堂哥是在提醒她以後注意點兒，而非真正阻攔她，堂哥自己就十分推崇魯迅先生的作品。第二天，學校召開大會，表示改善伙食，不予處分帶頭的學生，全校復課，高三的學生集中精力準備參加全省畢業會考。

一九四〇年暑假，萬庚育高中畢業了，她很想去重慶報考藝術學院。來恩施兩年多，和家人失去了聯繫，沒有路費去重慶，萬庚育就近報考了「湖北省立農業專科學校」園藝系，從屯堡搬到了五峰山。

抗戰期間，湖北省政府及機關、學校遷至恩施，將武漢抗戰浩大的群眾歌詠、話劇演出帶到了鄂西閉塞的山城。自一九三八年九月各機關、學校紀念九一八，十月紀念雙十節的聯合公演後，恩施的戲劇運動蓬勃開展，聯中各分校都有自己的劇團、劇社。

萬庚育參加了農專穀嘯劇社《塞上風雲》的演出，扮演劇中的牧羊女金花兒。穀嘯劇社的《塞上風雲》在恩施城接連演出了三天，場場觀眾爆滿。

活躍在恩施山城的劇團、劇社有數十個，比較著名的有第六戰區長官司令部政治部政工大隊、戰區民導處抗敵劇團、抗敵演劇六隊、三青團恩施青年劇社，以及聯中各分校的劇社。著名戲劇家洪深在恩施期間，為「湖北青年劇社」導演《包得行》後，抽調七個劇團精幹演員，聯合排演老舍編劇的《殘霧》。萬庚育從「穀嘯」話劇社抽調到劇組參加演出。經過半個月的排練，一九四〇年十一月廿二—廿五日，《殘霧》在恩施公餘劇場公演，將恩施的戲劇運動推向高潮。

導演洪深認為萬庚育具有表演天賦，是個演劇的好苗子，三青團湖北支團部考慮選送萬庚育到重慶中央訓練團青年幹部訓練班培訓三個月，回來後負責湖北劇運工作。一九四二年三月，萬庚育和另外兩名喜愛文藝的女學生去了重慶。

青訓班每天的學習訓練安排的十分緊湊，萬庚育她們利用晚上時間排練了話劇《野玫瑰》，到沙坪壩國立中央大學演出。

青訓班結束後，萬庚育她們三

個湖北去的女生都想投考大學繼續深造，於是聯名給青訓班張治中主任遞交了一份報告。報告很快被批准了。這時離大學聯合招生考試只有一個月時間，她們三人繼續住在青訓班裡，天天鑽到葡萄架下複習功課。六月底報名，萬庚育填寫的三個志願都是國立中央大學藝術系。七月一日開始考試，連考三天。考完試，萬庚育回到三青團中央團部聯繫了一個抄寫員的臨時工作，等待高考放榜。九月初，《中央日報》發佈了國立中央大學錄取一年級新生的名單，中央團部的同仁紛紛向萬庚育道賀，萬庚育還有些不敢相信，要知道一萬五千名考生中只錄取一千名。

三

中大一年級新生安排在距本部沙坪壩二十多里的柏溪校區，這裡有山有水，環境優美，萬庚育感覺又來到一個讀書的好地方。當時高等學校實行貸金制，伙食不要錢，由學生輪流監廚、採購、管理，每週打一次牙祭。學校每年配發兩套制服，每月零用費四元錢。國難當頭，能有這樣的

學習條件，萬庚育很是滿足。

一年後，萬庚育轉到校本部，分配在西畫班。西畫班八名學生只有她一名女生，徐悲鴻先生親自給西畫班學生上課。徐先生住在嘉陵江對岸的磐溪石家花園中國美術協會籌備處，每次上課都由廖靜文陪著來沙坪壩。徐先生教學非常嚴格，每位學生的每張習作他都親自一一指點。主要授課教師還有呂斯百、吳作人、李瑞年、傅抱石、秦宣夫、費成武等先生，他們大多是留法的，對學生的要求也像徐先生那樣嚴格。萬庚育和她的同學們在這些名師的指導下打下了扎實的基礎，受益良多。

這時候，萬庚育的三姐和四姐也先後來到重慶。三姐在化龍橋紅岩村小學任校長，四姐在慎善醫院做婦產科醫生，哥哥原本就在重慶沙坪壩建築公司當工程師，兄妹四人在異鄉重逢，每個星期天的團聚使他們更加親密。

一九四五年八月十四日下午，萬庚育和四姐行至督郵街《新華日報》營業部門口，突然見到一群報童從裡面跑出來，邊跑邊喊「號外！號外！

日本鬼子投降了！一頃刻間，大街小巷的人們興奮地跑出家門。歡呼聲在山城各處迴盪，激動的人們面頰上熱淚滾滾，慶賀這來之不易的勝利。

勝利了，萬庚育的哥哥姐姐回武漢了。國立中央大學部分院系陸續復遷南京，藝術系還未動遷，已讀大四的萬庚育和她的同學們繼續留在重慶。一年後萬庚育大學畢業，適逢徐悲鴻先生去北平接收國立藝術專科學校，邀萬庚育前去北平藝專工作。八月，萬庚育來到北平，開始在北平藝專工作。藝專的老師大部分是徐悲鴻



1940年代萬庚育（左3）與老師徐悲鴻（左1）、師母廖靜文（左2）、同事陳玲娟（右1）合影

先生從中大帶過來的，許多同事是萬庚育往日的老師和同學，大家一見如故，工作起來十分愉快。每逢星期天，徐悲鴻先生總是約大家一起外出遊覽北平的名勝古蹟，每次都是盡興而歸。

在北平藝專，萬庚育遇到了才華橫溢的青年國畫家李貞伯。

李貞伯的父親李證剛先生是著名的哲學家、佛學家、易學家，曾任東北大、清華大學和中央大學教授。其間，他編寫了《敦煌石室經卷中未入藏經論著作目錄》一卷，此書為敦煌學中第一部研究性質

的目錄，影響深遠。在重慶時，李證剛與徐悲鴻同時供職中央大學，李證剛是文學院院長，徐悲鴻是藝術系主任，兩家往來頻繁，李貞伯經常向徐悲鴻請教。

一九三八年李貞伯在南京美術專科學校畢業後，考入中央大學藝術系研究生班，專攻花鳥畫，其導師張書旂

是著名花鳥畫大師，與徐悲鴻、柳子穀三人被稱為畫壇的「金陵三傑」。李貞伯與徐悲鴻亦師亦友，一九四五年，他們兩人相邀在重慶美術館對門的兩個展廳中同時舉辦個人畫展。

一九四六年八月，徐悲鴻從重慶去接管北平國立藝專時，李貞伯一同前往，就聘為藝專講師兼出納主任，後又兼任教員主任。一九四六年十月，北平美術作家協會成立，吳作人為理事長，聘請徐悲鴻先生為名譽會長，李貞伯、萬庚育等二十餘人為第一批會員。



1948年，李貞伯、萬庚育婚禮上的來賓簽名

一九四八年五月二十日，萬庚育與李貞伯在北平梅神父教堂舉行婚禮，徐悲鴻先生為證婚人。徐先生在一塊粉紅色軟緞上寫下「百年好合」四個字，前來參加婚禮的廖靜文、吳作人、蕭淑芳、李苦禪、宗其香、葉淺予、李瑞年、戴澤等老師、同學和親友都在上面簽名，留下永久的紀念。

徐悲鴻先生還當場潑墨揮毫，為兩位新人畫了一副氣勢非凡的奔馬圖，吳作人先生也作畫一幅作為賀禮，成為北平美術圈中的一段佳話。

北平解放前夕，與李貞伯、萬庚育交往甚好的北平藝術音樂系趙梅伯主任問他們夫妻倆願不願意去香港，他可以幫忙買到機票並提供香港的住處。萬庚育夫婦婉謝了趙梅伯先生的好意，堅持留在北平藝術專。

共同的興趣與愛好，共同的志向和胸懷，使萬庚育、李貞伯從相識走向相知、相愛、相互扶持，直至相守一生。

四

一九五四年夏，敦煌文物研究所常書鴻所長前往北京，他要為研究所尋找一名既懂美術又會攝影的專業人員。幾次碰壁之後，常書鴻找到了李貞伯，沒想到這次登門收穫頗豐，他不僅從北京帶來了國畫家李貞伯，還帶來了李貞伯的妻子、油畫專業畢業的萬庚育。

那天，常書鴻來到李貞伯家，興致勃勃地介紹著敦煌石窟的壁畫、雕

塑及其他大量文物，他懇切地說，這座藝術寶庫迫切需要有真知灼見的藝術家來保護和研究。萬庚育被敦煌石窟的燦爛歷史文化藝術所吸引，也被常書鴻捨棄巴黎優渥的物質生活，毅然回到祖國搶救和保護敦煌藝術寶庫的行動所震撼，當即決定同丈夫李貞伯一起奔赴敦煌。幾天後，他們夫婦帶著三個年幼的兒女，踏上了西行的列車。

見到莫高窟的那一刻，萬庚育興奮極了，終於來到了這座瑰麗與神秘的藝術聖殿。而與這座藝術聖殿相隨相伴的是西北大漠陌生且艱辛的生活環境，睡土炕、吃食堂、點油燈、喝河水……然而萬庚育沒有膽怯與退縮。

這個二十多人的研究所，在常書鴻所長的帶領下，過著團結、緊張的集體生活，工作進行得井然有序：做廣播操、政治學習、清除積沙、打壩引水、築牆護院、石窟加固、植樹造林、種糧種菜……

一到莫高窟，李貞伯便立即投入到石窟藝術攝影工作中去。從此，李貞伯放下手中的畫筆，每天背著照

相機，扛著蜈蚣梯出入洞窟，白天拍攝、晚上沖印，為莫高窟四九二個洞窟的每一幅壁畫、每一尊塑像留下了極為珍貴的原始資料。敦煌人熟悉這位技藝高超的攝影家，然很少有人將他和那位曾經與徐悲鴻同時舉辦個人畫展的青年國畫家聯想到一起。

初來乍到，常所長沒有立即讓萬庚育進洞窟臨摹壁畫，而是安排她先在資料室工作，負責整理所裡收藏的藏經洞出土經卷及圖書資料。萬庚育清楚，這是她走進這座藝術殿堂的極好機會。放在磨坊裡的一麻袋經卷殘片是萬庚育用盛著開水的搪瓷杯一張一張熨平的，莫高窟四百多個洞窟的說明牌是萬庚育一筆一劃工工整整寫出來的。這一件件細小的事情為萬庚育日後開展壁畫臨摹和研究考證打下堅實的基礎。

遠離縣城的荒漠是孤寂的，然三危山下的山坡上不時飄盪著萬庚育一家五口的歡聲笑語。週末或假日，萬庚育夫婦帶著孩子來這裡散步玩耍。春日裡，李貞伯紮起蝴蝶、蜻蜓等各種樣式的風箏，伴著孩子們在山坡上奔跑放飛。萬庚育坐在山坡上，

靜靜地欣賞著陽光下莫高窟迷人的景色。她的心頭為之震顫，她要留住眼前這美輪美奐的莫高窟全景，她決定用素描的手法畫一幅莫高窟全景圖。一九五五年秋，萬庚育整日面對鳴沙山密如蜂房的四九二個洞窟，繪製出九米多長的莫高窟全景圖。當年，這幅作品參加了在北京舉辦的「敦煌藝術展」，並由甘肅省博物館收藏。令人痛惜的是這幅珍貴的全景圖在「文革」中丟失了，目前僅存膠捲底片。

一九五六年萬庚育在整理、校勘《莫高窟供養人題記》時，發現第四二八窟東壁南側有「晉昌郡沙門比丘慶仙供養」的題記，同時又在敦煌石窟遺書《大比丘尼羯磨經》卷尾發現「天和四年歲次己丑六月八日寫竟，永暈寺尼智寶受持供養比丘慶仙抄訖」題記。天和為北周年號，據此，萬庚育推斷第四二八窟應是北周石窟，而不是張大千原定的北魏石窟。常書鴻所長得知後，十分驚喜地到該洞窟仔細考察，將其藝術風格與其他洞窟做了一番比較，經過進一步考證，確定第四二八窟為北周洞窟。後來在洞窟分期排年時又從北魏窟中



1965年9月，敦煌文物研究所職工徒步進城，樊錦詩（右1），萬庚育（右3）

甄定出十幾個洞窟為北周窟，填補了這個時代新建佛窟的空白。萬庚育就此撰寫了《珍貴的歷史資料——莫高窟供養人畫像題記》一文。

萬庚育臨摹的第一幅壁畫是北周第二九六窟窟頂藻井四周的忍冬、禽鳥邊飾。按照當時研究所的計畫，美術組全體人員集中進行一年之久的敦煌圖案臨摹。萬庚育結合自己的臨摹，撰寫了「敦煌藝術小叢書」之一的《敦煌壁畫（西夏、元）》。這之後的幾十年間，萬庚育臨摹了莫高窟、榆林窟、武威天梯山石窟以及陝

西懿德太子墓等處壁畫。其中參與了為中國歷史博物館、人民大會堂甘肅廳的壁畫臨摹。

一九五九年春，正逢國家三年困難之初，糧食供應短缺，研究所不得已給職工放了四十天假，讓大家自謀生路。萬庚育李貞伯夫婦帶著三個孩子回到江西南昌老家。李貞伯的堂兄時任江西省副省長，江西正缺他們這樣的藝術人才，堂兄希望他們夫妻倆能留在南昌工作。他們夫婦沒有絲毫猶豫，四十天「救命假」後，他們回到了莫高窟。

在敦煌這個藝術寶庫中，萬庚育滿腔熱情勤懇懇地為著心中的理想努力工作著。她曾三次去阿克塞哈薩克族自治縣采風，體驗當地牧民的生活。同牧民一起剪羊毛、擠羊奶，打乳酪，同牧民一起騎馬、轉場。到各個帳篷拜訪牧民家庭，打著手勢和牧民交談，為他們畫像，不僅創作了多幅人物寫生，還創作了兩幅國畫《捲羊毛》和《擠奶圖》。

五

一九六六年「文化大革命」開始

，萬庚育李貞伯夫婦倆被批鬥、抄家、挨打。李貞伯練過氣功，他說了一個偏方，韭菜汁加童尿可治跌打損傷。於是萬庚育找人要了一大把韭菜，連根搗爛擠出韭菜汁，讓小兒子撒泡尿，他倆一人一杯捏著鼻子咕嚕咕嚕喝下去，第二天還真感覺周身輕鬆了一些。

比身體挨打更傷心的是親眼看著自己的畫稿、畫筆和金石名家篆刻的印章等珍貴物品被搜出來毀壞。李貞伯不忍看到自己的心愛之物被玷污糟蹋，含淚將家中所藏的徐悲鴻、吳作人、李瑞年、李苦禪、董希文等恩師的畫作捲起來，和小兒子一起抱到屋旁的河壩裡一把火全燒了，只設法留下了自己的兩幅畫作。

「文革」中的那幾年，萬庚育放羊、餵豬、挖樹溝、割麥子、照顧生病的老喇嘛……但卻無法照顧被隔離審查的丈夫。一天，有人悄悄告訴萬庚育：李貞伯胃出血住院了。萬庚



1981年萬庚育在莫高窟第23窟調查研究

育心急如焚，冒著風雪走了五十里路

趕到縣城醫院。剛剛走進病房見到丈夫時，革委會的電話就追到了醫院，命令她立即回去。不得已，萬庚育只得連夜趕回莫高窟。茫茫雪夜孤身一人，她摘下頭巾握在手中來回揮舞著給自己壯膽。一天一夜粒米未進，在風雪中走了百里路，第二天一早還得照常參加勞動。事後，萬庚育想起這事，真不知當時哪來這麼大的力量和勇氣。

一九六八年，萬庚育的兩個兒子下放到敦煌縣最偏遠最貧窮的一個公社，女兒中專畢業後也下鄉插隊。作爲一個母親，最痛心的莫過於孩子沒

會。

一九七二年三月，國家文物局指定萬庚育、歐陽琳、關友惠三人協助陝西省博物館完成陝西乾陵懿德太子墓的壁畫臨摹工作，萬庚育才有機會恢復正常工作。這期間萬庚育臨摹的懿德太子墓甬道和主墓室的宮女圖、儀仗圖，一九七五年隨「中華人民共和國漢唐壁畫展」赴日本展出，後收藏於陝西省博物館。

一九七五年，萬庚育接受了製作莫高窟檔案的任務。她每天早出晚歸，帶著小板凳、小畫板、記錄本和手電筒進出洞窟，坐在小板凳上，專心致志地在放在膝蓋上的小畫板上記

有得到本可獲得的良好學校教育。爲了敦煌藝術，他們夫婦放棄了大城市的優越條件來到戈壁深處，不僅奉獻了自己最美好的青春年華，也將子女奉獻給了大漠石窟。萬庚育的兩個兒子在農村呆了整整八年，因受父母牽連，失去了接受高等教育的機

錄著洞窟的每一處細節，對周邊的人和事毫無覺察。一次，萬庚育正在全神貫注地做著記錄，背後有人問：「同志，你著急嗎？」萬庚育抬頭看著這位陌生的問話人，笑著答：「著急也沒有用啊，這是我的工作。」事後，同事們告訴她，這位問話者是肖華上將，已經在她背後站了很久。

