

# 黃岡會訊

葉健題

恭賀新禧



樊理事長楚樵將軍與敦煌研究院榮譽院長樊錦詩合影

中華民國一〇九年一月三十一日

# 一〇八年春節團拜暨會員大會活動剪影



1. 湖北省黃岡縣同鄉會新春團拜暨會員大會老中青幼同框歡聚一堂
2. 我們的大家長——理事長金國樑將軍賢伉儷
3. 金氏家族由金老夫人偕同子女參與春節團拜餐敘
4. 萬文傑鄉長(右)與萬學禮鄉長(左) 叔姪兩位喜相逢
5. 甫當選湖北同鄉會理事才貌雙全的黃岡才女—胡司真
6. 洪魁章孫女洪曉筑連續三年成績表現優異，今年再度獲金理事長頒發獎學金壹萬元以資鼓勵
7. 黃岡第四代小小幼苗齊聚一堂
8. 股市奇才滄世英鄉長與同樣是黃岡會訊主要文膽之一的魏大任鄉親兩倆相見歡
9. 龔超群夫人白曉薇女士(左)與其女公子龔南萌盛情與會
10. 小鄉親樊哲凱靦腆地喜獲金理事長致贈的賀歲紅包
11. 黃鶴濤鄉長(左起四)及童超鄉親(右起三)兩姓闔家歡
12. 項耀軍夫人(左二)腳傷未癒仍熱情蒞臨會場參與盛會~金理事長致贈水果禮盒當面表達慰問關切之意
13. 認識逾越一甲子的鄉親情誼—洪魁章(左)及劉俊三鄉親的夫人梁中英教授合影於會場中
14. 方善光夫人楊秀琴女士偕同宗岱(右)與宗廉(左)兩位公子連袂出席團拜活動
15. 我們的工作支援夥伴(右起許瓊玫、熊家珮、王逸宜、梁秀琴、唐碧華)

【目錄】

封面

樊理事長楚樵將軍與敦煌研究院榮譽院長樊錦詩合影

封面裡

一〇八年春節團拜暨會員大會活動剪影

鄉情鄉訊

己亥年旅臺黃岡同鄉會春節團拜暨會員大會活動紀實

胡司真

3

己亥年臺北市湖北同鄉會春節祭祖團拜暨會員大會活動紀實

胡司真

8

榮獨鑽婚憶儷影翩躚

梁中英

12

不向命運屈服的怪人

徐文彧

20

重走聯中路

王立

26

痛苦與懊悔中祈求

萬文傑

35

家鄉的氣象諺語

夏邦建

36

麵窩·豆皮小史

資料室

39

一般論述

我為何要寫《尋夢人生》

李發強

41

透視美國·洞察世界·宏觀大陸

但店·漆世英

45

性情決定人生

萬文傑

49

守護國寶的人——樊錦詩

樊楚樵

52

藝文園地

值得借鑑的台灣醫療文化——舉台灣榮民總醫院為實例

梁中英

55

綠色的旅程

龍適可

58

讀孫子兵法心得

徐文彧

61

母子四行淚 永遠滴心頭——有感九合一大選詩詞

但店·漆世英

66

求是樓詩稿

徐文彧

68

漫談寫書法

魏大任

69

第五屆「獎卿詩學獎」入選作品

魏大任

72

養生歌謠

魏大任

25

封底裡

望隱廬主·楊年耀教授畫作《紅葉滿秋山 白雲繞前川 隱居賞辯易 無心過小橋》

封底

兩岸知名書畫家楊年耀教授九七畫作

一、山川寄幽居

二、夏山高隱



理事長金將軍以《國泰民安戊歲樂 糧豐財茂亥春興》祝福各位鄉親新春闔府平安喜樂



湖北同鄉會理事長陳興國蒞會致春節團拜祝賀詞並向高壽鄉親賀壽

# 已亥年旅臺黃岡同鄉會 春節團拜暨會員大會活動紀實

文◎胡司真

說到「家」這個字真有意思，上面是「宀」，下面是「豕」，正寓意著「家」不僅是遮風避雨的棲身之所，還要有豬才算安定富足。今年喜逢豬年，金豬來臨，自是充滿吉兆，

家家歡慶，而我們黃岡同鄉會這個大家庭，也在元宵過後的周末（一〇八年二月廿三日），於台北國軍英雄館七樓凱旋廳，盛大舉行春節團拜暨會員大會，鄉親們帶著雀躍的心情，

攜老扶幼齊聚一堂，現場氣氛熱絡溫馨，問候與祝福之聲不絕於耳。

祭祖典禮由金國樑理事長擔任主祭，全體鄉親與祭，上香、獻果、獻爵後，大家以最虔敬、感恩的心，向黃岡縣同鄉列祖列宗神位行三鞠躬禮，儀式莊嚴肅穆；接著進行團拜，鄉親們相互一鞠躬，互道恭喜；然後老中青幼同框，留下快樂團聚合影。尤其讓人津津樂道的是，黃岡人祖德庇蔭，米壽以上鄉長人數多且硬朗，會中特別準備蛋糕，由全體鄉親齊唱生日快樂歌為長輩們慶賀；金理事長並致贈賀禮，祝福長輩們壽比松齡，快樂安康。

會員大會開始，由主席金國樑理事長致詞，他首先感謝大家三年來的





台北市湖北省同鄉會前理事長李發強（左一）表達對鄉親賀歲祝福之意



毛夢漪中將向鄉親們致賀春節快樂暨問候之意



漆世英鄉長適逢活動當日壽誕～金理事長特備禮前往祝壽致意



自詡為《湖北新娘》的梁中英教授感念黃岡同鄉會惠與的綿延鄉誼情懷



金理事長頒發鄉親子女洪曉萱獎學金及獎狀乙幀

支持，並祝福鄉親豬年身體健康、萬事如意。此外，金理事長在會中並向鄉親說明，由於他去年接任了中華民國退伍軍人協會副理事長，未來將與

該會吳其樑理事長攜手同心為年金改革繼續奮鬥，同時該會也是世界退伍軍人聯合會的一員，吳其樑理事長在今年更以全票通過的殊榮，當選亞洲太平洋常務理事會主席，並兼任世界退伍軍人聯合會副總會長，因此該會未來責任重大且事務繁多，他實在無暇再分身為同鄉會做服務工作，還望鄉親們能夠體

同鄉會做服務工作，還望鄉親們能夠體

諒，並且希望大家全力支持一直為同鄉會出力最多的樊楚樵將軍再度出任理事長。所有鄉親在聽完金理事長的談話後，都報以熱烈掌聲；回顧金理事長上任以來，不僅積極拓展會務、團結鄉親、敦睦鄉誼，贏得鄉親高度的肯定；同時他為人處事的沉穩踏實、謙和誠信、以及對家庭倫理的重視，也為鄉親樹立了最佳的榜樣。雖然金理事長在本屆任期屆滿後另有重任，但所有鄉親不會忘記他對黃岡同鄉會的貢獻，更將深深以他為榮並滿懷祝福！

擔任湖北同鄉會理事長已屆滿八年的陳興國將軍應邀致詞時表示，由衷恭喜樊楚樵將軍在該會理監事改選中，以最高票當選理事，並祝福樊將軍順利當選新任湖北同鄉會理事長。陳興國將軍也盛讚本會在金理事長的帶領以及樊前理事長奠定的基礎上，經營的有聲有色，希望未來能繼



▲米壽高齡以上黃岡鄉親齊聚一堂，由金老太太夫人代表接受全體鄉親賀壽祝福。

►常務理事袁大松鄉長（右一）是湖北同鄉會暨黃岡同鄉會這個大家庭會務推動最重要的支柱



續發揚光大。他還特別向我黃岡高壽的長輩們請安，他說看到壽糕上寫著一〇八年，他祈願長輩們都能活到一〇八歲；並祝福所有鄉親諸事吉祥順心、家庭幸福美滿。

接著，大會頒發獎學金，由就讀東吳大學法律系四年級的洪曉筑及淡江大學企管系一年級的洪曉萱分別獲得壹萬元獎助學金及獎狀乙幀，兩位黃岡學子都知道書達禮，成績優異。另外，大會也公布了本次捐款鄉親的名單，包括：理事長金國樑壹萬元、監事金國柱壹萬元、名譽理事長樊楚樵壹萬元、理事余震伍仟元、理事梅道岡伍仟元、理事梁中英壹仟伍佰元、理事樊楚雄壹仟伍佰元、榮譽會員魏大任叁仟元、會員楊秀琴貳仟元、沔陽同鄉會名譽理事長蕭宇明叁仟元、以及

基隆市湖北同鄉會理事長汪盛忠叁仟元，為會務推動注入活水與能量。工作報告則由常務理事黎守白向鄉親說明一〇七年本會財務收支狀況，黎常務理事嚴謹負責，提供給鄉親有關本會的活儲及現金收支表以及會務收支表，帳目清楚詳盡，深獲鄉親的信賴與好評。

選舉第十九屆理監事，是本次會員大會重要任務。鄉親們踴躍投票選賢與能，理事當選人共十五名，依得票高低，依序為樊楚樵、袁大松、楊年耀、胡司真、黎守白、萬文傑、余震、樊楚強、洪魁章、梅道岡、馮貢成、袁光平、梁中英、樊楚雄、項瑞芳。候補理事為王逸宜。監事當選人共三名，依得票高低，依序為樊楚勝、項耀軍、劉惠珍。候補監事為熊家珮。最後由袁大松、楊年耀、胡司真、黎守白等四人出任常務理事；樊楚勝擔任常務監事；理事長則由眾望所歸的樊楚樵將軍當選。鄉親們對樊將軍願意再度接下本會理事長一職，都充滿欣慰與感謝，因為大家深知，黃岡這個大家庭，唯有像樊理事長這樣有前瞻、熱情、溫暖、周到又充滿



逾越五十載的黃岡鄉土情誼－鄉音鄉情綿密不可言喻（左起漆世英、萬文傑、洪魁章）



沔陽同鄉會前理事長蕭宇明（左）及湖北同鄉會前理事長李發強（右）暨常務理事朱國琴（中）連袂前來表達祝賀鄉親新春喜樂



金理事長親發黃岡小小幼苗賀歲紅包

精神奕奕的童超鄉長，已高齡九十三歲，他帶著夫人及孫子一同前來享受同鄉會的溫馨氣氛。

而以從事重機械土木工程早年發跡的洪魁章理事，現屆米壽之年，他在年輕時就曾慨捐一萬元挹注同鄉會的購屋基金，他說自己每次參加同鄉會不為別的，就是喜歡聽老先生講的家鄉話，以撫慰自己對家鄉與親人的思念。

使命感與行動力的大家長，才能滋養茁壯，生機蓬勃！

會員大會結束後，隨即進行餐敘，席間樊理事長逐桌介紹與會貴賓及鄉親。湖北同鄉會名譽理事長李發強、前陸軍總部副總司令毛夢漪中將、以及我們的黃岡大老亦是湖北大老的袁大松常務理事，在受邀致詞時都祝福大家新年快樂、諸事順心。

特地由大陸趕回來的梁中英教授，是已故鄉長劉俊三教授的夫人，她說自己是六十年前的湖北新娘，在座很多老哥都喝過她的喜酒，六十年

後還能相聚在這裡，實在太開心。

與黃岡是兄弟之邦，具有深厚友誼的湖北仙桃同鄉會名譽理事長蕭宇明也來共聚，並祝福大家豬年安康、心想事成。

已故理事長馮光世的夫人汪金華女士親臨會場，祝福同鄉會愈發興盛。金理事長的母親金老夫人、樊理事長的叔叔及孀娘均蒞臨盛會，並祝福鄉親新春愉快。

股市大亨漆世英鄉長歡喜來聚會，今天恰巧是他八十九歲生日，鄉親紛紛獻上祝福。

另外，基隆市湖北同鄉會也應邀出席，理事長汪盛忠帶領總幹事、常務理事及理事向大家賀年，並藉此盛會相互交流，鄉親報以熱烈掌聲歡迎。

高齡九十五歲的萬文傑理事，現任陸軍官校二十期同學會會長，充滿活力的他，每天運動至少做六十個伏地挺身，他以濃濃的鄉音向大家拜晚年，勾起了許多人思鄉的情懷，也讓年輕人有機會聽到道地的黃岡土話，當年同鄉會館購屋基金籌募期間，慨然捐輸五千元挹注會館購屋基金。

多年未參與團拜活動的萬學禮鄉長，興高采烈地遊走各席間向長輩及老長官拜年。

現場嘉賓還包括黃岡名人陶希聖的侄孫陶德欽，他說很高興來參加聚會，並祝福大家身體健康、事事如意、天天快樂；久未謀面的黃岡大老龔超群夫人白曉薇女士也難得的偕同女兒龔南萌一起前來。而我們敬愛的前理事長徐文彧也高聲向大家問候。

德高望重的項耀軍監事偕夫人及女公子項瑞芳老師一起向鄉親拜年，項夫人更祝福大家青春永駐，上班的人皆能步步高升。

甫當選湖北同鄉會理事的胡司真，也藉此盛會感謝黃岡鄉長與鄉親的愛護與鼓勵，並期盼能為兩岸交流、為鄉親及故里做些有幫助的事。

來自外縣市的鄉親則有從彰化來的熊家珮及熊媽媽，從宜蘭趕來的鄉長柳一飛醫師，從桃園來的知名作家、也是樊理事長以前的老長官魏大任鄉長，還有從馬來西亞回國，陪同父母及弟弟一起前來的黃之芝，他們對同鄉會的向心力，讓大家都由衷感動。

餐敘進行

中，接孫女下課的金國柱監事與夫人趕到會場，他首先感謝大家對哥哥金國樑擔任理事長期間的支持，並對熱心的樊理事長深表推崇，希望大家繼續支持同鄉會，同時祝福鄉親豬年行大運。

金理事長

也在用餐期間為在場的七位黃岡小朋友頒發新年賀歲紅包，看到他們聰明可愛的模樣，就知道我們黃岡的未來必定充滿希望。

用餐接近尾聲時，因喜宴耽擱的梅道岡理事來了，只為向久違的鄉長請安，黃岡人彼此的真心與珍惜，盡在不言中。

今年新春，我們黃岡大家庭的這場盛會，就在美好互動的餐敘後畫下完美句點。鄉親們帶著彼此的祝福，迎向嶄新美好的一年；而我們敬愛的



年年期約相見於黃岡同鄉會團拜活動的余震賢伉儷（左一、二）及范珍玉鄉親



鄉親毛夢漪中將（右一）及溫娣女士與黃岡大老袁大松鄉長（中）互為問候留影

樊楚樵將軍於二月廿五日已當選為湖北同鄉會新任理事長，這是我們黃岡人的榮耀，也是所有湖北人的福氣。讓我們一起做他的後盾，齊心跟隨他的腳步，相信黃岡同鄉會及湖北同鄉會在樊楚樵理事長的帶領下，必能興旺發達、與時俱進、再創新猷！

福



福

# 已亥年臺北市湖北同鄉會 春節祭祖團拜暨會員大會活動紀實

文◎胡司真

「人增福壽年增歲，魚滿池塘豬滿欄」，臺北市湖北同鄉會二〇一九年春節祭祖團拜暨會員大會，於二月

十七日假臺北國軍英雄館宴會廳盛大舉行，現場舞臺懸掛巨幅春聯，搭配著金豬、錦鯉圖案的背板，洋溢著濃

濃的新春喜氣，總計約有三百位鄉親及眷屬團聚一堂，共迎象徵豐盛、圓滿、福氣的豬年！

祭祖典禮在國樂隊奏樂及鳴炮聲中莊嚴隆重展開，由理事長陳興國中將擔任主祭，全體鄉親與祭，上香、獻三牲、獻果、獻爵後，大家以最虔敬、感恩的心，向湖北同鄉列祖列宗

神位行三鞠躬禮；接著進行團拜，與會鄉親相互一鞠躬，互道恭喜，願大家新年快樂、萬事如意、富貴平安。

會員大會開始，由我們敬愛的博士將軍陳興國理事長致詞，他首先向大家拜晚年，祝福大家諸事大吉、諸事圓滿。在今年任期屆滿的他，更由衷感謝大家八年來的協助與支持，使會務推展順利，現場鄉親也報以最熱烈的掌聲，來肯定視野宏觀、領導有方、無私無我的陳理事長對同鄉會的卓越貢獻。同時陳理事長也期勉新任理事長能在服務鄉親及推動鄂臺兩岸交流工作上繼續深耕，並能招募更多湖北第三代、第四代的子弟加入，以永續、光大同鄉會。

堪稱湖北之光的戴伯特上將應邀



理事長陳興國中將主持祭祖儀式



陳興國理事長與榮獲獎學金人員合影





戴伯特上將於大會中致詞

致詞時，特別先以鄉音向鄉親親切問候，並祝福大家豬年諸事順心如意，家庭幸福美滿，更溫馨提醒大家一定要注意身體的健康。戴上將也期盼鄉親對新任理事長的支持一如對陳興國理事長的支持，並祝福同鄉會會務昌隆、蓬勃興旺。

接著，大會頒發獎學金，由朱詠嵐、王韻茹、許雅婷等三位優秀同學，分別獲得捌仟元獎勵，願我湖北在學子弟都能精進不懈，成爲國家棟樑、社會菁英。工作報告則由總幹事蕭士材向鄉親說明，他表示會務工



恩施土家族姑娘穿著傳統服裝出席盛會

作皆遵循陳理事長的理念，以及理事、鄉長的支持及指導完成。

大會最後是選舉第十二屆理事、與會的會員鄉親領取選票後，圈選出心中理想的理監事人選，投票完後，由會務人員在會場旁的包廂內進行開票的同時，會場中隨即進行餐敘，除了豐盛的美食佳餚，餘興節目更是精采多元，並邀請田筱雲小姐跨刀主持。首先在天下國樂團的伴奏



湖北新娘旗袍秀表演

下，由知名唱將楊全愉小姐帶來「春風吻上我的臉」，傳遞著春到人間全新開始的喜悅與珍惜；接著由秦小莉小姐演唱「遠山含笑」及「訪英臺」，黃梅曲調喚起濃濃鄉情，鄉親聽得津津有味；而我們的節目主持人田筱雲小姐，不僅主持功力一流，更是應邀於國宴表演的知名聲樂家，她以一曲「一朵小花」讓大家大飽耳福。接下來是湖北新娘帶來的旗袍秀、歌舞秀，在柔美的配樂聲中，展現優雅曼妙的身段，令人目不轉睛。另外，陸續有擎天合唱團也爲大家獻唱了「新春應景歌曲」，天津音樂學院畢業的女高音賀曉玲小姐的「凱旋歌」唱得振奮人心；載歌載舞的「卡門」更是讓人如癡如醉。特別值得一提的



陳興國理事長發給第四代小朋友賀歲紅包

是，我們的湖北鄉長聲樂家沈方梓中將，也在陳理事長的力邀下，即興演唱了一段世界名曲「我的太陽」，中氣十足、高亢厚實的美聲，令人驚豔不已。百聽不厭的恩施土家族民歌「六口茶」，則在梅道岡鄉長及金嘉珍小姐身著傳統服飾，唱作俱佳的演出中，把歌曲詮釋得淋漓盡致。最後由湖北新娘歌舞表演「我們都是一家人」壓軸，湖北人的相親相愛盡在不



2019年1月19日第11屆第17次理監事會圓滿交棒

言中。摸彩活動穿插在歌舞節目中進行，三十八樣精美實用獎品，還有百歲大老許歷農上將提供的五千元，也分裝成五個一千元紅包抽出，中獎鄉親個個笑逐顏開，慶幸開春擁有的好

兆頭；而餐會也在一片歡樂中，畫下完美句點。

餐會進行的同時，理監事的選票也順利的開出，在餐會結束前，由陳興國理事長宣佈第十二屆理監事當選人，理事按得票高低依序為樊楚樵、朱國琴、袁大松、湯先智、陳盛文、蕭士材、胡司真、陶德友、劉鴻鳴、范世慶、朱建臺、周民忠、白毅民、王銓鑫、嚴聖航、童中儀、顏嬋娟、李德珍、何鷹鷺、汪用中、丁克華、周蘭新、李宗奎、劉勝驥、陳光陸等廿五人。監事按得票高低依序為金國樑、汪大華、何定成、萬世明、王致才、李培蘭、丁道平等七名。

依照人民團體法規定，理監事選出後七至十五天內應分別召開理事會和監事會，選出常務理事、理事長及常務監事。本會於二月廿五日假龍江路會館召開第一次理、監事會，依法定選舉方式，投票選出袁大松、童中儀、朱國琴、湯先智、陳盛文、陶德友等六位常務理事；德高望重並榮獲全球傑出華人獎的汪大華鄉長出任常務監事；理事長則由眾望所歸的樊楚樵將軍當選。



2019年2月25日第12屆第1次理事會新舊任理事長交接後合影

新任理事長樊楚樵將軍表示，未來四年任內將更廣續陳興國理事長提出的「盡心盡力持續服務鄉親、誠懇誠意凝聚和諧情誼、再接再厲強化組織發展、互信互動促進臺鄂交流」四大工作理念，經營同鄉會、為鄉親服務。

說到樊理事長，身為小同鄉的我與有榮焉，他是我黃岡同鄉會歷任以來最年輕且備受鄉親愛戴的理事長。在他的領導下，黃岡同鄉會和樂融融、充滿生氣，會務推展更是紮實，並且屢有突破與創新；尤其讓鄉親感佩的是，樊理事長可說是「一人當選、全家服務」，如此用心、盡心投入，實在難能可貴、無人能及。相信以服務鄉親為志業、交流鄂臺為使命、永續發展同鄉會為目標的樊理事長，在出掌臺北市湖北同鄉會之後，必會不負眾望、全力以赴；而鄉親也必會被他的能力折服、被他的活力感染，同時被他一家人的溫暖與熱誠所感動！

同賀新春，共迎新局，願我湖北鄉親相互守護、彼此珍惜；並能給我們同鄉會的大家長——新任理事長樊楚



新舊任理事長與第12屆監事當選人合影

樵將軍更多的支持與鼓勵，讓湖北同鄉會能發揮更多美善功能，擔當更多社會責任與時代使命！

# 瑛獨鑽婚憶儷影翩躚

文◎梁中英

民國四十八年（一九五九）七月十八日是劉俊三和我的結婚紀念日，六十年前我倆婚後從不敢奢望共度鑽婚之慶，連金婚都不可能。因為俊三兩度肝炎黃疸致成肝硬化，醫生判斷他祇可活五年，我是抱着「瞬間即是永恆」的決心嫁給他的。婚姻中的每一天我都特別珍惜，生怕無常一到，頓隔陰陽。在天主矜佑以及我悉心照料之下，俊三每年返醫院追蹤，都能安全過關，不知不覺竟攜手度過三十幾年的幸福生活。

民國七十九年（一九九〇），我們決定提早退休，先返湖北黃岡探親，回來後立即束裝環遊世界。豈料就在這一年，探親歸來接到醫院的例行通知，入院接受檢查，被告知肝臟已有微小陰影疑是腫瘤。俊三生性

豁達，加以早有心理準備，祇平靜地對我說：「這一天終於到了，可我們還有那麼多待了心願，現在的我胃口好、體力足，實在不甘心立刻躺下當癌症病人。我們且不管它，該幹什麼就幹什麼吧！」於是，我們一面常返黃岡，進行各種脫貧發家計劃，一面頻頻出國，讓年輕時許下的牽手遨遊美夢成真。期間我與他形影不離，控制他的飲食作息。多次返醫院檢查，發現小腫瘤並未擴大，我們就更有信心正常生活了。

我們商定的遨遊計劃：東南亞↓東北亞↓歐洲↓澳洲↓美洲。民國八十四年（一九九五），正依序要到澳洲，一切安排妥當，連來回機票都已購好，即將起行前接到醫院的檢查結果，得知肝腫瘤已擴至五公分，

