

黃岡會訊

恭賀新禧

葉健題



荆楚留芳新春念遠 臺瀛禮祖舊德傳宗

中華民國一〇八年一月三十一日

一〇七年春節團拜暨會員大會活動剪影



湖北省黃岡縣同鄉會新春團拜暨會員大會全體鄉親合影



天涯若比鄰~同為黃岡鄉親的王立教授與來台陸生汪靖豪結緣在當下



金理事長致贈清華大學交換學生汪靖豪(湖北省黃岡人)獎學金



金理事長發送第四代小小黃岡幼苗賀歲紅包



俸光鑣鄉親(左1) 景仰理事萬文傑(右1) 文采特前來結識寒暄問候



湖北文獻社社長汪大華先生(右1) 向鄉親們致賀新春吉祥如意



基隆市湖北同鄉會理事長汪盛忠(後排左2) 率會員蒞會締結聯誼



在宜蘭執業從醫的柳一飛鄉長向鄉親們致意賀年



左起頂耀軍、張建元賢伉儷及愛女瑞芳參與團拜活動留影之全家福



盧建威鄉親賢伉儷熱情參與年度團拜盛會



羅治方鄉親首度代表父親羅畏三出席年度團拜祭祖活動



樊楚樵將軍帶領我黃岡第三、四代家人兒孫參與團拜活動盛會

【目錄】

封面

荆楚留芳新春念遠 臺瀛禮祖舊德傳宗

《前排左起黃岡同鄉會金國樑理事長、王立教授、湖北同鄉會名譽理事長李發強先生、湖北文獻社汪大華社長，後排左起理事樊楚強、常務監事樊楚勝、理事兼秘書王逸宜、總幹事樊楚樵》

封面裡

一〇七年春節團拜暨會員大會活動剪影

鄉情鄉訊

戊戌年旅台黃岡同鄉會春節活動紀實

王逸宜 3

躡步殘陽憶鄉情（續篇）

萬文傑 9

回望聯中 共話使命

王立 13

入夏前一次黃岡行

——對故鄉進步及晚輩醫術親情的總體驗

梁中英 25

我的伯父——樊斌

樊力學 29

一般論述

歷史無情亦有情 邦國復興躋大同

——讀王立史實專著《鬢府弦歌烽火中》

金忠敏 39

我為台灣機捷點個讚

梁中英 44

恩師趙麗蓮博士

魏大任 47

藝文園地

豬年祝詞 琅琊凡人·樊定永 50

試評武則天·隋煬帝與劉備 但店·漆世英 51

仲夏夜的雜思·年改後的天空 黃奕禎 55

養生珍品——黃豆(大豆) 萬文傑 57

古今詞作「水調歌頭」四闕——賞讀與淺釋 但店·漆世英 59

墨色輝映寫真情

——大別山人民心中的畫家余敏文 任欽功 61

求是樓詩稿 徐文彧 64

望鄉的候鳥

——荷塘對臥年耀畫 幽思已在兩岸間 何志弘 65

祥福之會 萬文傑 69

封底裡

望隱廬主·楊年耀教授畫作·《縱橫一川水 山下兩家村》

封底

兩岸知名書畫家楊年耀教授畫作·《雲山幽居+雲山入畫圖》

戊戌年旅台黃岡同鄉會 春節活動紀實

文◎王逸宜

天空微亮，晨曦中灑下一道道金色的光芒，彷彿就像等待著我們共同來迎接這美好一天的即將到來。久違的鄉親啊！殷切的思念該還要有多久呢？縱然是遙隔南北兩地、海峽彼岸，也難以阻擋您的腳步，不是嗎？一點、一滴匯聚而成的思鄉涓涓細流，不斷地湧入我們的胸懷，而「家」彷彿已然出現在我們的眼前……

二〇一八年（歲次戊戌）三月三日，我旅湖北省黃岡同鄉會假北市國軍英雄館七樓凱旋廳，召開第十八屆第三次會員大會暨春節團拜祭祖活動，就在鄉親們扶老攜幼蒞臨會場歡樂氛圍中拉開序幕。台北市議員厲耿桂芳循例來到會場，特地隨同本會金理事長一一向大家握手寒暄拜年，並祝福大家平安喜樂、狗年行大運、

財源滾滾來。厲耿議員在致詞時還特別表示：多年來參加黃岡同鄉會春節團拜活動，深深感受到黃岡鄉親對同鄉會的歸屬認同及熱情，在今日家族、宗族觀念淡薄的時下，委實值得讚揚及令人感動。尤其金國柱教授長期以來為黨、為國所做的犧牲貢獻，以及金理事長在中華民國退伍軍人協會暨同鄉會的無私奉獻精神，再再令