這樣日復一日，月復一月，整整兩年，萬庚育完成了三八〇多個洞窟的檔案製作。每個石窟的檔案，不僅有文字說明，還配有圖表示意。檔案上工整的字體、精美的圖表、詳細準確的表述，記錄著萬庚育對敦煌石窟的精心呵護。她嚴謹的專業學養和精益求精的負責精神，同這些洞窟檔案一起留存世間。

一九七七年「文革」結束後不久，李貞伯的同學老李夫婦出國前專程來莫高窟與他辭行。老李夫婦看到在敦煌工作了二十多年的老同學家中除了土炕，只有一張書桌、一把椅子，眼睛濕潤了。他倆對李貞伯說：「老同學，帶著全家人和我們一起出國吧，所有的手續我們來辦。在國外，靠畫畫也會過上不錯的日子

的。」然而，李貞伯萬庚育夫婦不為所動，他們滿心期待著敦煌藝術保護和研究的春天。一個星期後，老李夫婦見反復勸說打動不了李貞伯萬庚育，十分遺憾地走了。萬庚育李貞伯十分感激老同學的好意，但他們放不下心中的這座藝術聖殿，這裡還有重要的工作需要他們去做。

多年來，萬庚育十分注重對所臨摹壁畫的內容、出處進行研究考證。第六十一窟是個大窟，窟內卅三幅屏風畫，附有文字榜題一二八則，大部分已經泯蝕，難以辨認。萬庚育將手電筒蒙上一層黑布，借著微弱的亮光，站在三級凳上，像探險者尋找寶藏一樣，仔細辨認那些隱隱約約的字痕。依據辨識出來的這一二八則文字題榜，萬庚育翻閱了《佛說太子瑞應本起經》《修行本起經》等大量經書，考證出屏風畫的內容出自《佛本行集經》。接著她又查閱了國內外有關佛傳的浮雕、壁畫資料，經過仔細考察研究，撰寫出《敦煌莫高窟第六十一窟壁畫佛傳之研究》一文，參加了一九八三年召開的第一次全國敦煌學術研討會。

憑著對莫高窟壁畫的深入研究，一九八五年，萬庚育為《中國美術全集·敦煌壁畫》一書中的二百幅圖版撰寫了說明，上海人民美術出版社編輯對萬庚育撰寫的說明讚不絕口，稱讚她寫的說明「一個字也不能加，一個字也不能減。」同時，萬庚育還校審了《中國美術全集·敦煌彩塑》一書。這兩本書獲得了全國首屆美術圖書獎金獎。同年十月，萬庚育作為「中國敦煌藝術代表團」成員，赴日本東京出席「中國敦煌展」，並赴福岡、靜岡、奈良、長崎、京都、大阪等地考察。



萬庚育臨摹莫高窟第401窟菩薩

六

一九九〇年，在敦煌辛勤耕耘了卅六載的萬庚育退休了。次年，六十八歲的萬庚育搬到了敦煌研究院在蘭州新建的家屬樓。搬家時，萬庚

育李貞伯夫婦撫摸著敦煌舊居中的書桌、簡易書架、馬燈、煤油燈……一件也捨不得放手。這些東西，陪伴著他們全家在莫高窟度過了一萬多個日日夜夜，承載了他們太多的記憶，夫妻倆執意將這些舊物帶到蘭州新居。看著這些舊物，他們彷彿還在和莫高窟相守。閒暇間，他們談論最多的還



退休後的萬庚育依舊沉醉於臨摹工作

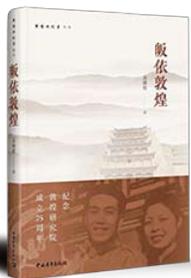
是莫高窟，那四九二個洞窟中每幅壁畫的時代、內容、構圖，每尊彩塑的神態、線條、敷色，已經鐫刻在他們的腦海中，莫高窟早已融入到他們的生命中。

萬庚育放不下手中的畫筆，退休後，又臨摹了近百幅壁畫。二〇〇〇年六月，為紀念敦煌莫高窟藏經洞發現暨敦煌學誕生一百周年，七十八歲的萬庚育在蘭州大敦煌藝術館舉辦了

《萬庚育臨摹敦煌壁畫展》，前來參觀的人流絡繹不絕。

二〇〇六年六月，《萬庚育臨摹敦煌壁畫選集》由上海古籍出版社出版。耄耋藝術家選取了九十九幅親自臨摹的敦煌壁畫，十八幅人物寫生和一幅莫高窟全景圖，獻給她心心念念的祖國，獻給她為之傾盡畢生心血的敦煌藝術。此外，萬庚育還為世人留下了多部具體極高學術價值的敦煌藝術研究論著。

一九八三年，萬庚育被評為全國「三八」紅旗手。二〇一七年，中共甘肅省委、甘肅省人民政府授予九十五歲的萬庚育文藝終身成就獎。多年來，多家報刊、電視台採訪報導了萬庚育的感人事蹟，老人謙遜地說：「我只是做了自己該做的工作，盡了自己的本分，黨和國家卻給予了那麼高的評價和榮譽，我心裡除了感謝，還有些不安。」這



萬庚育回憶錄《皈依敦煌》



2016年12月，敦煌研究院名譽院長樊錦詩（右）到家中看望萬庚育

從來沒有為自己放棄大都市的生活後悔過。幾十年的荒漠堅守，幾十年的負重前行，皆因她心中有大愛——愛祖國母親，愛敦煌藝術，愛民族瑰寶！

二〇二〇年六月廿四日，楚地才女萬庚育帶著她深深的眷戀駕鶴歸去，三楚大地同悼他們的傑出女兒萬庚育——永遠的敦煌藝術家！

二〇二二年十月二十一日
北京青溪曉齋

【作者簡介】：
王立，女，江漢大學人文學院教授。

地靈人傑的黃岡特色風味美食

文◎資料室

在一般人的印象中，但凡健康滋補有營養的食物就都通常不好吃，而好吃的食物則都缺乏營養、且不健康。這實則是一種主觀意識上的偏見，在地大物博的中國，好吃美味且有營養的菜餚不在少數，就比如是我們家鄉湖北黃岡的眾多美食。

黃岡（別名鄂東明珠、水岸都市），湖北省下轄的地級市，位於湖北省東部、大別山南麓、長江中游北岸，東連安徽，北接河南。黃岡是一座歷史文化名城，也是一個地靈人傑的城市，今日就請隨著筆者一起走進美麗的黃岡，來品嚐那裡的特色風味美食吧！

在武漢，早餐吃什麼可說是武漢人最頭疼的事，因為武漢的早餐五

花八門，每天晨醒都在想吃什麼好？武漢的吃早餐叫「過早」，這是湖北地區一種俗稱，所以在武漢的清晨聽到最多的一句問候語就是「過早了莫？」，這是武漢獨有的人間煙火氣息。

熱乾麵

說到武漢的過早，不能不談熱乾麵，它已經是與武漢融為一體的地方特色早食，成為武漢的名片之一，且與山西刀削麵、兩廣伊府麵、四川擔擔麵並稱為中國四大名麵；每



武漢熱乾麵

天清晨，會看到路兩旁的小店裡坐滿了人，不管是西裝革履的精英人士或者穿著隨意的大叔阿姨，又或者穿戴整潔的小學生等，都只為了一碗味道醇厚的熱乾麵，而比較有名氣的熱乾麵老字號品牌則以「蔡林記」最具聲名。

吃熱乾麵，不能少了一碗蛋酒，吃完麵再來一碗蛋湯，真的是對晨起的胃最好的慰藉及味蕾上的最大享受；武漢蛋酒香



蛋酒

濃可口，色淡而甘甜，口感極佳，酒氣不重，尤其是秋冬季，喝蛋湯後便會讓身子暖和起來。

三鮮豆皮·麵窩——

現在也已成爲武漢市民們最喜愛的過早選擇之一（一〇九年黃岡會訊已專文介紹）。如果時間還來得及，那麼再搭配上一碗飄著鮮美魚香味的當地特色「糊湯粉」，那簡直是妙不可言；糊湯粉是經典的漢味小吃，一般都是搭配油條來吃，但如果用來搭配香甜酥脆的麵窩，又爲一絕；麵窩和油條同樣是油炸食物，吃起來味道絕不遜於糊湯粉搭配油條。



糊湯粉是經典的漢味名食

巴河蓮藕——

是湖北省黃岡市浠水縣巴河鎮芝麻湖地區特產。巴河蓮藕成名於北宋，蘇東坡被貶黃州時，遊歷浠水，盛讚其「齒隙留香」。鄂東一帶至今還有民謠「過江名士開笑口，樊口的鰻魚武昌酒，黃州的豆腐巴河藕」，清代曾定爲宮廷貢品。



巴河藕粉甜湯品

而在各種各樣的藕製品裡，藕粉獨占特色。古法藕粉的製作過程很複雜，需要先將蓮藕洗淨搗碎磨漿，磨出的漿在過濾後再用水漂一兩天，每天都要攪拌，最後再把藕漿曬乾（也可以烤乾），瀝出的粉糰就已經初具藕粉的形態了。現代的藕粉製作就簡單得多。藕粉的吃法很多樣，可以和白糖水一起煮，還可以熬湯或熬粥，味道鮮美，營養豐富，安神定心，養生功效出色。

黃州燒梅——

是黃州城的傳統名點，已有一千多年的歷史。它配料精、製作細，上似梅花，下似石榴，亦叫石榴燒梅。當時黃州爲八縣生員應試之地，各地考生喜食黃州燒梅，店家就在燒梅上端點了一點，象徵紅頂子，祝考生科場如意，高榜及第，又含有一「榴結百子，梅呈五福」之意。

《蘇東坡傳奇》中就曾有一段關



黃州燒梅（石榴燒梅）

於蘇東坡與黃州燒梅的故事。蘇東坡躬耕東坡第二年碰上了好年成，按照黃州當地的習俗，要邀請親朋好友來吃「豐收酒」。蘇東坡的鄰居潘彥明是做黃州菜餚的好手，遂請他親來幫忙操辦酒席。他對潘彥明說：「別的菜不勞你動手，就做幾道你最拿手的黃州菜吧！」潘彥明用糯米、冰糖，麵粉做了一盤燒梅，頂端點上紅，一個個像一朵朵盛開的石榴花。蘇東坡見這道菜形色俱佳，風味獨特，忍不住問道：「此菜是何名啊？自此「黃州燒梅」成了黃州府城的風味名食。

浠水藕粉圓子——

這也是一道湖北的傳統名點，粉紅透明、軟糯清潤。將藕粉用涼水拌勻，再用沸水沖熟，搓成長條，分小塊切斷，再將小塊按平，包上用豬板油、桂花、冰糖、白糖、芝麻等調成的內餡，封口搓圓，投入麻油鍋



浠水藕粉圓子

內炸黃，撈出撒上白糖即成。

黃州東坡肉——

蘇軾是北宋時期著名的政治家和文學家，他不僅在詩文、書法、繪畫上造詣很深，而且對醫學、考古、水利等諸方面均有獨到的見解。並對膳食、烹飪亦頗有研究，可謂知味善嗜，既會吃，又會做，是一位著名的烹飪學家和美食家。以其別號東坡命名的菜點很多，且流傳有不少的趣聞軼事，其中尤以名餚「東坡肉」的傳說最為廣泛。

東坡肉食之肥而不膩入口香甜，想要吃到好吃的東坡肉，是非常需要時間的，帶皮的五花肉加入調配好的醬料，得要在鍋中小火燉上幾個小時，出鍋的東坡肉色香味俱全，就算是不吃肥肉的朋



「東坡七味」之一的東坡肉

友，也會被這香氣撲鼻的東坡肉給吸引得吃上幾塊。

東坡豆腐——

蘇東坡精於烹飪之道而親自操勺，創製的豆腐菜餚，因此，隨著他的足跡而流傳開來。這道東坡豆腐，是用豆腐與筍片、香菇合烹，外焦裡嫩，色澤鮮艷，香濃味醇。宋神宗元豐二年十二月，蘇軾被貶為黃州團練副使。一到此地就寫了



東坡豆腐

《初到黃州》

詩，讚稱「長江繞郭知魚美，好竹連山覺筍香」，對黃州的風物人情很有好感。

羅田大別山吊鍋——

是山裡人長期生活在高山密林，因交通不便、物質匱乏的特殊年代遺留下來的獨特餐飲方式。吃飯時，一邊在桁條上懸一個可以上下升降自如的木質滑桿，下吊一

鐵鍋，將燒熟的



天堂寨吊鍋已成為華中地區人人稱道的美食之一

主打菜雞、羊、牛、狗、野豬肉，再加上墊鍋菜將軍菜（野生蔬菜）、金針菜、野竹筍、薇菜、珍珠菜等分別倒進鍋內，旁邊再配上橡豆腐、紅豆腐、泡菜等。家人或來客圍坐火塘四周，烤火、吃菜、敘話、喝酒，左手拿碗，右手拿筷子和酒杯甚至還有旱菸袋。在羅田吃吊鍋已是四季皆宜，各具特色，別有滋味在心頭。其中天堂寨吊鍋已成為華中地區人人稱道的美食之一。

大金板鴨——

是武穴著名特產。相傳南北朝時，侯景叛亂，圍台城，梁朝審兵為守城顧不上吃飯，時值初秋，城中百姓便

取白鴨洗淨，加鹽和佐料煮熟後，幾十隻鴨捆一捆，送到城上時，鴨子已是又乾又扁。士兵開捆煮食，香氣撲鼻，都高興地說，這壓板了的鴨子真好吃，乾脆就叫板鴨吧！大金板鴨從選料、製作到煮食，都有一整套傳統



武穴大金板鴨

方法，食法可燉可燒。

團風狗腳

「狗腳」是黃岡團風鎮一種特色小吃，因產品形似狗腳，故名。其色澤金黃，外脆裡香，甜而不膩，老少皆宜而享譽鄂東南，它與麻花、饊子、琪瑪酥一道成爲鄂東寒食節四大主食之一，現已被列入《湖北風味小吃》。



外脆裡香甜而不膩的團風狗腳

據團風狗腳

第六代傳人童奇進介紹，狗腳原稱之「金剛臍」，相傳爲北方遊牧部落一種食物，因形似羅漢金剛的肚臍眼而得名。滿清入關後成爲貢品，清乾隆帝微服江南，視察團風漕運時而傳入民間。

團風人通常以米飯爲主食，但「金剛肚臍」來到團風後，經過技術改進和配方的不斷調整，很快就融入了當地的口味。清朝光緒年間，形成了配料、調粉、發酵、製條、成型、粘筒、烘焙、發色、封爐等一整套科學的生產工藝。產品以色、香、甜、

脆暢銷各地。因爲它看起來像狗腳，爲了便於叫賣和宣傳，人們模仿「天津狗不理」包子的好產品，故意給它取名爲「狗腳」。

當時，在團風鮮魚巷客貨碼頭旁就有著名的「童八記」熟食店，專門經營狗腳、麻花、饊子、燒餅等熟食，尤以狗腳爲招牌，市場買賣火熱，別的店鋪紛紛仿製，至此，狗腳成爲團風尋常百姓家四禮八節、走親探友的饋品。在那靠手藝吃飯的年代，其工藝配方帶有幾分神秘色彩，大都是傳男不傳女、傳長不傳幼，口傳心授，祕而不宣。

黃州東坡餅

是一種「千層餅」，係用上等細麵粉做成蟠龍狀，用麻油煎炸，片片如薄絲條，然後撒上雪花白糖，具有



「東坡七味」之一的東坡餅～咬一口酥脆，吃一口回味。

酥、香、脆、甜的特點，祖傳特殊的工藝製作而成。黃州地方風味名點，距今有九百多年，相傳爲蘇東坡起意，由安國寺大和

尙參廖試製成功。後人爲了紀念蘇東坡，遂將此餅叫做東坡餅。當地人一般用來招待遠道來的貴賓，也有的逢年過節作爲饋贈禮品。

東坡醬菜

北宋元豐三年，蘇東坡因「烏台詩案」被貶黃州，時任黃州太守徐君猷在黃州城東將一塊坡地給了他，讓其自我耕種，蘇東坡勤耕細作，黃瓜長得清秀甜脆。閒暇之餘，蘇東坡還發現黃州盛產白蘿蔔，且個大味甜。他將自種的黃瓜和黃州盛產的蘿蔔醃製成醬菜，名「東坡醬菜」，並有詩



東坡醬菜

曰：「江邊坡地綠水窪，東坡躬耕種青瓜。香脆嫩爽如蓮藕，酸甜開胃勝杏杷。一碟醬瓜驚四座，三根入口顏羞花。文人雅士慕名至，首選東坡醬黃瓜。」當時在黃州還流傳著這樣一首民謠：「過江名士笑開口，醬瓜蘿蔔下老酒。東坡親手來醃製，盤中還有巴河藕。」對東坡醃製的醬菜是恰當的描述。

肉糕

實則為魚肉糕，是一種極具地方特色的傳統菜，因加工工序較煩瑣，平時較難吃到。它的做法是由去皮、去刺的魚肉末為主、加少許豬肉末（只是肉膘部分），魚肉和豬肉均需加工細至糊狀，再與蛋清混合，輔以少許澱粉，加水成糊狀，再進行充分攪拌，至微小氣泡充



羅田勝利肉糕

分進入，上蒸籠蒸製而成。熟後趁熱再以蛋黃進行表面著色，切片裝盤即可食用。肉糕口感鮮嫩鬆軟，是地方春節年飯、婚嫁、壽宴不可或缺的主菜，有肉糕席之說。鄂東肉糕最爲有特色的要數黃岡和咸寧的肉糕，其中羅田勝利肉糕最有代表性。