必須立即入院開刀治療。俊三對醫生說：「我眼下要去紐澳半個月，准我回來馬上入院行嗎？」醫生嚴肅回答：「不行！腫瘤半個月後要長成十公分了。」後來一切如我們所料，術後不久癌腫復發而且迅快擴散，屬於我倆的儷影翩躚之樂從此休矣！日後為了參加世界梁氏宗親總會的活動，我個人還是過去美洲和澳洲的機會，但旅遊時身畔沒了俊三，祇覺孤單而少樂趣。

今（二〇一九）年七月十八日，我們六十年鑽婚日我適巧返回台灣，瑛瑛影獨祇能以思念追憶來度過。俊三離逝後我一直依他的準則來做人處事，正是廿三年來未改其志，這日子過得不異於他仍在世，所以我肯定認為我倆的婚姻正延續到六十



年。冥思默想中覺得民國八十二年（一九九三）的歐洲之旅是我們畢生最優游快樂的一段行程，不妨憑記憶整理出一些趣味，與鄉親們共享一番。

當年（一九九三）歐遊十幾天對台灣的中國人而言，已是稀鬆平常的事，因為躍登亞洲四小龍之後，政府已任憑老百姓花外匯出國。祇要事先辦妥簽證，拿着中華民國護照愛去全世界任何地方都行。但是，對俊三和我而言，卻具有特殊的意義。在我們結合之初，窮得連吃飯都得精打細

算，出國遊歐洲是多麼遙遠的夢想。即使我們努力工作，存足旅費，俊三身體那麼瘦弱，他能熬得住嗎？要想愉快的白首同遊，必須具備四項要件；老伴、老本、健康、有閒。在年輕時這些條件偏偏正是我最不期望的。三十幾年之後竟然能築夢成真：退休生活閒雲野鶴，老本豐盈，老伴貼心，俊三的健康雖已亮了紅燈，但精神充沛，還不至於馬上垮掉。就這樣高高興興在五月十九日出發，六月一日平平安安的回家。五月三十日我們曾和旅行社的另一團在巴黎會合，他們是半自助式旅行，在各國住青年宿舍，自搬行李，吃宿舍供應的簡單餐點，所以他們旅行二十一天，前面的路線和我們完全相同，但比我們多去奧地利、英國、比利時、



攝於法國最大王宮之一的楓丹白露宮後苑



俯瞰摩納哥蒙地卡羅的山坡

荷蘭四國，費用僅多台幣兩千元。三十一日他們將繼續完成未了的行程。俊三對我說：「我們原先在台北不知到旅行社還有這個可以接下去的團，否則我和妳一定能賈其餘勇，把英、比、荷三國走完，免得將來再傷腦筋安排北歐之旅。」可見他遊了半個月，還意有未盡呢！

整個行程最累人是坐長途飛機，那時從台北去德國法蘭克福以及從法國巴黎返台北都未開通直航，我們得在新加坡轉機。班機並非緊密銜接，我們去時在新加坡樟宜機場候機幾小時。這機場大廈當時稱世界第一，既堂皇又雅緻，過去我們遊新馬，入境僅匆匆一瞥，這一次俊三拉着我把一樓、二樓上下逛個夠，累了就在隨處設有的休息沙發坐下，耳邊還能享受輕柔的音樂呢！幽默的俊三嬉笑着說：「這一回總算把機場稅給賺回來了。」從新加坡去德國，從法國回新加坡，時間都是十幾個小時，因時差之故，航程多半是黑夜，燈光黯淡的機艙安靜無聲，身旁的俊三難以入睡，如果不是怕吵到別人，他肯定會用手指戳我：「嘿！媽咪醒醒，我們





從德國紐倫堡馬克思橋眺望的美景



烏爾姆大教堂是坐落在德國烏爾姆的一座哥德式教堂，屬基督新教路德宗，是世界上最高的教堂。

來聊天。」長夜漫漫，可把話匣子俊三憋死了。

飛機抵達德國法蘭克福，這是歐洲最繁忙的機場，不但比不上新加坡樟宜，連台北桃園都不如。我祇能評它實而不華，地板磨石子，天花板是最簡單的輕鋼架而已。機場外迎接我們的是一部五十人座的旅遊巴士，供

我團（共廿幾人，由軍聞社退休老同志組成）乘坐及置放行李。這部車將一直載我們繞行歐洲中南部，包括德國、瑞士及義大利，再北返法國巴黎為止。司機是三十零歲的德國人，頸後很俏皮地垂掛小指頭般的一根小辮子，我們往後就很自然地叫他「小辮子」。就在我們住宿德國的第一夜，旅遊車意外拋錨，我們連車帶人被拖車從高速公路拖到加油站的停車場，折騰了好久。出門在外，難免遇到千奇百怪的糗事，小辮子跳上跳下，急得冒汗，團友們怨聲陣陣，我倒有自我解嘲的想法使心情放鬆，悄聲對俊三說：「這小辮子雖替我們這群老中服務，可是昂首闊步，一臉日耳曼民族的驕氣，車子故障正好煞煞他的威風。我們犧牲一點時間，等於抓住了他的小辮子，往後他一定會比較和氣。」我的想法沒錯，從第二天開始，小辮子不時笑臉迎人，和我們相處愉快，甚至吃中餐上癮，寧願多繞路找中國餐館，也不願將就吃那淡而無味的西餐。小辮子車技一流，不管是地中海岸那些峭壁公



路或城市裡狹窄的街道，他都能把車子操縱得順暢如行雲流水，讓車上的老先生老太太充滿安全感。二十九日晚上，我們在巴黎的中餐館外和小辮子道別，他駕車回德國，全團熱烈鼓掌相送，感謝他十天來的平安駕駛。雖說坐遊覽車遊歐洲是稍為疲累，但沿途腳踏實地似的走過那麼多國家，細細品味異國風光，還是比坐飛機好，飛機快速，但加上無聊的候機時間，也會覺得費時的。小辮子為我們服務，除了第一晚出糗外，堪稱沒得話說，所以得了我們一大筆小費。

我們第一天在法蘭克福市區參觀一些景點後，立即離開市區，經高速公路進入萊茵河風景區。沿途都是漂亮的農莊，陽台窗口綴滿盆栽花卉，屋旁是一片片整齊的葡萄園，遠處山丘上聳立一座座古堡，從任何角度看過去，都像構圖美妙的風景畫。我們一路上祇看到美景處處，卻少有人在活動，這情況和遊覽中國大陸的風景區正好相反。在這麼地廣人稀的寧靜環境中，我們才能做開心靈欣賞景物之美。萊茵河遊艇在下午二時啓

航，俊三和我坐在樓艙一角，薰風習習中觀看兩岸絕美的風光，真有神仙眷屬的感覺，但願時間就在此停格，我能永遠握著俊三的手。

第二天經高速公路前往德國名城慕尼黑，此路號稱「浪漫蒂克大道」，兩旁盡是農舍或森林，德式農舍多是二層樓房，最上層是尖峭的閣樓，開著可愛的凸窗，掩映在綠樹之中，使我們覺得住在裡面的應該就是白雪公主。十來座農舍



新天鵝堡是19世紀晚期的建築，位於今天的德國巴伐利亞西南方，離德國與奧地利邊界不遠。這座城堡是巴伐利亞國王路德維希二世的行宮之一（照片摘自網路）

聚成一個村落，每一村落中央必有鐘樓高聳的教堂，德國人信仰的不是天主教，就是基督教，所以村裡的教堂是他們心靈寄托的依歸。德國風能如此純樸，宗教之功不可沒，此處



萊茵河畔處處皆美景

的農地多為山坡旱地，大片的綠是麥子，大片的黃是油菜花，矮腳作物旁邊長成排的梨樹，遲開的梨花留著一樹粉白，像這樣綠、黃、白的作物色彩，襯上農舍屋頂的紅瓦，處處都可入畫。



慕尼黑整座城市像一個大公園，行人徒步區甚廣，一些主要街道以各色鬱金香點綴，大半公尺高的花莖，頂著碩大的花杯，裝成一大盆一大盆擺在街心，風吹不怕折斷，也不知怎樣培養出來的。中午在中華餐廳吃午餐，飯後安排有徒步街購物的時間，我和俊三行前已有默契，雖帶著上萬美金的旅行支票，絕不參與血拼。俊三認為老人家提著大包小包，費力的擠來擠去，可憐又可笑。我想到媳婦麗青愛裁剪，祇為她買一把著名的雙人牌剪刀。晚餐到德國啤酒屋喝大杯生啤酒，吃德國豬腳。我們的兩大杯酒各自祇抵了一小口，送給好酒的團友了。那豬腳冷而且硬，幾乎咬不動，和我們常在台灣吃的不一樣，原來那是改良過的中式版。此行在各國多半安排在中國餐館用餐，並非一般團



米蘭主教座堂位於義大利倫巴底大區米蘭市中心的大教堂廣場，是天主教米蘭總教區的主教座堂。從始建到建成共花費了六個世紀，它是義大利最大的教堂，也是世界第二大教堂。



羅馬競技場是古羅馬時期最大的圓形角鬥場，建於公元72年~82年間，現僅存遺蹟位於現今義大利羅馬市的中心。

體簡餐，我們的菜色豐富講究，俊三胃口好，一頓可吞下三碗白飯。我們吃不來洋式正餐，但對住宿的星級飯店所提供的早餐卻甚興趣，那堆積如山的各式醃肉、起士、脆皮麵包，讓

大家見識了歐洲國家的物阜民豐。我們之所以有此待遇，是因為本團號稱「精緻文化旅行團」，旅行社收了較高的團費。

遊覽車繼續向德國南部進發，途經巴伐利亞，要去參觀山區的新天鵝堡。必須下車步行半小時，才能進入山岩之上的天鵝堡。此堡以白雪皚皚阿爾卑斯山脈為背景，



是十九世紀德皇按照童話故事想像的美麗造型建成，現在世界各地迪斯奈樂園的睡美人古堡都以它為原型。我問俊三有無體力攀爬到古堡？他斷言可以，我們就和團中老友們談談說說間完成了參觀天鵝堡的項目。小辯子本想借道奧地利進入瑞士，被關卡拒絕，因為我們沒有辦奧國的簽證。遊覽車不得已繞道坐渡船，讓我們意外欣賞到巴頓湖的風姿，此湖一半屬德國，一半屬瑞士，湖水澄碧，映照青山，看不盡的湖光山色。

由於繞道費時，我們將近晚間九時才抵達目的地瑞士茵特列根，地名是內湖或山中湖之意。此地阿爾卑斯山谷，雪水流下溶成一個清澈無比的大湖。歐洲天黑得晚，我們正好趕上夕陽殘照，雪山晚霞的倒影全部落入湖中，絢麗奪目，好一幅大自然彩繪！我們投宿瑞士典型的三層木造山村小旅館，四周種滿鮮花，一種攀緣玫瑰盛開得串串花球似的一直竄上三樓陽台，伸手就能捧個滿懷，那份玫瑰的甜香薰人欲醉。酣睡一夜後醒得早，梳洗後出戶外迎接旭陽，搶拍美景鏡頭，山巔積雪，玲瓏的木造

小樓，滿園好花，全是卡片上才得見的景緻，如今身臨其境，人在畫圖中，心裡的激動難以言宣。俊三對所謂美景不若我來得癡迷，但他肯湊趣合作，聽憑我擺布，乖乖的充當我的攝影模特兒，我感滿足。美景固我所愛，嵌入我的「老寶貝」才算是至美構圖。在瑞士也有購物時間，我買給俊三一個瑞士錶，換下他多年佩戴的老錶。另外買十幾把多功能的瑞士小刀，是送給台灣兒子、黃岡侄兒女的紀念禮物。

我們南下意大利，一開始車子走的全是山區的路，但見一個個雪水匯成的湖泊，瑞士人繞湖而居，閒適度日，靠他們精密工業的成就，自自然然成爲世界最高國民所得的國家。我們中國西北黃土高原的同胞多可憐，他們祇有窮山惡水，再多勤勞也對付不了貧瘠的黃土地，世代挨窮。我看到得天獨厚的這種外國自然環境，內心總不免爲我西北同胞叫屈：「雖信美而非吾土兮！」

車子進入意大利，兩旁景物不變，農舍的尖峭閣樓沒了，好像削平了一截，多呈土黃色，而且漸見髒



聖母百花大教堂是義大利佛羅倫斯的主座教堂，亦是佛羅倫斯的地標，也是世界第四大教堂，曾被評為「世界最美教堂」。(照片摘自網路)

亂。在德瑞兩國免費的高速公路分成一段段設站收費，原來我們由富國來到窮國，自有不同的待遇。其實瑞士南部和意大利北部在地理環境上並無陡然改變，人種也差不多，爲甚麼劃成不同的國家，情況就會如此懸殊呢？可見一切都是人爲的。

經過八小時的車程，我們落腳在意大利以文藝復興發源地著稱的佛羅倫斯，意大利人似乎嗜古成癖，他們

酷愛陳舊，不喜粉刷翻新，就讓土黃色的房屋塵封斑駁着，好與旁邊的古蹟一樣陳舊。也許這是外國人刻意追求的所謂協調美感，但我看見一片髒污灰黯，祇想到意大利人好懶。徐志摩把佛羅倫斯按意文發音譯成「翡冷翠」，多麼引人遐思。若說此城真如大家傳講那麼美，那可是見仁見智的看法。俊三和我是俗人，對藝術沒有太多深究的興趣，遊覽名勝古蹟，但求賞心悅目而已。

到了意大利，領隊曾警告大家財不露白，這裡搶偷之風甚盛。就在佛羅倫斯參觀辛格諾利亞廣場時，我對着著名的海神雕像以及米開蘭基羅的大衛雕像不停舉手拍攝的時候，兩年前從新加坡買來的鑲鑽金錶在我手腕上熠熠生光，竟引起意大利神偷的覬覦，等我發現腕上一鬆一涼，金錶已不翼而飛。俊三看我沮喪，不停安慰：「偷兒看妳貌似富婆，才會看重妳的東西，不要緊，我們還有大把美鈔，到了巴黎，我補償妳一個更漂亮的金錶，舊的不去，新的不來嘛！」（當年俊三在巴黎爲我挑

選的天梭金錶，我一



戴快三十年，中間換過兩次電池，好巧，就在今年它才功成身退，錶匠說修理費太貴，不如買隻新的。）

車抵羅馬我和俊三都特別興奮，因為我們是以朝聖的心情來謝恩的。首先來到梵蒂岡的聖彼得大教堂，此堂落成於十八世紀末，足足施工一百五十年，由米開蘭基羅最後將圓形穹頂彩繪完成。現在它的外觀和其他意大利古蹟一樣，實在太塵封髒污了，上了鏡頭看不到那些斑駁痕跡，靠近一看不禁覺得可惜，靠古蹟吃飯的羅馬人真懶！大教堂門前的著名廣場完全沒有綠樹鮮花的點綴，反而擺了一些歪歪倒倒的木條拒馬，礙眼得很。就算教宗常常要使用廣場，不宜種樹栽花，也可利用隨時能搬動的盆景啊！教堂不收任何門票，敞開大門歡迎世界各地前來瞻仰的人士，這一點倒使我感受到天主教會的大愛。俊三和我虔誠入內，一下子被一股磅薄的氣勢震懾住了，所有嵌畫、油畫、石雕都精緻到極點，尤其是紅色大理石雕出的服飾、帷幔，真像紋理清晰的亮麗軟緞。看來堂裡的藝品和擺設是有專人維護清潔的，否則不會保

持得那麼光滑，剛才我罵羅馬人的話應稍加保留。我們在堂裡走了一圈，剛好趕上主日下午五點的一台彌撒，場面隆重，光是輔祭就出來二、三十位，我們天主教徒有緣在羅馬聖彼得大教堂望一台彌撒，夠福氣了。

羅馬祇是建於七座小山上的小城，看完所有著名景點也花不了多長的時間，住宿一夜後返回，經佛羅倫斯往比薩，斜塔過於傾斜，已關閉不准進入，我們稍作停留，然後驅車去意大利西北的熱那亞港口，那是著名建材意大利紅寶外銷的出口港，而石礦正在我們開車經過的山區，

開採後可就近出海，賺取巨額外匯。當時其國民所得已超過一萬美元，排名在台灣之上。虧得有天賜與的寶貴石材和祖宗留下的著名古蹟，意大利才能躋身在



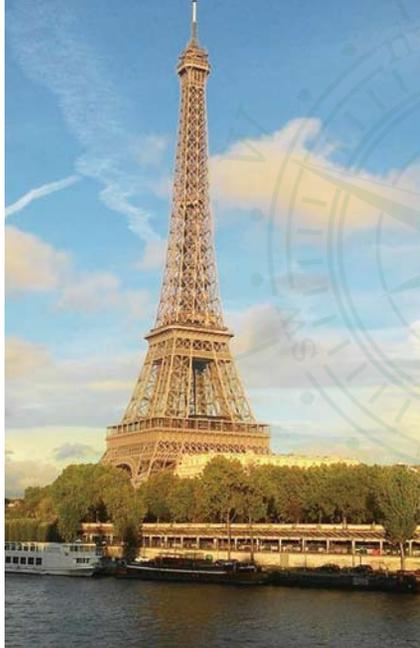
凡爾賽宮位於法國巴黎西南郊外伊夫林省省會凡爾賽鎮。1682年至1789年是法國的王宮及政治中心；在20世紀以後對公眾開放，成為世界知名景點和人類文化遺產。



巴黎凱旋門，即雄獅凱旋門，位於法國巴黎的戴高樂廣場中央，香榭麗舍大街的西端。是拿破崙為紀念1805年打敗俄奧聯軍的勝利，於1806年下令修建而成的。

開發國家之列，不然，祇憑羅馬街上一群群慵懶青年，哪裡有可能！

在熱那亞華僑開設的義華餐廳吃中餐，然後繼續沿著地中海的蔚藍海岸向西走，藍天白雲，海水澄藍，其實水色正是天色所染，所以有此美



夕陽餘暉中的巴黎艾菲爾鐵塔別有一番風韻

景。高速公路建在高山峭壁之上，時而高架，時而隧道，宛若遊龍。小辮子車技高明，操控得幾乎人車一體，我們可以有十足的安全感。此次歐遊參觀各國景點不過走馬看花，唯有蔚藍海岸的景緻終生難忘。當天車行的最終目的地是法國在地中海邊的渡假名城尼斯，中間曾停在迷你小國摩納哥，蒙地卡羅找不到停車位，祇能在山上俯瞰，陽光充足、空氣清新，能見度甚遠，倒也盡睹其美。

尼斯和附近的坎城都是法國南部有名的度假城，我們住四星級高等酒店，身旁多是攜手同遊的白人老夫婦，我們這群黃面孔參雜其中，言談舉止上、氣質上並不輸給白人。俊三

和我這一對是鏡中人，卻保有一雙局外人的冷靜眼睛，靜觀之餘，不免同感欣慰；在台灣的人憑自己的本領掙來如此「高檔」的旅遊機會，而且遊的有模有樣，總算得是真的站起來了。當時還想不到幾年後中國大陸能向全世界湧出更多更多的觀光客。

二十八日預定一天的長途車程，旅行社本來安排參觀兩處古堡，若按行程表行事，可能半夜才到達

巴黎。平時不愛正經提意見的俊三忍不住發言：「我建議祇參觀

一處，放棄另一處。聽說這一路

北上沿着羅亞爾河有二十幾座法國皇帝的古堡，我們看兩座，還有二十幾座沒看，豈不仍有遺憾！倒不如將就自己的時間，選擇最美的一座作為取樣參觀就算了。」他話中包含的成熟哲理很有說服力，我至今記憶不忘。結果全體通過，只參觀香坡堡。

最後的巴黎三天我覺得乏善可陳，看過了德國、瑞士的鮮花處處，到了法國巴黎，倒覺得是「無花之都」。景點太著名，到處人擠人，頗有見面不如聞名之感。比較記得的是羅浮宮中的國寶名畫和石雕都能供人

靠近欣賞，法國人尊重遊客，讓藝品也盡量發揮親和力。還有就是塞納河上一個多小時的遊河項目感受甚佳，去時夕陽斜照，河畔兩岸的精美建築沐上淡金色彩，華麗奪目；回時燈影搖晃，那一座座橫跨塞納河的大橋如夢似幻，我終於找到了巴黎的少許浪漫。船上沿途播出輕柔的古蹟介紹，

有法語、英語、日語，缺華語，當時我就想，等中國大陸放出觀光客，自然就有華語了。

三十一日，巴黎去新加坡的班機下午才起飛，領隊卻把我們一早帶到戴高樂機場，這機場大廈像鐵灰色的太空站，到處是斜斜架設的電扶梯，毫無美感可言。吃完機場的簡單午餐，才登機接受長途航程的煎熬。六月一日，這班飛機到達新加坡的時間誤點了，原定的候機時間沒了，反而要快步衝去登機。四小時後回到台灣，兒子良佑媳婦麗青駕車來接，經八里返回北投，一路上左邊是海，右邊是山，但海不夠蔚藍，山不夠青蔥，頭上天空更是一片灰濛濛，雖然如此，我倆的心踏踏實實，這兒才是我們最溫暖的家！



# 不向命運屈服的怪人

## 一、導言略紀

黃岡鄉親對徐子蔚的稱呼皆以「怪人」而不名，他就是我的堂兄，我叫他四哥，長我二十歲，又是我私塾的老師，在台灣唯一的親人，是以亦兄亦師亦父。他個性狂狷不羈，耿介如石，不隨聲附和，不容世俗，不但怪，還是一位不向命運低頭的硬骨頭，其怪、其硬在後文中可以隨處見到。個子很矮，貌是不揚，但國學根底極深厚，記憶力強，許多古書及詩詞的章句，以及他自己的詩作，都能背誦，其詩有淵明香山的田園風味，也有青蓮的自然飄逸，深受其尊翁芸香三伯父的影響，在我們七大房數十人兄弟中他當為翹楚，所以我對他一直景仰，尊敬不渝。他在大陸時的事

知道不多，大概記得他在抗戰時追隨在西北作戰的騎兵第七師師長張紹成中將當司令部幕僚，雋麗的詩文和處事的機智，頗受將軍的倚重，曾選送至重慶「警官學校警官班」深造，回

文◎徐文或

師後出任同中校軍法主任。三十一年為探視老母與妻兒，曾請假偷渡日軍封鎖線回鄉一次，但因日軍的封鎖加強，歸路切斷而留滯家鄉淋山河徐家崗年餘。也因此而設帳授徒，我成為他的學生之一。他教書不同一般私塾先生，不要求死背，講求釋義，並將一部了凡綱鑑分朝製成遞嬗系統表，典章制度政治文化摘重點濃縮為條文問答，頗為新穎，易記易懂，很能引發學者的興趣。每月有月考、季有季考，公佈成績，辦理獎懲，甚具教育效果。我當時小有聰敏，每次考試都名列前茅，所以他鼓勵我向文學方面發展，並擇詩經小雅信南山篇「疆場翼翼，稷黍或或，曾孫之穡，以為酒食」之或字上加文，取學名為「文或」，一直沿用至今。後來因時局



與堂兄子蔚一家人合影於甲仙鄉小林村

的變亂，使我棄文就武，恐怕也是他的意外。當時地方土共猖獗，打家劫舍，殺人放火時有發生，其殺人的手段，更是殘忍毒辣，有用活埋，有用鋤擊，有用石砸，腦漿四溢，血沖三丈，真是慘不忍睹，在幼小的心靈裡留下永遠不能磨滅的夢魘；死屍暴露竟日，無人敢出面處理。但四哥就有「不信邪」的怪性，和凜然的正氣，無畏於可能遭遇的危險，挺身而出，率年紀稍大的同學，協助被害人家屬辦理善後，也有人提出警告，他總是這句話：「上天有眼，菩薩有靈」，「自有福報，何患之有」？也許果真他的慈悲所感，竟未受到任何加害。三十三年初，他又闖關冒險，重返綏遠戰地，迎接三十四年八月十四日的抗戰勝利，勝利後並沒有給他的歡樂，而被編遣的命運，時間已到了三十五年初，張師長調訓回南京，他先到軍官總隊，後辦退伍，回到武漢賦閑一段時間，後經警官班的同學時任漢口警察第三分局長艾榮先生的推介，去廣水當「情報站長」，是總局派出外圍的蒐集單位，始正進入警界服務。三十八年四月二十日共軍大舉