理事長金將軍以「辭舊靈雞歌日麗，迎新瑞犬報年豐」為鄉親獻上最高的祝福

人敬佩，「金家」可謂一門忠良、黃岡人的典範，在此致上最崇高的敬意！當下會場掌聲不絕於耳，祇為深慶同為黃岡人而引以為傲！遠道的貴



左起樊楚樵、理事長金國樑、聯中校友李發強、王立教授、馮光世夫人汪金華女士、王逸宜、台北市湖北省同鄉會陳理事長興國中將合影於黃岡同鄉會團拜會場

客王立教授風塵僕僕地從北京抵達會場，賀歲歡樂的氛圍隨著兩岸長久遙隔的鄉情融入而繼續升溫……

祭祖典禮在金理事長帶領下莊嚴隆重地展開，全體鄉親與祭，依禮上香、獻爵、獻果，並向我黃岡同鄉列祖列宗神位行三鞠躬禮，場面莊嚴隆重，人人肅穆虔敬。團拜中鄉親們抱拳行禮互道恭喜賀新年，狗年萬

事順遂亨通，家家幸福美滿。隨即展開團體大合影，老中青幼四代齊聚一堂，共同為這一場盛會留下了一頁歡樂美好的團圓畫面。金理事長循往例貼心地為九十歲以上的鄉長們準備了賀壽蛋糕和敬老紅包。而今年由高齡九十三歲的金老太夫人及馮光世夫人共同代表，接受全體鄉親們的祝福，齊頌生日快樂歌，默禱祈願鄉親們心中的願望得以早日實現，場面溫馨感人，大家庭的親情溫暖及相互關愛之情溢於言表。

會員大會首先由金理事長致詞；針對過去一年會務推展及同鄉會的發展提出下列報告：

一、今天是黃岡同鄉會一〇七年春節祭祖團拜暨會員大會，歲次戊戌屬狗年，在此以「辭舊靈雞歌日麗，迎新瑞犬報年豐」來為鄉親獻上最高的祝福。日昨相信鄉親們都渡過一個美好的元宵佳節，年節雖已過，但不減我對鄉親的祝福誠意，在此向各位拜個晚年，恭祝大家幸福健康、新春伊始家家戶戶萬事如意。

二、本期的黃岡會訊在樊楚樵將軍及秘書二位賢伉儷的精心擘劃編撰



高齡93歲的金老太夫人及馮光世夫人共同代表耑壽鄉親接受全體鄉親們的賀壽祝福

下，質文精闢、藝文氣息更顯濃厚，鄉情鄉誼綿密躍然紙上，其中多篇文章對鄉情之憶述令人動容，概括全文及多幀照片橫亙歲月百年，如此宏觀展現，實屬不易及難得。且已被中研院聯合圖書館列為年度收藏圖書刊物，足證本年刊確實值得我們細細品讀，亦請覽讀之餘尚祈多於傳閱子弟閱覽，期增他們對家鄉及同鄉會之認識及向心。今天家母依然身體力行，親率我金家眾兄弟姊妹與會，即是表達對我同鄉會的支持認同。

三、今日特別為各位介紹來自北京的黃岡鄉親嘉賓王立教授，在此我謹代表本同鄉會表達對她熱烈歡迎之意。感謝來自彰化、桃園、基隆、宜蘭等外縣市鄉親不辭路途辛勞蒞臨會場，來參加團拜各項活動。同時更要感謝上級指導湖北同鄉會前後任兩任理事長李發強先生及陳興國中將、湖北文獻社社長汪大華先生的蒞臨指導。在此亦要表達對基隆市湖北同鄉會汪理事長今日盛情蒞會參與我團拜活動之



市議員厲耿桂芳向鄉親拜年並表達對金家戮力從公報國之敬意

謝意。本次餐會金酒仍是由湖北同鄉會陳理事長提供予鄉親們享用，另外更要感謝多位鄉長對同鄉會的支持捐款贊助，在此一併表達對渠等認同鼓舞我同鄉會的深深謝意。

四、今天非常開心多位到會的四代小小鄉親，他們代表了黃岡未來的新希望。在此亦要表達對黎鄉長年來對會務經費管理的用心及費心的感謝之意。但更要謝謝的是：各位鄉親在這一年來對我的支持及鼓勵，爾後如有需要本人協助及效勞之處，亦請不吝賜教，以無負大家對我的厚愛及多年來的支持。