英山土豬臘肉

英山土豬臘肉香味濃烈，味道醇厚，肉質新嫩緊密，食之酥香、回味無窮，是當地居民家家必備的傳統特產之一。英山人家家都興餵年豬，主要是圖過年時有肉吃，過年吃不完的



英山土豬臘肉

僅大山裡農家便於保存，而且肉色更加好看，香而不膩，把臘肉放在鍋裡烹煮，晶瑩剔透，香飄十里，勾人食欲，是英山人家平時招待客人擺席的主菜！

武穴豆泡

武穴豆泡是用豆腐乾切成長條形狀或團方形狀，進行加工處理後，食用油油炸而成。長條狀如手指精細的名曰雞腳爪豆泡，團方形狀的名曰團豆泡。豆泡也有叫豆腐果的，即長豆腐果或團豆腐果。武穴豆泡外觀光滑，油炸成發泡筋絡狀，所以燉肉、燒肉佐以豆泡的菜餚在武穴城鄉有著悠久的歷



武穴豆泡

史。民眾將此菜名稱爲「豆泡燉肉」或「豆泡燒肉」。

黃州豆腐

黃州豆腐，與武昌酒、樊口鱖魚、巴河藕相併稱，並有歌謠曰：「過江名士笑開口，樊口鱖魚武昌酒，黃州豆腐本



黃州豆腐

味佳，盤中新雷巴河藕。」黃州豆腐選用的是城南會同崗的井水，此井在黃岡中學院內。這是原來遠離鬧市，四周無人居住，其水全依山浸，水質清軟、冷冽、無雜質。用這種井水做豆腐，肉嫩，質膩，色白。在製作技藝上有一順口溜是：「選料要精，蟲、砂、癩殼要去淨；泡豆要勤翻洗，換水按時分；豆漿一條流；磨漿精細要適度；點漿識水性，甜、鹹、淡水要分清；壓板按規定，先輕後重豆腐成。」這樣做出來的豆腐，皮緊肉嫩，色鮮量足，味美可口，切絲長細而不斷，切片薄如膠紙，手頂似傘

而不墜。

炒湯圓——

黃州炒湯圓是地方風味名點，其色澤金黃，外焦內軟，香甜可口，食而不膩。自清光緒元年（一八七五）至今，已有一百多年的歷史。此湯圓為秋冬兩季時食品，操作複雜，技術性強。每年八月十五至翌年正月



黃州風味美食炒湯圓

十五，都是盛銷時節。炒湯圓主要原料有糯米粉、桂花、香麻油、芝麻屑、白棉糖。製作時用糯米粉做包皮子，其餘做餡子，炒前用麻油將鍋擦亮，炒時先小火下湯圓，放少許油。隨後邊炒邊放油，邊加高溫。這樣越炒湯圓越大，越鬆越好看，圓的成方形。

紅安臭皮子——

相傳始於宋朝初年，本為寺廟素食，聞之有臭，食之清香爽口，味美湯鮮。臭皮子的原料是黃豆，但是紅安臭皮子需要先將準備好的黃豆加工



洪安臭皮子

成千張，經過手工碾磨、篩漿、過濾、榨汁等二十餘道程式，只有經過了上述的步驟才能做出完美的千張。

做好之後就可以將它晾乾，曬乾後的臭皮子更容易保存。特點是清爽可口，脆嫩香甜，具有強健脾胃，清熱解毒，開胃助消化之功效。因此紅安臭皮子經常被用來作為餽贈親朋好友的伴手禮。現在紅安臭皮子已形成規模化生產線，遠銷海內外市場，深受中外人士的歡迎。

蕪春酸米粉——

清代嘉慶年間（一七九六—一八二〇年），蕪春酸米粉曾作皇宮御食；蕪春屬亞熱帶大陸季風氣候，四季分明，雨量充沛，氣候溫和，適宜種植水稻。蕪春酸米粉選用優質的早秈稻米，不含任何添加劑。米粉先後經過窖米、窖漿（二次發酵）、濾漿、打粩、煨粩等十五道工序精製而成。無需添加食品添加劑，自然晶瑩



蕪春酸米粉

味獨特。

武穴酥糖——

相傳是一位姓董的孝子，其母生病，不進食，他將麵粉炒熟，混以蔗糖、芝麻屑、桂花等，味甚佳，母愛食。後被移植至糕點業，初名桂花董糖，因人們對「董糖」二字意義不解，後遂改名為桂花酥糖，是飯後茶餘休閒、餽贈的最佳甜點之一。

板栗燒雞——

為中國美食界的一道經典名菜，很多地方都有雞和其它食材一起燉炒的菜，



武穴酥糖

剔透，酸爽入口，有筋道，質地柔韌，色澤呈乳白色；圓條形、條形均勻，呈凝膠狀結構；具有發酵性酸味；柔軟爽口，筋道感十足，韌性好、酸爽可口、風味獨特。

板栗燒雞～中國美食界的一道經典名菜



但板栗燒雞的特別之處在於，它流傳於多個不同的地域。它既是東北菜，又是川菜，還是一道湘菜。板栗燒雞在湖北地區很有名，香甜軟糯的板栗，鮮美入味的雞肉，這道菜獨具特色的製作方法，讓這兩種看似不搭的食材，產生了出了奇效的組合。

除了醇厚鮮美的味道，十分軟糯的口感外，它的營養價值也是不容忽視的。板栗的營養價值很高，有著千果之王的美譽。板栗富含多種微量元素，鈣、鋅、鉀、鎂等元素的含量都非常豐富，其次還有很多維生素與纖維素。一般板栗是當作堅果來吃的，比如煮食、糖炒等，不過板栗入菜的味道還是非常不錯的。

黃梅魚麵

黃梅魚麵是黃岡的一道特色美食，它的名字雖然帶有黃梅，不過黃梅魚麵的原料可和黃梅沒有關係，而是因為黃梅魚麵是源於黃岡市黃梅縣的一道美食。黃梅魚麵的原名又叫錘魚麵，這個名字就很形象。鮮魚去皮



黃梅魚麵是黃岡的一道特色美食

後剝成肉泥，放入澱粉和食鹽揉成麵糰，將麵糰切擀成麵餅後上鍋蒸熟，蒸熟後再摺疊起來切成薄餅，之後放在

陽光下曬乾，這就是最初的魚麵。

曬乾的黃梅魚麵有很多吃法，可以在水中燉煮當麵條吃，也可以燉湯喝，還可以入菜、燉肉、涮火鍋，油炸魚麵的吃法也很常見。由於魚肉的蛋白質含量高，脂肪含量低，營養豐富，所以黃梅魚麵也相應地含有較多的營養元素與胺基酸，膽固醇含量非常低，很適合孕婦、兒童、老人食用。

東坡牛脯

眾所周知，蘇東坡除了是一位大文豪、大詩人，還是一位美食饕客，中國有很多美食都與蘇東坡有關，比如東坡牛脯。東坡牛脯是一道湘菜，以牛脯肉為主料。牛脯肉就是牛身上比較軟嫩的部位，這個部位的牛肉口感十分香軟，不像其它地方的肉那麼

筋道彈牙。用牛脯肉做出來的這道東坡牛脯整體口感也是很鮮軟。

牛肉和蘿蔔的搭配很常見，比如最普通的牛肉燉蘿蔔就很美味合適。東坡牛脯的原料裡也有蘿蔔，胡蘿蔔和白蘿蔔都需要加入其中。牛脯肉先在水裡煮熟，煮好後切為方塊，番茄醬、排骨醬、湘妹子醬、乾辣椒等材料在油鍋中炒香，再加高湯、蔥、蒜等十幾種佐料，放入牛肉和蘿蔔慢慢燜至完全入味軟爛，東坡牛脯就做好了。

以上介紹的這些湖北黃岡的美食，都具有濃濃的湘菜特點，製作考究精細，口味獨特。而黃岡的這些美食不僅好吃味美，而且營養豐富、健康滋補、口味溫和、老少皆宜。

您是否還想要知道有哪些好吃的湖北黃岡美食呢？

但、編者走筆至此，早已齒頰生津、垂涎欲滴，不免想到今晚的「夜宵」是否該來點上一道……



黃州東坡牛脯

戰亂人生啓示錄



作者李發強先生（前旅台湖北省同鄉會理事長）。

一、前言

「世事紛紜無窮盡，天數茫茫不可知」，歲月無情，天地有憾，生為萬物之靈的人類，在多少聖哲賢能、仁人志士、為政治文化、思想學術，創造了光輝的中華偉業。也有異議之輩不甘寂寞，為歷史寫下「治亂相

乘，分合無定」的紀錄，讓人生五味雜陳。

歷史是生命的運動場，記下每一時空的真假對錯和是非善惡；歷史也是一扇窗子，讓人看到過去、現在和未來。以史為鑑，原知「是非成敗轉頭空」，但是為求生存必須奮鬥，於是有人地方必有恩怨，有事的地方就有是非。在聖賢才智、平庸愚劣的「是非爭議」之下，輕則對立，重則對抗，於是又發生了戰爭與和平的循環，變成「人類永遠製造戰爭，戰爭亦必然永遠改造人類」。人類歷史就在戰爭與改造的循環中前進，勢衰道微的戰亂時代，已非某一時代的專利。生而為人的我們，有難逃的宿命。人類生存就離不開戰爭與和平、政經文化、宗教信仰、人性善惡、世

文◎ 李發強

事難全、在世界多變的問題中，變來變去。我們遺憾，人類的對立，竟造成戰爭沒有末日。政治沒有包容、宗教也是挑戰、人性善惡難說、現實落差理想、治亂考驗智慧。但是我們也不能徬徨待斃，縱然我們不能改變氣候，也應鍛鍊身體，以適應變化。因此我們要負起使命，「究天人之際，通古今之變，立一家之言。」要「為天地立心，為生民立命、為往聖繼絕學、為萬世開太平」，從奮鬥哲理看，宏揚文化、王道政治及共存共榮，化解人類戰亂、改造人類宿命，已是人類難以規避的宿命！

二、先說人類的宿命

(一) 戰爭沒有末日



人為萬物之靈，是世界的主人，由於人與事的是非爭議，而發生足以使人痛苦、毀滅的戰亂，造成如白居易詩所說「時難年荒志業空，弟兄羈旅各西東，田園寥落干戈後，骨肉流離道路中」。尤其如杜甫石壕吏詩所說「暮投石壕村，有吏夜捉人，老翁逾牆走，老婦當門看」。老婦告訴來吏說「我家三男戎，二男死，孫方乳，媳無裙，翁逾牆」。道盡一家父子、兄弟、祖孫、婆媳的慘況。再如二次大戰中，希特勒殺死猶太人六百萬、日本人殺死中國人四千萬，國共內戰在東北、平津、徐蚌三大戰役中，

死傷一五〇萬人以上，中共從三面紅旗到文化大革命，使我同胞非自然死亡人數達八千萬以上，是抗戰死亡的一倍，兩次世界大戰死亡人數的總和。民國三十八年中，共渡江成功，毛澤東賦詩說：「鍾山風雨起蒼黃，百萬

雄師過大江。天若有情天亦老，人間正道是滄桑。」不無悲天憫人之思。民國四十七年「八二三金門砲戰」共軍於四十四天內，向金門彈丸之地，發射砲彈近五十萬發，平均每一平方公尺落彈十發以上。可知戰爭是何等的殘酷，因此世界名人羅素說：「寧願投降，不要戰爭」。戰爭不斷的中國人會痛苦的說「寧做太平狗，不做亂世人」。雖然戰爭也是自由的代價，但是永不停止的戰爭，其代價太高了，不問是正義之戰，還是邪惡之戰，我們又何忍「飲鳩止渴」，為了勝利使戰爭沒有停止的「末日」。

(一) 政治缺乏包容

政治是管理眾人之事，也就是統治國家一切行為的總稱，更是國家權力活動的中心。柏拉圖曾說「人是政治的動物」，因此我們可以不喜歡政治，但政治會關係人生禍福，所以關心政治是我們自我保護的責任和權利。因為政治的最終目的，是在為人類謀最大的幸福！

政治的對象是以人為主，人性最為需要的是自由、民主、尊嚴和安

居樂業。中國文化重視人道，主張和平，但卻一切問題沒有民主的制度，一切問題都靠戰爭解決，所以梁啟超說「中國乃戰伐之國，總攬數千年之史乘，其三十年不見兵革者殆希！」已故政論家陳裕清也說：「二十世紀為戰爭世紀，中國自秦以來，有民主思想，無民主制度，都是以戰爭解決問題」。司馬光在其「資治通鑑」巨著中，更指出「自周室東遷至宋太祖間，只有五百餘年而已」。在人類不斷進步的今天，中華文化是「安定天下」的力量，但中華民族絕不能以和平文化自滿！應反省總為爭奪帝位、名利，不惜自相殘殺，造成政治悲劇的後果。

中國政治，堯、舜時是禪讓帝位，禹以後變成家天下，直至清代，都是封建帝王政治，對民主自由缺乏包容，對和平很少不交白卷。幸有中山先生十次起義，建立民主共和的中華民國，但不到四十年又為中共崛起，祇是過程遺憾。因為毛澤東曾三次表示：「共產主義不適用於中國」；三次表示：「祇有三民主義可以『救

中國」；在重慶會談，他還穿著中山裝，並表示他和蔣中正先生「都是中山先生的門人」，且在民國四十五年，中山先生冥誕時，親自撰文，尊中山先生為「偉大的革命先行者」，可是他又「不信天無二日」，要「槍桿子出政權」、「數風流人物還看今朝」，而於三十八年十月一日，以「中華人民共和國」取代中山先生的「中華民國」，更讓人痛心的是，在國共內戰最後和談時，中共提出八條二十四款，直稱：一、懲治戰爭罪犯；二、廢除偽憲法；三、廢除偽法統；四、改編反動軍隊；五、沒收官僚資本；六、改革土地制度；七、廢除賣國條例；八、召開沒有反動份子參加的政協會議。在條文中稱蔣介石為「元凶」、首惡，後又罵其「獨裁無膽、民主無量」，更加深了國共的仇恨。政治上有句名言說：「政治的藝術是包容與妥協」，這是衝突的調節劑，可惜中華民族，卻是如此健忘包容，所幸目前是「和平發展」重現希望，不過歷史學者說：「歷史上改朝換代，多是用武力解決統一」。那麼兩岸能否以和平統一，未來如何，

還要看中共的包容智慧。當然政治沒有包容，中共也不是空前的創造者，也不是絕後的發明者！而台灣的統獨之爭，實在是政治的變態，也是民族之恥。

(三) 宗教也是挑戰

人生有三境界，是即自然的境界、人性的境界和宗教的境界。宗教來自信仰，源遠流長。人類宗教信仰，始於對天地神民的驚奇敬畏，信眾由部落、國家而世界，形成世界性宗教組織，其影響最大的就是佛教、回教、基督教及天主教等，宗教本是同理、同源為善，如十字軍東征的長期戰爭，就是正牌的宗教戰爭。再如二〇年前「九一一」美國「世貿大樓」被炸事件，二〇一二年「九一一」因中東利比亞發生「穆斯林無知」的電影事件殺死美國大使，這都是宗教挑戰的歷史重演。豈不可怕。宗教本是博愛勸善，但因教義不同，竟致宗教戰爭，成為社會問題。佛教的最高境界是涅槃和普渡眾生，教主是釋迦牟尼，教典是佛經。基督教的目的，是要在人間建立一個天

國，教主是上帝，教典是聖經。回教的目的，是使世人得到神的恩惠，教主是穆罕默德，教典是可蘭經。各教也有教規，如佛教的戒、定、慧。耶教的受洗、做禮拜。回教的念、禮、齋、課、朝等儀式。他們除佛教為多神教外，多是單神教。各教因教義、教主的不同，是引起衝突，以至戰爭的導火線，也是人類災難的源頭，很是令人不解，博愛勸善，竟也有挑戰，何竟如此。二〇一二年天主教在台灣的樞機主教善國璽之逝，佛教的星雲大師不僅參加喪禮，且在佛光山聯合各教舉行追思大會，為他流淚，是何等難得，今後宗教界是否也會因此能淡化挑戰，互敬互重就好了。

(四) 人性善惡難說

常說：「思想決定性格，性格決定命運」，要知人皆有性格，且有善有惡，人中有獸性，獸中有人性，許多爭議，都是由人性引起，人性是善是惡主張者，成為千古論戰，莫衷一是。如孟子主張性善，荀子主張性惡，告子主張無善無惡，楊雄主張可善可惡。

孟子認為凡人都具有仁、義、禮、智的傾向，而仁義禮智都是善的德行，且是不學而知的良能。由於世人皆有惻隱、善惡、辭讓、是非的本能行為，故可證明善是人類的良知、良能。這是宇宙本然最高的善，因此孟子說：「萬物皆備於我矣，反身而誠，樂莫大焉」。又說：「盡其心者，知其性也。知其性則知天矣」。這也是孟子主張性善在玄學上的根據。

荀子從心理和玄學批評孟子，認為宇宙是自然現象，無所謂有道德因素之存在，宇宙祇是「天行有常，不為堯存，不為桀亡」的自然過程。道德行為祇是在人事中才有發生，應是「道者非天之道，非地之道，乃人之道、君子之道」。因此人不能在自然現象中取得善根。至於心理現象，人有本能的和習得的兩活動，乃是不可學，不可事，而在人暫謂之「性」。可學而能，可事而成之在人者謂之「偽」。從「性」與「偽」看，人不可能生下來就有惻隱、辭讓、是非、善惡之心。因此人生下來都是殘忍的，結果是互相殺害，有無忠信可