四哥（右一）與我

渡江後，大陸整個形勢急速惡化，家累沉重的他，無法隨政府行動，不得已祇好留在武漢以觀其變。我那時正肄業省立漢陽高中，受他的鼓勵，和先父病中的叮嚀，投筆從戎，隨孫立人將軍招募的「入伍生總隊」來到台灣，得有今日的自由幸福，衷心感念。

## 二、亡命香江

三十八年五月十七日武漢淪陷，頓時失業，生活無著，一家大小十餘口祇得回到鄉裡，又不敢住進老家，乃在岳家利子河暫時避難，初期中共忙於建立地方政府組織，為安撫人

心，故示寬大，一時尚稱平靜，其幹部大半來自外鄉的中共老兵，部分取用當地的「地痞流氓」，知識程度即極為低劣，三十九年初「原形畢露」，開始清算鬥爭的血腥序幕。一個夜黑風高的晚上，老家的一位好鄰居潛來利子河送來最壞的消息，告知村幹部會議決定明天要逮捕他，以國特的罪名就地處決，情況緊急，家人密商研究，非立即出走不可，凌晨犬聲吠吠，他警覺的從後門逃跑，抓他的人正從前門進來，真是千鈞一髮，幸他地形熟悉，還有一些軍人的膽識，迅速脫離現場繞道至陳家寨姐家。喬裝鄉土農民潛至團風再走水路到武漢，循舊日情報線索，找到掩護，開始長途的逃亡，晝伏夜行，歷經險阻，偷渡深圳邊卡，投身香港調景嶺難民營，開始在香港四年的苦難生涯，他會有詩記錄逃亡情景，選錄幾首，以見其一般：

### 別母妻妹兒

深夜補行衣，背予淚暗揮，  
臨歧無以慰，祇說短時歸。

肉麵艱辛得，妹為阿母調，  
給予雖下咽，況是可憐宵！  
悄悄密還急，心情重似山，  
生涯與家計，飄入亂雲間。

### 第一夜住調景嶺

苟全性命到香江，魄悸魂驚影不雙，  
紙屋半間家萬里，寒風入戶月盈窗。

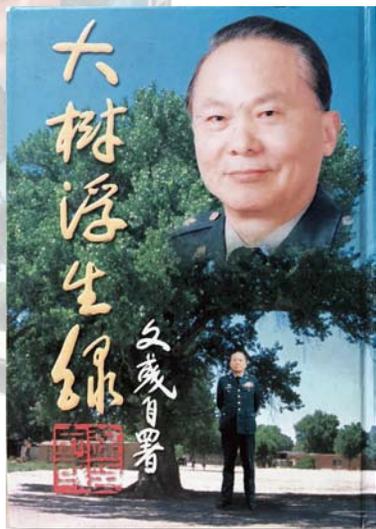
在香港期間，以做苦力為生，也曾托鉢乞食，還做過刺繡，他有一首詩是這樣說的：

敢誇閱與書香，十指生涯感亦傷！  
笑我細分深淺色，為伊雅稱淡濃粧。  
那求名博金針巧，惟望時添弱線長。  
繡罷鴛鴦情慳慳，幾回顛倒到衣裳！

### （用秦韜玉貧女韻）

用勞力換取微薄工資，但他一秉任俠個性，有所得一定與難友分享，如在東華院獲得較鮮美的食物，必攜回住所與大家分食。可是見有不平，他立即拔刀相助。最討厭巧言令色的小人，用各種怪行怪語以表示他的不能相容，怪人之名也因而傳到台灣。也由於他的特立獨行，

情不復記憶），經老校長李士英先生大力奔走，獲准集體入台。在基隆港甫下船，就要一「怪著」，見港務大樓上的國旗破舊不堪，認為有失國家體面，辱及國格，直衝大樓門前，破口大嚷，指責不是，使引起圍觀的群眾一方面覺得這個矮個子真是「愛管閒事，動作怪異」，又感受到他的一分正氣衝動的可敬。對能來台，他有無限的期許與高興，有詩曰：男兒報國氣如虹，還我河山指顧中，熱血滿腔春水碧，忠心一瓣石榴紅。筭箕灣上玲瓏月，淺水灘頭淡蕩風。萬種情懷三尺劍，一聲長嘯海天空。



徐文文著書  
～「大樹浮生錄」

感動了一位廣東籍的小姐譚春的芳心，不嫌他的窮陋，委身相許，在落難中的奇遇，也是怪事，一時傳為佳話。四十年四月由香港時報的尋人啓事，使我們取得聯絡，經報准開始通信，得知以上一鱗半爪的艱辛點滴。

### 三、入台從警

四十三年五月間，流落在香港的警官學校畢業人員三百餘人（詳

他們來台後，不分期別班隊，集中在當時位於廣州街的官校補訓六個月，校長趙文龍先生，教育長梅可望先生，對這批孤臣孽子非常重視和愛護，結訓後分別賦予不同的學籍。四哥是核敘警官校九期。但一律授予一線一星的最基層的警員階薪，日後升級則不受任用限制，有績效遇缺即可升任警官，如同來的傅國華先生當到高雄市的交通隊長，江濤先生任嘉義消防隊長，周斌先生做旗山的消防隊長，最高升到淡水的分局長，這祇

是我知道的幾位，獲得進階的當然還有很多；但如同他一樣無法一展風志的也不少，這也要歸咎他的「怪」個性，讓他抑鬱四年而終於結束警察的工作。

結訓後，先分發雲林縣北港分局的牛排灣派出所當管區警員。四十四年夏，香港的譚春四嫂也申請核准來台相依，四嫂身材矮胖，敦厚樸實，無一般都會生長女性的習性，典型的賢妻良母，很有人緣，對四哥的工作很有幫忙，在歷經苦難而能有此安樂的生活環境，理當珍惜，可是他愛管閒事，不能體會要「改善環境必先瞭解環境，更應先適應環境」的道理，雖能得到週遭民人的好感，可是得罪了包括主管以下的諸多同仁，一年多後，當時的北港分局長袁祖起鄉長調整他到局裡做內勤工作，遷居北港鎮內的宿舍，他又有人家認為是「奇怪」的動作，將米麵送濟附近的貧民，而自己吃番薯，並不是一兩次，一兩月，而是長達一年之久，四嫂也是一位熱心助人的女性，頗能配合，因而引發起情治單位的「關照」，還惹出一場非常不愉快的困擾。由於他

們都來自香港，自然引發思想與忠貞問題的懷疑，牽涉到為四嫂入境做保的鄉親沈儀珏大哥和一位張姓夫人，接受調查局的詢問而感到好人難為。

他則依然故我，也不解釋，也不向保人致歉，最後又不能呆下去，外調林內鄉下一個小派出所。這時四十七年夏，我率部遠戍金門，不久接他信說又調元長，年底來一封長信，細說工作的困惑，上級要調他去台北，他感到田園屬性的本質，不能適應都會複雜的環境，而一年之中竟調動三次，實在是「是可忍也，孰不可忍也」，警察界實在是不能容他，與其委曲求全，未必有好結局，深信天無絕人

之路，不如急流勇退，抗不到職。四十八年春天，他果真的兩袖空空，攜妻及幼小二女遷居嘉義中埔山區，脫離四年多的公職。

#### 四、十年艱苦

身無積蓄，何以生存？他似乎未作深入考慮，冒失、任性可以想見，初期祇得向親友借貸養鴨養豬為生，未料命運多舛，苦逢「八七」水災，一夜山洪，鴨群沖走殆盡，血本無歸。此後有賴親友的些微周濟渡日，一面另圖發展，四十九年秋未得一友人之助，介紹至高雄縣甲仙鄉山地的小林地方，開墾公地，從事農耕，兩



子蔚美麗的四千金（右起才芸、才葩、才葆、宗德）

夫妻胼手胝足，茹苦含辛，圍地而作，結廬而居，遺世獨立，到能頗得己志。又得山下一店蔡姓老板的同情，日常生活用品所需，概先賒欠，得以安定下來。開發山坡地達三公頃，為了生活，祇能種短期作物芋頭、

生薑、木薯等，祇是毫無農事技術與經驗，又缺肥料，及人力耕耘不善，年年歉收，歲無餘積，小孩子的教育更是荒廢，我的待遇微薄，但仍每月盡其所有相助，他們也能咬緊牙根苦撐，而且還用我寄的錢去送他人，這一「怪」我實在不能接受，曾正色地勸告他，他祇是狂笑而不答，生性如此，莫可奈何！他曾有一副春聯：「高山頂住家、環境好、空氣好、餵豬好、放雞好、休養修養最好、忙不忙、少說點閑話、少傷點腦筋、保持身體健康，那要天官來賜福。小林村作客、妻兒有、田地有、職業有、生活有、自由自在更有、空空不空、多讀些舊書、多做些善事、落個精神愉快，何須海島去求仙。」從文字中可說看到他的「苦中作樂」。尤其是譚四嫂在香港的優裕環境中走出來，但未享到應有的生活水準，還跟著丈夫四處流浪，過有朝無夕的苦日子，竟毫無怨言，還養了六個女兒（兩個夭折），在現代社會，可算是一位奇女子。由於過度操勞，生活疾苦，生產時失調，更無醫療，以致染淋巴癌於五十九年十二月卅一日謝世。來台

十五年，吃盡苦頭，落此悲慘下場，能不令人傷心一哭！當時我在陸軍總部工作，業務繁忙，雖知病重，但未料危急如此，四哥也未告知，元旦有兩天休假，三十一日請一天假南下，到達甲仙時已是蒼茫暮色，四哥說她已奄奄一息竟日，恐怕是在等你來啊！言猶未了，忽然聽到她一絲微弱的囁聲而垂下頭來，我忍不住放聲大哭說：「阿嫂，我來送妳，命也，運也，妳安息吧！也夠累的了！」嫂叔情重，臨死難捨，也是苦難中凝聚的緣份！四哥除有鼓盆之痛外，更有許多愧疚，由於他的怪異個性，造成今天的不幸，所以他有悼亡詩百首，茲選錄如後：

山間來去墾荒頻，斬棘披荊歷苦事，  
我念君為閨秀質，君憐我是讀書人。  
生來性不合時宜，難得賢荊共唱隨，  
日晝操勞夜課女，煤油燈下做良師。  
去也無聲血在床，肝腸寸斷換衣忙，  
願君魂自回香港，錯嫁庸夫夢一場。  
淚眼攜兒路欲迷，夕陽西下亂鴉啼，  
世間多少悲哀事，第一難堪是喪妻！

## 五、高雄歲月

喪妻之痛，讓他無法再留在此慘澹經營了十年的傷心地，六十年夏，將土地及地上物價讓二十餘萬元後下山，得傅國華大哥介紹至拆船廠做警衛工作，在高雄市賃一小屋而居，未久辭職，選鳳山做飲食店，又遷小港開冰果室，復回雄市再經營小吃，尚能糊口。這段時間，他並未被命運擊倒，還活躍於高雄詩壇，成為壽峰社的成員，以「風月軒」詩章收錄於該社詩集及續集中。曾寫有北嶺雜詠一百一十四首，詠老一百首，悼亡百首，拆船廠處巡邏隊雜詠五十首等千餘則，也選錄部份以陳獻黃岡鄉親，看看你們這位「怪人」的同鄉的灑脫：

墟落殘陽似有無，荷鋤歸去尚模糊，  
桑榆晚景渾閑事，樂與鄰翁醉一壺。  
扁舟一葉鷺鷥鄉，興寄綸鈞日月長，  
最愛蓼花紅似錦，夕陽秋水共茫茫。  
蒼蒼雲樹水悠悠，鬧市蝸居幾度秋，  
剩有詩情無著落，任隨夢到莒光樓。

（金門一樓，當時我戍該地）

鋼鐵油多礙作工，燒來煙霧一重重，  
風輕無力難吹散，直入雲霄潤碧空。  
朝來神智倍清明，百物忙懷身覺輕，  
最愛河邊空氣好，曲躬也不負人生。  
一歲搬遷六七回，新居畢竟小傷財，  
當年游擊精神在，又作行軍休息來。  
窮而不困有何慚，高市十區三未諧，  
剩有鼓旗與楠梓，何年住遍始心甘。

在高雄地區輾轉三十年，四女亦長成，陸續結婚，他則悠遊於寺廟之間，晚年不願增添女兒累贅住進燕巢仁愛之家，獨來獨往，看不慣時下社會政治的紛擾，常向黨中央建言，自命有治世之才，在他的理想國裡鑽牛角尖，脫離現實，近乎幻想，遠離朋友，頗為孤獨，雖然從不向命運屈服，但命運也對他夠捉弄的。八十一年七月十八日偶感不適，住進高雄市大同醫院，二十一日遽然而逝，享壽八十，在大陸家鄉兩個兒子能來奔喪，並將骨灰攜返安葬於祖塋之側，落葉歸根，也算福壽全歸矣！在他過往多年後，謹為文以誌對他的追憶及懷念！

## 養生歌謠

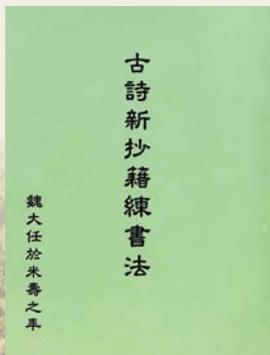
文◎ 魏大任

想要健康身體好  
晨起一杯溫開水  
轉腰甩手踢踢腿  
早餐之後談談心  
陶冶心情增樂趣  
一日三省多檢討  
平生莫為名利累  
飲食乃為人之本  
午餐宜精應吃好  
三餐少葷素為佳  
少油低鹽高蛋白  
香煙不沾少飲酒  
夫妻恩愛家和睦  
相敬如賓幾十年  
逐漸步入暮年期  
人生在世知己少  
生命之驅在運動

養生保健有訣竅  
以步當車走市郊  
每天做套保健操  
收聽廣播看書報  
吟詩填詞廣愛好  
爬爬格子投點稿  
知足常樂怨自消  
營養合理求協調  
晚餐清淡勿過飽  
貪食暴飲最不好  
豆腐蔬菜是佳餚  
提神活血清頭腦  
易怒早衰催人老  
閒言閒語不計較  
相互恩愛直到老  
情投意合尤難找  
鍛鍊強身抗衰老



魏大任鄉長獲桃園市銀髮族推動書法繪畫聯展感謝狀



魏大任米壽之年新作～  
《古詩新抄籍練書法》

# 重走聯中路

## 一、從羅溪壩到冉大河

小時候，外婆常常和我說起恩施，「跑日本人的時候，我隨妳外公他們公司撤退到鄂西。妳媽媽十三、四歲就離開我們到聯中讀書，吃了幾多苦哇。唉，也多虧聯中，要不妳媽媽、還有妳的叔外公、妳的伯伯叔叔、表哥表嫂、堂兄堂姐這一大批青年人到哪裡去讀書……」。

抗日戰爭，把恩施這座鄂西古城牢牢地嵌入幾代人的心中。

抗戰期間，恩施以它險峻多姿的崇山峻嶺，阻擋了日寇西侵的鐵蹄，鄂西用她縱橫交錯的江河溪澗，哺育了萬千流亡到此的青年學子。

七十多年過去了，當年十幾歲的女學生，如今已是八、九十歲的白髮

老太，她們是那樣懷念給予她們知識與信念的湖北聯中，思念滋潤她們體魄與心智的鄂西山川。



巴東縣沿渡河鎮羅溪壩初級中學教學樓

## 文◎王立教授

帶著母親那代人深深的眷念和我久久的期盼，二〇一一年七月，我終於踏上了恩施這片神奇的土地。循著母親當年求學的路途，我領略了恩施如此秀美的山川。當我們的旅行車疾馳在盤山公路上，我眼前浮現出當年高山峽谷間成群結隊負笈西遷的〈學生軍〉，耳畔迴響起抗日烽火中莘莘學子激昂高亢的抗戰歌聲。當年聯中師生們雙腳走過的山路，如今修建了高等級公路，正是那些「村村通」的公路，把我帶到了巴東羅溪壩、宣恩冉大河、恩施屯堡這些我早已熟知卻不曾謀面的地方。

我來了，鄂西的山山水水，我來了，恩施的父老鄉親。

一切是這般的親切，回到北京，我趕緊給母親在武漢、上海、北京、

台北等地的校友們去電話，我告訴她們，我見到了羅溪壩、見到了冉大河，見到了屯堡……

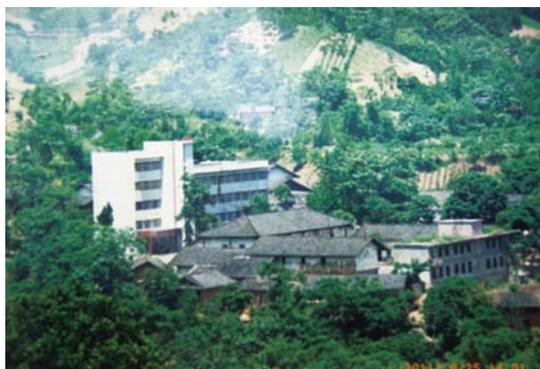
電話那邊，傳來她們急切的詢問：「羅溪壩現在如何，冉大河的房子還在嗎？屯堡如今怎樣……」

我告訴她們，巴東女高當年校舍沈家大屋的原址上，如今是「巴東縣沿渡河鎮羅溪壩初級中學」。公元一九九三年六月一日該校新教學大樓正式啓用，大樓東頭牆壁上鑲嵌的那座〈功德碑〉上鐫刻著這樣一段話：

《羅溪壩中學，自一九三八年



羅溪壩初級中學教學樓牆上的功德碑



聯中巴東女高分校舊址——羅溪壩初中教學樓前的沈家大屋原貌



聯中巴東女高分校教學樓舊址——拆除前的沈家大屋二層樓房

湖北省立女子高中遷徙而至始建校至今，已有五十五年的歷史。數十年來，萬千學子，為學而來，學成而去。昔日學海盪舟，今日社會棟樑。悠悠校史裡有他們各自閃光的一頁。……》

羅溪壩人民沒有忘記當年在這讀書的女學生們，自湖北聯中巴東女高輾轉於此開課始，羅溪壩的讀書聲便延綿至今。

「巴東女高」是當年湖北聯中的一個分校。一九三八年武漢淪陷之前，湖北省政府決定將全省公立和私

東女子高級中學分校」。

一九三八年十月，巴東女高由武漢遷至巴東縣火峰，徵用到當地薛家的三處房屋，勉強安排下幾百學生的食宿。由於校舍分散，且無合適的房屋可做教室上課，加之火峰山上缺水，學校於是在幾十里外的羅溪壩徵用沈家大屋作校舍。

沈家大屋依山就勢而建，背山面水（坐南朝北）建有一棟三層樓房，東西兩邊與之垂直各建有一棟兩層樓房，中間是一個十分寬敞的場壩。為容納八百多名學生，學校便在三層樓

立學校組建為「湖北省立聯合中等以上學校」，下設若干分校，其中兩所女子高級中學分校：一為「湖北聯中恩施女子高級中學分校」，校址恩施屯堡；一為「湖北聯中均縣女子高級中學分校」，由於戰時情況變化，省教育廳臨時決定該校由鄂北均縣改遷鄂西巴東，遂更名為「湖北聯中巴

房對面建起一排平房作教室，並在周邊砌起院牆，儼如一個正規的校園。出學校大門下十幾級台階不遠處就是羅溪，三層樓後面的院牆留有兩道後門通往山林。幾十年來，儘管學校的房屋重新修建，建校之初這一格局依然可見。

巴東女高在火峰停留了三、四個月後，於一九三九年初遷往羅溪壩正式開課。這之後，武漢及湖北各地的流亡學生以及巴東、建始等本地女學生陸續來到這裡求學，同時學校還接收了江蘇、江西等外省流亡至此的女學生。

巴東女高的到來打破了羅溪壩的沉寂，每天清晨「嗒嗒嗒嗒……，嗒嗒嗒嗒……，嗒嗒嗒嗒……，嗒嗒嗒嗒……」的起床號一響，羅溪邊上便出現了女學生們洗漱的身影，出操完畢，後門外的山林中便傳出女學生們朗朗的讀書聲。

學校的生活極其艱苦，一日三餐的主食是包



聯中巴東女高分校舊址～宣恩冉大河向家大屋



宣恩冉大河向家大屋，曾經的巴東女高校舍門前的一對石獅子沒了，只剩下這座殘破的朝門

穀糊和包穀飯，菜是當地的合渣或者黃豆、炒豌豆之類，偶爾吃上一餐肉簡直就是過年。吃飯八人一組，一個木製的方盤上放一鉢合渣，置於操場的地上，八個人圍成一圈蹲在地上吃飯。

學校夏天發一件草綠色土布連衣裙，冬天發一件灰色土布棉袍，開春之後，手巧的女學生把棉袍中的棉花取出來改成夾袍。晚自習時同桌的兩人共一盞桐油燈，微弱的燈芯上冒著縷縷黑煙。下了晚自習，每人的鼻孔都被桐油的黑煙熏成兩個黑洞。雖說艱苦，抗戰期間能有這樣一所管吃管

住管穿衣管學習的學校已是難得。至今許多校友回憶當年，仍十分感念湖北聯中在中國最艱難的抗戰歲月中為她們提供的學習機會。

一九四〇年六月宜昌失守，巴東羅溪壩危臨前線，考慮到這些女學生的安全，湖北省教育廳決定巴東女高再度內遷，幾經周折，省教育廳徵用到宣恩縣冉大河的向家大屋為新校舍。

向家大屋有兩個大院，中間一座過街樓將兩個大院連為一體。東邊大院稱向家新屋、西邊大院稱向家老屋。兩個院子各有一座朝門，每個朝門前均有一對大石獅子。向家新屋朝門外是一個很大的曬場，曬場當頭有一座戲台，學校出操、演戲等活動都在這裡進行。向家大屋後門外是一片樹林，一條小河從樹林邊緩緩流過。如今向家大屋雖已殘破，然整個院落原貌猶存，至今院內仍有住戶居住。

一九四〇年七月巴東女高開始分批遷校，至

一九四一年元月遷校結束，歷時整整一個學期。從烈日炎炎的盛夏到白雪皚皚的寒冬，全校師生用雙腳從羅溪壩走到冉大河，途經巴東、建始、恩施、宣恩四縣。遷校由學校負責組織實施，省教育廳派專人督察遷校全程，學校沿途安排有接待站，並在沿途各縣徵集挑夫，兩個學生一個挑夫，遷校工作井然有序。

第一批出發的是初一兩個班的師生。我母親時念初一，她們告別羅溪壩，步行至巴東縣城，乘木划子過江後換乘木炭車。車行至綠蔥坡住了一夜，第二天繼續乘木炭車至恩施縣城。她們是此次遷校中唯一一個沒有全程步行的年級。

母親她們到達恩施縣城後，安排在一个廟宇裡修整幾天。一次空襲警報響起，大家跑到大廟四散躲避。母親剛跑到廟門口就見日機俯衝過來，十四歲的母親慌忙之下蹲到泥菩薩下面，口中喃喃唸道「菩薩保佑，菩薩保佑……」可是泥菩薩連自己也保佑不住，被炸倒後將母親埋在土裡，母親頓時失去知覺。警報解除後，回到廟裡的同學發現母親露在外面的兩隻

腳，趕緊把土扒開救出母親。

母親她們從恩施開始步行，她將行李捆綁好交給挑夫，自己背著書包和同學們一起向著冉大河進發。山路彎彎，上坡下坡，遇到雨天更是難走，這些城里長大的十幾歲的女孩子真正體會到山民口傳「看到屋，走得哭」的滋味。