五、在此要預告明年的春節團拜祭祖及會員大會時間，目前預定的日期是一〇八年二月廿三日（農曆元月十九日）星期六，同此地點（七樓凱旋廳），請大家告訴大家踴躍出席。另指示秘書處為各位鄉親們準備了『頂級義大利進口橄欖油』禮盒乙份，祝福大家未來的一年闔府萬事迪吉、

平安如意。

另外金理事長亦邀請與會貴賓暨鄉親致詞：

一、湖北省同鄉會陳理事長興國中將：

向大家拜個晚年！成功的會務推展必賴一個英明睿智的領導者有效擊劃引領，而環繞著周圍鄉親的熱情，才是推動這個團體往前進的最大助力，慶幸能參與其中。而《黃岡會訊》年刊也亦臻穩健成熟，今天在此特表達對會務推動居功厥偉的幕後工作人員之深深的敬意，同時也祝福大家狗年行大運，好事旺旺來，闔府平安健康。

二、湖北省同鄉會名譽理事長李發強：

今日很榮幸再度受邀前來參加貴同





王立教授向鄉親闡述來台心路歷程並將近期巨作《鬢府弦歌烽火中》獻給在台黃岡同鄉會

授：

三、來自北京的黃岡鄉親王立教

鄉會的團拜活動，首先向各位拜個晚年。拜讀本期的黃岡會訊後，篇首——又是一年月圓時，勾起我年少於動亂中，在聯中求學的甘苦艱辛憶往，當年陳誠先生時任湖北省主席對離散的莘莘學子，排除各種困難力促聯中的創校建立，廣納將近兩萬名的流離失所青年，致力於國民基礎教育的普及與提高，聯中的創建可謂開全國風氣之先，培育了無以數計的國之棟樑，觀近年來學風之頹敗，令人不勝唏噓。



榮譽會員倖光鏞、王大學、魏大任等三人向鄉親們賀年致意

很高興看到旅台黃岡同鄉會團拜如此榮景，在我近期著作《鬢府弦歌烽火中》第二十節——又是一年月圓時，談到我的表哥馮光世、汪金華賢伉儷，同時也得知他們曾為這個黃岡大家庭付出貢獻，如此機緣引發我想將自己所作所書，獻給在台黃岡鄉親與大家分享。在收到鄉親逸宜女士寄來的湖北文獻社出刊的《八千里雲

月·五十載鄉情》及近四年來出刊的《黃岡會訊》後，鄉情鄉誼的呼喚，更是讓我急迫地想飛奔前來與各位鄉親一敘，在排除各種困難後，今日果不負期望，得見各位鄉親前輩及多位聯中人，確實難掩我內心的澎湃欣喜之情，戊戌年在此恭祝各位鄉親吉祥如意、身體健康。

四、榮譽會員倖光鏞：

首先祝福各位新春如意，身體健康。我與魏大任、王大學先生今日前來黃岡同鄉會參與盛會，除了是與樊楚樵將軍為昔日的同僚好友外，更重要的是拜讀了黃岡會訊後，多位撰稿人文采豐沛、筆鋒飛逸，令人景仰折服，而希望能得幸與之結識相互切磋，故欣然受邀前來。所謂「兩湖熟·天下足」，湖北省位居中原版圖要津，而黃岡人才濟濟，文風鼎盛，今日能與各位相見，與有榮焉！幸甚！

五、名譽理事長樊楚樵：

首先向各位鄉親拜個晚年，並祝各位闔家歡慶、歲歲平安健康。本期黃岡會訊兩岸投稿人今日齊聚一堂，鄉親情誼的呼喚，因王立教授的



常務理事黎守白向鄉親提報年會財務狀況

遠自北京飛奔前來參加我今日的祭祖團拜活動，更顯得鄉親情誼綿密不可割捨的彌足珍貴。王立教授的大作——又是一年月圓時，即是敘述本同鄉會第十二、十三任前名譽理事長馮光世中將，青年時期於動亂中求學及成長的點點滴滴，筆鋒細膩、文采橫逸，拜讀再三，令人感佩動容。希望爾後能再提供家鄉鄉情鄉訊與在台鄉親分享，也同時希望兩岸鄉親能更密切交流互訪，聯繫鄉親情誼。

六、榮譽會員范珍玉：

日前在新竹參加湖北同鄉會活動，結識到清華大學交換學生汪靖豪（湖北省黃岡人），今日主動偕同他來與各位鄉親見面，參與我黃岡團拜活動，希望他學成返陸後，將來對我們同鄉會在兩岸之聯繫上有所助益。