言，他且認為人生都有耳目之欲，聲色之好，因而產生淫亂而不會產生禮義，而歸於殘暴，因此他主張人性是惡的。至於人類之有道德行為，乃是得之於經驗，是即「先王惡其亂也，故制禮義以分之，以養人之欲，給人之求，使欲必不窮乎物，物不必屈於欲，兩者相持而長」。所以荀子認為善的德行都是累積的結果，故曰「人之性惡，其善者偽也」。

告子主張性無善無惡，他認為性是人生來如此的性質，他說「人之謂性」是經過鍛鍊功夫化為仁義，但人性並不等於仁義。又說性如急流之水，流東流西，都不是水性本身所可決定，是依人為如何開口而流出，所以認為人性本無所謂善惡，善惡都是外鑠的，而不是固有的。告子說法近乎荀子，祇是荀子認為惡是本性，而善是外鑠的，而告子卻以為善惡都是外鑠的。

楊雄是主張人性善惡相混的，他說「人之性也善惡混，修其善則為善人，修其惡則為惡人」，楊雄說法，是在調和孟荀的兩種極端說法。他認為人的本性，固然如荀子所說，雖有

自私、嫉妒、欲望等等惡性，同時也有同情、合群、互助等等的善性，如果我們培養善性，就有善的行為，如果培養惡性，就會作惡。楊子和告子的無善惡的說法也不同，告子是認為行善作惡都是後天學習得來，與本性無涉，楊雄卻認為善惡都是本性固有的。所以他說：「修其善則為善人，修其惡則為惡人」。

人性善惡對國家社會的安定關係重大，學者認為孟荀告楊四位爭議不能解決的原因有三：第一他們對於「人性」二字的界說沒有弄清楚。第二是對「善惡」二字，也沒有解釋明白。第三是他們對於人類心理活動的觀察不夠瞭解。

人性善惡，演至宋代，雖有朱熹、王陽明之新說，但多玄學，有越說越糊塗之感，但是生命的目標是責任，我們為解脫人類的宿命之苦，豈能永遠「四面雲山誰做主，一頭霧水不知宗」。導善去惡，應是人性的本務，善惡共存是社會的亂源。

(五) 現實落差理想

有道是「空氣中不可能沒有細

菌，顯微鏡下沒有完整之物」，說明人在世上，世事萬物，絕無完美，理想與現實永遠有落差。在湖北武昌黃鶴樓有一幅清人傅秉忠先生撰寫的楹聯：「爽氣西來雲霧掃開天地憾；大江東去波濤洗盡古今愁」，是我每次到黃鶴樓必看之處。另有詩人崔顥所賦黃鶴樓名詩中「黃鶴一去不復返，此地空餘黃鶴樓。日暮鄉關何處是，烟波江上使人愁」，這些詩、聯意境很高，在其所寫愁憾之處，很是使我愁悵人生太多愧悔，直思如今「心在天山、人老蒼州」，「壯志未酬人已老，匣中寶劍夜有聲」，真是「淚灑西川，一字無題，落葉都愁」，「怎個愁字了得」，正是「問君還有幾多愁，恰似一江春水向東流」。又使我想到前故宮博物院院長蔣復璁教授，為自己預作輓聯說「碌碌無能，一生只作一件事，嚐盡酸甜苦辣；勞勞不息，終歲難偷半日閒，渾忘喜怒哀樂」，我不如蔣院長太多，幸與相識，有似也是我的寫照。

曾是明太祖朱元璋十世孫石濤，為明末清初大畫家，明亡為僧，自稱「苦瓜和尚」，他說佛家認為：人的

一張臉，眉毛是苦字頭，眼鼻合成一個十字，嘴是一張口，人的臉型合成一個「苦」字。說明人的一生，就是在苦難中受煎熬。石濤自稱「苦瓜和尚」，大概是為了潛心修持，以期脫離苦海，到達涅槃之彼岸。

這一切說明：「尺之木必有節，寸之玉必有瑕」，道出天下事不會十全十美，總有些缺陷。故孟子說：「物之不齊，物之情也」。人生又如大極圖，這邊多了一些，那邊就少了一些。因此人生要能退一步想，知足常樂。最不應該，「煮豆燃豆其，豆在釜中泣，本是同根生，相煎何太急？」，更不可如曹操所說：「寧願我負人，不要人負我」，如此一來，天下豈有寧日？

三、再說化解宿命的方向

從上述分析，我們已知，「天地不仁，以萬物為芻狗」，生為萬物之靈的人類，豈可因此懷憂喪志，萬劫不復。國父說：「人生奮鬥目的是求生存」，我們必須「繼往」「開來」。因此我要再提出「奮鬥才能生存，讀書可以明理、文化統一中國、

文明化解衝突、和平要先和合」的淺見，來與世人共勉。

(一) 奮鬥才能生存

我生不逢辰，一生下來就聽到砲聲，而今年屆九十八，仍是活在內憂外患。我幼承鴉片戰爭帝國入侵，使中國陷入次殖民地，失去民族信心的歷史壓力。及長又逢內鬥不已，親歷軍閥割據，北伐抗戰，國共內戰，統獨惡鬥，而將生命交給國家，如參加青年從軍，如在民國三十八年大陸赤化，我又在清算鬥爭的恐怖中，結合正在武漢就讀大、中學的逾千青年，向社會宣示「有我們在，不許中國亡，有我們在，誰敢亡中國」，來台後再次投筆從戎，將生命交給國家，要「愛國以命，愛黨以誠」。雖然有挫折，但為生存未忘奮鬥，當然「求仁」是道德境界。

我曾讀狄更斯「雙城記」小說，書中說：「這是最好的時代，也是最壞的時代，這是最智慧的時代，也是最愚蠢的時代，這是信仰的時代，也是懷疑的時代」，想到自己的人生環境，有如「一片白雲橫山口，幾多

飛鳥盡迷巢」，更是「萬山不許一溪流，攔得溪聲日夜喧」，而今又看到當代學者高希均博士，形容當代，「我們是由血淚和汗水交織，正徘徊在絕望與希望、毀滅與重生、失敗與成功之中」，直覺自己是一直活在，「國危益覺江山美，世亂從知骨肉香」，而沉浸在「同胞之愛、歷史之痛、山河之美、故鄉之戀和希望之最」中。

已故美國曾獲諾貝爾文學獎的海明威，在他名著「老人與海」中，形容老人山蒂埃戈和少年瑪諾林，捕到一條碩大無比的瑪林魚，經過兩天兩夜的海上搏鬥，大魚被鯊魚吃掉，使「勝利一無所得」，但少年對老人「不奮鬥勿寧死」的「道德勝利」極為佩服。蔣經國先生看後寫過一本「我們是為勝利而生」的書，鼓勵了很多對大陸國內戰失敗而灰心的人，重獲鼓舞，經國先生曾任救國團主任多年，在其辦公室有兩幅字，令我一見難忘，一是「得意時處之以淡；失意時處之以忍」，另幅是「天將降



大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為；所以動心忍性，增益其所不能」。經國先生在戰亂時代，以「千斤重擔壓肩頭，一片忠心報黨國」，堪稱是奮鬥人生求仁得仁的楷模。

我國對日抗戰時，中大校長羅家倫著「新人生觀」，令人讀後熱血沸騰，很是鼓舞人心。他強調「弱是罪惡，強而不暴是美」。

又說「我們要生存，就要有意義的生存」。「我們要揮著慧劍，割去陳腐；廓清因循、頹廢、軟弱、倚賴、卑怯和一切時代錯誤的思想」。「我們要用智慧指導命運、用意志貫徹主張、用生力推動工作」。

羅先生的「新人生觀」，是在抗日最艱苦的期間，在敵機威脅，四面火光，形成「浩蕩成江的鮮血，滂沱如雨的炸片」中完成此書，他要「獻給有肩膀；有青春、有心胸、有眼光、有熱忱的中華兒女，尤其是青年」。勝利後在上海等地由商務印書

館續印，極為暢銷，共達二十七版，主持館務的王雲五先生說，這是打破商務四十多年的記錄，的確在任何時候讀「新人生觀」，都會使人熱血沸騰，他是叫人如何奮鬥以求生存的千古名典。也是中華民族永遠經得起考驗的證明。

(一) 讀書可以明理

「萬般皆下品，惟有讀書高」、
「讀書明理，開卷有益」，曾國藩說「人的氣質最難變化，唯有讀書可以致之」，歐陽修說：「立身以立學為先，立學以讀書為本」。讀書就是受教育，羅素說「教育是人類的希望」，受教育可以明理，故可改善人類生活，促進社會進步，所以接受教育，鼓勵讀書，是任何政府和家庭及個人極應重視的事，友人成惠群學長喜歡讀書、買書，有好書時，常借我分享，讓我最為受益的是「大撤退」、「巨流河」、「歷代亂世英雄傳」、「歷代謀士傳」、「歷代文學藝術家傳」及「鄧小平改變中國」，「前進的思索」等書，還送了我一幅聯語：「享百年壽非關藥；得一日閒多讀書」



。在大陸上也有劉紀麟教授、趙萬爽鄉親等贈我「大遣返」、「劉鄧大軍征戰親歷記」、「共和國轉身」等書，受益良多。但讓我最愛的則是「四書五經」、「唐詩」、「古文觀止」、「茶根譚」、「呻吟語」、「格言聯璧」及「藝海微瀾」等書，特別是「茶根譚」、「呻吟語」、「格言聯璧」三書，常是書不離手。能與古今之人相交，不僅明理，更覺胸次開朗，可以使我們「身在天地後，心在天地前，身在萬物中，心在萬物上，觀天地生物氣象，學聖賢克己功夫」，但是「以聖賢之道教人易，以聖賢之道治己難」。與「看書求理，須令自家胸中點頭」。與「人談理，須令人家胸中點頭」。洪蘭教授說：「教育是最廉價的武器，我們應多發揮其功能」。

不過讀書也要有方法，由於「求

真」是歷史哲學家的使命，所以讀史是明理的先決條件，清代學者黃梨洲說：「欲免迂腐，要多讀史，讀史不多，無以證明事理之變化，多讀而不求於心，則為俗學」。但經學是史學的探照燈，故讀經應先於讀史，當然不讀書也能活下去，但是只有成長沒有成熟，有如酸澀水果又有何用。讀書最好的能從文、史、哲開始。

至於讀書之道，有謂「買書容易藏書難，藏書容易讀書難，讀書容易用書難。」要能讀通致用，實在不易，至於應讀何書也有三點建議：是即一、為明理之書，如四書五經等。二是謀生之書，如職業用書。三為性靈之書，如唐詩、茶根譚等書。但也有主張，「道理書盡讀，事務書多讀，文章書少讀，閒雜書休讀，邪妄書焚之可也」，不無道理。

總之，一分學問，一分事業，讀書不祇使人明理，亦能使人寡過，前總統馬英九家訓中，有謂「黃金非寶，書為寶，萬事皆空善不空」。讀書不僅要會讀有字的書，更要會用心用力去讀無字的書。如此必能明理，也能



辛亥革命武昌起義廣場上的孫中山先生銅像，圖中遠後方的紅色建築是武昌起義軍政府舊址一現在為辛亥革命武昌起義紀念館，又稱「紅樓」。

「樂天倫，養德性」，時時自省自勉，天下就會減少很多無謂的衝突。宋代蘇軾說「人生之味在三餘」，意在勉人利用三餘時間多讀書。另如宋之趙普為兩代重臣，多謀敢諫，治理天下，人問其故，他說；我是「以半部論語治天下」，由此可見，讀對的書，更易明理致用。時下有人強調「讀一流書，造一流人」，我是完全同感的。

(三) 文化統一中國

文化是民族的靈魂，一個民族能夠屹立世界，有賴文化的表現。所謂文化就是生活，亦即人類社會由野蠻到文明努力的結晶，即是科學、藝術、宗教、道德、法律、風俗和習慣等的綜合體。中西文化各有特色，惟中國文化主張天人合一，內聖外王，以王道治國。孔子是集中華文化之至聖，孫中山先生是弘揚中華文化的繼承者。

中華文化的王道思想有安定世界的功能，其最為明顯的例證，就是全世界諾貝爾獲獎人，於一九八八年一月在巴黎舉行第一屆國際大會，在結



論中宣示「面對二十一世紀，人類要生存下去，就必須回到二十五個世紀之前，去吸取孔子的智慧」，我們認為所謂「孔子智慧」，就是中華民族的王道之治。但是我們也要坦陳中共文化大革命，要讓孔子穿上馬克思的外衣，幸有鄧小平「建立有中國特色的社會主義」，要馬克思穿上孔子的外衣，使中華文化復活。在二十一世紀為中國世紀之時，我很欣慰兩岸對中華文化，也正由對立走向統一。所以我一直在著文呼籲要「以中華文化統一中國」。且看胡錦濤主席在紀念孫中山先生一四〇冥誕時，表示「中

共黨人，都是孫中山先生的繼承人」，亦如毛澤東在重慶會談時，高談他是孫中山先生的門人，尊中山先生為「革命先行者」。在辛亥革命百週年紀念會上，胡錦濤主席又說「兩岸應共同發揚辛亥精神，振興中

華民族，要終結對立，撫平創傷」。遂後又看到中共總理溫家寶說：「難道幾千年的文化恩澤，就不能消弭幾十年的政治恩怨」！的確中華民族是一個以天下為公，世界大同為理想的民族。全世界在二次大戰後創立聯合國，就是要各國放棄部分主權，共維世界和平。西人麥克魯漢提出「地球村」，「希望世界各民族超越國界和主權，和平相處。政治是不流血的戰爭，聰明人沒有永遠的敵人，人生到頭都是空」。曾國藩說：「良田千頃，一日三餐，何必斤斤計較；華廈萬棟，夜宿一席，但求平安就好」，「有容乃大無欲則剛」。國共建國理想，都說是行社會主義，長期內戰，有何意義？如能以文化統一中國，該有多好！

(四) 文明化解衝突

要文化統一中國，世界和平也應共同努力。當前世界雖然中共說「國強不稱霸」，但還要看事實如何，美國已故學者杭亭頓在其「文明的衝突與世界秩序的重建」一書中分析世局，認為文明衝突，是人類和平的

隱憂，最明顯的就是基督教文明、回教文明和儒家文明的衝突，也就是美國在回教世界的戰爭，如果回教文明與儒家文明結合，將是西方世界的災難，其解決之道，就是要互相包容，共存共容。如今中共有發言聲望，中華民國也有文化的影響力。這盤棋如何下法，中共和西方，都是執棋子的，且看如何出手。

英人葛亮洪，直指十九世紀是英國世紀，二十世紀是美國世紀，二十一世紀是中國世紀，但他指出中國世紀憑藉的不是刀光血影，而

是一個世界大同的和平文化的展現。英國史學家湯恩比也說「科技已走入絕境，能幫助世人解決二十一世紀問題，唯有中華文化」。東方李光耀亦如西方說法「若中國崛起，應以文化復興為本，而不是軍事擴張，才能重現漢唐雄風。」中共不是傻瓜，投資軍事，不如投資文化。如能以中華文化服務世界，則二十二、二十三，甚至更多的世紀，也難有其他國家可以與中國相比，我謹為中華民族「以文化統一中國」祝福！

(五) 和平先要和、合

中華民族自古以來，都是用戰爭解決爭端，總是戰與和循環，分合無定，從黃帝建國就是使用霸道戰爭，堯舜禪讓，已知人性難解，而提示「人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允執厥中」其中危、微是指人心與道心可慮，厥中是希望以中道消弭爭戰。以王道仁政治國，可惜孔子之道，卻未能行於當代，至中山先生以中華文化建國，也是賚志以沒，祇好指示「和平奮鬥救中國」，這是人性的悲哀，也是人性的覺醒，未能生存發展，

在我「和平共存是王道」的拙文中曾引用已故九七愛國老人陳濟民教授和以救世為志的證嚴上人的銘言。陳教授說：「人要活就要和平，要和平就要合作」。證嚴上人以「和與合」為題，罕見的在聯合報發表文章，主張「人與大自然要相互和諧」、「人間和合就是愛心的發揮」。陳教授的「活、和、合」和證嚴上人的「和與合」，都是醫治「危、微」的人心人性的良藥，在「世衰道微，邪惡暴行」的今天，應是「開萬世太平」的解藥。

人要奮鬥以求生存，也要知足以求和平。人生之可敬處，在能犧牲小我完成大我，我們不要問上帝站在哪一邊，祇要問我們是否站在上帝的那一邊就好了！

四、結論

從以上論述，我們可以概知，人類自古就是「人心惟危，道心惟微」，但也要指出「允執厥中」的中道文化，是安定世界，解救人類的法寶。從孔子到中山先生是中華文化的代表，他們結合了歷代聖哲賢能、亂





世英雄、智慧謀士、思想精英和文學藝術，為中華民族力求衝出宿命的枷鎖，走向萬世太平！這是中華民族智慧的驕傲。

人類的確生存不易，生命是淚水和歡笑的結晶，生存是血汗的掙扎，也是至死方休的尋覓。范仲淹有謂「寧鳴而死，不默而生」，文天祥所謂「成仁取義」。我們必須奮鬥有方，「在現實中追求理想，在理想中欣賞人生」，美國教育學者利奧·巴斯卡力，在他「人、人生、人性」名著中指出「人生誠如蜘蛛網般，縱使錯綜複雜，希望渺茫，仍是