同學們兩人一組，一個人打前站，一個人押行李。一天輪到母親押行李，挑夫說走不動，漸漸落在隊伍後面。天將黑的時候，突然出現一對穿戴很好的男女攔住去路，問他們是幹什麼的。母親心想：「壞了，遇到棒老二（土匪）了」，害怕得哭起來，怯懦地說「我是學生，挑夫挑的是我的書和被子。」那二人看看也沒什麼值錢的東西，就放母親和挑夫過去了。

挑夫和母親繼續上路，經過一個孤零零的茅草屋，挑夫停下來說走不動了，就在這裡過夜。挑夫是各鄉徵調的貧苦鄉民，母親不知他是真的累得走不動還是懷有他心，嚇得一個勁兒地哭。正在這時，母親聽到遠遠地有人連聲呼喚她的名字，抬頭

看到遠處有幾隻火把向她這邊走來，驚喜地大聲回應「我在這裡，我在這裡……」。原來是帶隊老師清點人數時發現少了母親，趕緊叫上幾名男老師沿路返回尋找。此後，學校略作調整，學生十幾人一組集體行走，行李由挑夫直接送到指定的住宿地點。

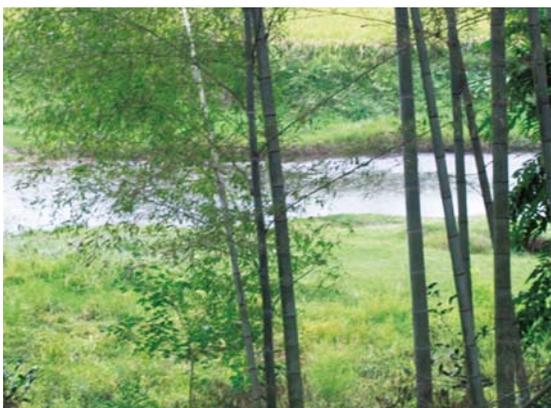
暑假過後，母親她們在冉大河向家大屋開課，這時一部分同學正跋涉在遷校途中，一部分同學仍留在羅溪壩繼續上課。

最後一批離開羅溪壩的是初三兩個班的同學，此時已是十二月下旬。儘管她們畢業考試一結束就立即啓程，但此時的天空還是飄起了雪花。過綠蔥坡時，大雪已經沒過膝蓋，不得已在山民家中等待了兩天才繼續前行。

進入建始境內不久，又開始下雪，雪越下越大，學生、老師和家眷只得在山民家中借住數日。也正是這時，女學生們看到了沿途山民的窮苦生活：大雪天，山民一家圍著一個火塘取暖，許多人家除了桌子和床沒有他物，床上僅是一張蓆子一床被子，有的人家一家人只有一條棉褲，誰出



母親她們當年便是在我身後的這片竹林裡晨讀



小河依然流淌，斯人卻已遠行

門誰穿。山民貧困的現實使這些不諳世事的女學生們的心靈為之震顫。

這批在風雪中艱難跋涉的師生終於在一九四一年元月到達冉大河。寒假過後全校師生在宣恩冉大河新校舍舉行了開學典禮，此時學校易名為「湖北省立第四女子高級中學」，簡稱「四女高」。

母親在冉大河唸完初中，一九四三年寒假畢業，時逢春季高中不招生，她和一部分同學分到宣恩李家河省一女師上學。等到暑假，母親到恩施報考湖北省立第七女子高級中學，繼而

在七女高念高中。

「七女高」即組建之初的「湖北省立聯合中等以上學校恩施女子高級中學分校」，校址在恩施縣城西北六十里的清江邊上的屯堡，徵用當時剛剛建好尚未啓用的屯堡新街許家大屋為校舍。較之多次遷校的四女高，七女高要安穩許多。

一九四四年初，四女高再度遷校至恩施芭蕉鄉的吳家老屋，這時有學生四百多人。芭蕉鄉在恩施縣城西南六十里，交通比冉大河方便許多。一年後日寇投降，湖北省政府機關及學

校陸續復員武漢，一九四五年暑假四女高再次遷往恩施南門省幹訓團原址。僅一個學期，一九四六年正月十五元宵節後四女高接到省政府復員通知。這時初三和高三的同學已經畢業離校，另有一些同

學也已隨家人或親友先期返回省城，隨學校復員的師生百餘人。他們每人領到一張省政府發的〈通行票〉，由恩施啓程步行到宜昌，再由宜昌乘坐大木船到武漢。

據當年讀高二的吳老美禾校友回憶復員一路：「從恩施到宜昌號稱七二〇里，要走十二天，因為實在太累，我們中途休息了一天，共走了十三天。每天到一個接待站，行李由民夫送到那個接待站，接到行李後接待站安排我們住宿，第二天由該站安排民夫送到下一站。一路上有幾個老師帶隊，組織得很好。我們高二的同學十五、六歲，總是墊後，哄著那些十二、三歲的小同學往前走，其實我們自己也走不動。我們有的老師還帶著孩子，儘管她們坐車到宜昌和我們會合，也很辛苦。到宜昌後，學校安排我們坐木船到武漢，在船上大家擠在一起，我們輪流用綁帶把自己綁在船架子上睡一會兒。儘管辛苦，因為勝利了，大家揚眉吐氣，一路心情很好。」

四女高復員武漢後遷回武昌北城角校址，恢復校名「湖北省立第二

女子中學」。至此，「湖北聯中巴東女子高級中學分校」幾經磨難幾度更名，終於完成了她的歷史使命，在中國抗戰史和教育史上留下了閃光的一頁，母親學習生活過的羅溪壩、冉大河也因此永存我心。

## 二、從武當山到三里壩

這是我第二次踏上西去恩施的列車。

火車一過宜昌鐵路長江大橋，我的心便激動不已，我久久地凝視著窗外的群山，我知道，我腳下的車輪正行進在七十七年前聯中學子們行走的山路上，我努力想像著當年熱血沸騰的他們是如何用雙腳一步步走過安廟、走過木橋溪、走過賀家坪、走過榔坪、走到野三關、走到三里壩的。

二〇一一年七月，我第一次來到建始三里壩，在州縣史志辦以及三里壩鄉領導的引導下探訪聯中建始分校舊址。我知道，在此之前，已經有校友回到這裡找尋他們那段難忘的青春歲月。

二〇一一年九月，我再次站在三里壩鄉政府樓前，同行的華中科技大學

建築學教授張良皋先生告訴我，這裡是當年六高校政廳所在地。一九三八年十二月，學校初來乍到，借用區長吳玉庭家剛剛竣工的三幢木架石牆三層樓房。這幢樓房的一層作校政廳，二層三層和另外兩幢樓房安排學生住宿。幾十年過去了，在當年校政廳的原址上新建了鄉政府大樓。

三里壩鄉政府位於三里壩橫街街尾，旁邊是一條小河，張良皋教授說，當年小河兩邊各建有一長排茅草屋，河這邊一排是食堂，河對岸那排是教室。

走過小河，沿著一條狹窄的山路往上走（周家堡），便可見一道高大的圍牆，這是當年專門修建的六高校舍。校門旁的圍牆中鑲嵌著一塊石碑，上書「湖北省立聯合中等以上學校均縣武當山高中分校建」，上款記「民國二十八年春」，下款署「主任鄭萬選題」，是為校碑。此「湖北聯中均縣武當山高級中學分校」即為聯中建始高級中學分校組建之初校名。

一九三八年八月武漢淪陷前夕，以省立武昌高級中學、省一中、省二中、江陵中學、宜昌中學為基礎組建



建始縣三里壩橫街



作者一行在1938年春建成的聯中建始高中分校校址內合影



聯中建始高中分校校園圍牆



圍牆牆體內鑲嵌的校碑

的聯中分校受命前往均縣武當山，故名「湖北聯中均縣武當山高級中學校」。九月，武漢遭到日寇飛機的狂轟濫炸，戰事緊急，分校主任鄭萬選先生一面著人僱用多艘柏木船將武昌兩所著名省立中學的圖書儀器裝船溯



與通信的張良皋教授在校碑前合影留念

江西運，一面通知四校師生員工趕往沙市集中，同赴均縣武當山建校。

十月，迫於戰火阻隔，匯集於沙市的師生無法前往鄂北，情況危急，省政府迅即召開會議，決定除聯中鄂縣高中分校、聯中谷城初中分校留於鄂北外，其他九所原定前往鄂北的聯中分校全部遷入恩施各縣。此時駐在宜昌的湖北省政府代主席嚴立三乃電示分校主任：「速率領員生暫來宜昌，向鄂西另覓適當校址。」並立即調來輪船將滯留沙市的師生全部送抵

宜昌。這樣，原定遷往鄂北的武當山高中分校改遷鄂西自尋校址。

十月廿五日武漢淪陷，宜昌亦連遭日機轟炸，形勢岌岌可危，匯集到宜昌的數萬學生亟待安全轉移。湖北省政府嚴立三代主席召集緊急會議，令聯中師生立即渡江沿施宜官道徒步西進，各分校將學生編為大隊、中隊、分隊，增派軍事教官領隊，徵集民夫為師生搬運行李。

十月底的一天晚上，聯中均縣武當山高中分校接到緊急渡江通知，一千幾百名師生在夜色朦朧中分批乘木船渡過湍急的長江。我父親和他的六表哥也在這支隊伍中。那天父親和幾個同學外出有事，回到駐地時學校正待出發，他們趕緊收拾行囊跟著隊伍一起渡江西進。前面幾批師生過江後跟隨民夫沿著崎嶇山路星夜徒步直奔離宜昌市約六十里的木橋溪小鎮，後面幾批學生過江後就地露宿野外，次日再步行到木橋溪。聯中其他分校師生途經木橋溪稍作停留即西去奔赴恩施各縣已選定的校址，父親他們這隊人馬因臨時改遷鄂西，校址尚未勘定，只得在木橋溪暫作停留。

木橋溪是長陽的一個小山村，一條清清的溪水從村外沿山而過，村裡人家少，住房不多，學生們只好以稻草鋪地在屋檐下棲身。深秋時節，清早起來被子上覆蓋著一層白霜。村裡不少人家聽說要過（學生軍），早已躲避到其他地方，空空的山村一時難覓食物。學生們在溪流邊用石塊壘灶，撿些枯樹枝，弄些生紅薯，用臉盆加水煮了吃。一天早晨起床後，大家發現有幾個同學的嘴唇變成藍色了，原來是頭天晚上有個同學把屋前地裡拔的藍靛當成青菜洗淨後煮在麵條裡，黑燈瞎火的看不清楚，幾個人就這麼吃了。

小小的木橋溪實在無法容納這許多學生，一星期後，學校決定繼續西進。出發前，訓育主任召集學生訓話，告誡大家：行軍途中如發現異黨活動，要及時向學校彙報。

流亡學生大多數來自平原或水鄉，高中歲數大的學生不過十八、九歲，初一小同學只有十二、三歲。他們從宜昌出發進入鄂西山區，在深山峽谷中行走，山路彎彎曲曲，不是上就是下，極其難走。那天走到賀家坪

天已經黑了，幾位高中同學首先幫著把初一小同學安排在農戶家中打地鋪睡下，其他年級的同学就睡在外面屋檐下或石板路上。任延平校友回憶，那天他半夜醒來，看到一位老師和一位大同學從街頭走過來，再看看街的另一頭，幾位老師和同學圍在一起烤火，任同學心頭一熱：他們是爲了大家睡好覺在守夜巡邏啊。

隊伍中有幾個東北的流亡學生，他們經常哼唱著《流亡三部曲》，「泣別了白山黑水，走遍了黃河長江。流浪、逃亡，逃亡、流浪。流浪到哪年？逃亡到何方？我們的祖國已整個在動盪，我們已無處流浪，也無處逃亡。……」這悲愴的歌聲引起大家思鄉憂國之哀愁，更增添了對日寇的痛恨。當唱到「走，朋友！我們要爲爹娘復仇！走，朋友！我們要爲民族戰鬥！拿起我們的槍桿筆桿，舉起我們的鋤頭斧頭，打倒這群強盜，爭取我們的自由。看，光明已在向我們招手！……」許多人跟著唱了起來，激昂的歌聲震盪山谷。長途跋涉中，這些雄壯的抗戰歌聲在隊伍中飛揚，激勵著聯中學子們不畏艱難地前進再

前進。

一千多師生走一程歇一地，就這樣，父親和他的同學們走過了榔坪、漆樹壩、土門檻，來到了野三關。

野三關是巴東的一個大集鎮，街上有小學、郵政所、鎮公所、商舖、旅店等，因校址未定，聯中均縣武當山高中分校只得暫時在此停留下來，學生們分散到住戶家暫住。

野三關這一施宜古道上歷史悠久的重鎮，地勢險峻，是進入鄂西的交通要道，如今宜萬鐵路巴東火車站就坐落於此。近十多年，隨著水布壩水電樞紐工程的興建，野三關鎮已是人來人往十分興旺。在恩施州、建始縣史志辦領導的帶領下，我穿過繁華的新街來到老街。老街還保留著一些當年的房屋，看著眼前的商舖、旅館、吊腳樓，我想，這大概就是父親和他的同學們當年住過的房舍。

父親他們在野三關滯留的日子裡，每天都有不少同學匯集在小學校的操場上，他們高唱著自己熟悉的抗日救亡歌曲，也唱著耿長寅老師作詞、馬絲白老師譜曲的《湖北聯中校歌》【莽莽江漢，自古稱雄，七秦

三戶建偉功。日月驟暝，煙霧朦朧，抗戰建國誕聯中。巍巍覺宮，嶺疊山重，莘莘學子絃歌一堂坐春風。掃蕩瑕穢，恢復光榮，奠定邦國復興民族躋大同。」

於是，歌聲代替了鄉愁、歌聲鼓舞了鬥志、歌聲增添了抗戰必勝的信心，歌聲中百十位學子考取軍校投筆從戎。今天，當我行走在野三關老街上，耳畔縈繞著父親他們當年的歌聲，此時我多麼希望能夠站在當年小學校的操場上重溫這激人奮進的一幕。可惜雖經一路詢問，卻沒能找到當年那所小學。

均縣武當山高中分校在野三關停留了一個來月，時至寒冬時節，幸得石瑛先生的指點和建始縣長劉亞東的幫助，最終選定建始三里壩為校址。一九三八年十二月，聯中均縣武當山高中分校的師生終於在鵝毛大雪中由野三關啓程，徒步經高店子到達三里壩。



巴東縣野三關鎮老街

三里壩是建始城東六十里的一塊狹長盆地，北面大山綿亙，南面丘陵梯田，壩中有兩條溪河，這裡峰巒疊翠，風景優美，且是建始的糧倉之一。三里壩集鎮由一條直街和一條橫街構成一個丁字形街面，街上百十家店舖，均縣武當山高中分校到來後，這些店舖的樓上都騰出來作為學生宿舍。此時，學校在小河的兩邊趕建起廚房、食堂、教室等，並趕製一批簡易課桌椅和雙層架子床。負笈西遷的學子們終於結束了四個月的艱難奔波，在三里壩開學上課了。

接著，學校於一九三九年春在河北邊山上的周家堡建起了千打壘的教室和圖書館等，並在四周砌起一道高大的院牆，分校主任鄭萬選先生立起那塊校碑以資紀念。一九三九年七月，湖北聯中均縣武當山高級中學分校更名為湖北省立

聯合中學建始中學分校。

聯中師生的到來，使沉寂的三里壩頓時熱鬧起來，學生們學習之外，唱歌、演劇、辦壁報，幾十米長的三里壩橫街上掛滿了壁報，成為文化街。

一九四〇年暑假湖北聯中建始中學分校實行初高中分離，初中部遷往宣恩縣高羅鎮，高中部更名為「湖北省立聯合中學建始高級中學分校」，一九四一年六月依行政區劃更名為「湖北省立第六高級中學」，習慣稱為「建始六高」。

2019年6月18日 北京 青溪曉齋

【作者簡介】：

王立，女，一九五三年生人，祖籍湖北黃岡，江漢大學語言學教授，湖北聯中及西南聯大君子之後代。二〇〇九年開始湖北聯中研究，二〇一五年起發表《重走聯中路尋訪聯中人》系列隨筆，二〇一八年二月出版專著《覺府絃歌烽火中——抗戰烽火中的湖北聯中（1938—1946）》。

# 痛苦與懊悔中祈求

文◎萬文傑

痛苦中，哭泣著！這哭泣宣告承受垂老鰥夫的沉重，懊悔裏，呻吟著！這呻吟宣洩難忘昏瞶貪圖的錯失。

珍惜你的痛苦；

雖然它折磨你，

傷心在結縞六十六載白頭偕老的老妻驟逝，

此打擊將解除你羈絆而重生。

珍惜你的懊悔；

雖然它痛恨你，

艱辛賺取千萬似氣泡破滅得無影踪。

接連重擊反映「物極必反」的古訓，

是你步向超越提昇的契機。

人生道路是一條未能預知的歷程，

永遠是翻過一山又一山，

永遠是今是而非，

永遠沉淪在無盡的悔恨中，

用忍痛捨棄的開朗心胸，

更以「黃粱一夢」隱喻去寬容，

走出痛苦與懊悔的陰霾裏茁壯而成長。



古云：天行健，君子以自強不息，以平淡、靜謐、虔誠的胸懷，默默地追隨走進心靈中的神聖殿堂，託寄孤獨悲痛與感傷，清醒、冷靜地追尋，心中雖有沙漠也有綠洲，有高山亦有清流。認識到自己渺小飄盪在無垠宇宙，不容現實左右、客體估量與時空約束。存在於「平靜」自我信念，獨自立身於青山綠水，合十向上蒼禱告祈求，祈求於無際的可能之中，勇敢堅毅地去面對未知的遲暮。在一次次跌宕裏再起，在一時時困頓中新生。

萬文傑 於二〇一九年十月廿四日

# 家鄉的氣象諺語

我的家鄉在湖北省武漢市新洲區倉埠街，位於長江中游，有著名的武湖，當時能與長江相通。附近還有很多湖泊，當時也都能與長江聯通，故家鄉屬於典型的農業區，還是著名的魚米之鄉，所養銀魚在當時很有名氣。在上世紀六十年代前沒有修建長江干堤，一般輪船可直達武漢，還可連通海外，故水路交通十分便利，六十年代後，由於大興水利建設，修建了長江防洪干堤，由此水路就沒有了，出行就只好走旱路坐汽車了，有些還步行幾十里到長江邊的陽邏港坐渡輪到武漢。

因此，在家鄉的上千年的延伸中，廣大的農民群眾在生產生活中，就形成，產生了不少與農業生產、現

實生活有關的氣象生活諺語。並且還用到實際生活中。這些諺語看似很隨意，也不是名家之言，但在千年的形成中，在沒有現代科學技術，先進設備的年代，確實起到了方便生活，服務農業生產的作用，即便到了現代社會，天氣預報有了各種科學儀器的監測有了一定的先進性，對於全局而言，有一定的準確性，可對局部性天氣而言，有時效果就欠佳了，故也只能起到預報作用。那麼這些氣象諺語也能起到一定的彌補作用，我們小時候生活在農村，與廣大農民群眾生活在一起，在農業生產的實踐中，與這些諺語經常接觸，並口口相傳，故留下深刻



湖北太湖盛名漁產～銀魚

印象，始終覺得有責任，義務把它傳承下去。

下面就個人的認知與淺見把有關的氣象諺語予以歸納與敘述，恐怕談不上是傳承了。天氣在大自然的變化中，不外乎是由太陽的溫差，緯度的高低，地勢的走向以及人類各種活動

文◎夏邦建



群山雲層疊翠



東湖秋末初冬之一隅

所引起的風、雲、雨、霧、雪、霜、露等各種自然變化，這些變化就直接影響到人類的生產、生活、季節的交替等。

1. **早霞天陰，晚霞晴**：意思是說，早晨太陽出來時東邊天空出現霞光，說明這天天氣會變成陰或雨；那麼傍晚時分在太陽快要下山而西邊天空出現萬丈霞光，說明未來天氣會是晴天。

2. **太陽當頂現，還得三天見**：意思是講，下雨時間較長，人們希望雨停下來，恰好中午時分突現一縷陽光，但這並不表示天氣要晴，估計雨還要在下三天才會晴朗。

3. **熱極升風**：這一條針對當前的天氣變

化特別適用，天氣變得非常悶熱，很不正常，有時熱的時候，氣溫變得與當時的季節很不相同，而陽光照在人身上火辣辣的，即當天天氣熱得像三伏天似的，但第二天天氣突然變得似冬天，天氣就像過山東，若是這種天氣就可以判斷要起大風或變陰，下雨降溫了。這種天氣變化除與太陽的溫度有關外，還與人類的各種活動把氣候變壞也有關係。

4. **日落烏雲長，半夜聽雨響**：意思是說太陽快下山時，西邊的天空出現一片雲，並且雲層不斷變化著還不斷向上湧，把太陽都遮擋了，那麼，這天晚上或不到半夜就會下雨了。還有一種情況就是同樣太陽快下山時，西邊的天空也出現一片烏雲，但雲層沒有什麼變化，而是一道烏雲塊，太陽是在一片光明中下

山的，這就叫「日落烏雲接，黃泥曬成鐵」，與其是截然相反的情景。

5. **久晴西風變，久雨西風晴**：這裡是指天氣晴久了，有很長時間沒下雨了，如果此時卻刮起了西風，說明天氣要變陰或下雨；如果天氣下雨有一段時間卻突然刮來了西風，看來天氣是要變晴了。

6. **西黑不過午**：指從早上開始在西邊天空出現了一片烏雲，很濃的烏雲，把天空都遮擋了，在這種情況下，天氣就會變陰，而且不到中午時分就會下雨了。

7. **春南夏北，不到天黑**：這句氣象諺語指的是風；春天是天氣刮南風，夏天時刮北風，那麼這一天天氣不到天黑就會下雨了，在我們長江中下游地區這條就很靈驗了。

8. **有雨四邊亮，天雨頂上光**：這裡是說天上烏雲出現的情況，即頭頂上天空烏雲密布，湧動而周圍的天空卻是亮光光的，這是明顯要下雨的徵兆；反之，頭頂上的天空非常亮堂，而其周邊天空卻烏雲湧動，這時卻沒雨。

9. **上怕初四雨，下怕十六陰**：（指農曆的上、下半月），初四是上半月，



▲ 江漢湖群～洪湖  
▼ 冷杉毬果



個地球上，  
整個人類社  
會中，人們  
生活在不同  
的區域，有  
著各自的生  
活習慣、風  
俗、經歷，

若這一天天氣變陰或下雨，就說明上半月不會有幾多好天氣；十六是下半月，若這一天是陰天或下雨，那麼下半月的陰雨較多。

10. **天上有勾勾雲，不過三日雨淋淋**：此諺語是應掌握一定會觀雲識天氣常識的情況下，才會準確，判斷不斷變化的天氣。所謂勾勾雲，是指在無烏雲的天空，漂浮著淡淡的薄雲，並時而出現一片片如勾狀的雲彩，雲彩不很多，天空有點兒暈，但略顯晴朗的天空。這時就應憑正確的感知經驗，才能去決定不過三日就會下雨。

11. **雨前雨絲（是）雨，雨後雨絲（是）晴**：在開始下雨時，下的雨是麻麻細雨，即像絲，這就是要下雨的象徵，反之是大點兒的雨，又稀則不會下雨；雨下的有好幾天了，這時下的雨點像毛毛雨，即像絲，說明天氣要晴了。

12. **饅頭雲兒天上飄，太陽公公卻在笑**：

天上的雲彩是不斷變化的，在風力、冷暖空氣的驅使下，是到處漂浮，時而成堆、成片出現，時而烏雲密布，時而風高云淡薄如紙張。這裡所講的饅頭雲就是其中的一種，即雲彩變得像是在空中的大饅頭，這些雲彩也接連不斷，但不成片，烏雲不多，故說明是晴天的徵兆。

以上諺語並不足以說明氣象諺語的來龍去脈，只能起到拋磚引玉的作用。給同胞們互相交流而已，故在整

對天氣的認知也不盡相同，因此各地也有著不同的氣象諺語，應加以個別對待，認真總結，並靈活應用。另外再補充幾條，供長輩們探討，因各地的氣象諺語極其豐富，我這裡也不能把各地的所有氣象諺語全列舉其中，望諒解。