接下來的議

程是頒發獎學金；受獎人洪曉筑同學乙員，目前就讀東吳大學法律系三年級，各科學科成績均達高標，可謂品學兼優，本會特頒發獎學金新台幣壹萬元及獎狀乙幀，以茲鼓勵。金理事長更期勉她敦品勵學，更上一層樓，將來對國家社會多所貢獻，身體力行做一位愛家、愛鄉、愛國的現代優質黃岡人。另外也依過年禮俗，發給國中以下的小朋友們每位紅包伍佰元，祝願我們第四代的黃岡小小幼苗能快樂健康茁壯！

工作報告：黎守白鄉長即席上台報告一年來本會財務收支狀況（如另表，略）。



理事梅道岡獲金理事長頒發最佳攝影暨主持人獎

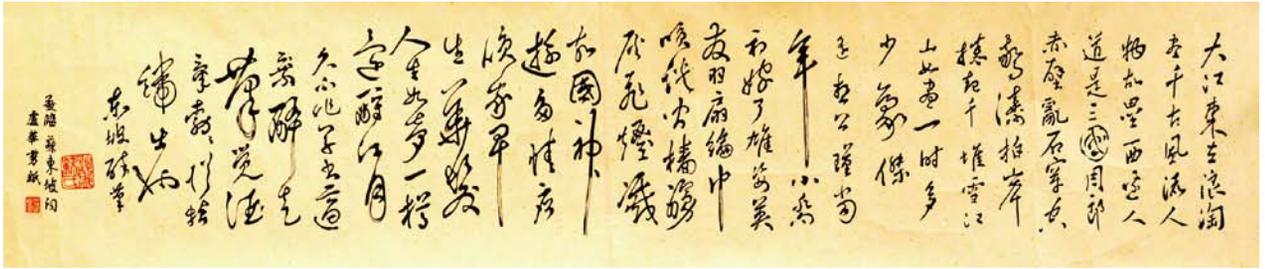


理事長金國樑將軍頒發洪曉筑同學年度績優獎學金及獎狀乙幀

針對今日會員會費收繳及捐款

部份做詳述說明；今年春節捐款的鄉親計有：理事長金國樑將軍叁萬元、常務理事楊年耀壹萬元、常務理事袁大松壹萬元、理事萬文傑壹萬元，理事余震伍仟元、理事梅道岡伍仟元，常務監事樊楚勝壹萬元、監事金國柱貳萬元，樊楚樵壹萬元、樊漢章叁千元、樊楚玉貳仟元、另監事胡偉烈鄉





楊年耀教授所收藏的黃岡非文化遺產剪紙藝術家~盧華作品，分享鄉親賞閱：

- (上)《念奴嬌·赤壁懷古》
- (左)《松鶴延年》



楊年耀教授(左)及吳春莉老師連袂出席同鄉會團拜祭祖活動

長因近期身體微恙不克前來，特委請女婿賴正敏先生送來溫暖，專程前來捐助叁仟元，渠對同鄉會的熱誠及向心尤為令人動容。而這些經費的挹注，無疑也是對我黃岡同鄉會的歸屬認同與最大的鼓舞肯定！

臨時動議：無會員大會結束後，主持樁遞交給素有黃岡才子之稱的梅道岡鄉親，而春節聯誼餐敘活動，在他的主持引領下，會場氣氛頓時為之熾熱活潑。金理事長並逐桌

向鄉親們致謝敬酒，席間鄉親們杯觥交錯、談笑風生，互道年來的思念暨生活分享。而多位鄉親並藉由卡拉OK一展美妙歌喉，亦隨著音樂的節奏翩然起舞，贏得鄉親們的熱烈掌聲迴響，全場歡樂氣氛亦隨著活動的進行更加地熾熱……

一年一度的新春團拜活動就在這樣歡樂溫馨的氛圍中進行著，它深深地凝聚著我們黃岡鄉親們的心，也溫潤了多年的思鄉情愁。而隨著王立教授的到來，讓兩岸的思鄉情愁彷彿頓時冰融了，化解了，而這股民族血脈相連阻隔逾越一甲子的鄉情暖流，在知性與感性中相互交融著，深深地激盪著我們心靈的深處。《……古老的東方有一條龍，他的名字就叫中國，古老的東方有一群人，他們全都是龍的傳人，黑眼睛黑頭髮黃皮膚，永遠遠是龍的傳人……》，是的！我們都是「龍的傳人」，而面對這風雲詭譎多變的年代，同為炎黃子孫的鄉親啊！讓我們再一次振臂高呼『我是黃岡人，黃岡將以我為傲』！