孜孜不倦，勇往直前。而其所編的網線，也許脆弱短暫，不堪風雨的摧殘，然而那卻是值得的，因為四週的環境，將因我們的努力，充滿愛與溫馨。「生死千古同，寂寞身後事」，「人有恩可念不可忘，人有仇可忘不可念」，人生最難補償的是懊與悔，面對人性的宿命，所幸「道德可以產生紀律，也會產生度量」。我很欣賞「菜根譚」有段話說：「操守道德者，寂寞一時，依附權勢者，淒涼萬古。達人觀物外之物，思身後之身，寧守一時之寂寞，毋取萬古之淒涼」。這些話也使我養成「寒不改葉，溫不增華」的松竹性格。在工作上我也自勉：「不會說話要會聽話，不會賺錢要會省錢，不會做人要會看人，不會管事要會做事，不會開路要會走路，不會創業要會守成」。使自已成為社會的資產而非負債。

西方聖人蘇格拉底曾說：「不經反省的生活，不值得活」。東方也有諺語說：「未哭過長夜的人，不足以語人生」。我生不逢辰，親歷憂患，雖然書劍無成，智慧有限，但應是符合反省與哭過長夜的人，是有資格談

論戰亂人生處世之道的人，為「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，特拋轉引玉，提出淺見，但也因想說的話太多，很是「剪不斷理還亂」，又因限於篇幅，未敢超出太多，如有辭不達意之處，還請指教。我們不讓人生命，永遠痛苦著人類！

總之一句話，人類社會仍在宿命掙扎，中共在其「共和國轉身」一書中，曾引用學者的話說：「歷史中有屬於未來的東西，找到了，思想就會永恆」，我想這永恆的思想，應該就是中華文化沒有國界的「天下為公」與「大同世界」。過去我曾著文強調，「以中華文化統一中國」，現在我更強調「化中華文化為世界文化」，這不是我們的一廂情願，而是世界的人同此心。國父說：「時代潮流，浩浩蕩蕩，順之者昌，逆之者亡」，我們應該順水推舟，創造希望！「心能轉境便是如來」，古往今來，「獸中有人心，人中有獸性」，生命的目標是責任！孤臣孽子，操危慮安，機會不能儲存！萬物之靈的偉大人類！願能共創萬世太平！

朋友之情

文◎萬文傑

我國傳統社會文化中，規範人

與人之間的關係，是依據四書中庸廿章所言：「天下之達道五，君臣也、父子也、夫婦也、昆弟也、朋友之交也」。傳至後代稱爲「五倫」，即五種關係的「倫理道德」。規範君臣有義，父子有親，夫婦有別，長幼有序，朋友有信。具體的說明君臣有相敬的禮義，父子有親愛的感情，夫婦有內外的分別，長幼有大小的次序，朋友有信實的交誼。詳細深切規範人與人間的行爲不得絲毫錯亂，並制定法條約制。刻謹首將四書孔孟典章與現代對「朋友之情」予以蒐集闡述。

依自然環境的變遷，我國數千年來人際交往關係的五種倫理中，「朋友之交」雖列入五倫之末，但人與人

間交往，朋友卻是最爲廣泛重要而複雜，故古代先聖先賢，以崇高的智慧累積傳承交友德行紀律，以使社會處於團結、和諧、繁榮、成長、安樂、幸福。試列舉四書中對「朋友之交」德目予以說明。

曾子說：「君子以文會友，以友輔仁。」其主旨就是說人應以學術文章、科學技術等生存價值去交結朋友，以朋友的志向品格增進德行。

又說：「吾日三省吾身，爲人謀而不忠乎，與朋友交而不信乎，傳不習乎！」交友之道首重信實，不僅誠懇篤厚，每日還要自己反省檢討。

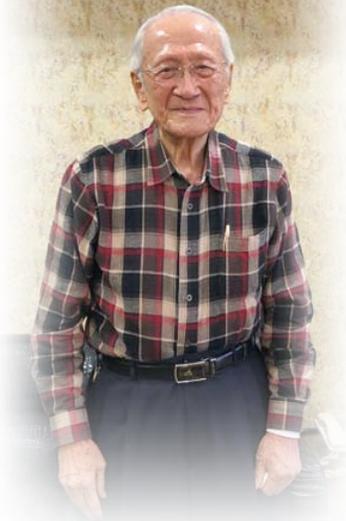
又說：「與朋友交言而有信」。再強調對朋友是否有違忠信之事。

孔子再補充與朋友交「主忠信」

以外，還指示交友之道「無友不如己者」，也就是說：人生做人處事必須忠心信實，不要結識學識、品格、能力比自己低下的人爲朋友，友必勝我，所謂「益友無損，一善爲師」。

由此孔子再昭示，「益者三友，損者三友。友直、友諒、友多聞，益矣。友便辟、友善柔、友便佞，損矣。」以白話文解釋，孔子說：有三種朋友是有益的，有三種朋友是有害的。結交正直的朋友、結交信實的朋友、結交多見聞的朋友，都是有益的。因爲「友直」能瞭解自己行爲過失，「友諒」能使自己做人處世以誠不虛；「友多聞」能使自己正確明白社會





本文作者萬文傑鄉長

百態而不偏差。結交到處奉承人家的朋友，結交善于獻媚的朋友，結交專說好話的朋友，都是受害的。因為「便辟」使自己生活形象趨於低級與不良嗜好，隨便而失威儀，處事巧避鄉愿而不直者。「善柔」是做人不務實，工於媚說，虛偽而不誠懇者。「便佞」是才能低下，習慣巧辯諂說，而無飽學見聞之實者。

損益之道雖適相反，而辯之頗不易，以其表面之言行多有相似之處。以德言之，則直諒近仁，多聞近知。無論地位之高下，職業之貴賤，均須友以助成，故擇友亦為人生重要之事務。

四書孟子篇中，萬章請教孟子：「敢問友」。孟子說：「不挾長、不

挾貴、不挾兄弟而友。友也者，友其德也，不可以有挾也」。

闡釋萬章問孟子：「請問應該怎樣交朋友？孟子說：不要自恃年紀長大，不要自恃地位高，不是自恃兄弟的勢力去結交朋友，須知結交朋友是結交這位朋友的德行。」（挾的意思是恃，恃的意思是依靠）

一般朋友間交際不免有「禮尚往來」。萬章請問孟子：「敢問交際，何心也」。孟子說：「恭也」。又問：「卻之，為不恭，故弗卻也，……其交也以道，其接也以禮，斯孔子受之矣」。

用白話文說明；萬章問孟子，請問親朋好友間拿禮物「禮尚往來」交際，究竟是甚麼意思？孟子說：致送禮物就是表示恭敬的意思。又請問：假若有人送禮物來，不受而退還，就算不恭敬，又是什麼道理。孟子說：譬如尊長送禮來，我心裡就付度，他所送來的這些東西，究竟合不合道義，然後才收受，這就是看輕他送禮的誠意。因此，就算是不恭敬，所以還是不退還的好。孟子最後

說：交友只要是以道義相交，以禮節相待，就是孔子聖人也收受了。

子貢問「友」，子曰：「忠告而善道之，不可則止，毋自辱焉。」子貢問交友的道理，孔子說：「朋友有錯誤之處，你得衷心勸告他，並且好好引導他，他如果不聽從，你就不必囉嗦，多囉嗦反而受他厭惡自己討沒趣。」

一般人認為老年人不容易交到朋友，也沒有人願意與老年人做朋友。但據個人社會經驗，因老年人對人際的需求少，接觸範圍狹窄，老經世故，保守沉默者居多。若要對他誠摯關懷照顧，不難與老年人建立起深厚的友情，甚至知己的朋友。

也許我大半生處在無宗教信仰的



好禮～「我的第一本禱告書」

理念中，甚至是「無神論者」，直到暮年喪偶獨處，隨心靈自然傾向而信仰基督。研讀「聖經」僅兩年時光，神職的證道與自己翻讀經文詩篇，以及請教師母。認為應將聖經中有關「朋友之情」的箴言，摘錄提供遵守。

與智慧人同行的，必得智慧；和愚昧人作伴的，必受虧損（箴言13·20）

濫交朋友的，自取敗壞；但有一朋友比弟兄更親密（箴言18·24）

若是跌倒，這人可以扶起他的同伴；若是孤身跌倒，沒有別人扶起他來，這人就有禍了（傳道書4·10）

你們願意人怎樣待你們，你們也要怎樣待人（路加福音6·31）

人為朋友捨命，人的愛心沒有比這個大的（約翰福音15·13）

親愛的弟兄啊！我們應當彼此相愛，因為愛是從神來的。凡有愛心的，都是由神而生，並且認識神。（約翰壹書4·7）

為求心靈的安頓，以宗教信仰仰獲致依歸，因你已將生命託付給「神」，就成為虔誠的「教友」。基督教的

教友與神建立起「朋友」關係。因此「神」在教友心靈深處，在六十六位「先知」依神意旨撰寫六十六篇經文之中。神的「聖靈」是委由「神職人員」也就是深悉「聖經」與神最接近的「牧師與師母」或長老、教師等直接教導教友，透過「禱告」，祈求恩賜將心裡的懷抱的——人生的夢想，希望能在人間有怎樣的表現，得到怎樣的回報，獲得怎樣的肯定，或至少免除傷害痛苦而保健康。更進一步祈求神最接近的牧師與師母，以神能瞭解的「宗教語言」向神禱告，因而教友信神的虔誠祈求，獲得神的恩賜庇佑與平安靈驗。

神職的牧師與師母深悉教友的煩惱、憂心，放不下的人、事、物，還有老年教友疾病的醫治等，為教友向神禱告，建立起誠摯深厚的友情。教友心目中祇信仰神與尊敬牧師與師母，而獲致誠摯的友愛；相反的教友與教友間朋友關係顯得淡薄而疏遠。

有人說過一句話：朋友是生活上的點綴，如變成累物，不要也罷。我說：朋友在某些方面真的成為累贅，當然是道義之交、患難見真情。





作者將保存近一甲子的「徐訏全集」（民國55年初版）轉贈編者

人生途程最理想是結交三類「利害之交的朋友」，很久就有人強調這三類朋友的重要；醫師、律師、牧師。這每一類的利害之交，從生到死，遇到適當時機，困苦、疑難、祈求與安息時，可以順利轉化為「道義之交」。所以朋友不是點綴，若可以做點綴的就不是朋友。

我原是個交友範圍很廣的人，年紀愈長，朋友愈少，不再龐雜，朋友不多，但感情都很好。我認為交友是一種藝術，深感交友最重要的是真誠，尊敬對方，以禮相待，加上講信重義為核心價值。其次，要保持彼此間的距離，在短暫的時間中要常有「不分彼此」的氣氛，但在各人的生

活中，更要有「善分彼此」的原則，也就是彼此的距離。

從古至今有句常言「朋友有通財之誼」，這就是「不分彼此」。不過各人有各人處理財務的原則，此生絕不向人借貸金錢，但朋友向我借貸，在我寬裕時，一定盡朋友之誼，既已同意借出，朋友歸還與否絕不計較。但對所借出之錢，分為借與送，若是借必須按時歸還，這也就是「善分彼此」，不可混淆。

友情交往除重視「禮尚往來」的禮節質量的平衡外，亦特應講求「人情世故」。人間不限地位、財富多麼崇高，在「人性」中不分男女性都很重視「人情」禮物致送，舊社會（農業社會）中人情交往有句成語；「千里送鵝毛，禮輕仁義在」，是伴手禮的昇華，人情的極致。可見從古至今「五倫」中就特注重「人情」。所謂「人情」，就是人之常情，是人與人間贈送禮物聯絡情感應酬的表現；所謂「世故」是人在社會上做人的道理（離不開四維八德）。因此，我寫「朋友之情」如何表達友情的價值，就是由「禮尚往來」與「人情世故」

中顯現出來。

此生經歷的單位、結交的朋友數量眾多，離開這單位後，再也沒有回頭連絡，惟有同學三年的朋友，尤其是同班的同學結為「生死之交」，七十幾年來，每年聚會兩次，始終聯繫不輟，彼此一見正如回到「草鞋」生活時代一樣，許多聯想，許多回憶會在我們的感覺中浮現，每個人的談話或行動時的姿態都會恢復過去的「天真」，完全脫掉「官場」中的假面具，好像大家都回到年輕的愉悅。

（引申另文『與爾同銷百歲憂』）

作家徐訏曾說：友情是一種可淡可濃的情感，……而愛情則是越新鮮越好。持久的愛情，它必是在愛情成長與衰淡的過程中，建立起彼此尊敬互有距離的友情。因此，只有瞭解友情，你方才可以有不變的愛情。

有人說交友有兩種，一種是藝術的，一種是政治的。藝術的交友，友情就是目的，而政治的交友，友情就是一種手段。這種說法一點也沒錯，友情就是建立在「誠懇」，講信重義的基礎上，相互扶持走完人生。但我在政治為目的的友情中，是以「恩情

「的「衷誠」感謝，才能從「漂泊」的工作環境中，「功德圓滿」、「全身而退」，如果祇講「手段」恐怕早已「尸骨無存」。

我曾寫過一中篇回憶錄（註），記述以「偷渡」方式到海外異邦工作，可說完全依靠朋友之情，經乙國再偷渡到目的地甲國，以一個流亡身分的青年，到語言不通陌生的國度去生存立足，的確經歷過太多各個階層與職業的朋友交往，建立起「莫逆」之交，以達到某種政治目的。

因此，友情在職業方面有種感覺；有人說律師沒有友誼，也有人說政客是沒有友誼，這大概都是在利益權位方面的看法。如果利害沒有衝突，某方面的友情還是可以建立的。有位朋友曾感慨的說；商人的朋友可以共安樂，不能共患難；政治的朋友可以共患難，不能共安樂。我深深感受到無論是在軍中或行政機關中的同僚朋友，既不能共患難，也不能共安樂，只知互相明爭暗鬥傾軋、爭權奪利，



追憶七十餘年前所建立起的「草鞋情誼」，如今令人不勝唏噓！（作者站立於後排右一）

即便算是少數知己的朋友，過河也會拆橋。

友情如鏡子，因而我們要獲得朋友，便是自己先要做別人的朋友。友情是非常脆弱的，像某種易碎而珍貴的物品一樣，包括朋友間應注重「禮尚往來」價值的平衡與「人情

世故」的講究，脫離禮貌不當的言行等，需要小心維護，才能恆久保持友情不墜。

友情的安慰，該是世間最珍貴的禮物，「得一知己可以無憾」。但是處理友情則是十分慎重的問題，交友所需注意的無非是「真誠」與「無所求」，凡以此心態交友才能不愧作，也才能產生真正的朋友。

我認為朋友如手足，能給予自己溫暖、幫助和鼓勵，彼此靈犀相通，值得我們重視，也因為珍視，所

以便應慎重選擇，而這種慎重，應以「禮」來做為約束的分寸，作為相待的準則。

人說；人生能覓得「良師益友」相知互信，至誠感人，交到一些值得交的朋友，也贏得朋友的尊敬與真正的友情。應有真情包含誠懇、單純、平實、有擔當、有義氣，以及真正關心別人，彼此相知相惜、互相欣賞、氣味相投，再加上天生的氣質性向二者之間有股吸引力，但應遵照古人所說「君子之交淡如水」，達到友情的追求最高境界就是「彼此的心靈相契合」，包括男女之間的愛情。

朋友是我們送給自己的一份珍貴的禮品。上帝知道人生苦長，所以送了朋友這樣陪伴來溫暖彼此，走過孤獨。今年一月十三日、三十日，三月一日這三天，人生中三位最親密的朋友相繼安息主懷與辭世，留下我悲愴地踽踽獨行，感謝主恩賜健康。

請珍惜這朋友之情，它會隨風而逝，一去不返！

【註】詳見一〇七年黃岡會訊第十六頁，卅一頁
「九十四輯 惟有感恩」一文

參加金瓜石戰俘營紀念活動記實

文◎金國樑

第二次世界大戰期間，日本軍閥自一九四二年至一九四五年，在台灣各地成立約十六個戰俘營，陸續納管由新加坡、菲律賓等地移送的盟軍戰俘。其中金瓜石是生活環境最艱苦的營地。

日本軍閥驅使他們開銅礦，作苦工。遭受極不人道的待遇。迄日本戰敗投降時，四千餘戰俘，竟然只有八十九人存活。

當年盟軍戰俘包括美國、英國、法國、加拿大、澳洲、紐西蘭、南非等國。

在台灣戰俘營紀念協會（Taiwan POW Camps Memorial Society, TPCMS）理事長何麥克先生（Michael Hurst, 加拿大籍）奔走整合下，每年配合二戰盟國國殤紀念日（Remembrance

Day，十一月十一日），於十一月第二個星期日，由各國輪流在金瓜石戰俘營原址，（現已由新北市闢建為紀念公園）舉辦追思活動。今年輪由加拿大主辦，於中華民國一〇年十一月十四日（星期日）上午十時隆重舉行。

參與盛會者除少數戰俘遺族代表（疫情影響），美國在台協會（AIT）台北辦事處處長孫曉雅（Sandra Oudirk）及紐西蘭商工辦事處、英國在台辦事處代表等均蒞臨參與盛會。