1. 南瘴北風起，北瘴雨淋雞。（瘴：指天上的雲層）
2. 太陽返照，大雨趕到。
3. 春霧晴，夏霧熱，秋霧寒風，冬霧雪。
4. 雲朝東雨落空，雲朝南雨撐船，雲朝北雨有得，雲朝西雨成堆。
5. 水泥地面潮，大雨在明朝，北風起，潮自退。
6. 雨夾雪，半個月；「九天」易變，雪天易晴。
7. 今天的雨下的不住點，明天卻要曬破臉。（指天晴）
8. 頭久寒，九九暖；頭九暖，九九寒。
9. 燕子低飛蛇過道，不出三天雨來到。
10. 吃了端午粽，再把寒衣送。

# 麵窩 · 豆皮小史

文◎資料室

麵窩是武漢人愛吃的早點之一，賣的人雖然多，但是知道它來歷的人卻很少。

相傳在清代光緒年間，漢口接駕嘴（今集稼嘴）有個賣燒餅的小販名叫昌知仁，苦於生意清淡，想弄點新花樣招徠顧客。他反覆琢磨，自行設計並且找鐵匠訂製了一把周圍凹下

去，中間凸起來的

帶長柄的圓形鐵

瓢。把八斤的

碎米和兩斤

黃豆分別浸

泡，然後混

合磨漿，加

進一些鹽。

舀一勺子



漿倒進鐵瓢中，同時在中間划一個口子，便於油的滲透，下油鍋一炸，就成爲中間薄而脆，周圍厚而軟的黃色餅子。由於當中有一個窩窩，取名爲麵窩。這種新食品上市後大受歡迎，很多小販起而效之，於是賣麵窩的遍布三鎮。

最有名的是上世紀四十年代武昌戶部巷的「麵窩世家」謝榮德。他認爲碎米的價錢雖然便宜一些，但是含有稗子、砂子與糠屑一類雜質，如果不淘乾淨會影響麵窩質量，每次淘洗起來又相當費工夫，那時候雖然還沒有「時間就是金錢」這種說法，但是謝榮德在權衡利弊之後，毅然決定選購「天字第一號」的優質大米，不用一般黃豆而用武昌五里界（今屬江



湖北傳統地方美食～麵窩

夏區）出產的著名的「界豆」，俗名六月爆，其含油量比一般黃豆高。不用棉油、菜油用麻油。米與豆的比例爲七：三。漿中加蔥花，瓢中撒一些黑芝麻。因此他炸的麵窩比別家泡一些、香一些。不但在武昌是口碑載道，就是漢口和漢陽的人因事到武昌去，也要特地「彎一腳」去買他的麵窩吃。



湖北傳統地方美食～三鮮豆皮

後來有些小販創造了回火麵窩，夾麵窩與圈圈等新產品（也有人說是謝榮德創造的）。回火麵窩是把放涼了的麵窩下鍋回火，夾麵窩是在冷麵窩外面蘸上一層漿入鍋復炸；圈圈是把漿注入鐵瓢周圍凹陷處，中間不留漿。這樣就可以適應不同年齡不同口味顧客的需要。

上世紀五〇年代初，漢口金城裏附近有個趙姓的攤販，可以按照顧客要求炸「加蛋麵窩」，把一個雞蛋打碎攪勻拌入一瓢漿中，炸出的麵窩更

加泡鬆可口。

豆皮也是武漢獨特的小吃食品，在大街小巷的早點攤上都有供應，但最為有名的要數老通城的三鮮豆皮。三鮮豆皮是糯米和豆皮合作而成，形方而薄，色澤金黃，以餡中有鮮肉、鮮蛋、鮮蝦（或鮮肉、鮮菇和鮮筍）而得名。

「老通城」原名「通城」飲食店，是一九二九年漢陽人曾厚誠在大智路口開辦的。開張之初，生意並不理想。一九四七年，抗戰勝利，曾厚誠從大後方回武漢，在原址上擴充店堂，增加經營品種，改招牌為「老通城」食品店。曾厚誠聽說名廚高金安製作豆皮的手藝出眾，重金聘用，有意以高師傅的拿手「三鮮豆皮」為突破口，作為本店產品的特色，在三樓高處安裝「豆皮大王」的霓虹燈，招徠顧客，果然大奏奇效，大受食客歡迎。武昌王府口「楊洪發豆皮館」開業於清同治年間，是武漢最早的豆皮館，出售光豆皮，具有重油、外脆、內軟特色，人稱「楊豆皮」。後來發展為什錦豆皮、三鮮豆皮。老通城的三鮮豆皮，是以「楊豆皮」為主要源

流博采眾長而製成的，正如「豆皮大王」高金安所言：「不能說武漢豆皮由我高金安首創，因為在我之前已有不少的同行前輩，我是吸取他們的經驗，並有所改進。」

一九五三年，曾厚誠逝世，他的子女將老通城飲食店捐給國家，使其成為武漢第一家私營改國營的商店。同年，在惠濟路口開設了一個分店。如今，由於武漢大規模的城市建設，已有八十餘年歷史的「老通城」老店被拆除，它昔日的輝煌也成為武漢人難忘的記憶。





李發強先生為《尋夢人生》以簡體字版在武漢新書發表會上致詞表達感謝

# 我為何要寫《尋夢人生》

文◎ 李發強

有人問我，為何要寫《尋夢人生》？我在本書自序及跋語中，已有重要說明。現因「尋」書再敬蒙「湖北楚商促進會」程執行會長愛芬博士，協請家鄉商會等企業人士，為共圓「中國夢」追求「世界夢」，而義助在內陸發行簡體字版之機會，再作綜合之重要說明，並為再序之用，因此提出下列共同心聲，以就教國人。

**一、為救世贖罪而尋夢：**人生有夢，希望最美；好夢成真，最是偉大。我今年及九六，一生顛沛，與國家憂患相共，堪稱孤臣孽子。於今民族奮起，不幸仍在爭峙之中。因此我想與當代苦難同胞共抒時代心聲，「為歷史作證，向憂患挑戰」。尤其人類又逢生存危機，我應敬告世人，

「中西文化的特質與功過、中華民族的憂患與使命、人類世界之危機與轉機」。從而以七十餘年之時間，就所見、所聞、所思，寫成「尋夢人生」一書，以救世贖罪之心情，以救人類、以救地球。

**二、為「文化大同」而尋夢：**今逢抗戰勝利與台灣光復七十四週年之慶，國人應難忘因鴉片戰爭及甲午割台之敗，曾使中華民族成爲次殖民地及失去民族自信心之痛，而今民族復興再望，但國家仍在分裂之中，清臣李鴻章曾說：這是「中華民族三千年來空前未有的大變局」，且繼後建立民國、對日抗戰、國共內戰、統獨之爭，中共的崛起，仍是大變局的連續劇。中國與世界將何去何從，正在考



劉耀西大師（左）贈其名著「仰藜齋詩聯選集」  
與李發強先生（右）

驗中國人之智慧。竊認爲應『以中華文化統一中國、以同理心迎接「中國世紀」、再化中華文化爲世界文化，建立有「禮運大同」文化特色的地球社會』，方是人類世界最佳之路。

**三、為兩岸和平而尋夢：國共之爭不可思議。**中山先生爲自強救國，主張「對西方文化迎頭趕上，對中華文化從根救起」，要融合中西文化建

立一個「倫理、民主、科學」的現代國家，並遺言要「和平、奮鬥、救中國」。諷刺的是他所建立的國家，一直都在風雨中飄搖。國民黨元老胡漢民曾說：「共產主義是民生主義的理想，民生主義是共產的實行」，而中共因鄧小平主張建立「有中國特色的社會主義國家」，要爲馬克思穿上孔子外衣，改革開放後，已非完全共產主義，試問國共若爲復興中華民族，拯救世界人類，還有什麼好爭。

**四、為統獨息爭而尋夢：**當前台灣與大陸都是傳統中國的一部分，中華民族是由大小五十六個民族組合，台灣是一個移民社會，中華文化是屬於河洛文化，今天台灣的居民多來自中原河洛地帶，而自稱「河洛郎」，是創造中華文化的原始中國人，如何能說「台灣人不是中國人，台灣文化不是中華文化，台灣地位未定論」的不實說法，而數典忘祖，還罵「中國賤豬滾回大陸去」，等於罵自己的祖先！實應收起統獨之爭，而團結奮鬥創造人類希望，給子孫鼓掌的機會。

**五、為人類生存而尋夢：**文化是心臟，文明是頭腦，人無健康的文

明，難以生存，國無優良之文化，很難立世。中華文化人倫並重，是安定世界的健康文化，也是世界上唯一未曾中斷的文化。因此英國史學家湯恩比說：「二十一世紀爲中國世紀」；又說「中華文化可以統一世界」。有七十五位諾貝爾獎獲獎人，於一九八八年一月聚會巴黎時，曾對外宣稱：「面對二十一世紀，人類要生存下去，就必須回到廿五個世紀之前，去汲取孔子的智慧」。另有美國學者杭亭頓在其「文明衝突與世界秩序重建」一書中說：「未來世界秩序的重建，若不是中西兩大文明思想在高峰會合，融合調適，就是西方文明萎縮，沒有其他的選擇」。

因此要化解人類的生存危機，建立禮運大同社會，已是世界人類生存唯一的出路，也是中國人應有的文化使命！

尤其應知當前這個時代，變是不變的真理，世界人類以智慧創造「倫理、民主、科學」，也因「人心惟微、道心惟微」及科學變化、民主惡化，出現人類生存危機。特別是人類曾因科學等的發展，已帶來農業、

工業、資訊、數位及意識能的五波革命，使人性改變，也因生態改變，曾發生五次的生物滅絕，現在又進入以脊椎動物爲主包括人類在內的第六次生物大滅絕。以「救劫」爲宗旨的天帝教直言，「培養中華文化的浩然正氣，正是我們追求『禮運大同』的必經之路」。又說：「劫由人造，必由人化。劫由心造，必由心化」。儒釋道思想是支撐中華文化的支柱，西方文學家認爲「中華文化的奇蹟，是永遠能同化侵略者和征服者，過去如此，將來還是如此」。台灣應以擁有中華文化爲榮。希望大家能團結起來，「爲天地立心、爲生民立命、爲往聖繼絕學、爲萬世開太平」，以興民族，以進大同，才能生生不息！

也許有人認爲，我的這些夢想陳義太高，恐難實行。但中山先生曾說：「吾心信其可行，雖移山填海之難，終有成功之日；吾心信其不可行，雖

反掌折枝之易，亦無收效之期也」。是以只要我們有信心，就必能「行者常至，爲者常成」。因此又想到張橫渠氏曾於晚年召示門人：「要把面前



新書發表會後李發強先生（中）與武漢楚商各界賢達聞人合影

的路開寬點，如連自己就走不過去，又如何讓後人通過」，何其語重心長！古人又說：「天下興亡、匹夫有責」，並說：「先天下之憂而憂、後天下之樂而樂」，爲了中華民族和人類世界的未來幸福，我們豈能視而不見、知而不行，不去「尋夢」？

綜上所述，當知「周雖舊邦，其命維新」，要生存就要求新求變！我是爲了文化使命與救國責任，而寫出《尋夢人生》，彙集成冊。這是個人動亂的紀錄，也是億萬人共同的時代心聲，希望拋磚引玉，引起共鳴，共爲人類的幸福未來，齊心奮鬥，凡「洒淚播種的，必能歡呼收穫」！我爲推廣尋夢，才在兩岸發行「尋」書，我要再次感謝兩岸親友的支持與鼓勵。尤蒙「楚商促進會」程執行會長愛芬博士之卓見，文化出版家劉剛劍董事長等之鼎助，再用簡體字在大陸發行，功不可沒。並蒙大陸作家詹華如先生贈法書譽我是一「**九秩有餘仍尋夢，百歲不遠還著書**」。台灣老友杜教授松伯博士，在看到拙著後，爲伸「葵傾之情」，蒙書贈鷓鴣天詞一首，詞曰：

百萬成書見雄篇 鄉情國事最情牽  
從戎抗倭頻生死 拱衛台澎奮多年  
人見老 志仍堅 兩湖豪氣見觀瞻  
多君現譜還鄉記 楚甸煙雲願尚懸

謬讚之情令我榮感，對我都是鼓勵。

總之，一言以蔽之，中山先生曾說：「人類奮鬥的目的是為求生存」，而生存之「道」，是人可以

弘道，道不能弘人。是福由天賜，亦可以人造，如人類不知惜福，福必遠去。更何況「劫由心造，必由心化」，但願化解人類危機先從人心做起，讓我們「中國夢」與「世界夢」，殊途同歸，共享「世界大同」之福夢，因此我才要寫「尋夢人生」，尚祈各界賢達賜予指教，以求眾志成城，共襄盛舉。幸甚！

【註】：《尋夢人生》於二〇

一五年在台新書出版後，旋又於二〇一九年七月廿八日在武漢，以簡體字版向楚商各界推廣新書發表。期間歷經三年餘，在幾經多方波折困頓奔走及承蒙各界協助之下，終能克服千萬之難而順利推出，並廣受大陸各界賢達聞人之推崇。尋夢人生作者李發強先生雖已是耄耋長者，仍能懷抱愛國赤子熱誠，胸懷世界大同之高超情懷，為他的人生尋夢而築夢踏實，實為我旅台湖北同鄉之精神楷模典範。

佳文共賞

## 生活七句

一、滾水中看不到倒影，同樣，盛怒中也看不到真相。  
二、過你喜歡的生活，喜歡你過的生活。  
三、微笑和沉默是兩個有效的武器：微笑能解決很多問題，沉默能避免很多問題。  
四、不要太看不起自己，也不要太看得起自己。

五、一隻站在樹上的鳥兒，不會害怕樹枝斷裂，因它相信的不是樹枝，而是它自己的翅膀。  
六、很難給生命增加時間，但可以給時間增加生命。  
七、不要「老得太快，卻明白的太遲」。

# 透視美國 · 洞察世界 · 宏觀大陸

文◎ 但店 · 漆世英



## 一、心平據實

要寫這樣中、美、世界(含台)大挑戰，如果心存偏頗、主觀自播、與醜化一方的話，則文成罪惡，人成幫兇，可惡極了。

如想心平如水與據實論斷，則需

簡介個人的「三角平衡」，我的家屬與親戚，共約三十餘人，其分佈；(1)在美國有十餘人，均係二十餘年的公民。(2)在台灣亦有十餘人，多在醫學、教育、財經界工作。(3)在大陸也有十餘人，多從事農業與商業，數位均大學畢業在政府任職，且派在國外工作；在家人與親戚如此「三角平衡」關係下，拙筆祇有心平如水的實據論斷，不作罪惡與幫兇。

## 二、兩大誤導

有幸與美國人同一辦公室工作十餘年，又在美國工作與居住一段時間，加之一向關注美國、世界、中國的大事，又愛著美國職籃、職棒、拳擊、滑冰……等，故對美國制度與社

會不感陌生，雖談不上專研，但大都略知一、二。

個人觀察拙見，美國制度與社會，對人民有「兩大誤導」：一是「美國利益」，二是「要當冠軍」。

先談「美國利益」：如果你曾與美國人談公事、談外交、談交易、談事件時，你會常常聽到；這不符合「美國利益」，那是「美國利益」的要求……等。如果你常看美國報章雜誌，或常看電視新聞報導時，亦常看到、聽到；這不符合「美國利益」，那才是「美國利益」的要求。

由於上列的親身、親見、親聽，因之常探討；為何美國人與政府，開口閉口都是「美國利益」呢？後來從美國憲法中得知；美國公民有追求與

則對世界各國與人民，又會如何被欺壓、掠奪、與滅絕哩！

### 三、四大罪惡

美國的「兩大誤導」，與中國「大同世界」的理念，完全相反。可由此洞察今日世界，講好聽點美國是「民主領袖」，若講白點是「黑道大哥」，其作法「順我者昌·逆我者亡」，即使不亡也要活著痛苦。

由於要維持「領袖·大哥」地位，故不惜採用下列四大罪惡手段：

其一、制裁；一是來自聯合國，二是來自經濟與禁運。前者是在美國「自家養的」，因美國出了較多的經費，加上有否決權大國威風，故易於制裁「逆我之國」；其次為經濟與禁運，前次打跌油價對俄國的經濟，目前禁運對北韓物資，便是活生生的例子。

其二、武力威脅：利用強大軍力、航空母艦、機動戰鬥群及一〇一空降師等，隨

時到你家門口或前後

院示威航行或耀武威脅，今對中國的南海

與台海，是典型例子。

其三、分裂痞殺：對不順從的政府領袖，直接暗殺，如痞殺古巴卡斯楚總統，高達三六二次之多；或支持國內反對黨或反對人士，大搞分裂，如國共內戰時，不斷地痞中支持共產黨，以對付堅毅性格的蔣總統，又如二戰後的北越、南韓，造成分裂對抗。

其四、軍事推翻：軍事直接介入，推翻現有政府，如伊拉克海珊總統，騙說他製造核子武器，又近在委內瑞拉造成兩個總統，更積極介入伊朗內戰，均是軍事推翻前的黑手。

總之今日世界，任何動亂、反叛、分裂、戰爭……等，幕後都有美國的影子。如目前的台獨、港獨、藏獨等，背後都有美國的支持，而暗中武器、裝備、經費等來源，痞中多由美中情局、美國防軍情系統，與外交系統供應。

### 四、友中趨勢

談了西方美國「誤導」製造「罪惡」後，再看看東方中國的政治作法吧！中華文化所孕育出的政治

維護「美國利益」的責任與義務，故在「美國利益」大纛下：殺人、放火、滅國、滅族，都是正當的、不違法的！

再談「要當冠軍」：在美國社會中與教育裡，「要當冠軍」是從小養成的、從小教育的，你看在各項運動比賽中，得冠軍的是全國大英雄，至於亞軍、季軍，似乎一毛不值被人遺忘似的，此一風氣養成美國人，祇要冠軍不惜一切。

諸君請想想：美國政府與人民都追求「美國利益」與「要當冠軍」，



理念，源自三大主流：一是「禮運大同」，二是「孔孟仁愛」，三是「佛教慈善」，因之與美國大不相同，且涇渭分明，例如美國要當第一，中國有老二哲學，更有「樹大招風」的含蓄退讓；又如中國有四海皆兄弟，以鄰為友，而美國以鄰為壑，唯我獨尊，在秦長城二千三百餘年後，又花八十七億美元構築美墨長城，真令世界各友邦，望之心寒。

正因美國「霸主大哥」作風，使當今世界形成「親中、友中、傾中、靠中」的大趨勢，例如：

(一)免還貸款：中國對非洲的貸款，在胡錦濤主政期間，共有二六二億美元，胡主席慷慨宣佈：不僅全部免還，且仍繼續貸款，故非洲各國對中國，極為擁護與支持，僅有史瓦帝尼一國例外。

(二)一帶一路與亞投行：中國此一大政略與大戰略，美國自始極力反對；先談亞投行，美國曾全力勸阻與反對英國加入，結果未如願，不僅英國率先加入，而歐洲多國即相應相隨；又如一帶一路，美國使用各種方法，阻止七大工業國的義大利參

加，結果不但未如願，反而德國與法國，則立即考慮參與；如今亞投行有九十七國加入，連日、韓也想參加，至於一帶一路也有五十七國簽約，在全球二百餘個國家中，也有一五〇個「友中」伙伴。

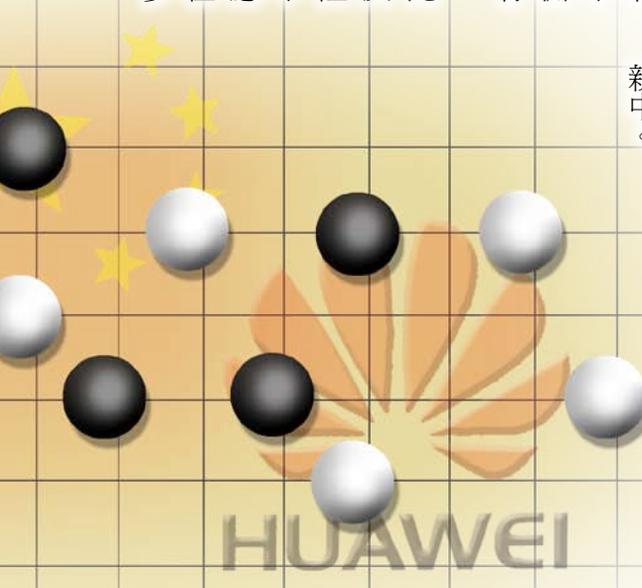
(三)五眼聯盟：不但中國人講「同文同種」，美國也不例外，所謂五眼聯盟，就是同文同種的美國、英國、加拿大、澳洲、紐西蘭等五國血濃於水的組織，如今英、加兩大國背離美國，而紐西蘭表面附和美國後，總理立即訪問北京，以示友好，預計澳洲在大英國協的影響下，不久也將棄美親中。

今洞察全球政治，連亞洲的日本與南韓，也暗中修改政策走向親中，惟獨台灣政府，寧可向南太平洋兩萬人口的小國卑躬屈膝，也要反對十四億人口同文同種的中國大陸，思之實愚不可及，料將或有一天，美國再一次在晚上兩點鐘叫醒台灣領導者，告稱停止台灣關係法，與撤銷在台協會（註：美大使曾在晚上兩點鐘，叫醒蔣經國總統，宣佈斷交、毀約，撤軍，完全向北京投降，此血史莫忘）。

## 五、機密暗語

在中國大陸各工商界內，表面上談及「二〇二五中國製造」一詞，不是什麼機密，但實際上，卻是一種「暗語、代號、最高機密、努力目標」，頗有其神秘性。

美總統歐巴馬最後一段任期時，才瞭解「二〇二五中國製造」的最高機密，因之當時希拉蕊國務卿，即大力改變政策；由搭橋與同盟改為「全力圍剿中國」，唯一理由是：二〇二五中國製造，實為「中國第一」的代號，中國人雄心萬丈



的要在二〇二五年，成爲世界上第一大強國，且正逐步實現中。

在美國「震驚」之後，立即採取下列三大政策：一是「地理圍中」，二是「科技打中」，三是「經濟困中」，分述如下：

### （一）地理圍中：美國與緬甸

數十年不理不睬，但爲圍堵政策，立即放下身段，由國務卿親自往訪，主要企圖想在中國的後花園，建立飛彈基地，此外又積極拉攏中國週邊國家，特別是越南與泰國，企圖在陸地與海上，封阻中國。

（二）科技打中：最明顯的「華爲」事件，美國發現華爲的5G高科技，不僅遠超過美國，而且相關設備，真是價廉物美，美國怕了，不僅用「國安法」封殺華爲，而且要求與強迫各盟邦，不得使用華爲所生產的5G與設備；但此舉失敗了，歐盟各國均一致採用，迄今共有五十餘重要國家，已簽約使用華爲5G。

（三）經濟困中：最明顯的是貿易戰，對中國提高25%的高關稅，且對大陸產品的加稅，一波接一波的衝擊

而來，初期困中確有某種成效，但最後被中國地廣人多的「軟功夫」，將逐漸化解。

### 六、仁者無敵

在西方世界裡，常講的是「勇者無敵」，但在東方因文化底蘊深厚，則轉爲「仁者無敵」，因爲直接拼鬥，會形成滅敵一萬，自損八千，頗爲不智，遠不如「化敵爲友」，且促進世界和平。

近代史中美國在歐洲有兩大支柱：一是北大西洋公約的軍事聯盟，二是歐盟的經濟體，此二者均是對抗蘇俄的產物，但近年因俄國姿態放低，加上中、俄、北韓的友好，判此二支柱將日漸式微，或將解體。

至於在亞洲方面，美國靠中國週邊的包圍圈，其中主要支柱爲日、韓兩國，與另一若即若離的印度，再配合美國強大機動的海空軍，形成阻嚇力量；但日、韓已暗中與中國改善關係，印度內政困擾極多，難以放膽與美同行。