躡步殘陽憶鄉情 (續篇)

文◎ 萬文傑

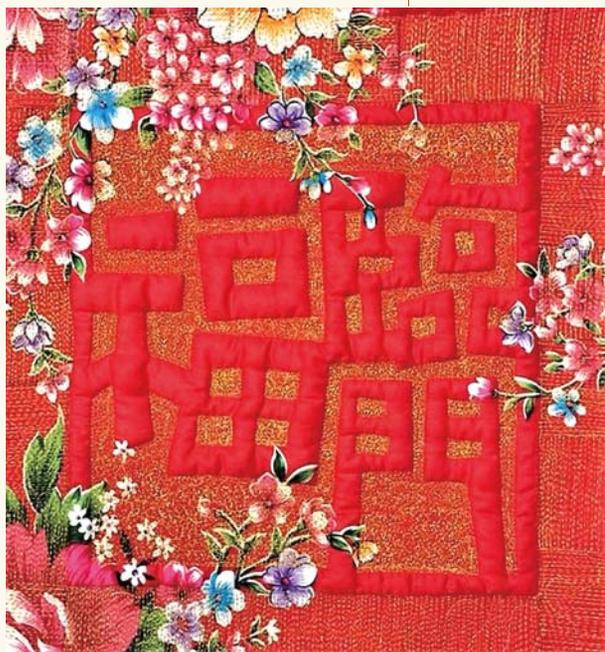
農業社會農村從清明一直忙到冬至秋收完畢，辛勤勞碌一年，最期盼清閑快樂的日子，就是臘月過春節。過年開始辛苦的日子，又是家庭主婦，不僅張羅年節期間一家老小最少半個月的年菜，還要從冬月趕做大人小孩過年穿的新衣新布鞋，等到新春拜年走出去一家人「體體面面」，讓族間長輩與鄉鄰的人們，稱讚一聲X家的「大嫂」持家真能幹，相夫教子有方，做人又好，自己刻苦耐勞，真是賢慧年輕大嫂。

說到黃岡鄉下過年的風俗習慣，的確不是三言兩語可以說完，僅



述敘一家主人準備過年，由年底卅日（或廿九日）至新年初一（農曆），這將近二十小時，包括寫春聯、換門神、寫迎春接福、六畜興旺、張貼各處，以及祭祖、闔家團聚吃年飯，守歲、辭歲，迎春接福敬神、出行，等一連串過年的活動。全家長輩給晚輩紅包（壓歲錢）或晚輩孝敬爹爹、婆婆長命百歲紅包。老中少全家團聚，快樂融融幸福的日子。

首先從祭祖的文化開始，我中華民族是以農立國，其風俗習慣完全尊崇儒家思想文化為依歸，



現代春聯之一～福+拼布車縫～福臨門

人民百姓以「天地君親師」為生存主宰。人民經過一年的辛勞，依靠「上天與土地」的賜予，獲得農地上四季豐收的年終，應該準備豐盛的菜餚與冥紙錢，按各個家庭的慣例，用報紙般大小，製成紅紙袋，像寫信封相同的方式，寫歷代先祖父母諱名號收用，在紅紙袋左下寫「陽上或後人」依輩份男女兒孫晚輩「叩」。紅紙袋裝滿冥紙與金銀錠後，用漿糊封口，再在袋背面寫「封」字，此紅紙袋稱為「包袱」，就是孝敬「列祖列宗」



作者萬文傑鄉長於107年11月10日參加中華黃埔四海同心會聯誼活動近照

在陰間享用的金錢。每年祭祖的「包袱」（播遷來台後，民間將此習俗帶來台灣，大陸同胞老輩仍保留此文化），或對這家人有恩情的親戚朋友，都在年終燒「包袱」以示感念。燒「包袱」都在祭拜完畢，也就是請祖先回家享年飯後帶走，燒「包袱」時如在晴天開門於門前焚燒，如逢下雪或雨天則在家中天井旁焚燒，焚燒完畢前，另在旁燒一疊冥紙錢，以示給陰間腳伏措送的工資。焚燒「包袱」是感謝蒼天與土地，歷代賢明帝王、歷代祖宗以及教導做人處事的先師，以象徵「陰間」的金錠銀錠與冥紙錢，遙祭在天之靈，以保佑來年風