典禮首先由牧師引導祈禱。次由主辦單位何麥克及加拿大駐台北貿易辦事處代表芮喬丹（Jordan Reeves）致歡迎詞。

接著先由國軍退役役官兵輔導委員會主委馮世寬上將致詞。緊接著

我以中華民國退伍軍人協會副理事長身份，應邀代表致詞（致詞以英語發音，中譯稿如后）。之後則由各國駐台代表輪流上台致意。

隨後在悠揚的軍號及加拿大風笛聲中，向亡故的戰俘獻花致敬，結束這一個莊嚴而隆重的紀念追思活動。

在這麼一個許多駐台官方代表參加的隆重追思活動中，只因執政當局媚日崇日。主管外交事務的「外交部」，竟然未派代表出席。他們口口聲聲「與世界接軌」，難道真的是說說而已？！



【附講稿中譯本】

引言：

我是中華民國退伍軍人協會副
理事長空軍退役少將金國樑。

今天我們聚集在金瓜石二戰戰
俘紀念園區，追思八十年前在這裡
被拘禁，甚至被虐待死亡的四千多
位盟國官兵。

他們爲了保衛自由和平而犧
牲自己的家庭和生命，我們紀念他
們，懷念他們！

我們是「退伍軍人村」的一
員，我們都深深厭惡戰爭，但我們
也了解沒有人能拒絕戰爭的發生。

因此，我們從民國四十三年
起，就開始對退伍軍人與眷屬提供
各項服務。

我們祈求上帝，希望能夠終止
戰爭的發生。但我們對退伍軍人與
眷屬的服務，絕不會停止。

謝謝大家！



戰俘營紀念地圖

The Location of the Taiwan POW Camp



主辦國加拿大駐台代表芮喬丹 (Jordan Reeves) 致歡迎詞



各國代表獻花



作者攝於參加國家國旗前



中華民國退伍軍人協會副理事長金國樑將軍代表致詞

憶蔣總統與雲科大的「尋人」記

文◎ 但店·漆世英

一、理覺奇特

在民國六十七年九月間，如獲知蔣總統經國先生的「尋人」消息，一定覺的奇怪，因總統用人，交辦取才即可。

如獲知「尋人」目的，在研寫「股市評鑑與管理政策」，更感到「理覺奇特」，因國內財經碩士、博士與教授等，比比皆是。

※ ※ ※

在民國八十年間，國立雲林科技大學要「尋聘」一位老師，知此消息，一定覺得尋常小事。

如知道要「尋聘」老師，主講「股市分析與次日漲跌連動」，會更覺得是教務上普通運作。

※ ※ ※

但如知道民國六十七年的「時代背景」，與高層「政策衝突」時，才深知不是「理覺奇特」，而是蔣總統感到「理所當然」。

但如知在民國八十年間，正當「股市狂潮」後，要開此「創新先進」的課程，尋遍全台師資，無人願承接此吃力不討好，與次日股市開盤印證易軋鍋的工作。

不知是幸與不幸，這兩件全國「尋人」的主角，正是不才的筆者，故將兩件綜列同時報告。

二、尋人因素

蔣總統的尋人，有兩大因素：一是時代背景，二是決策難定，先談當

時的背景：

(一)、國內政治與兩岸關係，漸趨安定和平。

(二)、各項經濟建設，正逐步順利進行中。

(三)、經濟是年年穩步成長。

(四)、外貿逐年增加，且順差不斷激增。

(五)、工商資金充足，民間游資大增。

在此背景下，股市先行跳漲，加權指數由一〇〇點左右起步，一口氣漲到六三六點，在暴漲五倍後，全國譁然，即有「打壓」與「放任」的兩大主張。

其次是高階意見衝突，故決策難定。因當時財、經、央行、經建會、

顧問……等，會議中主張分歧，或意見衝突，使決策會議，難定決策。

三、密令尋人

蔣總統在此兩大因素下，交代蔣秘書長；在國內找位「真懂股市·忠誠為國」的股市專才，給我寫篇「股市評鑑與管理政策」。

蔣秘書長首先找到他財經政界的好友趙君，因趙君當時擔任合作金庫董事，並兼任政務公司經理，故對股市與財經十分熟悉；趙先生又找上袁君，因袁君為國泰集團企業公關負責人，又是股市XX新聞發行人兼社長，此時筆者亦在XX新聞撰「股市觀測」專欄，已長達三年，僅袁君知我本名與仍在國安局工作，曾要求對外絕對保密；在趙、袁二君研商後，再將筆者學經歷、股市表現，與現在工作，詳向蔣秘書長報告，並即獲同意。

記得在一個深夜裡，袁社長敲門來訪，告知要為蔣總統寫此報告，並稱：要密封直呈總統，中途不會洩密，故可「真誠直言」，作為今後股市管理決策參考。



本文作者漆世英鄉長

不辱使命，經四天三夜的努力（三夜均和衣而眠），於六十七年十月廿一日，完成二十四頁與九份附表

四、幕後貢獻

報告呈出一週後，袁君再來家訪談，並告知總統閱後極為滿意，並帶來總統親筆簽名手錶一隻，以示獎勵，收之當然高興。

但最高興的是所呈各政策建議，似九成採納，今雖時隔四十三年，但其中尚有四成仍屬「機密」（多為人事、公司、董監、業內、大戶、媒體

等），不能在此公開，所採納能公開的建議，略有下列數項：

- (一)、台股總體評鑑，仍屬「中性偏低」，故不宜打壓，並列舉五個先進國家股市作比較。
- (二)、股市高低與冷熱，不宜全用加權指數與成交量為標準，因指數數年年加權膨脹，成交量含有當天短線進出的浮額。
- (三)、政府應積極鼓勵公司上市，優點有五；擴建、外銷、稅收、就業、監督。缺點僅暴漲暴跌一項。
- (四)、宜速建立信用交易制度，融資融券應雙軌並行（當時僅有融資一月），使股市本身有制衡過分漲跌的機制。
- (五)、宜速建立內線交易法，並盡速修改戒嚴時仍用的證券管理法規，俾跟上現代化經濟發展。
- (六)、在股市正常、法規公正、與管理透明的情形下，世界各國資金，必投資台灣，將提高台灣國際地位。
- (七)、建議應訂「股票下市法」，則

遭拒絕，此點足證 蔣總統心懷慈愛。

在政府沒有打壓與大力改革下，到民國七十年代，台灣經濟兩位數字成長，外銷倍增，稅收大增，建設與教育經費不虞匱乏，而加權指數漲到一二六八二二歷史高峯，（二〇二〇年指數再創一萬五以上的新紀錄）十億、二十億的富翁，在民間工商界比比皆是，國民所得大幅增加，故有「錢淹腳目」的美譽。

但，我這位幕後的小螺絲釘，是否也應有一點掌聲啊！

五、師資難求

現在談國立雲林科大的「尋師」難題，而最難之處，是老師今日所講，要明日股市印證。

雲科大的 X X 學院院長 C 博士，思想先進，要開此一新穎股市課程，並獲校方同意，故授權在台北任職的 D 君，全力「尋師」，D 君為美國銀行台灣區總經理，且係 C 院長女婿，故全力為此新創奔波。

D 君在金融證券界，聲望地位頗高，故先循兩條路綫，一是學術路綫，目標是大學的博士或教授；二是股市路綫，目標是市場上的名嘴名筆。

D 君尋找師資，遇到最大障礙，仍為課程的難度；即所講漲跌要股市印證，故誰也不願次日軋鍋，誰也怕次日股市「打臉」。

至民國八十年，筆者雖在股市已三十餘年，但從不公開露面，從不用本名漆世英，雖教室開課，但上課學費每名八千元（頗高），學生水準亦較優異（後來多成股市經理、投顧、專家），主因筆者為黃埔軍校畢業，且仍在國安局任職，故一切低調又低調，因之欲見筆者，頗為不易。

D 君在博士、教授拒絕後，在名嘴名筆怕怕不敢後，到處尋找「認識靜峯」的友人，也均無所獲，故不得不移尊就教，拜訪 X X 新聞社的袁君（袁社長），再三懇求與我見面，經同意終能一敘。

D 總經理先講課程難度，我先講沒有碩士博士學位，D 君即回答：以「專家」身份聘請。

當時在台北每日要寫股市專欄、作投資顧問、X X 投資週刊主編與

稿件，故極為忙碌，無法在雲科大久住，最多僅排連續「兩天下午」的課程，D 君立即同意。

當 D 君向 C 院長報告「尋師」困境，與終有所獲，經同意後，即約第二次見面，並試擬課程，因該班有一半為工商界、投資界、與股市有關人士參加，故課目需有某種程度吸引力，經研究特別他人不敢也不願講的課目如：



雲科大校景

- (一) 亦敵亦友的業內與營業員。
- (二) 明友暗敵的公司與董監。
- (三) 吃肉喝湯的大戶與媒體。
- (四) 如何研判漲到哪裡？
- (五) 如何研判跌到哪裡？
- (六) 如何從今天漲跌判明天走勢。
- (七) 明天易於漲跌的個股。
- (八) 短期（一週）宜注意的個股。
- (九) 基本分析與技術分析（普通）。
- (十) 動態分析與量價勢分（含漲跌八大定律），為筆者新發明。

六、順利開課

經D君向C院長報告後，仍完全同意，隨即進行教務、時間、廣告、收費、業務上的運作，並在院本部派遣一位張小姐，專門負責我的授課接送、火車、三餐、住宿……等安排。

回憶開課首日，教室滿滿並有站立，C院長介紹時，更是掌聲連連，這對我沒碩博學位的大學老師，當是莫大的鼓勵。

因同學半為民間收費的招生，半為雲科大的學生，前者為在股市奧秘中賺錢而來，後者為學術仰慕，因之使我在授課時，極為謹慎，一言一

行，更是小心翼翼！

在不怕死的「黃埔精神」激勵下，前後共任教五年，皇天厚愛；幸少有軋鍋，少有打臉，真是萬幸啊！（少有不是沒有）

七、再次尋人

不知是何方情報，蔣總統亦知筆者在六十六年間，曾出版兩本股市書籍，故即派員經袁社長來家索取；後來袁社長告稱：總統太忙兩本書交由秘書閱讀，總統行車時，在車中由秘書作重點報告，聽後頗感欣慰。

世事真難預料；誰知尚有第三次「尋人」，更奇妙的是；這次「尋人」是我的長官國安局長，尋找我這位不才部屬。

當 蔣總統看完報告與召開財經會議後，國安局長王將軍亦獲此訊息：一位「靜峯」向 總統提供重要財經股市政策報告，故局長即令XX情報單位，在國內「尋找」靜峯，並要求提供報告稿本。

經全國尋找一遍後，最後在北找到靜峯，隨後並報告局長；靜峯本名漆世英，現在國安局任職；誰知

局長要找的人，就在他樓下的辦公室啊！

局長辦公室主任姚君，亦係我軍校二十四期同學，電話告稱；再抄一份呈總統的報告，呈局長核閱。次日將存檔的影印本上呈；三天後姚君取回報告時，局長笑着說：你們同學「人才不少」呀！

——二〇二一、九、二十台北市——





花甲有感

文◎萬文傑

在。認識了莊子的處陰以休影，處靜以息迹的道理，從此悠然步入平衡與和諧的高明境界之中。明白貧富在於數字，快樂來自知足的道理，也明白好謀而成，水到渠成的不疾而速。掙開心中一切糾纏絆念，無牽無掛地直奔本體，指向一條其平如砥的坦途前程。

此時該是檢討過去，策勵將來之時，卸下名利、財富、情感的重擔，自覺得晚景更美、步履更健，正好就此趕路，還我自由之身，行我無愧之事，古諺說得好「編筐編簍，全看收口」，以奠定終老時快樂健康的晚境。

萬文傑自識於
七十三年十月七日

正當此花甲之年，應是閱世已深，風塵已諳，不應再受感情支使時刻。年輕時是感情的奴隸，中年是憤怒的奴隸，一言以蔽之，都是在鬧情緒。行年六十，既不必說那些絮絮叨叨美麗的夢話，亦不必和別人分釐比較，不共戴天似地爭強嘔氣。看明白了自然如此安排的正意義，知道了人間有填不滿的慾望，佔不完的便宜，更體認到物極必反的盈虛之道。世間那有長存與永恆，天亦老、地也荒，一切均在幻化與變易中流逝，萬事萬物亦屬過眼雲煙，又何須珍惜與懊傷此短暫片刻，更無須留戀與追索此虛無飄渺。

心中應長存感激之情，我既無懸樑錐股之志，又乏動心忍性之功，

有何德何能，而享有此不虞匱乏。若非父母給我，天地養我，似此忼歲傷時、荒忽度日，早已棄之溝壑。念及至此，那些世間不平之氣，人間不愉之色，皆頃刻銷盡，好不灑脫愉悅。

現在應是廣闊的胸襟已具，康強的體力未衰，沒有少年時期的徘徊徬徨，青年時代的多愁善感，中年的患得患失之心已除，壯年的睚眦必報之怒已息，名與利的意念已不動搖，歷盡滄桑歸於平淡，心境已進入平靜與安謐、好不自



古稀餘韻

文◎ 萬文傑



行年七十，仍不覺老之將至，當一切追逐途徑阻塞，希望破滅，努力

落空之後，頓知古稀之年已屆。憶終身闖蕩江湖，冒險犯難，出生入死，嘗遍人間酸甜苦辣，受盡世間欺凌侮辱，真可說是有血有淚、有味、有色之人生。至此，應是功德圓滿，人生舞台收口之時，似不應再去追悔、懊傷、回顧，更無須唏噓紅塵歲月短暫，徒增浩嘆。古諺說得好：「命中註定八合米，走遍天下不滿升」只怪命途坎坷厄困。慶幸終身能執著於憂患意識，青壯時常念衰老之心酸，餘裕時總思拮据之苦痛。能在形骸放蕩時珍攝健康，在揮霍無度時想到全是辛苦錢，尚能節儉儲蓄，始得保有今

日之蓬戶甕牖棲身而無凍餒之患，余願足矣。

如果生命是一場遊戲，縱使每個人遊戲規則千變萬化，是沸騰、是蕭索，但遊戲之盡頭，誠是輪迴空無，終究任誰也相同地冰凍冷清，萬般歸塵。曹丕曾謂：「年壽有時而盡，榮樂止乎其身」，年華老去誠令人嘆，然不足畏，若知存惜老來逍遙，極暢鶴髮閒遊之樂，亦能補償青壯奔波勞累之苦。常思「船過水無痕，車行路無跡」人生原應如此灑脫，因鑑於尚無重大痼疾，康強之體力未衰，尚有苟延性命之條件，對今後未知之歲月，應如何活得有價值、有尊嚴、有快樂，而不致靦腆人世，實應有十年

為期之生活規劃與自處調適之道，自我遵循約制，以保延年益壽、康強快樂。

應確認缺陷為人間之本質，人生過程總在橫逆、醜鄙、不如意之境況中流轉，如果妄自求全與圓滿，又豈能久長。因此天地間與人世間，一切不能圓滿乃勢之必然，人只能隨缺陷而順受，才能清心省事，才能惜福保身。人生百事不接受缺陷安排，皆違反自然法則。缺陷之所以美，並非圓滿之不全，而是圓滿在人間之不可得。

認真生活，用心維護。講求營養，減緩老化。預防疾病，善加珍攝。定時作息，起居正常。飲食均衡，想吃就吃，配合需要。運動有恆，防止衰退。心平氣和，身心平衡，平常心，向前看。不激怒，不怨恨，不妒忌，不貪多，不眷念，不悲喪，不憂愁，不狂喜，不大悲。要忍耐，要謙和，要豁達，要寬容，要大量。重整潔，講儀表。所謂：「君子宜拭冷眼，慎勿輕動剛腸。」凡事不疾不徐，策劃想好再做，避免感情用事。

凡事得而不喜，失而不憂，有得

必有失，此之謂盈虛之道。不假定終極目標，不設定最高標準，順利達成固然欣慰，拂逆亦不沮喪，以期在處理人與事過程中不致形成壓力。更不要在行事之前即想到失敗結果，以輕鬆愉快不在乎與從容不迫之平常心去處理。所謂「船到橋頭自然直」之心態盡心盡力去面对，消除心理壓力所產生之侵害。同時，重視機緣巧合，冷靜待機。世間事刻意追求，往往成功機率萬分之一、二，然有時正當走入絕境，卻有奇蹟出現，助我一臂之力，或靈光乍現，想出絕招妙方應對而轉危為安，此應解為否極泰來之循環走勢。故當危困絕望之際，切忌憂心事之不諧，因我並無狂妄標準與欲求，應能迎刃而解。

妥慎掌握老本，分散理財運用。不動產專供活命，絕不可任意處理。定存孳息防險，投資股票操作。務必量入而出，多賺多用，不賺不用。期能保守不讓貶損，保持原有資金數額。證券市場操作，投資績優股票作中長期持有配股獲利，部份短線進出賺取差價，作為每月經常支出與消閒

樂趣。

維繫家庭和睦，重視親情關懷，爭取友情慰藉，追求情愛滋潤。終身長期單獨飄泊在外，生活習慣幾與家人脫節，甚至價值判斷與認知，有時尚難溝通，齟齬之處實難避免，除一日三餐聚首，應盡量獨處空間。