中、美兩強的領導人，習多深謀、川多大嘴，習用的是「太極拳」，川用的是「西洋拳」，但川有競選壓力，又常有朝令夕改；習則深謀遠慮，不作聲響的向「中國夢」躡步前進。

在此世局混戰中，中國是用「仁愛」的方法；如幫助各國基礎建設，扶助民生工業，開發交通，創造就業，使受惠人民的心中，自然形成「友中」的感念。

至於美國方面，仍高舉惡霸大刀，要各國都像「殖民地」的聽話，否則大刀砍下，不死必傷。因之綜觀今日世局，正走向「仁成·暴亡」的局面，而台灣在此漩渦中，應如何圖存自處，如何爲民謀福，實有賴大智慧者深思熟慮，切不可爲近利而炒短綫，更不宜捨近求遠，而菲律賓賓杜特蒂總統的勇敢抉擇，足爲借鑑。

最後寄望全球各國領袖，心懷「四海一家」的博愛精神，切記「己所不欲·勿施於人」的美德，如此使動盪世界，導向和平大道，爲天下蒼生祈福啊！

一〇八年九月二十日寫於台北市



# 性情決定人生

每當提筆，就恨青少年時讀書太少，所謂：「書到用時方恨少」。此無它，緣於頑劣不羈，資質駑鈍的性情所致。俗話：三歲看八十，終難成氣候。

近幾年來，每天上午八時出門，沿騎樓走過三條街道，往返三公里，

沿途熙熙攘攘的人群，迎面走來的男男女女，有的兩人併行，有的三四人一字排開，在騎樓中央大搖大擺，是否應該留點空間讓對面的行人，好像絲毫沒有感覺。此刻，只能見人走來就躲，見人就讓，否則勢難對撞而傷筋骨，但心中實難免有所感慨。爲什麼這些男女老少，十之八九都不知道行人應該靠右邊行走或靠邊走，爲什麼祇知道侵佔不應該享有別人的空間呢？難怪馬路上車輛對撞或擦撞的交通事故那麼多。因此，深深醒悟到，青壯之年時，在騎樓或人行道行走，依本份緊靠右邊，有人硬要對撞過來，看誰肩膀有力，無論男女老少，絕不閃躲，並憤怒責罵。中年以後，肩膀不再像以往強壯，只好站在原地，等他（她）們撞過來，看

他（她）們讓不讓，堅持不躲讓原則，我走我的路徑，不應該讓，並高聲「請靠右邊走」，「讓點路給我，好嗎？」。現在才真正瞭解到在人間做人處事，應該用開闊的性情去寬容別人，更體悟到處處應給人留下轉圜的餘地，面對別人犯的錯誤，絕不要生氣或責備，換個角度，用寬容的心，寬恕的態度重新面對。

再談到性情，性情是什麼？簡單解釋，就是一個人天然生成的氣質。因此，每個人都有其先天遺傳下來不同的性質，是善是惡，是優是劣，從古至今，遠在數千年前孔子時代，就在討論人性善惡問題，何況我們現在這個多元化的時代，科學如此發達，研究人文之士都不能斷論，只能用人類社會中各階段的教化功能，循循善

文◎萬文傑

誘，促使每個人能透過學習，去變化氣質，去休養，性善者變得更善，性惡者改變從善。性情正如人面，雖僅毫釐之不同，即是孿生兄弟姐妹，性情亦不相同，每個人的人生，貧富、貴賤、吉凶、禍福何止差距千萬里。

因此，性情是不能以好與壞，優與劣，賢與不肖等二分法去區分，更不能以官位高低、財富多寡，去評定性情好壞。所謂：聖賢、才智、平庸、愚劣，僅是說明個人天賦，而不能統括後天的學習與修為，環境與際遇的影響造就。俗話說：人上一百，種種色色。有忠、奸、廉、貪、溫柔、殘暴、懶散、勤奮、積極、消極、開朗、狹窄……，其屬性可說千百萬種。用主觀的看法，一個人具有怎樣的性情，將成就怎樣的人生，應該是不會錯的。

當今科技日新月異，物質生活的提高，資訊的快速流通，國際社會空間日漸縮小。人類心靈的本質與性情，受到太多的擠壓，社會中原本就不很正確的價值觀，使純良的本性漸被扭曲，變得更為狹隘，一切只知道我，絕不去體諒他人，變本加厲的傲

慢、自私、暴戾、狂妄、唯我獨尊，填滿了我們性情的空間，將人性中寬容的美德給矇蔽，也因此造成當前社會的亂象與病態。

當一個人邁入八、九十年代，深切瞭解自己性情缺憾所在時，變化氣質應為時猶未晚。天生善善惡惡的性情，做人處事善惡分明，不隨波逐流。以往曾有位主管善意勸勉「水



《張大千畫作，鄉親陶德友收藏》

清無魚」之說，卻依然不願泄泄沓沓，踏實認真如故。誠實信守，一諾千金，絕不虛浮，不會一嘴掛雙舌，不說假話。更不會逢迎諂媚，兼之胸襟偏狹，無容人之量的性情，致部屬不安，同僚排擠，上官忌憚。空有超現職的學識才能，孤傲自詡，離群獨處，只知向前，不屑回顧，致每一機構僅祇工作兩年他調，那有眷舍可配，忠勤勳章可得。曾奉命編著某假想敵國兵要地誌，凡廿餘萬言，無限完成。並勇於冒險犯難，人費一分力，可得十分利，反之付出十分力，卻得不到一分利，此完全歸咎性情不能依環境需要而適應，此種性情未葬身溝壑，實僥天之大幸。當不應奢求任何報償，何況爭取死後埋骨XX山公墓。但求節儉自持，老來能免凍餒之患，俯仰無愧，毫無悔恨，於今回首，實屬愚蠢不智。

時光一去不返，此時才認清養成一種豁達與包容的性情，對任何人與事，堅持大原則，寬容細小節，不要斤斤計較。忘掉人對己之傷害與創痛，絕不要怨恨與報復，甚至連本帶利要回來。

## 人文素養的培養

培養優雅的氣質，首先必須學會「安靜」。

《大學》有一段話可以算是最精闢的見解：「知止而後能定，定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，慮而後能得。」

現代人都太重視「立即性」的效果，希望可以「七天學好英文」、「半年讓你成爲千萬富翁」，什麼事情都要越快越好。

我們培養對藝術的欣賞、對美的事務的喜愛，怎麼可能在短時間內看到「結果」？朱光

潛曾說：「美感的世界是一個純粹意象的世界，欣賞藝術是從實用的世界走向理想的世界，也就是沒有利害關係的世界。」沒有錯，當每一件事情都有利害的時候，你怎能有平靜的心靈去欣賞它？因此，我們每一個人的內在都應該有一些事情，是超越利害關係、不求回報的；這樣我們才能從另外一個領域發現自己，找到讓自己安靜的境域。

——選自嚴長壽《御風而上》

人世間的不平，你如果發脾氣或報復，只能增加自己更大的傷痛。他人的愆尤，應先問自己是否亦犯有同樣錯誤。此時，才能恕人而不較。不經此易地而處，則責人必嚴。徹悟至此，性情對人生是多麼的重要，它引導引達到寧靜的心境，祥和的外貌，除自己的生活充滿愉悅與希望外，更能引起別人的迴響。

如果養成一種氣度寬宏的性情，積蓄人世間的知識與經驗，全力掌

握積極的生涯規劃，在理想與現實環境中尋求平衡點，及早作「定性」修爲。將心比心，容忍他人的瑕疵與缺點，化嗔怒爲寬容，多一點理性，少一分衝動。從而適應環境變化而成長，適合發展需要而進步。如此，年壯時將是一帆風順，中年時將受人器重與敬仰，老年時則享有無限的歡樂與幸福。

西方哲人有句話：性情決定人生。更有學者闡釋：留心你的思想，

思想變成語言；留心你的語言，語言可以變成行動；留心你的行動，行動可以變成習慣；留心你的習慣，習慣可以成爲性情；留心你的性情，因爲性情可以決定你的人生。美好的性情，乃是上蒼對你最大的恩賜。

現在已暮年，是否仍感到不快樂，請趕快變化氣質，養成一種溫柔敦厚，從容不迫，胸襟豁達，氣度恢宏的性情，才是人生最高境界。



2019年9月17日樊錦詩獲「文物保護傑出貢獻者」榮譽稱號（照片摘自網路）

# 守護國寶的人——樊錦詩

文◎樊楚樵

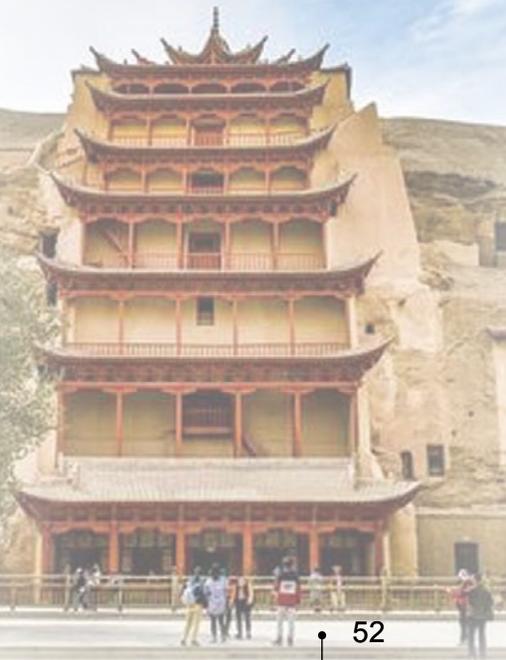
五千年的歷史文明，多半是從前人留下的文字敘述中得知，但疏為人知的實體寶物，僅在歷朝帝王建都之地尚有保留。在古來資訊傳輸缺乏的條件下，不易為社會大眾知曉。但位於大陸北方甘肅省最西端地處偏荒的敦煌莫高窟——終年氣候乾燥，黃沙

漫天，冬冷夏熱，卻蘊含了幾近千個洞窟，紀錄了千百年來佛教文化在中國生根發芽的繪畫文圖及彩塑，這些瑰寶早年因戰亂、竊盜等等因素多有毀損。一位現已年屆仗期之年，略顯瘦小的身軀、滿頭的銀髮是歲月在她身上的烙印，卻在五十餘年前，毅然地將其一生奉獻給了這塊寶地，她就是現在人稱的「敦煌研究院榮譽院長」樊錦詩。

對於樊錦詩這個名字很多人可能並不熟悉，但對於敦煌莫高窟，所有人一定不陌生。

第一次見到樊錦詩是在去年——名主持人董卿所主持的《朗讀者》節目上，她以感性的口吻娓娓敘述著：「從第一次聽說敦煌，就徹底

的愛上敦煌，一輩子與敦煌纏綿糾纏，守護國寶幾十年。年少時的樊錦詩選擇北大考古毫不動搖，畢業後的她也勇往直前，毅然放棄城市生活走進敦煌，成為無愧國家的《敦煌女兒》……」。在敦煌五十多年，樊錦詩走遍了大大小小七百三十五個洞窟，看遍了每一寸壁畫，每一寸彩塑。再次見到樊錦詩也是在電視中——薩貝寧主持的《開講啦》，他以幽默又不失恭敬的態度訪談敦煌研究院榮譽院長樊錦詩。在節目上，撒貝寧曾經隨意放出幾張飛天壁畫，每一張圖出來，她都能夠第一眼便能認出是第幾號洞窟，又是哪個朝代，屬於什麼風格。自此敦煌的女兒——樊錦詩這個名字就鐫刻在我的腦海裡。



國學大師季羨林曾說：世界上歷史悠久、地域廣闊、自成體系、影響深遠的文化體系只有四個：中國、印度、希臘、伊斯蘭，再沒有第五個；而這四個文化體系匯流的地方只有一個，就是中國的敦煌，再沒有第二個。這顆深埋大漠的遺珠，在風沙中沉默了千百年後，只有樊錦詩看到了它的重要，甚至願意為之拋頭顱灑熱血地奔走呼告。

余秋雨先生也曾說：這裡的雕塑



敦煌石窟全集（照片摘自網路）

看活了一千年的生活。一千年而始終活著，血脈暢通、呼吸勻停，這是一種何等壯闊的生命！」。

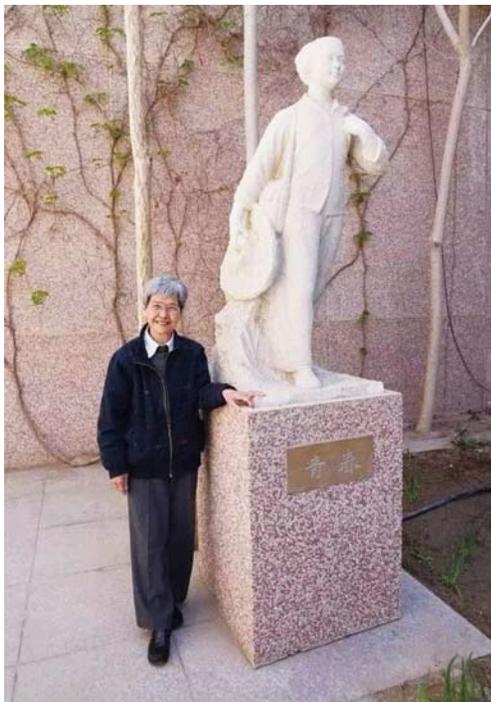
一九六三年，樊錦詩從北京四合院隻身一人來到了西北一隅，五十六年來青絲變白髮，半個世紀的堅守，譜寫著文物考古的平凡與偉大；她

都有脈搏和呼吸，掛著千年不枯的吟笑和嬌瞋。這裡的每一個場面，每一個角落，都夠你佇足流連長久。敦煌莫高窟，作為中國給予世界獨一無二的禮物，卻在以一種緩慢的，不可逆轉的態勢在消逝。而這個叫樊錦詩的姑娘，在最青蔥的歲月選擇來到大漠深處，傾盡一生的時間守護敦煌，為莫高窟帶來了「永生」。她是永遠的「敦煌的女兒」。

余秋雨亦曾在文章中寫道：「莫高窟可以傲視異邦古蹟的地方，就在於它是一千多年的層層累聚。看莫高窟，不是看死了一千年的標本，而是看活了一千年的生

為莫高窟的永續利用，永久保存傾盡了心力。她是一位執著而有學識的大家，但她的名字卻很少被人提起，半個多世紀的歲月，她與幾千年的傳統文物朝夕相伴，她是平凡的，也是偉大的。

作為樊錦詩夫婦的武漢大學考古專業創辦者彭金章，為了一遂妻子的心願，沒有絲毫猶豫，毅然放棄了武漢大學的一切，奔赴敦煌。那一年，分居了十九年的夫妻，終於在黃沙漫天的敦煌團圓。有人問他和樊錦詩的愛情及家庭觀。彭金章回答：「相戀在未名湖、相愛在珞珈山、相守在莫



敦煌研究院內，雕塑家孫紀元以樊錦詩為原型的雕塑作品《青春》（照片摘自網路）



樊錦詩榮譽院長（中）應輔仁大學等單位邀訪來台講演後合影

高窟。」短短十幾字是對他們人生的真實寫照，也是多麼雋永的詩篇啊！

爲了保護敦煌，樊錦詩一直在思考如何做，才能讓敦煌之美有更好的留存和傳播。

一九九八年，六十歲的樊錦詩接棒敦煌研究院院長。要如何才能避免石窟和壁畫的消失，是擺在她面前的

首要難題，首先想到的是控制遊客數量。而在一個偶然的機會，她接觸到了電腦，六十五歲的她，決定爲每一個洞窟、每一幅壁畫、每一尊彩塑建立數位檔案，利用數位技術讓莫高窟「永保青春」。一個大膽構想就是建立「數字敦煌」，將洞窟、壁畫、彩塑和與敦煌相關的一切文物加工成高智能數字圖像，同時也將分散在世界各地的敦煌文獻、研究成果以及相關資料匯集成電子檔案。二〇一六年四月，數位敦煌終於上線了，三十個經典洞窟、四點五萬平方公里壁畫的高清數位化內容向全球發布，網站還有全景漫遊體驗服務，網友可以通過全屏影像技術看到整個石窟的全景。讓千年莫高窟腳踏著數字與科技的「風火輪」，從地處西北的「神壇廟堂」瞬間走向海內外大千世界。從公元三六六年莫高窟開鑿到瞬息萬變的新時代，千年等一回的「數字敦煌」工程，讓『容顏永駐』不再是夢。

樊錦詩——敦煌最美的女人，但真正見過她的人卻很少。本人有幸於今年四月間與樊院長在台北謀面，在數小時交談聆聽中，領略了她那堅毅

不拔的韌性及堅持，真可謂「心之所向，素履以往。」，其堅毅個性實非一般常人可比擬。季羨林曾用「功德無量」來稱讚樊錦詩。這位充滿堅韌精神的女性，在這戈壁大漠之中，堅守了半個世紀；她對促進敦煌文物的保護事業作出的貢獻，得到了學術界的一致認可。而且，這位傳奇女性，和每一位敦煌人一起，爲有幸來到莫高窟參觀的遊客，留下了這一生都難以磨滅的印記。莫高窟以緩慢卻不可逆轉的速度消逝著，她卻用盡了畢生的心血，拼著命把莫高窟記錄下來，送到千千萬萬人的眼前。藉用董卿的話說，那是「逆天」的勇氣啊！

以莫高窟爲家，與這一眼千年的美「廝守一生」——敦煌的女兒樊錦詩，讓我以身爲同宗樊姓向您致敬，並以您最崇敬的榮耀而感到與有榮焉！

【後記】：二〇一九年九月十七日，習近平授予樊錦詩「文物保護傑出貢獻者」榮譽稱號。這位堅守在大漠深處的《敦煌的女兒》漸漸地走入人們的視線。

# 值得借鑑的台灣醫療文化

## ——舉台灣榮民總醫院為實例——

文◎ 梁中英

活到老年，我們最在意的是醫療，身體再硬朗，也有衰敗的一天，不管是富是貴，誰也躲不過年老病弱這一關。我中華民族十幾億人口，包含僑居世界各地的華裔，在老有所醫的這方面，我認為最幸福的是生活在台灣的居民。

七〇年代末，中國的大陸政府開始推行中國特色的社會主義，其中很多施政方式其實是借鑑於當時「錢淹腳目（腳踝）」，已躍登亞洲四小龍之一的台灣。不想他們截長補短、青出於藍而更勝於藍，四十年後不但追上台灣，甚至超越而令台灣瞠乎其後了。記得三十年前我初返大陸，曾建言應特別注重教育及醫療，如今大陸在教育方面已見明顯進步，但醫療方面仍待努力。台灣邁向人性化醫療的

目標從未停步，正所謂一路走來，不改初衷，所以台灣的醫療文化依然是

一大強項，值得大陸以之為鑑。

若問台灣的醫療文化是如何逐步改進的？我要舉台北榮民總醫院為實例，細說其六十年來的遞嬗。榮總建立於一九五八年七月，我和外子劉俊三初次進入，第一期建築工棚尚未拆去，我們也並非為看病，而是造訪一位我在香港調景嶺認識的李錫詢學長，他當時已在國防醫學院結業派到榮總實習（後來是台灣著名的心臟血管科醫生）。初建的榮總僅是一組「非」字型的平房，包含辦公室、診間、病房，甚至醫生宿舍，其規模比台大醫院或三軍總醫院小得多，所以並未引起我們的注意。後來聽我叔祖父梁漢明將軍述說榮總得以建立的由

來，我們才認識這是一間別具重大意義的醫院。

叔祖父說；他常去郊區釣魚，認識一些從大陸撤來的退伍老兵，他們沒能力成家，將在台灣孤身終老，最害怕臨老多病，誰來照顧？恰巧當時來了一大筆美國的經援款，政府本準備發放給一批退休老將軍作為安家之用，叔祖父率先建議最好以之籌建一間可免費醫療榮民（退伍軍人）的醫院，他捨己為人的呼籲獲得同袍們一致贊同，榮總才有了第一期的建築及開辦費用。

日後隨著台灣的逐漸富足，六十年來榮總的擴建工程、增添設備以及加強編制持續進行，終於成為台灣數一數二的著名大醫院。初期在平房後建樓房名「中正樓」，後來平房全部



拆去，原址建成一座二十層的巍峨大樓，「中正樓」名稱也從後座移了出來，後座則改稱「思源樓」。爲了適應門診病患的增多，先後又建第一門診大樓及第二門診大樓，最宏偉的第三門診大樓近年來才落成，全院門診的掛號、計價、領藥的窗口均集中在第三門診的大廳。過去門診病患最抱怨的是「三長一短」，掛號時間長、候診時間長、計價領藥時間長，最重要的診病時間反而最短。經榮總一再改善，病患毋須辛苦排隊，可用電話預先語音掛號或憑醫師簽發的預約單，算好時間入診室看病。即使過號也不要緊，多輪兩人而已。計價取藥全由電腦連繫，病患按序號到達，立即辦妥。正因爲作業迅快，病患可在半小時時間內看兩三科的醫生，還可完成多項檢驗，其結果馬上以電腦傳給門診醫生。

我家一直定居台北北投，石牌榮總距離我家最近，又最受我信賴，所以幾十年來家中老小四代有病有痛都在榮總治療。俊三本身是榮民，全部免費，我們眷屬前期有公保，後期有全民健保，祇負擔小部份醫療費用。

我的兒子、孫女、孫子出生在榮總，我的父母活到九十幾歲靠榮總，俊三六年抗癌靠榮總，甚至老人們的祀終典禮也是在榮總「懷遠堂」舉行。榮總於我一家，恩惠良多矣！

我自己體健，七十五歲前甚少生病服藥，祇在榮總動過三次大手術；一爲四十歲前剖腹生幼子，二爲四十三歲切除幾乎引發腹膜炎的盲腸，三爲六十八歲切除粘連小腸。七十五歲，正在大陸安頓下來，準備多住些時，忽然兩腳水腫發麻，我以爲腎臟出了問題，急忙返回台灣，到榮總看腎臟內科。經過X光、超音波、心電圖、驗血、驗尿各種檢查，腎臟內科醫師斷定我腎臟沒毛病，是末梢血管及神經不暢引起的水腫及發麻，應改看心臟內科及神經內科。他說完立即替我掛當天兩科的號，從此我成了心臟內科余文鍾醫師及神經內科醫師王嚴鋒的長期病人。每當離台入大陸之前，他們會給我三個月的藥量，可一次領出，按日服用。十年間曾從驗血中得知我血糖突然過高，王醫師給我加開降血糖的藥，一年多恢復正常後暫停。



二〇一九年，我八十五歲了，一次驗血發現我腎功能變壞，再照X光，才知道右腎有三公分的大顆結石。這一次王醫師把我轉給泌尿外科林志杰醫師，結石太大，林醫師安排我立刻住院接受輸尿管鏡碎腎結石手術。這項手術本來可局部麻醉，但麻醉師試了三次從脊椎注射麻藥不成功，祇好又做全身麻醉。與四十幾年前剖腹產子的麻醉相較，我覺得現在的醫術進步太多了，那時迷迷糊糊快清醒的時候，護士守在床邊，一面用手輕拍我的面頰，一面問：「妳叫什麼名字？妳家住哪裡？」現在有了更先進的醫療器材在監控，醫生護士都很有信心的讓我自己一下子全醒過來，我還以為未做手術，誰知早做完了，我已手術室待了五個多小時，把外面坐候的兒子、媳婦都等急了。在榮總二等病房（兩張病床）住了四天三夜，結賬得知全部費用近五萬元台幣，但我祇要交三八〇元膳費，其他全免。我是俊三的遺眷，可獲得他遺留的榮民福利。