調雨順、家庭興旺。

一般家庭祭祖時間約在下午五點，因從早烹飪出一年最豐盛的外「雞魚肉」（鴨不祭祖）年菜，也就是闔家團聚（包括請來的親朋好友）吃「年夜飯」的菜，先祭神與祖先後，

一家享用。祭祖前主祭

者應洗臉洗手，古時應換穿長袍馬褂，現今應換穿西服領帶，然後開始舉行祭天地與祖先儀式。先說祭祖的年菜，一般都是「單數」，九大碗盤或十一大碗盤，並非硬性規定，擺滿四方貢桌才算「豐盛」。先祭天地鬼神，貢桌上方置六個白瓷酒杯，與六個相同的茶杯，主祭長輩祭拜時，依序先點燃蠟燭，次斟酒，再在蠟燭上點燃三炷香，在拜墊後方站立，雙手持香拱手作揖，然後將香一炷一炷插入香爐中後，退到拜墊後方行三跪九拜大禮，與此同時，陪祭晚輩開始在蠟燭上點燃「黃表紙」，主祭者在行跪拜時，口中不停「默禱」。黃表紙是



裹衣丸子（珍珠丸子）



炸藕夾

湖北蓮藕排骨湯



糖蓮藕

精製薄紙，約半張報紙大小，疊成三摺，一般都是四張重疊，燃燒時，一張一張抽出燃燒，黃表紙燃燒灰燼，因為紙薄星星之火上飄至屋頂，表示這「無字表奏」能上達「天庭」。奇怪的是燃燒的灰燼不知飄往何處。主祭長輩跪拜完畢，再敬茶，後在天井邊焚燒冥紙，此時第一階段「敬神」完畢，主祭將敬完的酒與茶一杯杯潑到地上，這稱之為「酌茶、酌酒」。（酌—音類）

接下來是開始「祭祖」，要分兩次祭拜，先敬酒、次敬飯，將十碗飯分置貢菜兩旁，飯碗上擺筷子一雙，先焚香九炷，分三排插入香爐，主祭長輩表現出一種「恭謹虔誠」的態度，站立貢桌拜墊前兩眼凝視祖宗神位，以「敬神如神在」的恭敬，先雙手抱拳（不是雙掌合十）作揖，彎腰約四十五度，緩慢作揖，不可隨便下跪，跪拜應按規矩動作，在拜墊後站立，左腿向前跨出，右腿膝下彎，先跪於拜墊上，左膝跟隨收腿下彎，雙膝并跪，抬頭眼望神位，上體前傾，低頭雙手掌俯伏於拜墊，前額離拜墊約十公分，四至五秒後，直立上身，

雙臂下垂。此姿算是「一拜」，如此三拜後起立，作揖、跪下再三拜，再起立、作揖，跪下三拜後起立。這就是敬神最高的禮節，所謂的「三跪九拜」之禮。祭祖宗完畢後，家中如有祖父母或父母長輩當年過世，再專對長輩祭拜一次。此時祭祀除主祭者外，平輩兄弟姊妹姑嫂、晚輩兒女姪兒女內孫外甥等直系親屬，依輩份與年歲大小依序行三跪拜禮。祭拜完畢後就是將年前準備好的「包袱」，一袋一袋全家老幼提到大門外空地如前述點火焚燒。

此時年節祭祀已經差不多小時，主祭者開始與陪祭晚輩合力將貢桌上敬神的飯菜收拾，先撤酒杯與茶杯，將酒與茶潑於地上，然後撒飯，先將筷子雙手一雙雙拿起，再將飯碗向上端起，對神表示已經用完撒飯，然後依序將全桌貢菜一盤一碗同樣雙手端起再放下，同樣對神表示已經用完撒菜。最後將貢桌上的一對蠟燭熄滅，將燭台與香爐移到祖先牌位貢桌上，再

湖北名菜～粉蒸肉



將四方貢桌抬至「堂屋」（客廳）中央，將敬完神已經冷了的飯菜，用托盤全部送到廚房，放進蒸籠回蒸或鍋回熱，以備全部老幼吃團圓年飯。說起「年飯」的菜，大部分都是敬過祖宗的菜，離不開黃岡人「四大丸子」，豬肉丸子、魚丸子、蕪衣丸子、藕丸子，另外還做綠豆丸子、清蒸鱔魚（或紅燒鯉魚）、紅燒蹄膀、香菇燒雞、海蔘燴什錦、和菜（是年飯不可少的一道素菜，採