以高度之責任，真誠之愛心，堅忍之耐力，委屈之求全，確保賴以維生之家，使之溫馨融洽。終生每一階段均結交一、二不同知己好友，以相互扶持與援，互吐心聲，均為交換人生經驗之益友，更以善分彼此處理友情而不墮。常謂：風雨人生，需要愛的照拂，長途跋涉，需要情的托付；孤寂的生命，渴求感情中安頓，徬徨的心靈，祈求泊岸的港灣。眾裡尋她當付出真情摯愛以待，唯人間萬事如流水，總是緣生緣滅，「不雨花猶落，無風絮自飛」，祈求老年親密知己能長久。李白曾詩：「古人不睡井，莫忘昔纏綿」，無論如何我絕對擁有不虧欠與不義之美德。

時代詭譎多變，盛衰何常，強弱安在。人間之欺騙狡詐、爭權奪利，人慾橫流，不停地向歷史長河

挑戰，未來世情之發展變化，實難逆料。半世紀役於人而不能自己，如今古稀之年，應具備有獨立判斷而不隨波逐流。應經常以多角度與寬廣度之立場，對現實作嚴苛之批判，掌握國內外一切政經脈動，以微薄不懼之精神，確保個人生存之權利。

愛生命，更愛餘年，回首此生既未成功，但亦不承認失敗。古稀初度，常感時運不順，堅信人說：「上帝為你關上一道門，必定為你另外打開一扇窗。」更堅信老子哲理，對人事物之演變，多採陰陽消長，循環往復之看法，陰長則陽消，陽長則陰衰，樂極則生悲，否極則泰來。而今，時光雖一去不回，惟有擁抱老年應有之內心快樂，以知足之心，解開心頭壓力，欣然接受另一個人生階段之開始，享受真正而輕鬆之人生境界。此時應是一種徹悟、沉澱、過濾之全新面貌與心態，走向耄耋之康強大道。末路晚年，君子更宜精神百倍。

萬文傑自識於

一九九五年三月廿四日

撫今追昔 艱難人生

—四字真言集—

文◎萬文傑

一念向善，念念皆善，不念舊惡，以德報怨，凡夫天人，其間距離，永留過程，人生常存，艱難之心，提醒自己，還有一條，漫長旅程，寫人艱難，實在困難，道已艱難，更加困難，姑妨一試，看我道來，人間萬事，豈能預料，惡魔當道，似常嗾使，放棄理想，貪逸怠惰，也常傾聽，慾望呼聲，似乎洋溢，甜美音韻，蒙蔽雙睛，人生艱難，知曉艱難，承載艱難，克服艱難，體驗至深，痛苦力求，解脫之道，快樂尋得，深奧永恆，「千聖同契，萬哲所宗」，一個意念，動盪起伏，永久試煉，一念萬鈞，善惡流轉，常懷艱辛，往者回顧，說來輕鬆，豈能無悔，人到暮年，往事如煙；年輕歲月，走北闖南，難上加難，智慧戰鬥，邪道旁門，冒險犯難，多少輕狂，滄桑流變，心力交瘁，五載拼鬥，初試身手，清風兩袖，全身而退，一切歸命，半點難違，廿載艱難，憂患意識，如臨深淵，如履薄冰，力拼艱難，自求多福，幸免於難，珍惜艱辛，摒息靜氣，高度警覺，

善用掣餅，奮勇鬥爭，毫無軟弱，終感悔恨，物極必反，處理事務，福享九成，適可而止，不負初衷，以保平安，風雨人生，需愛照拂，長途跋涉，需情滋潤，孤寂生命，渴求感情，徬徨心靈，猶泊港灣，眾裡尋我，一見傾心，人間萬事，有如流水，又似鐘擺，痛苦厭倦，蕩來擺去，十年寒暑，任情放縱，朝朝暮暮，確感艱辛，淫逸並存，豈止邪念，瞭解醜惡，才懂得美，先迷後得，信非虛假，大夢覺醒，頓感索然，來不應留，生命原型，力求真知，陰晴圓缺，悲歡離合，千古名言，人間絕無，不變之人，永久之事，緣生緣滅，本當無常，曲終人散，一場空寥，在所難免，排除十全，更惡十美，絕無圓滿，充滿遺憾，缺陷為美，八二高齡，冀思安定，平靜無波，晴天霹靂，生命之中，最大難關，癌症降臨，開腸破肚，死神搏鬥，加護病房，急救數次，四十九天，終逃死劫，人生艱難，六年之後，左腦中風，記憶全消，在劫難逃，鑿殼打洞，放血三天，

求是樓詩稿

文◎徐文彧

恢復意識，十四天後，有如神助，一切清明，再逃一劫，保福積壽，曩昔回顧，唯有感恩，垂暮之年，此後日月，去多來少，沉潛淬鍊，靜心閱讀，編寫並舉，衷心奉獻，博取肯定，艱難人生，又逢關礙，四月超標，試驗老天，惡魔再襲，如何突破，人生多艱，世事難料，逃過劫數，仆倒重傷，堅強意志，愈挫愈奮，打破迷思，化戾呈祥，天會佑我，已在福中，續命泉源，有守護神，天使護持，昇壽勤酬，逝者如斯，何可攀援，自我安頓，天寬地厚，

沉默

最偉大的修養
像石頭一樣
無言的堅實
將承受得住
任何一種不意的打擊
它更可以回答
任何一種熱潮冷諷的空話
它還有一個最有效的力量
那就是緘默所表示的反抗
我將永遠
追隨著它

謎

虔誠感奮，蒼天恩賜，延壽不墜，生存空間，遭逢輪替，分裂意識，已成氣候，「定海神針」，豈容折扣，往後奮鬥，輕重艱難，炎皇制定，神聖版圖，不容逃離，有生之年，唯一願望，祈盼兩岸，和平統一，撫今追昔，應該知福，而後惜福，一切俱往，座銘規範，謹守價值，俗話常說，編筐編篾，全靠收口，認真生活，堅持運動，保健最重，活得尊嚴，惜福添壽，優雅告別，安祥善終。

夏日的晚風

我陷在沉思裡
曾爬上了象牙塔
也曾跌落在地獄裡
一會兒興奮的
投身在那萬丈的光芒
一會兒又悲戚的
走在一片漆黑的夜路上
我不曾祇一次這麼想
愛情 事業和那遙遠的家
人生的內容
到底應該把它放在那個地方
上帝 我主
祇有您才能解答這正確的方向

微微的晚風
送來炎熱後的一陣涼爽
也隨風而漸消
蟲聲唧唧
樹葉簌簌
一曲「森林交響」
陶醉在大自然的「仲夏之夜」
暫時忘卻了
懷念 煩惱

中華五千年的朝代口訣

文◎高 明

炎黃子孫	歷史悠久	三皇五帝	傳位禪讓
夏禹開始	建立家邦	湯滅夏桀	國號殷商
武王伐紂	西周璧壘	幽王貪色	身死國喪
平王遷都	東周洛陽	春秋五霸	齊桓楚莊
秦穆晉文	還有宋襄	戰國七雄	各據一方
秦楚齊燕	韓趙魏梁	嬴政統一	自稱始皇
反抗暴政	陳勝吳廣	楚漢相爭	勝者劉邦
西漢開國	長安稱帝	新莽篡位	綠林赤眉
劉秀興兵	滅莽殺敵	再造東漢	洛陽登極
黃巾賊起	分崩離析	惟魏蜀吳	三國鼎立
兩晉代魏	司馬為帝	五胡亂晉	干戈不息
永嘉南渡	東晉是繼	南朝北朝	隔江崎立
宋齊梁陳	南方更替	北十六國	分離割據
續有北魏	北周北齊	楊堅創隋	南北統一
滅隋建唐	高祖李淵	安史之亂	黃巢造反
五代十國	分離重現	匡胤篡周	北宋始建
遼夏女真	覬覦中原	金襲汴梁	靖康國難
南宋高宗	遷都臨安	蒙古崛起	成吉思汗
忽必烈時	滅宋建元	政治腐敗	百姓積怨
洪武起兵	興明滅元	成祖永樂	改都順天
明帝崇禎	自縊煤山	李闖稱帝	四十三天
三桂請兵	清帝入關	道光以後	列強侵犯
武昌起義	領袖中山	建立共和	宣統交權
老袁竊國	軍閥混戰	國民革命	帝封俱殲
各族人民	同掌政權	中華歷史	共五千年

麻將牌的來源

文◎李慕羽

如今兩岸及海外華人麻將盛行。據說已被列為競技項目。麻將的來源，其說法不一。我很同意下述的說法：

據說是明朝一個叫萬秉迢的人發明的。萬氏在看《水滸傳》時，對一百零八位好漢很崇拜。他想如果做一個娛樂工具來紀念懷念他們，該多好。經過他的冥思苦想，精心設計，終於研製出我們現在玩的麻將牌。一〇八塊牌是指一〇八位水滸好漢。如牌的九條（索）指「九紋龍史進」，二條係指「雙鞭呼延灼」……等等；由於這一〇八位好漢，來自四面八方，牌中則設東、西、南、北四風；而一〇八位好漢有富有貧，有官有民，出身各異，牌中又設有中、發、白。中者中產人家，小官吏，中級將領等，如宋江、呼延灼、盧俊義等。發者為發財之家；白者，為白丁、貧民等。而麻將牌中之「筒（又稱餅），索（又稱條），萬」乃是發明者萬秉（餅）迢（條）的諧音。



談中華詩壇的學派與主張

詩詞習作樂暮年

文◎ 但店·漆世英

詩壇學派

在一〇九年出版的「黃岡會訊」中，有魏大任鄉長的詩詞大作，情真意切，讀之令人感動，並榮獲「獎卿詩學獎」入選佳作，實為黃岡同鄉的莫大光榮，在此特別衷心祝賀。

由於魏鄉長的詩詞鼓勵，使我想談談「中華詩壇」內，各大學派及其主張，經年餘的蒐集與整理，仍恐掛一漏萬，缺失之處，尚請鄉長與詩詞前輩指正。

兩類八派

拙見「中華詩壇」概可分為兩大類與八學派，其中各大類中又下分四

個學派，簡述如下：

第一大類：

傳統詩學類；主張維持中華詩學的傳統格律，並恪守音韻、平仄、對偶的嚴謹，且許可適度的美化與誇浮，而「近體詩」亦屬此大類，該類下有四個學派，其名稱與主張分述如下：

一、七子派：內分前後七子，前七子由李夢陽領導，後七子由李攀龍主持，其中各有七位著名詩人，其主張均相同，為「文必秦漢，詩必盛唐」咸認為盛唐時，有水田園派、邊塞派、宮怨派……等百家爭鳴，將詩學競至高峯，

故提倡「尊古·仿古」。

二、復社派（復古派）：由張溥、陳子龍領導，其主張為擁護七子派與反對性靈派（在第二大類內）。

三、唐宋派：由鼎鼎大名「震川先生」歸有光領導，此派較為特殊，以唐文宋文為主，以唐詩宋詩為次，更重視唐宋八大家的文章。

四、江西派：由蘇東坡大弟子黃庭堅領導，其主張為「復古·用典」並特別推崇杜甫的五律與七律，認為詩內每字每句，都應有歷史、典故、和出處的支撐。

第二大類：

自由詩學類；主張詩內每字每句，均由「心靈」內流出來，寧白寧俗，不必刻意尋史找典，大陸近二十年來，所提倡的「新聲韻」（詞：自度曲），亦屬此大類，該類亦有四個學派，其名稱與主張分述如下：

一、童心派：由李贄主導，認為「童心」就是「真心」，故主張

「詩·文」每字每句，應由「真心」寫出來，沒有浮華與虛誇。

二、性靈派（公安派）：由袁宏道三兄弟主持，主張詩中每字每句，要語言平易，用俗用白，且都應從「心靈情感」上發出來，是等不得找歷史典故來美化，更用不着刻意模仿古人。

三、竟陵派：由譚元春領導，主張反對模擬古人，強力擁護性靈派。

四、四靈派（江湖派）：由徐璣、徐照等四人領導，主張「反對用典」，「反對用史與抄書」，故與第一類中江西派成「死對

頭」。

詩壇兩大類八學派，均簡列如上，至於何優何劣，何易何難，何是曲高和寡，何是易於大眾化，恕不敢也不能妄作評鑑，僅供參考。

但詩學界易流行的打油詩，即興口占詩，以及男女感情的竹枝詞（在一〇六年本刊內，曾有兩首「竹枝詞」）……等，應均屬第二大類中。

——登山習作詩——

在四十至八十歲間，常愛爬山，或靜坐沉思，或登高遠眺，或林蔭小憩，均感愉快，偶有靈感，或思詩詞

習作，返家後筆錄存卷，偶而瀏覽回味，今取出四首，在鄉長面前取笑！

（一）山情

深山我獨坐 悠悠天地窩
靜觀花蝶舞 傾聽鳥語歌
風動森林樂 蟲鳴枝葉姿
一陣雲霧渺 飄飄到南柯

（二）山夜

明月照高林 鳥寂人兒靜
瀝瀝林聲起 悠悠旅情生
人孤天地遠 心寒冰雪深
茫茫何所託 祈與山阿門（註）

註：山阿本意山陵或山岳，廣義山系或山脈，轉義山或山神廟，語出陶淵明「挽歌詩」。

（三）山徑

野花野草香 薰薰路兩旁
欣然香徑走 似蝶醉芬芳（註）

說明：爬山偶有探險衝動，試行少有人走的小徑或幽谷，有一次走了兩百多公尺的小徑，卻有一生難忘的體驗，即：小徑兩旁的香味十分迷人，故有上列即興口占詩。

詩詞集錦

◎ 但店·漆世英

竹枝詞·送情郎

妹送哥哥返兵營 營門內外兩難分
門內戀戀妹的愛 門外癡癡哥的情
一揮一痛兩顆心

竹枝詞·等漁郎

海風呼呼號 海濤濤濤嘯
人兒立海濱 眼兒海面掃
風兒情絲亂 心兒情郎繞
暮色迷茫中 喜見歸帆梢
兩人見面含淚笑

「竹枝詞」截圖



本文作者漆世英鄉長

註：第三句「欣然」二字，是引用陶淵明的詩，其「香徑」二字，語出神童宰相晏殊的詞。

(四) 山頂

登高九五巔 雲霧滾又翻
身隨蒼冥幻 心飄遠人間(註)

註：九五峯為台北市四週的最高峯。

—重返國安局—

說明：國家安全局(警安)為擴大慶祝六十週年局慶，特邀退休人員「回娘家」，當我重返自己辦公室時，心湖起伏，感慨頗多，特由下列三詩以記之。

(一) 重返警安 其一

重返警安感萬千 青春歲月歷般般
丹心苦效班超志 青膽神揮岳武鞭
國際風雲謀制勝 無形爭戰運籌艱(註)
樁樁往事心頭湧 忘卻滄桑鬢髮斑

註：「國際風雲」指個人主管「國際情報與交換工作」，無形爭戰，指政略與戰略上各國進行的秘密戰爭。

(二) 其二

重返警安往事哀 亭台不復舊情懷
可憐池面霜駭影 曾是青絲笑語來

(三) 其三

皓髮步隆鍾 相逢喜又驚
不盡淚和笑 重溫舊青春

—雲科大任教—

說明：自民國八十年起，應聘至國立雲林科技大學，主講「股市分析」特別課程，因台北太忙，無法長住，故每週僅在單身教授宿舍內住兩晚，再返回台北。每當火車經過台中沙鹿鎮時，總想下車重遊，因軍校畢業分發X師X砲營的第一夜，即住

在沙鹿鎮，印象深刻。故該地一街一景、一店一攤、一言一笑，仍縈繞在年輕的記憶中，特提前班車在沙鹿站下車重溫舊夢，以下列打油詩記之。

—重返沙鹿鎮—

初來沙鹿鎮 滿身稚氣酸
今回沙鹿鎮 滿頭華髮斑
匆匆五十年 人地物都變
難覓舊時情 惟有聲聲嘆

—黃岡同鄉會—(打油詩)

黃岡同鄉都是寶 新冠病毒金鐘罩
談談鄉情笑顏開 年年團聚真是好

湖北黃岡同鄉會，在樊將軍楚樵理事長熱心領導下，年年舉行祭祖團拜，會餐歌舞，使同鄉都有大家庭的溫馨喜悅，並有祝壽「敬老慈幼」的義舉，令人感動。願全國黃岡同鄉扶老攜幼，踴躍參加，以不辜負樊理事長殷切期盼，最後祝福諸位鄉長健康平安。

二〇二二．九．二十 台北市

參加「華夏情」全國詩文書畫大賽

——幸獲詩作一等獎——

文◎黃岡·漆世英

·說明·

參賽獲獎，原認為係對個人鼓勵，故不宜對外宣揚；但經十年長考後，今覺得此次獲獎，應屬「黃岡榮譽」，故遲至今日願公佈如后。

從「東坡赤壁詩詞」上訊息，獲悉二〇一一年北京舉辦「華夏情」全國詩文書畫大賽，並歡迎海外華人參加，雖自知詩詞水準不夠，但仍勇於一試，以「中國頌」三首「五絕」參加；承蒙錯愛，經「評委會」評審結果，幸獲一等獎，茲將「獲獎證書」與三首「五絕」作品，公佈如下：