榮總各科的門診醫師每天工作量甚大，半天得看好幾十名病人，但

他們始終保持和善耐煩的態度，真正做到了「術德雙馨、視病如親」。有些病人在診室待好久，我曾問過醫師，他們有什麼疑難的症狀嗎？醫師的回答是：老人家習慣絮絮叨叨說個不停，我們不好制止的，聆聽也是一種治療呢！榮總的護士慣於面對無家無眷又急躁粗魯的老榮民，也顯得特別溫和和有愛心。俊三癌末時期住在「中正樓」十二樓的安寧病房，我們親眼看到護士小姐對癌痛的老伯伯溫言撫慰，覺得她們就是可敬可愛的天使。台灣爲了重視護士，已提高她們的職稱為「護理師」。

我父母年邁後經常去麻煩榮總的急診室，那裡由救護車送來的傷患都先行救治再慢慢計費，絕不會發生交不起保證金就沒得醫的情況。榮總和台灣別的大醫院一樣，設「社會工作部」，實在貧困的病患可去申請求援。在台灣的全民健康保險方面，病越重，自己負擔醫療費的百分比越少，一切規定以符合人性化爲標準。

十年來常居大陸，因陪伴親戚或去探病，接觸過城市裡的一些大醫院，首先，要看專家的門診得多交掛



號費，這一點就顯得不公平，而且醫生基本的薪資不高，要從醫療業務中抽成，所以病人一來，醫生先開各種檢驗單，每一張都索價不菲，動輒千元人民幣，光一次初診便要花大筆錢，難怪一般老百姓都會視入醫院爲畏途。

大陸政府在習近平領導之下，推行認真肅貪及精準扶貧，各方面已幹得有聲有色。期望能迅快提升醫療文化，在各大都市多建幾間像台北榮民總醫院這樣高水平的醫院，造福人民。



# 綠色的旅程

文◎龍適可

「竹籬笆、竹籬笆，爬滿喇叭花，裡面就是我的家……。」隨著時光巨輪轉動，每當獨處靜謐思緒沉澱下來時，偶又會憶及郭中校、紀叔叔（少校）曾默吟著這首童謠，而讓思維時空逆轉到四十年前的某一個初夏的清晨……。

嚙嚙諾諾的，我依舊留著那稍長的清湯掛麵頭髮，迎著晨風，一身樸素的妝扮，懷著一顆忐忑的心，帶著七分靦腆羞澀，三分的好奇，走進了我生命中的青春裡……大門口有兩個狀似叔伯輩揹著長槍的「阿兵哥」面前，勇敢地告訴他們：「我……我是來這兒上班的！」看不出他們臉上是喜是怒的表情，但黝黑的面龐上卻有著歲月的刻痕。眺望眼前的是一棟兩層

的日式建築，看似古樸莊嚴卻又顯得沉靜而蒼勁有力，直挺上二樓排列有緻的高大椰子樹，似乎正在那展現他的英姿，而樹梢的椰子葉亦不甘寂寞地開始搔首弄姿，樓前的黃金矮榕修剪得靈巧整齊有緻，但我還來不及看清楚它的全貌時，卻已然被一陣陣熱騰騰的饅頭香味所勾引，忍不住地調轉頭去，空氣中透實誘發著一股麵的軟香及黃豆香味。而眼前一群穿戴著綠色軍服的阿兵哥，正踏著整齊的步伐，唱著宏亮的軍歌，伴隨著高聲齊喊：「雄壯、威武、嚴肅、剛直……」從我面前緩緩經過。目送他們的背影離開；啊！這是我這個剛踏出校門，年少不識愁、夢幻年華的小丫



筆者（右二）時任基隆市青溪婦聯會主委參訪金門戰地返台後留影



前排居中者為總司令陳守山上將，第二排右起第三位為筆者。

頭，第一次接觸到這麼不一樣的一個森嚴且高牆厚壁的環境，一切是充滿了驚奇也充滿了幻想和期待。

而那一個年代，家居鄰里如能安裝一具電話，可以對外聯絡通訊，可說是一件大大可以宣揚的「天下大

事」。有趣的是，這兒卻不是每間辦公室都有那種黑黑的、手把必須一直搖個不停，才可以通上聲音的電話機（反觀今日現代化的建築及資訊設備，已非昔日所可比擬及想像的）。坐在第一次屬於自己專有的辦公桌前，靜下心來，我深深地告訴自己；這是我的選擇，我屬於這裡，我已愛上這裡……。

而隨著時光的流轉，讓我體會到選擇去做一位軍人，便是選擇去過一種勇往直前的生活！但也是一條光榮開闊、豪壯坦蕩的英雄之路。也許在時代的風雨中，一個忠誠忘我、充滿大愛的軍人，便是這樣扭轉歷史、開創新機、改變人類命運的完美形象吧！透過重重艱險困挫與考驗，他們向他們所處的那個時代，也向後世印證了一種偉大的道德情操，展現了一種崇高的生命境界，啓迪了一種光風霽月、海闊天空的思想襟抱、壯麗如史詩、卻又委婉溫柔得令人折服。

「軍人之美」，是一種風格氣勢的美，是這世上的強者，以槍、以血、以意志、以奮鬥、以生命的投入，以「為天下蒼生設想的一片素

心」，所逐漸凝聚完成的；在那樣超卓志高的美裡，我們見證了人性深處最璀璨的光輝。

鐵漢也有柔情，我雖非美人，卻一直深深地仰慕著英雄，我沁淫於竹籬笆的春暖，當年外子永遠也想不到，這個在他生命裡已然陪伴他四十餘年的小女子，就這樣走進了當年他父親（基隆要塞司令部守備團上校團長）自大陸隨軍撤退來台所駐紮的營地；這棟古樸莊嚴、沉靜而蒼勁有力的日式兩層樓建築（成功營區），它有著外子兒時的記憶及追逐歡笑的身影，而是怎樣的際遇巧合，這一段姻緣如此地被牽引連結在一起，這份情緣擁有怎樣的一份悸動，至今回憶裡我們都不免被它深深地感動。

當時光的輪盤繼續在轉動著，青春歲月的流逝也伴著我的成長，軍眷生活的辛酸甘苦點點滴滴，已不足為外人道，幸賴軍中的同袍情誼及長官的眷顧關懷，而能從中不斷地學習自我成長。日出日落、塵起塵落、眼看著平地又起高樓，而自「成功營區」遷至《正信營區》倏忽又過了三十餘載，回顧過往時光，除於七十八年度

獲後備司令部（前身軍管區司令部）年度績優僱傭人員表揚，另於八十六年本部建軍四十五周年獲頒服務滿廿年以上績優人員獎牌，暨因平日表現累功獲得「一星寶星」獎章乙枚以茲紀念外，三十餘年的軍中生活體驗點滴真乃刻骨銘心。但較之外子的勳獎章牌等，真可謂小巫見諸於大巫，然而這卻是我自詡發揮了小小螺絲釘的最有力證明。因這期間總能默默地謹守個人工作崗位、善盡本分、不逾越規矩，時空穿梭已然卅餘載未曾敢有所懈怠的成果。且常以「金黃的稻穗，要懂得低頭，學會謙沖，才算得上圓滿！」此句話時時自勉自勵。在時光的巨輪轉動中，亦常以效法祈六新先生超乎常人的生命意志與生活毅力做為學習榜樣；「活在當下」做一個負責積極充滿生命力的小小螺絲釘，愛我所愛，做我當做。生命真的是不在乎他的長短，而在能發揮他的光與熱。

歲月在我的臉龐輕輕地吹拂著，也像當年在大大門口揹著長槍的衛兵叔叔一樣刻上了痕跡，沒有怒、沒有怨，只有溢滿胸口的富足及滿心的歡

喜。時光在生命中一直低盪徘徊穿梭著，黃金歲月的三分之二二停留在這裡，其餘的應該獻給我最愛的人。但是細細品來，這樣的取捨實在太難，因為這兒有我的青春記憶，成長的喜悅，人生智慧累積的滿足以及情誼的溫暖擁抱：。「一顆毫不起眼的螺絲釘」，雖不如黃金的耀眼，美鑽寶石的璀璨閃爍，但我自信它熱力滿盈，知福而能惜福，懂得謙卑及感恩，且知所進退與成長，也永遠知道它的定位和最大目標在於能將自己好好鎖緊，而站在這時代轉動的浪潮中，善盡本分功能，畢其一生之力，為理想目標奮鬥努力不懈，邁向更茁壯、更美好的成功之路……。

——觀現今退役軍人之境遇及社會普遍之亂象有感——  
寫於九三軍人節前夕



民81年8月忠愛專案改編前夕正信營區團體大合照

# 讀孫子兵法心得

## 壹、前言

孫子兵法一書，於民國六十一年四月中共在山東掘墓發現一些典籍竹簡，其中有孫武兵法十三篇後，始澄清數十年來之爭論，確認係春秋末葉，以兵法見於吳王闔廬之孫武所著。在此之前所傳世之兵書，僅太公望之六韜，雖經考據，並非出自太公之親作，因此孫子兵法，當為我國僅存最古最偉大之軍事學著述。蓋其實集皇帝以降歷代以迄春秋時代之經驗與教訓，合南北兵學之精英而成，自始計第一至第十三篇用間，上下相乘前後相續，結構縝密，條理井然。由戰爭準備指導之基本原理起，直至各種戰鬥之具體法則止，皆具有扼要之

闡述，或未有如今日之戰略、戰術、戰鬥之層次分明，然脈絡一貫，有完整體系。就近印行之「孫子兵法註釋」所揭示，如始計（國防計畫）、作戰（動員計畫）、謀攻（國家戰略或政略）、軍形（軍事戰略）、兵勢（戰爭藝術）、虛實（機動作戰或革命與游擊戰術）、軍爭（作戰目標）、九變（統帥術）、行軍（用兵術）、地形（地形學）、九地（地略學）、火攻（核子戰）、用間（情報戰）等，可見其一般。然本書輯者批評「今人研究孫子者常有現代戰爭體系，或稱另闢新途徑，將孫子原文全部或局部，重加調整編輯，如侯成先生之孫子新編，徐祖詒先生之新輯孫子十三篇，陳簡中先生之孫子兵法

## 文◎徐文彥

新研究，李浴日先生之孫子兵法新研究等，此非但有閉門造車之嫌，且易於曲解孫子兵法之原意。」固有其見識之處，但將十三篇予以套用現代軍語註之，亦非正論，若虛實、九變、火攻等，均欠允當，而其體系一貫故勿傷也。余曾閱讀陳、李著孫子，或為本身學植不深，難以深入體察，但有感其有立論之基礎，吾人研究孫子，若非考據，當以尋得其基本原理或根本思想為重要也。以此，余研讀之心得，亦從之而抒寫焉。

## 貳、心得概述

一、孫子兵法一書，偏重於戰爭之認識論與方法論：

當今研究孫子其具權威之傳紹傑先生認為十三篇所談之原則原理，偏重於認識論與方法論，個人研究所見略同，一般而言，其第一節多屬認識論，第二節以後多言方法。如始計篇之首曰「兵者，國之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。」即示人認識戰爭與國家之關係，以今日之語曰政略與戰略之檢討，其後曰「經之以五事，……令民與上同意……能而馳車千駟，革車千乘，帶甲十萬，千里饋糧，則內外之費，賓客之用，膠漆之材，車甲之奉，日費千金，然後十萬之師舉矣！」此示人對作戰所費與動員準備之認識，因而聯想及久戰之害。繼之曰「……更其旌旗，車雜而乘之，卒善而養之，是謂勝敵而益強。」此盡言如何以爭取戰地物資，充實戰力，轉變敵人力量的自己力量之方法。本書中，並未涉及政治目的性「為何而戰」之戰爭動機，亦未如克勞塞維茨肯定宣示戰爭之本質是一種暴力行為，是政治的延長，為政治服務等屬於本體性之理論，皆僅就武力與兵法而討論兵事，故有其「中立性」之特質。

## 二、孫子兵法含有總體戰的意義：

所謂總體戰，是戰爭雙方整個國力之對比，舉凡軍事、政治、經濟、教育、文化皆需於國家決策之下從事作戰，孫子於始計所列之五事，並分析曰「道者，令民與上同意，可與之死，可與之生，而不危也。天者，陰陽、寒暑、時制也。地者，遠近、險易、廣狹、死生也。將者，智、信、仁、勇、嚴也。法者，曲制、官道，主用也。」此道即指思想文化而言，依先總統蔣公解釋就是主義，尤為允當。天係指時代背景與季候氣象而言。地是指地理環境、交通狀況、經濟措施而言。將是指將才培養、士兵訓練、人力動員而言。法是指軍隊編制、社會組織、國家制度和紀綱而言。此全可涵容於現代所稱之總體戰爭之中。孫子後以「道」為五事之首，當可更深一層體悟其特重於思想。故又云「道者，全民與上同意」「上下同欲者勝」，夫政略為戰略之張本，政治經濟為今日總體戰之基礎，一國政治明修，經濟繁榮，國

力自然充沛，再配合適當之武力，則進可以攻，退可以守，庶不致有失敗或覆亡之虞。孫子謂「上兵伐謀，其次伐交，其次伐兵，其下攻城。」又云「凡用兵之法，全國為上，破國次之。」百戰百勝，非善之善者也，不戰而屈人之兵，善之善者也。「皆指以政治力量而戰勝敵人之功。今者反共復國戰爭指導「三分軍事、七分政治。」「三分敵前、七分心理。」誠一脈相承之軍事思想也。

## 三、孫子用兵思想之起導：

### (一)全軍破敵：

軍以戰鬥為主，戰鬥以求勝為目的，是故用兵之最高目標，在毀滅敵之戰鬥力，若能以我最低之損耗而換取最大戰果，則為用兵之最高藝術。孫子曰「凡用兵之法，全國為上，破國次之；全軍為上，破軍次之；全旅為上，破旅次之；全卒為上，破卒次之；全伍為上，破伍次之。」，又曰「以全爭於天下，故兵不頓而利可全。」政是全軍破敵思想之淵源。近代科學發達，毀滅性武器威力驚人，戰爭所需之貲財至鉅，國力之損耗，

更不堪設想。故「全軍」之期待更高。然欲求「全軍」，當以不戰而屈人之兵為上策，次乃攻略之運用，國家戰略階層之策劃。而於戰陣中之求「全軍」，則為每一位指揮官之職責，吾人必須循國軍軍事思想之指導，在戰略上隨時創造有利態勢，依機動作戰之運用，製造敵人之分離，逐次各個擊滅；在戰術上隨時爭取主動，優勢作為，以壓迫敵人追隨我之行動，喪失其戰鬥意志，善用拘束與打擊之配合，以大吃小，澈底殲滅；



將近5000枚的竹簡內容終於整理清楚，其中最經典的兵法著作為《孫子兵法》和《孫臏兵法》。

軍破敵，如何保持自己戰力的完整，乃是戰勝敵人必要條件。」故國軍軍事思想中明確揭示「全軍破敵」為用兵之主旨。吾人當研習融會，發揮於戰陣中。

## (二) 攻勢思想：

孫子云「不可勝者，守也；可勝者攻也，守則不足，攻則有餘。」蓋惟有攻擊，方能主動，隨時可掌握戰場之支配權，陷敵於被動地位，處處追隨於我，唯我之意圖是從。所謂「凡先處戰地而待敵者佚，後處戰地

在戰鬥上發揮勇猛頑強之戰鬥作風，隨時講求觀測、偵察、搜索、警戒、聯絡、掩護等六項要務，以保全戰力。此孫子所謂「故善戰者，立於不敗之地，而不失敵之敗也。」「勝兵先勝而後求戰」之道理也。總司令郝柏村上將會示「整個戰術問題，可以拿四個字來包括一切，那就是全

而趨戰者勞。」「我欲戰，敵雖高壘深溝，不得不與我戰者。」，此所以致人而不致於人，形人而我無形，則我專而敵分，我專為一，敵分為十，是以十攻其一，攻擊與主動之利，顯而易見，論攻尤其置重點於勢，對勢字之解釋，孫子最為深切。曰「激水之疾，至於漂石者，勢也；驚鳥之擊，至於毀折者，節也。是故善戰者，其勢險，其節短，勢如彊弩，節如發機。」如何任勢？則曰「如轉木石。」蓋木石之性，安則靜，危則動，方則止，圓則行，轉圓石於千仞之山，其落體加速，勢若千鈞，敵不可當，而勢之形成，個人認為全取決於機動作戰之運用，機動是主動與速度之充分發揮，要在我的進退分合中，創造有利機勢殲滅敵人，此才能發揮勢的作用，達到攻的目的，第一次世界大戰時法國福熙元帥提倡「攻擊！攻擊！攻擊！」之猛攻主義，終能一振昔日普法戰後其尼魯元帥而遺之守勢思想，贏得勝利。第二次世界大戰時法國參謀本部的守勢思想又抬頭，產生對馬奇諾永久工事陣地的依賴，卒於四十五日亡於希特勒之閃電

攻勢。先總統 蔣公畢生提倡「絕對攻勢主義」，一再強調「在任何作戰中，唯有採取攻勢行動，始能獲致決定性之戰果。」而尤為精到者謂「應付進攻的敵人，不是防守而是反攻。」此正為孫子「可勝者攻也」思想的發揚。古今成大功，立大業之將帥，莫不以尚攻而致勝，今再讀孫子兵法，重溫史籍，啓迪尤深。

### (三) 速戰速決：

個人認為「速決」為孫子用兵之基本主張，其一再強調兵貴勝，不貴久，窺其著眼，再感於久暴師則國用不足，故戰前要慎重考慮，講求妙算，否則，不輕言戰，誠然，兵者，國之大事，不可不察。其再作戰篇力云「其用戰也，貴勝，勝久則鈍兵挫銳，攻城則力屈，久暴師則國用不足。夫鈍兵挫銳，屈力殫貨，則諸侯乘其弊而起，雖有智者不能善其後矣。故兵聞拙速，未睹巧之久也。」又云「國之貧於師者遠輸；遠輸則百姓貧；近師者貴賣，貴賣則百姓財竭，財竭則急於丘役，力屈中原，內虛於家，百姓之費，十去其七，公家之費，破車罷馬，甲冑失弓，戟楯矛

櫓，丘牛大車，十去其六……。」，故兵貴勝，不貴久。國軍軍事思想中提示「先制速決，是野戰戰略的基本原則，是作戰指導的優先考慮手段。」此立論之著眼與觀點或有所不同，而其所望迅速解決戰爭（鬥）之目的是一致的。所云「其疾如風，侵略如火」，更為現代之速戰速決思想之胚胎也。而更進一層應為今人所重視者，當在其以總體戰為出發點，思考戰爭所給予國家政治、經濟、財政所受之影響，而導出之「速戰速決」思想，此不獨為軍者所應奉為圭臬，舉凡經國之大事者，莫不及之。

### (四) 間接路線：

前節提及「速決」為孫子用兵之基本主張，但其對戰爭之基本觀念，則第一步為運用外交手段，不戰而達成屈人之兵；第二步為不得已而戰，戰則必速。此「不戰而屈人之兵者上，以迂為直，以患為利也。」此思想，英國李德哈達稱之謂「間接路線」，其主旨，乃打擊敵人之精神力，摧毀敵人之作戰意志，兵不血刃而獲致勝利。李氏統計二十五個世紀三十次大戰爭中，二百八十次個別戰

役，獲得間接路線最為有利的結論，李氏謂「間接路線運用最有效之原則為設法利用敵人本身的力量來擊倒其自己」。此正符合孫子兵法之精神，亦證明我國固有兵學思想之卓越。李氏對間接路線之運用更提出八項具體原則：

1. 調整目的以配合手段。
2. 心裡永遠記住目標。
3. 選定一條期待性最少的路線。
4. 採取一條具數個目標的作戰路線。
5. 擴張一條抵抗力最弱的路線。
6. 計劃和部署必須具有彈性，俾能適應環境。
7. 當敵人有備時絕不把我方的重量投入一個打擊中。
8. 每一次嚐試失敗之後，不要以同一路線或同一形式再發動攻擊。

孫子所云「無邀正正之旗，無擊堂堂之陣」「攻其不備，出其不意」，「倍則分之，敵則能戰之，少則能守之，不若則能避之。」可相互參考研究，更能深入體悟間接路線的軍事價值。孫子最後一篇為用間，並力倡其重要，提出「三分軍事，親莫親於間，……故明君賢將，能以上智

為間者，必成大功，此兵之要，三軍所恃而動也。」其分間為五，謂五間俱起，莫如其道，是謂神紀，人君之寶也。其所言之範圍實包括今日之情報戰，敵後顛覆策反，謀略戰，誠極盡間接路線之能事，較之李氏之論高深多矣。尤於今日綜觀全球之戰爭型態，更以謀略之間接路線為指導主旨，其如何使能見運用之功，當為吾人經常研究之重要課題。

#### 四、對地形之體認：

人不能離開地球而生存，故地形為戰場之必備條件，與人在戰爭之地位，同等密切重要。故世稱地形為第四兵種，凡用兵者莫不重視。二千四百餘年前的孫子，即盡陳其重要與分析利害，獨闢「地形」專論述，而「行軍」篇中亦多涉及，可見其佔本書中之比重，在地形篇中，孫子分地形為通、掛、支、隘、險、遠六類，並逐一陳述其利害與戰術價值，更以走、弛、崩、亂、北、陷六敗責為指揮官之至任，以加重對地形運用之責。在九地篇中又提出散、輕、爭、交、衢、重、泛、圍、死

等，亦逐一分析其與作戰之關係，其論述之深度與範圍，比地形篇更為擴大，本書輯者列為地略範圍，堪稱允當。胡文忠曾云「兵事決於臨機，而地勢審於平日。」又云「軍事有先一著而勝者如險要之地，先發一軍據之，此必勝之道。」十八世紀西方克勞塞維茨在其「戰爭原理」之第二篇中亦專述地形之利用原則一節，獨得孫子之旨意。然內容近乎典範之法則，與「地形篇」所刊者近，亦能盡陳攻、防作戰對地形之利用，雖其內容不若孫子言簡意賅，高明深遠，然其在兵學上所發出之光輝，與吾孫子東西輝映，為世所推崇。孫子在地形篇中強調「夫地形者，兵之助也，料敵制勝，計險扼遠近，上將之道也。知此而用戰者必勝，不知此而用戰者必敗。」誠然不能盡知地形之利者，不能用兵也。將者，國之輔，民之司命，士卒之主，於戰陣中，知己知彼，知天知地，四者不可一忽。

#### 參、結論

克勞塞維茨認為戰爭本質，係一種「暴力行為」，個人甚表同意，

要知欲獲致戰爭之真實成果，唯有徹底殲滅敵人，如對敵人仁慈，即是對自己殘忍，孫子云「歸師勿遏，圍師必闕，窮寇勿追」，與現代所倡之殲滅敵人，最好的方法是追擊！追擊！追擊！的殲滅戰思想，顯不相符，而其「全軍」之意義亦無徹底殲滅之含義，甚至於全書中亦無，此為吾人用兵唯一不可取之處。拿翁云「戰術或十年一變，而戰爭之原理原則不變。」故孫子雖隔二千餘年，戰爭型態、工具皆與現今迥異，而其理論仍多適用於戰爭指導，且美、英、法、德、日各國皆有譯本，廣受兵學界之尊重，其價值已打破時間空間之限，為世界所推崇，故能永垂不朽。吾人誠有幸承繼此一偉大遺產，尤際此革命第三期任務待成之時，唯其能念茲在茲，毋忘「不恃敵之不來，恃吾有以待之；不恃敵之不攻，恃吾有所不可攻」之寶訓，進而研究「伐謀」之道，窮「全軍」之理，於未來戰陣之中，造機乘勢，創造輝煌戰績，則俯仰無愧矣。

# 母子四行淚 永遠滴心頭

文◎但店·漆世英

## —有感九合一大選詩詞—

一九四八年

八月下旬「黃中」開學，因無錢繳學費、書籍費與住宿膳食費（學校與家相距一百二十五里），故無法註冊入學。但青年從軍離開黃州前，有兩幕情景畢生難忘；一是拜別母親，二是向老師同學辭行。前者母親痛哭，後者我自己嚎哭，今以「古體五律詩」以記之。