湖北名菜～清蒸武昌魚

傳統藝術～皮影戲



用六種蔬菜，香菇、金針、加粉絲十種以上清炒一大盤，象徵全家老幼和氣生財，也是年節吃飯時家人最喜歡吃的一道素菜。還有一大碗沙鍋燉豬肚子雞湯，以及冰糖煮蓮藕灌糯米（也是年菜時最喜歡吃的甜菜）。

春節過年祭祖文化主要意義，是依儒學傳統，曾子說：「慎終追遠，

民德歸厚矣！」慎

終透顯生命的莊嚴，追遠傳承生命的理想之外，藉此年節機會，

對子孫宣示：「生從祖宗來，死往兒孫去」，父子代代相傳，子孫綿延，使祖宗遺留下的家業，

淵遠流長，就在安身立命中，

繼往開來，只求發揚光大，光宗耀祖。此則為黃岡人重視春節文化的

重大意涵。

黃岡人晚輩對父母親或親叔伯、姑母姨母書信往還的特有文化藉此一提。對父母或祖父母寫信，自幼家教就有「制式」的規定，不依此規就是不敬。先說寫信封，稱謂當應寫父母親名字，在XX先生、女士（或稱大人）「安」啓，重點是這個「安」字，收信人或外人一看信封上寫XX先生安啓，就知道這是晚輩兒孫的家信。若父母給兒女寫信，兒女收到信即知是父母的家書，不可在信封上方封口處拆信取信，一定要在信封下方封口處拆信取信，這是對父母與長輩的尊敬。至於兒女寫信給父母的信首稱謂，則是遵照古時規則，應寫「父母親膝下，敬稟者……」，落款則寫「兒或女XX謹稟、再加註年月日」。若父母給兒女書信時，則寫「XX兒見字」，這「見字」的意思就是「見字如見父母」之意。

如果要細訴黃岡民國十年代鄉間文化習俗，實在數說不盡；諸如「花鼓戲」，有一人粉墨登場在前



春節喜慶即景-踩高蹺

台唱一句，後台人員或吹鼓手集體「和聲」（或和音），古今中外還沒聽說有其他戲劇有此種唱法。皮影子戲、龍灯、高蹺，從這個村莊玩到那個村莊，過年時若是鞭炮放得多，給龍頭的「紅包」多，則在這家門前多「玩」一陣，恭祝這家人畜興旺、收成好。

回望聯中 共話使命

文◎王立

恩施，一個讓我魂牽夢繞的地方，它在我心中貯存了整整一個甲子。

打記事起，便常聽外祖母說起黃州、團風、南京、廬山、武漢、松滋、巴東、恩施、重慶等許多地方，儘管那時的我並不知道祖國大地的東南西北，但朦朧龐大地記住了這些外祖母曾經生活過的地方。個中外祖母說得最多的，是抗戰期間逃難避居的湖北恩施，是當年我年少的母親以及家中眾多年少親友跟隨湖北聯中輾轉恩施各縣的艱難求學，是那些再也回不到故鄉的死難親友……

後來，我慢慢長大了，讀書、下鄉、工作、求學……我深深體會到讀書求學的艱難，更對戰火紛飛年代的

湖北聯中充滿了好奇。幾十年後，海峽兩岸的親友重又相聚，聯中是他們永遠的話題，兩岸聯中學子說不完的那些人，道不盡的那些事，敘不了的深地牽動著我的心：他們為何這般眷戀聯中、他們如何走進聯中，他們在聯中經歷了什麼……漸漸地我明白了，湖北聯中在戰火紛飛的年代給了他們一張課桌、一席床鋪、一日三餐、一身制服，聯中有他們的青春、熱血和激情，有他們的淚水、苦難和艱辛，也有他們的笑聲、歡樂和希望。

一 回望聯中

湖北聯中已經遠去幾十年了，但是我卻越來越想走進當年的湖北聯

中。於是我開始查閱有關聯中的資料，留心親友們談論的聯中往事，一有機會便向親友們問這問那，好在他們都樂於給我講述他們心中的聯中。然而我的問題越來越多，得到的回答卻往往只是一個片段一個片段的，於是我開始思考如何將這些片段連綴起來，形成一部專著，較為全面系統地介紹八載聯中從哪裡來，到哪裡去……

雖然我渴望瞭解抗戰烽火中弦歌不輟的深山巖府，但是我沒有足夠的時間和精力去實踐。終於有一天，我有可以自己支配的時間來做這件嚮往已久的事——我退休了，於是踏上早已計畫好的「重走聯中路尋訪聯中人」之旅，開始了雖然艱辛卻意義重