一、中國頌

大笑赴黃泉 地獄苦也甜
惟一心願足 中國富又強

二、民族讚

中華大家庭 五六族同心（註一）
團結又奮起 舉世無匹倫

三、盛世吟

晨跑三千米 暮走一小時
苦鍊何所計 久觀盛世奇（註二）

註一：五六族係指中華民族由五十六個民族組成。

註二：盛世奇係指中國大建設的奇蹟、奇觀、奇景，與各偉大建設成就。

最後附一首不參加「華夏情」比賽的五絕，以銘心志。

漆示兒

台島未回歸 心中永蕩迴
將來一統日 跪稟父陵碑



獲獎證書乙式

拾零抒感 · 隨筆漫談

文◎ 瑯琊凡人 · 樊定永



本文作者瑯琊凡人 · 樊定永

退休後感言

室雅何須大 人傑地自靈
饒饌不在美 把盞續舊情
澹泊以明志 得失過眼雲
談笑忘寵辱 此身樂盈盈

深耕的果實

投筆從戎別家園
南征北討年復年
艱困難阻凌雲志
深耕果實甘中甜

坦蕩的胸懷

世事無奇但率真
點點滴滴賴耕耘
成敗得失何足論
俯仰無愧亦飄然

感不一樣

久旱禾枯望雲霓
沛然傾盆獲甘霖
黎庶歡呼歌市野
路人怨其有泥濘

同學會感言

紹華易逝年復年 馬齒徒增漸凋零
同學相見不相識 哪堪回首話當年
人生宿命既如此 何須傷感在心田
珍惜當下多惜福 只羨健康莫羨仙

寄情話中秋

中秋皓月高高懸 闔家歡樂慶團圓
月餅烤肉滿市野 金桂飄香瓜果甜
人間情侶成雙對 月殿嫦娥笑盈盈
詩情畫意道不盡 既羨鴛鴦亦羨仙

黃岡會訊讀後感

「黃岡會訊」出版多年，作者多係飽學之士，內容精闢，圖文並茂。余添為化外，捧讀之餘，受益良多。

一本刊物的出版，始自規劃、邀稿、設計、編排、插圖、刊印、校對等，一直到出版，真乃絞盡腦力，煞費苦心，始克有成。這都是王逸宜女士一手所包辦，若非本身有高度的熱忱且具實力，豈能付梓成冊成刊？

況逸宜女士，退休後除本務相夫教子外，復又兼任「黃岡同鄉會」、「樊姓宗親會」秘書等職。十餘年

來，此期間可謂裡外兼顧、全心投入服務鄉宗親，無怨無尤……！

在這裡我略致數語，加以表述，逸宜女士，品端學優，才華出眾，謙恭有禮，落落大方，且夫唱婦隨，相得益彰，是一位時代性賢淑有為女性，值得讚佩！謹以「藏頭詩」一首相贈，以聊表寸心！

王侯族裔出賢能
逸趣蘭房習詩文
宜室宜家咸稱羨
黃岡拔萃一美人

瑯琊凡人樊定永
二〇二二年仲秋



求是樓詩稿

文◎徐文或

自嘲

他人人都笑我剪裁 剪裁也有剪裁才
雖然不敢誇八斗 淺淺詩文也會來

【註】土瓜為剪枝栽種根莖植物，我幼時渾名「土瓜」，故同伴戲謔稱「剪裁」

子蔚四哥（漢口）

天災人禍兩相侵 憂國忠言壯此行
宗慤乘風原有意 班超投筆豈無心
宿懷往古英雄志 故譜今朝行伍吟
但願將來相見日 一番新景滿乾坤

和四哥子蔚畫原韻（遣懷）

曉色初將雲翳開 孤舟逆水卸帆來
祇爭早刻回鄉里 怕是慈萱侍閨哀

和四哥百合花原韻（遣懷）

石室潮汗一身粘 晚來吐氣洞門前
公文勞累無情緒 不羨高官祇羨仙

中秋有感

月到中秋分外明 滿懷心事賞無心
孤嶼獨在愁為客 佳節又逢更動情

秋日偶成

忙裡偷閑一卷詞 輕磨古硯寫唐詩
偶來情趣隨心記 遠處濤風入夢遲

偶成自勉

早睇青山晚聽潮 鳶飛魚躍自逍遙
勿煩勿躁勿輕怒 多讀兵書勤看操

鐘詩

歷史長河看弄船 沉浮上下百千年
蕭條藝苑春無愜 腐敗官場代有賢
齊白石前姜白石 包青天後海青天
詩人肝膽中秋月 風雨陰晴總是圓

有感矛盾心境

鸚洲芳草正萋萋 猶憶晴川柳蔭堤
夢裡那能留得住 心橫無動杜鵑啼

輕鎖一季秋

最喜歡這樣的天氣，有風，涼

涼的。擁著我，我帶你兜風去，帶你投入秋的飄逸和婉轉裏。你的衣裳舞動在秋風中，寬寬的衣袖可印滿風的唇印，長長的睫毛，可沾滿細雨的晶瑩。禁不住在心中喃喃呼喚你，喚你的鬢笑，喚你的夢魂。不要讓人間的醜惡，污損你純潔的心靈，也不要讓涼涼的秋風，吹散你凝聚在心頭的人影。

沉醉的蘆葦，是白了頭的漁翁，一個個在水邊垂釣。蘆葦白了頭，不是秋的惆悵，而是秋的灑脫；而你的惆悵和我的惆悵卻多著哪，且讓這些惆悵涓涓流下，匯成一條小溪，伴著

繽紛的落葉。

天涼時候，我的心境因你而溫暖，落葉時分，我的生命因你而長青。迎著涼風，新仇舊恨化成枝頭黃葉，悄悄飄落，悄悄隱失。可還記得我們的理想和抱負？一旦活著就得追尋心靈的舒適。人生最大的悲哀，不是貧窮，不是困苦，而是蜷縮在虛偽裏埋沒了自己。

來吧，趁著涼天，我們郊遊去。我歌，你唱，我們攜手隨秋風曳然而歸，歸向遠山的翠屏中，歸向白雲的深處裏。坐望遠山翠屏，坐望白雲深處，且將心魂馳騁。於是，你微笑的眸子裏，映著我的微笑。雖然烏柏已



文◎劉永樑

老，但我們白髮還早！擁著我，我帶你兜風去。

呵！最喜歡這樣的天氣，有風，涼涼的。

【編者按】筆者於唸大學時，因為喜歡阮毅成先生，而引用易君左先生「且喜丹楓一片秋」這句詞語，遂以「高山青」筆名撰寫短文一篇——「輕鎖一季秋」，經水芙蓉出版社評鑑為佳文，選載在「一頁一小品正輯」這本書中（該書六十二年初版，六十九年發行到四十九版），今徵得作者同意於本會訊中刊載，藉與黃岡鄉親好友們賞讀分享。

詠嘆人生 抒懷有感

文◎劉永樑

一

北地雪天，老樹圍湖，曠遠迷茫。
斷梗殘荷隨風搖曳，
傳來蒼涼幽揚的琴韻。
晚風淒緊，積雪飛灑，
絲絲柳絮在空中飄揚……
麥隴全黃，台塬空蕩，
三五牛隻靜靜嚼草。
孤挺白楊蛻成青燭，支支插向天幕。
陽光破雲，紅霞褪盡，藍天似海。
黃栗紅楓，織就一幅斑斕錦緞……

二

暮春時節，煦日初暄，
流蘇乍醒，寒意猶存。
飛鳥踏枝，山櫻泣血，
落紅如雨，景色闌珊。
好奇的松鼠，鈎極凝眸，
追捕樹下漸行漸遠的綾羅儷影

三

青山圍攏，碧水縈迴，
片片風帆為海面刺畫眉紋。
雜樹生花，葉痕疏淡，
且用一把小剪裁切樹影婆娑。
薰風送爽，白色碎花簌簌紛灑……

四

淡紫淺藍的牽牛花，在溪畔欣然舞動，
晴空為簇擁的小酒杯斟滿陽光醇酒；
微風將一只只小酒杯變成小號角，
吹奏著愉悅的生命樂章。

五

鎔金的落日，絢天的晚霞，令我神往；
群星匯聚的疏淡銀河，
新月的獨木舟剪了浮雲做風帆。
昂首天空，
一隻飛鳥，一朵浮雲，
都讓我幽然意遠……

六

秋菊迎風翹首，啜飲豔陽美酒，
斑蝶在花叢中張張惶惶，
在枝柯間跌跌撞撞；
綠烟紫霧的彩林，
樹蔭下斑斑點點的陽光，
反映著撲撲閃閃的蝶翅。

七

雨後一攤積潦，小如山雀眼睛，
卻也映照出天光雲彩；
田邊小渠，不深也不廣，
諦聽琤琮清音，撈取水底深沉的靜謐；
凝眸水流，庸愁俗慮隨之而去……

八

天邊一抹山影，湖面一片銀光。
持一支蘆葦畫筆，輕描半圓夕陽。
白了頭的蘆花，
在水邊飄滿天鵝的落羽。

沙瓶的蘆葦枯枝，
奏出蘆笛戀秋的輓歌。

九

書窗外驚鴻一瞥的小鳥，
三三兩兩經常在欄杆上噉鬧，

敲動婉轉清韻的晨鐘；
即使在寒風淒雨中，
仍一如往昔，
在寂靜的窗口流淌悅耳的音樂輕泉。

十

陰霾連日，
雨葉為大地撐了一把巨傘，
愛打擾自己的影子不見了；
疏雲微雨毋需感傷，
它有如一杯新茶，
散發出微澀的清香。

十一

多年前與好友前往觀霧尋幽，
濃厚山霧圍攏，
在一片白茫茫的氤氳中，
和自己的影子捉迷藏的情景已然依稀。

十二

漫步在霧靄烟橫的晨昏，
迎著曉陰翳日的微雨，期盼霏霧弄晴。
久陰之後，必能看到璀璨的陽光。

十三

久未出國，重讀愛書，
讓心靈在篇章上散步，
字裡行間散發出一股芬芳。
書是最好的伴侶，
只要不離開它，它將永遠陪伴我。

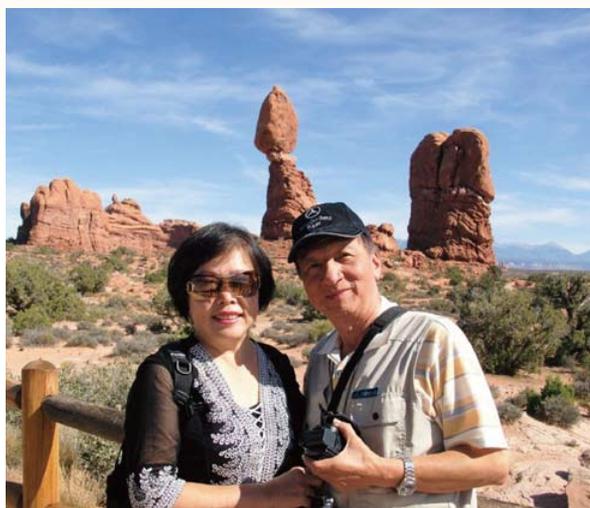
十四

春雨催花開，雨久易凋零。
命薄桃花怨比秋菊，謝紅匆匆。
早春時節，
夾襖嫌熱，單衣覺涼，
費人斟酌是春寒。

躊躇間，
綠柳吹棉，鶯聲已老……

十五

東埔蚋的三合院，
倒蓋竹籠撒米誘麻雀，
燃芋麻枯枝當火把，
水田撈藻餵小鴨，
尋孔灌水捉蟋蟀，
晚上去看賣藥「王祿仔」……
勾勒出我童年的夢畫。



作者劉永樑先生賢伉儷旅美留影

【註】

東埔蚋是現在竹山鎮「延平」的舊稱。延平是從竹山或從民間去鹿谷必經之地。當年鄭成功去「林圯埔」（今天的竹山）時先經過「東埔蚋」，當地建有名為「沙東宮」的鄭成功廟祭祀他。筆者家族在台發源於東埔蚋，祖父輩有十個兄弟，尚未分家前全部住在一起。作者幼年時曾跟祖父母同住，就讀於延平國小，三合院的歲月，點點滴滴，讓他留下深刻的美好回憶及印象。



與爾同銷百歲憂

——吟詩十首——

文◎萬文傑

聯誼每年兩次會，
 會監提示應加倍，
 指定中秋前聚首；
 垂暮歡欣有餘味。
 不測風雲實難料；
 懇祈早賜復原狀。
 浩浩蒼蒼形尚存，
 歲月流逝不等人，
 生存艱困勤奮鬥；
 活出不止此一生。
 春走夏跑秋正當，
 會監慈兄口令奔，
 趁此存世無多日；
 相暖相溫心相映。
 人在福中要知福，
 擁有福氣未惜福，
 等到福折遭福損；
 剩餘福份是真福。
 曩昔危難早該去，
 往後絕症也應亡，
 惜福幸能再添壽；
 珍保健存美時光。
 平等互敬常相聚，
 無拘無束自在歡，
 青絲結交緣皓首；
 與爾同銷百歲憂。

每日叮嚀好保養，
 回應惜福最重要，

千祈不可再兒戲。
 把握當下寶貴日；
 人留世間有長短，
 端看德行與守常，
 九二前瞻九七壽；
 細心維護百歲揚。

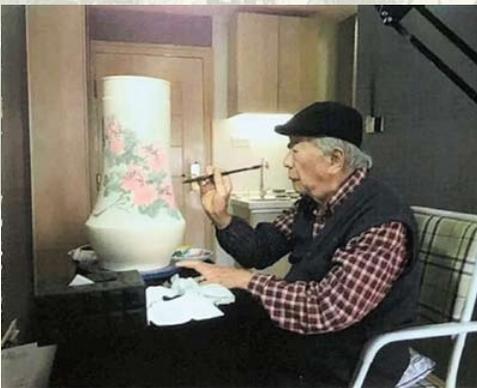
萬文傑 敬獻

二一〇年八月廿八日





懷抱第五代孫女合影

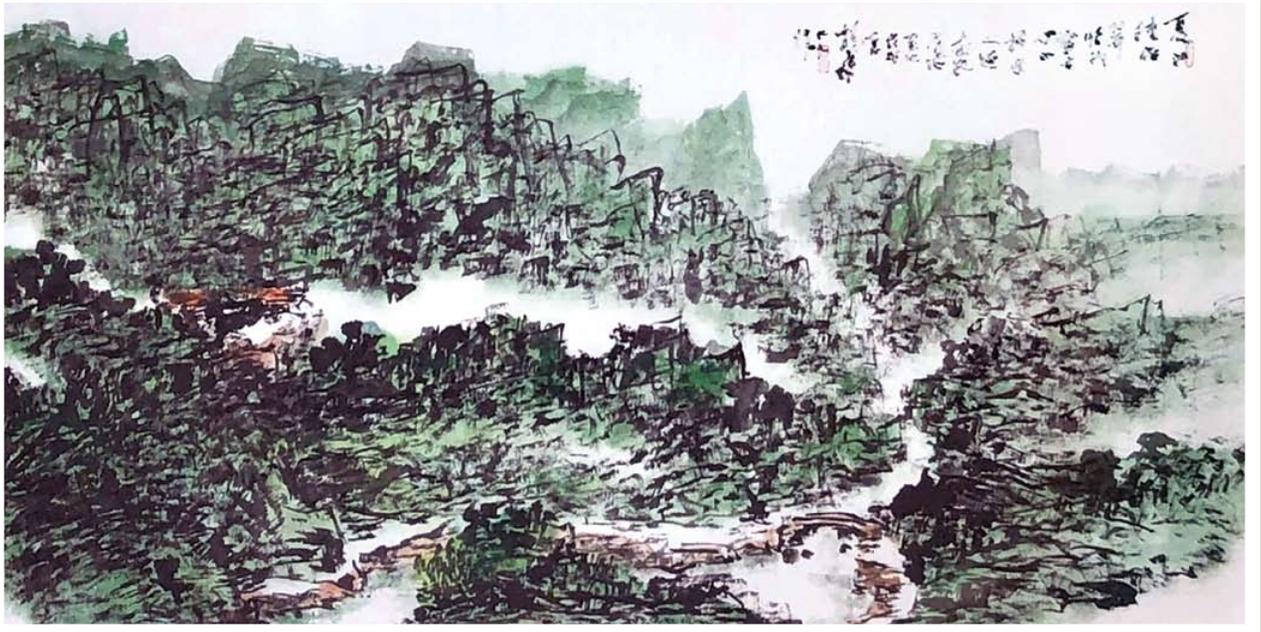


楊年耀教授 黃岡歡慶百歲生活剪影

文圖◎資料室

楊氏心作





望隱廬主 楊年耀教授畫作

《 夏山積雲翠 怡我曠古心 小橋無人過 南嶺有隱君 》

黃岡會訊

中華民國二十一年元月一日

發行人：樊楚樵

總編輯：徐文彥

編輯委員：楊年耀 袁大松 黎守白 胡司真

萬文傑 余震 洪魁章 馮貢成

梁中英 袁光平 梅道岡 樊楚強

樊楚雄 項瑞芳 王逸宜

樊楚勝 劉惠珍 熊家珮

出版者：台北市湖北省黃岡縣同鄉會

會址：台北市文山區富山路一巷二十六號三樓

聯絡處：台北市大安區四維路七十六巷十五號六樓

電話：(〇二)二七〇六一二二五〇

文字輸入：逸品打字工作室

美術編輯：羅容格

印務代理：鼎順印刷有限公司

新北市中和區景平路七〇三巷二弄一號一樓

(〇二)二三〇九一三一九

《兩岸知名書畫家》 楊年耀 教授百歲畫作



滿林秋色映清溪



松泉寄幽居