### 一、從軍淚

|       |       |
|-------|-------|
| 貧困苦學生 | 無錢入校門 |
| 祇好報國去 | 投筆效從軍 |
| 部隊離去前 | 返鄉話辭行 |
| 先拜別慈母 | 母親淚淋漓 |
| 哭到兒心軟 | 幾乎難成行 |
| 返校辭別日 | 傷痛更深深 |
| 同學排排座 | 老師講台中 |
| 曾是座中我 | 每期第一名 |
| 如今遠行急 | 含淚揮別情 |
| 躲在校園角 | 嚎哭失學人 |
| 此情與此景 | 歷歷如昨生 |
| 雖隔七十年 | 無法忘一分 |
| 家慈早過世 | 未報寸草恩 |
| 母子四行淚 | 永遠滴在心 |

### 二、二〇〇五年黃岡探親

但店黃昏歸鄉路 夕陽輝映滿山霞  
 汪汪犬吠迎遊子 冉冉炊煙備膳茶  
 苦無慈母倚門望 幸有兒孫滿是譁（註）  
 聲聲二爺嬉又叫 激起親情淚眼花

註：大陸兒孫指侄兒侄孫們，與鄰居晚輩兒孫。

### 三、漁家傲 但店之春

但店春回萬物曉，林綠山紅鬧百鳥，蝶舞禾浪春風攪。阡陌間，歌聲笑語逗蛙叫！  
 小鎮國道益聚寶（註）購物商旅大包小，貨品暢銷商家笑。歡樂敘，舉杯笑問賺多少！

註：大陸三一八號國道穿越黃岡但店鎮。

#### 四、陪內子山西探親（二〇〇六年）

有幸今生晉省行 菁英文武傲丹青  
 宅鄰衛青霍去病 府通王維司馬君（註一）  
 先祖堯都聖跡偉（註二） 後唐薛帥戰功勳（註三）  
 邊陲喜躍繁榮省（註四） 長歌不負故英雄

註一：王維為唐朝狀元，亦是著名詩人，僅次於李白與杜甫。司馬光是打破水缸救人的天才兒童，長大後任宋仁宗與哲宗兩朝宰相，著有「資鑑通史」，是著名的史學家。

註二：堯帝都城位於山西臨汾市郊，距內子娘家僅五華里。另舜帝都城亦在山西運城。

註三：薛帥為薛仁貴、薛丁山父子，為唐代征東與征西大元帥，子媳樊梨花為中國四大女將之首，餘為穆桂英、花木蘭與梁紅玉。

註四：在春秋、戰國、漢初、與魏晉南北朝時期，山西為邊陸地帶，多被鮮卑族、赤狄族、蒙古族佔領或建國，今為大陸「重點建設」中部五省之一。

#### 五、烏夜啼 獨居感懷

公元二〇〇一年世界衛生組織（WHA）成立「疾病研究小組」，由美國、德國、加拿大、大陸、台灣等各選聘優秀醫師一位為「研究醫師」，女婿為全國醫師考試第一名，台大成績優異，加之外語能力極強，故選聘代表中華民國參加，女兒全家遷往美國休士頓，因女兒仍在大學任教無法離台，故由內子前往照顧兩位外孫女上幼稚園（現牛津研究所畢業）。頓時我成為獨居老人，頗感失落，故填詞「烏夜啼」以記之，內子在美國讀之流淚。

※ ※ ※  
 長夜漫漫孤獨，  
 冷清清，  
 孤單失落陪伴獨居人！  
 叫無應，  
 喚無聲，  
 似冷宮。  
 自是人生愈老愈悽情！

#### 六、九合一大選詩詞

二〇一八年十一月二十四日，台灣舉行九合一大選，國民黨在黨產歸零、年金改革之下，人財兩失，黨工無錢發薪資，在此極度艱困情形下，卻能一舉大勝，故有感隨筆以「詠時」詩詞而記之。

##### 詠時（一）

藍家祖產掃門清 人財兩劫剩空城  
 籠獨民愚掠票鈔 江山穩坐萬年春

註：掠票鈔，即選票與鈔票。

##### 詠時（二）

世局如棋步步新 藍家兒女揭竿軍  
 韓君一呼全島應 綠墜秋風萬戶欣

##### 漁家傲 詠時

藍家兒女拚勁好，九合一選翻轉巧，十五縣市一舉得，知道嗎？議長全贏嘉縣少。

綠軍先將祖產抄，隨後年改生計渺，迫使韓君振臂呼；天道啊！物極必反綠營倒！

二〇一八年十一月二十六日  
 即興而作

## 求是樓詩稿

文◎ 徐文彧



## 路

任憑踐踏污凌  
 仍然忍氣吞聲  
 躺在大地的床上  
 靜穆悠然而怡情  
 以服務為目的  
 犧牲自己成全別人  
 沒有怨艾  
 更不懂得邀功  
 只知道  
 忍辱負重  
 服務人群

## 警語

嫋嫋的鐘聲  
 交雜著深沉的鼓響  
 太陽剛歡送走了月亮  
 月亮立刻又來歡送太陽  
 天際的殘霞  
 似乎在警告著他  
 明天無限久  
 可是 今天不再有

## 鄉愁

月色濛濛  
 昏星點點  
 萬籟俱此寂  
 惟聞拍岸聲  
 然念著  
 長亭道  
 一般芳草  
 還有歸時好  
 破碎的心兒一片  
 鄉愁萬緒千頭  
 媽媽啊  
 不知白髮又添幾許

## 戰地端陽

艾香  
 送給人們一份弔念靈均的心情  
 當舉杯的時候  
 彷彿聽到悲憤的離騷低吟  
 忠言不納亡三楚  
 湘水無情葬豈知  
 啊……  
 歷史留下來的悲憤事蹟

## 路的遙遠

莫讓哀先人而為後人哀我們  
 錦繡河山已蒙塵  
 骨肉流離勞燕分  
 求上帝賜福我民族  
 明年此日舉酒在金陵

路是遙遠的  
 雖然你是一個跛足的人  
 只要你勇敢地  
 耐著性子慢慢走下去  
 你終於會達到終點  
 還可能不落人後

別妒嫉跑得快的  
 跑得快的不見得到得早  
 有效力的正常的向前走  
 遲早你會趕上你的同伴  
 即令落後  
 但到終點的結果是一樣

路是遙遠的  
 祇要你耐著性子走

# 漫談寫書法

文◎魏大任



本文作者魏大任鄉親

練習寫毛筆字，稱為學書法，這是中華民族特有的傳統文化，亦稱為國粹之一。惟自鉛筆、鋼筆、原子筆，乃自電腦問世以來，書法則逐漸邊緣化，對我們這些喜歡寫毛筆字的人，則賜名為老古董，不禁令人感嘆。

中壢松鶴會館，即中壢老人會，

舉辦銀髮族書法班，每週教練兩小時，每三月為一期，我和老伴同往學習，對我們老人來講，既不必依寫字賺錢，也不須靠此維生，而是藉以排除寂寞、驅逐無聊、化解悵悶、消磨空虛之時間，所以寫得好固然可喜，那是意外的收穫，若寫得不好，也沒有關係，至少是達到了練習書法的目的，何樂而不為。我們老人唯一的願望，就是要保持健康、遠離病痛、延年益壽。而練習書法，可稱為藝術體操，腦力激盪、筋骨舒暢、身心健康、神志清爽、生活情趣、銀髮尊嚴，這是一條平直正確的步伐。因為練習書法，是在大腦指揮之下，動員了心腦及全身各部位的器官，集體運作、協同配合、統一行動的成果，而達到全身血液順暢、筋骨運動，促

進健康的目的。還記得小時候學寫字時，老師要求：一定要坐姿端正、心氣安定、握筆要緊、虛心專注、持有恆，不能馬虎隨便，要體現聖賢造字的神聖和莊嚴，是一套整體性的系統作業，不一定非要寫出多麼好的字體，這就是練習書法的學問所在。古人有云：「書、杼也，散也，杼腦中氣，散心中鬱也」。可見練書法，也



歙硯第一家（三百硯齋）～相依相伴覓情趣



是一種抒散情緒的藝術，只要練過書法的人，必會有這種體會。當日子過得鬱悶不樂時，能夠坐在窗前任意揮毫，不知不覺間，情緒已悄悄地轉移，撥雲見日，甚至頓時神清氣爽，潛心妙得矣。因為一提筆開始，就在默念並運用腕力和頭腦盤算，要寫什麼字，等到展紙下筆時，

麼字，等到展紙下筆時，

已然心無旁騖、氣定

神專，下筆如有神，

排除一切憂鬱和煩

惱，真是妙哉、樂

如半仙。正如詩

人蘇東坡也言：

「凝神靜慮，端已

正容，秉氣注視，

臨池志逸。」從外

表看來，似乎是端坐

靜寂，只有手指握筆移

動而矣，其實全身氣血都

在運行，呼吸也逐漸減緩，血壓緩慢

降低，血管開始擴張，筋絡亦增強

化。這些無形的內在現象，都是養心

逸情，促成整體化的珍貴因素。

我們這些退休的老年人，多來提

筆揮毫吧！不論是墨豬爬蟲、或畫符

塗鴉，只要養成習慣，莫計較寫好寫醜，只在乎有恆有心去寫，箇中情趣，自可體驗，更何況練字可以強腦壯身，延年益壽，難怪古時書法家大都是長壽而終，來台灣的好多位黨國大老，凡愛練書法者，皆為長壽，如何志浩、于右任等，足以為殷鑑。

人生的道路無限寬廣，任你東西

南北走，或喜以任何方式安度晚年。

古詩有云：「老驥伏櫪，志在千里，

烈士暮年，壯心不已」。老年人要有

正確的人生觀，應該人老心不老，

白髮蓋頂豪氣在的精神，活到老；學

到老，學星雲大師把一天當三天用，

絕不做無謂的浪費時間，使天賜餘年

活得更有意義，方不負上天給我們長

壽。我覺得習書法確為老人寄情消遣

最好方法之一。我國歷史悠久，對書

法愈研究，愈覺精深，各種書體變化

多端，更顯其價值至為珍貴，近讀中

華藝術大觀，書法之部，更增一層認

識，謹附小詩十五首，以抒胸懷。

（一）倉頡創字

倉頡書初創，名家薪火傳，

帖碑遺後世，既博又周全。

（二）各體書法

繁文縮簡編，扼要記周全，  
篆隸真行草，諸家法可銓。

（三）臨池苦練

臨池先默察，選帖應相宜，

平穩基根固，成功自有期。

（四）甲骨鐘鼎文

漢字源流遠，殷墟甲骨文，

成周書別體，鐘鼎跡明分。

（五）大篆

籀文稱大篆，鐘鼎後周遺，

筆力千鈞重，魚龍變化奇。

（六）隸書

隸書分八法，秦漢定規型，

古拙蒼藤似，揮毫若截釘。

（七）真書

正直字形方，森嚴式具筐，

均勻重輕穩，不苟顯端莊。

（八）行草

行草亦非真，德昇楷演伸，

棄方求便捷，應用最繁頻。

（九）草書

原為急就章，變法史游忙，

文書求便捷，快速即成章。

（十）狂草

潑墨龍蛇舞，彰顯氣勢昂，

芭蕉枝作筆，懷素更瘋狂。

(十一) 狂草之二  
狂草似飄風，飛沙走石攻，  
筆風如利箭，氣勢貫長虹。

(十二) 章草

章草字不速，筆斷意猶牽，  
差別難分辨，崩雲氣萬千。

(十三) 標準草書

于翁標準草，筆力邁前人，  
分類編符號，臨摹法可循。

(十四) 台灣書家

東來諸老謝，繼起勢如林，  
後浪推前浪，名家指日臨。

(十五) 結語

習字原無巧，臨摹日必勤，  
深思加苦練，日久自超羣。

在廿一世紀電腦發達之際，書法已然成爲藝術，事實上自古以來，書法就是一種藝術實踐，實踐離不開理論，書法實踐也是由書法理論指導和制約的。因此歷代大書法家，他們都有自己的書法理論，他們的理論，不單討論執筆運筆布白運氣等技法，而且還涉及到書法的世界觀、人生觀、藝術觀等哲學思想問題，這方面的內容很多。我們不能詳作論述，只能舉其尤者，如王羲之衆所周知的大書法

家、東晉即大有名氣，但少有美譽，朝廷公卿皆愛其才器，頻召爲待中吏部尚書皆不願就，後來爲右軍將軍會稽內史，善隸書，爲古今之冠，論者稱其筆勢，以爲「飄若浮雲，矯若驚龍。」，列爲書法之上上品，更有人列爲書法之神品。他受到歷代書法家的推崇，致有「書聖」之譽。他的書法之所以冠絕古今，勤學苦練而外，主要還有其內在因素，所謂「思想趨邁、結構乃神」是也。王羲之的哲學思想，諸家看法不同，陳寅恪認爲東西晉南北朝之天師道爲家世相傳之宗教藝術。郭沫若認爲王之思想，是儒家與道家的混合物。商承祚則認爲王之思想不僅儒道混合，還有佛家支遁般若學的思想的影響。因此可確定地說；王之思想是儒釋道三者的混合物。其最出名之絕世創作爲蘭亭序，已爲當代皇帝之陪葬物，現存於世者，皆爲其後代之仿造品。

中國的文學是中國文化的根源，自古將書法列爲六藝之一，數千年來，名家輩出。最早的文字是刻在龜甲骨片上，故稱爲甲骨文，自甲骨之後，演變爲大篆、籀文、鐘鼎、石鼓

等名稱，事實皆屬大篆。至秦代之程邈簡化了大篆的寫法，另創隸書。顧名思義，隸是屬的意思，乃是通行於下級官隸及一般民衆，皆用的文字，早期稱爲古隸，至東漢以後，即由古隸演變爲八分——今隸，最大的區別在於古隸仍沿用篆書風格，其筆法特色，只重橫、豎、點及轉彎，但甚少波磔（音——折）。今隸則不同，除此之外，又旁及撇、捺，即所謂「波磔」，講求線條的美化，它最突出的地方，在於橫筆，有所謂「蠶頭雁尾」，不特美化了字的形象，同時書寫上也便捷多了。

至於我也很喜愛隸書，並已購買隸書字帖，仔細觀賞；第一是它扁平大方的整體架構，給我良好的印象。第二是它蠶頭雁尾的波磔，頗具藝術美感。第三是它的實用性與藝術價值，均較其他書法更富時代意義，廣受大眾所喜愛。我於每天早晨拜完佛之後，定回書房練習隸書，一管在握，其樂無比。我要將我在中華詩壇，已刊出之詩詞、創作成魏大任詩詞書法集一冊，作爲留念，但願能完成心願，將印贈同好指教分享。



王氏詩學獎字第  
10622號獎狀乙幀

# 第五屆「獎卿詩學獎」入選作品

文◎魏大任

## 同窗重聚

—近體詩七絕

歲月悠悠世事遷  
回歸故里換新顏  
鄉音未改情猶篤  
昔日同窗徹夜談

## 端午吊屈原

—近體詩七律

離騷賦盡屈原悲  
愛國憂民百世師  
曾向秭歸尋勝跡  
欣看荆楚易明時  
巫山雲雨呈文彩  
高峽平湖起夢思  
盛會新詩吟故里  
魂兮歸去莫遲疑

## 贈別成都

—近體詩五絕

巴山招遠客  
蜀水發歸舟  
翰墨因緣近  
相邀黃鶴樓

## 江南憶蘇杭

—近體詩五律

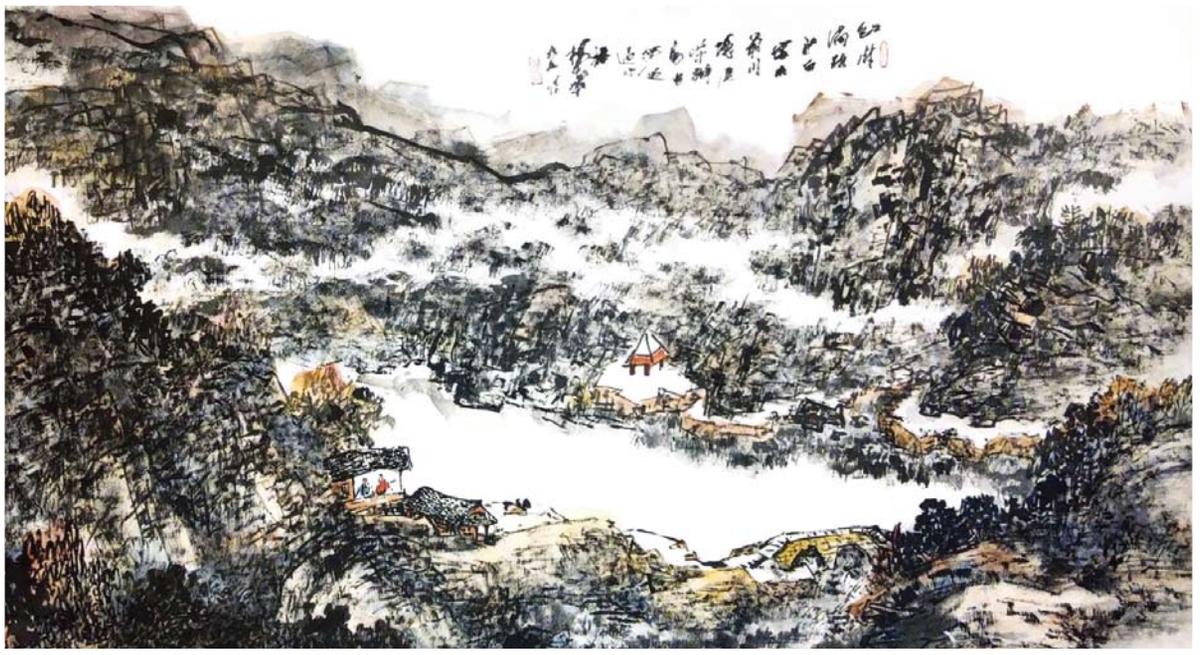
江南風物好  
魚米蔗桑麻  
綠樹綿千里  
新樓起萬家  
畫船浮碧水  
大道走香車  
人面桃花色  
城鄉不見差

## 采桑子詞、念重陽

長天秋水南飛雁，又是重陽，樹著紅裝，  
滿地黃花競吐芳，青春易老情難老，  
兩鬢如霜，不負秋光，猶載詩囊興未央。

魏大任鄉親著作  
～「浮生散記」





## 望隱廬主 楊年耀教授畫作

《紅葉滿秋山 白雲繞前川 隱居賞辯易 無心過小橋》

# 黃岡會訊

中華民國一〇九年一月三十一日

發行人：樊楚樵

總編輯：徐文彥

編輯委員：楊年耀 袁大松 黎守白 胡司真

萬文傑 余震 洪魁章 樊楚強

梁中英 馮貢成 袁光平 梅道岡

樊楚雄 項瑞芳 王逸宜

樊楚勝 項耀軍 劉惠珍 熊家珮

出版者：臺北市湖北省黃岡縣同鄉會

地址：台北市文山區富山路一巷二十六號三樓

聯絡處：臺北市大安區四維路七十六巷十五號六樓

電話：(〇二)二七〇六一二二五〇

文字輸入：逸品打字工作室

美術編輯：羅容格

印務代理：鼎順印刷有限公司

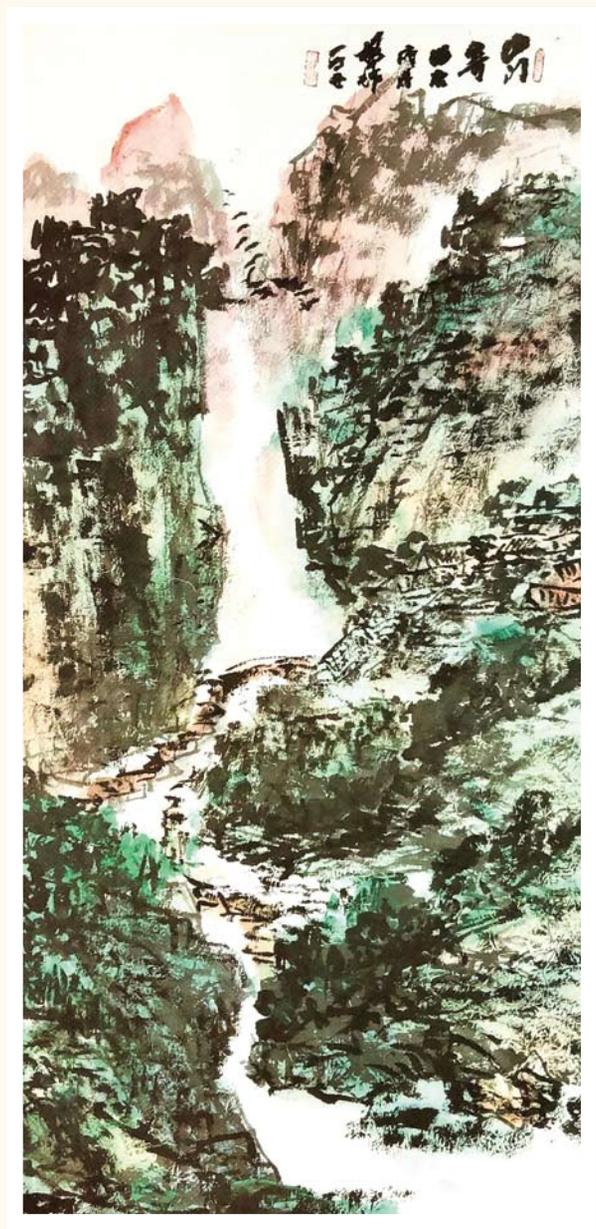
新北市中和區景平路七〇三巷二弄一號一樓

(〇二)二三〇九一三一九

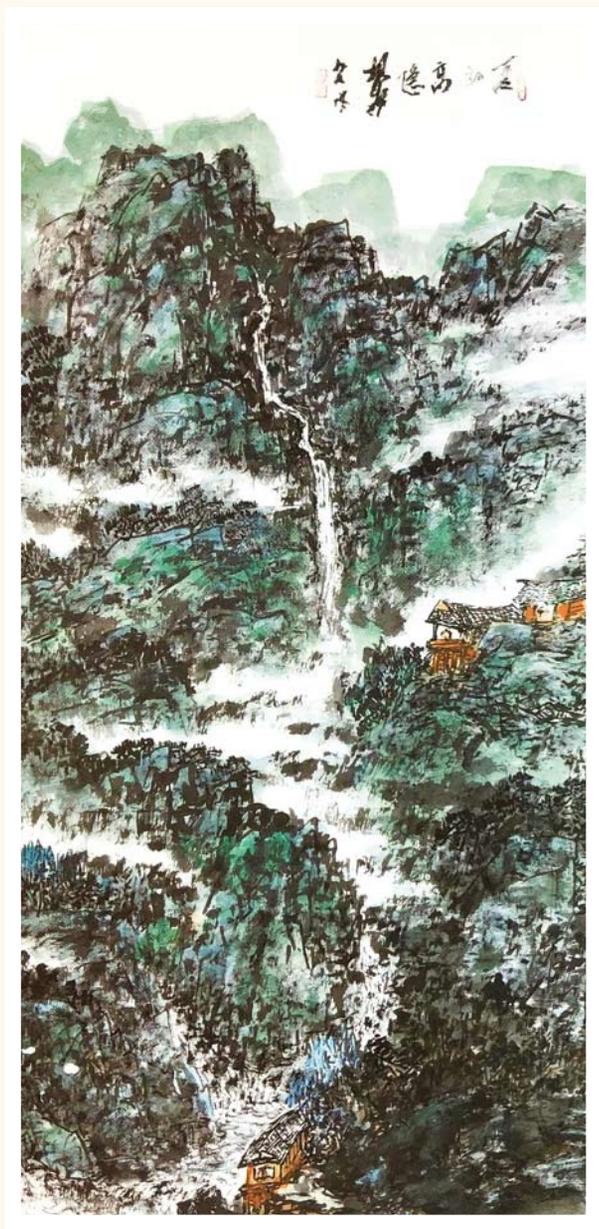
《兩岸知名書畫家》

# 楊年耀

教授九七畫作



山川寄幽居



夏山高隱