大的湖北聯中考察研究。然而一路走来，才知「重走聯中路尋訪聯中人」並不輕鬆。

每逢迷茫之際，我默默地對自己說：謎一樣的恩施、謎一樣聯中，我一定要認識你，撩開你的面紗，讓世人瞭解中國抗戰史上艱苦卓絕的教育篇章，讓人們像熟悉西南聯大一樣熟悉湖北聯中。

每遭困難之時，我暗暗地激勵自己：我是西南聯大學人的後代，也是湖北聯中學子的後代，八載聯中與八載聯大，同樣承載了先輩們抗戰報國的激情和熱血，「回望聯中，共話使命」，讓中華民族代代牢記民族危亡時期全民族的抗爭與付出，我輩義不容辭。

抗戰期間，中國西南一隅的那所「西南聯大」聞名遐邇，青史永垂。而鄂西武陵山區的這所「湖北聯中」雖留名青史，卻鮮為人知。即便對湖北抗戰期間的教育有所見聞的人們，對湖北聯中的來龍去脈也不十分清楚。《洪山文史》第二十四輯刊載的湖北大學李愷玲教授《流亡、失落、再相聚——我與聶華苓的故事》一文

所述「湖北省政府在考慮收容各種流亡學生時，便以原在武漢的老校為基礎，辦了一些學校，比如建始中學、恩施女子中學，還有師範等等（聶華苓就是成長在恩施女中）。」這裡提及的「建始中學」，即是「湖北省立聯合中等以上學校建始高中分校」；「恩施女子中學」便是「湖北聯中恩施女子高中分校」。

隨著聯中學人的逐漸離去，湖北聯中這段歷史行將湮沒。瞭解湖北聯中的人越來越少，由於缺乏嚴謹的考證研究，以至出現一些道聽塗說、以訛傳訛的失實報導。

有關湖北聯中的研究，曾見於專家學者的學術論著，以及不少親歷者的講述，特別是湖北聯中校友會編印的《三里壩歲月》《夕照萬山紅》《弦誦楚雲深》《歌唱大江東》和《青史記聯中》五本校友回憶錄，留下了聯中校友的珍貴記憶。且歷經八、九個寒暑，我兩次赴鄂西重走聯中路，在兩岸尋訪百餘位聯中人，也獲得了實地考察和親自訪談的一手資料。我深為聯中人的家國情懷所感動，強烈的責任感和使命感促使我奮

筆疾書，由是，拙著《巽府弦歌烽火中——抗戰烽火中的湖北聯中（1938-2008）》終於在武漢抗戰暨湖北聯中成立八十周年前夕面世，獻給湖北聯中八十華誕。

湖北聯中全稱湖北省立聯合中等以上學校，是伴隨著國民政府遷都重慶、武漢會戰、湖北省政府西遷而由全省四十七所中等以上公立學校聯合組建的一所省立公費學校。

一九三八年武漢會戰期間，湖北省政府陳誠主席親自主持召開全省中等學校戰時教育會議，決定設立湖北省立聯合中等以上學校，遷往鄂西鄂北各縣繼續辦學，為抗戰建國培養和積蓄人才。於是「誓死不當亡國奴」的鄂東、鄂南、江漢平原乃至全省各地萬千學子，離開家鄉、告別親人，跟隨聯中各分校負笈後遷。這些學子，大多為初中生，其中不少稚氣未脫的十三、四歲的少年。

在這場日寇入侵的巨大的民族災難面前，中華民族表現出地不分南北、人不分老幼，同仇敵愾抵禦外辱的團結抗戰精神。八年抗戰，湖北崇山峻嶺之中弦歌不輟，那是聯中師生

砥礪奮鬥。爲了躲避戰火，聯中巴東女高、巴東高商、巴東高工、巴東初中、巴東初工、巴東初農、巴東女職、建始女師等分校幾度後遷。輾轉于險山惡水之中，湖北聯中不僅教學儀器設備、圖書資料等損失慘重，更有因疾病或意外長眠於武陵山區或遷校途中的聯中員生。

就是在這樣的險惡環境中，湖北聯中不但立足下來而且得以發展，這其中有聯中教職員的茹苦含辛，有聯中學子的懸樑刺股，而支撐他們堅持到抗戰勝利東返復員的強大精神動力則是「抗戰必勝、建國必成」的堅定信念，以及拯救中華民族於危亡之中的浩然正氣。他們看到了積貧積弱的祖國落後挨打的殘酷現實，看到了前方戰士流血犧牲的悲壯之舉，倍感戰時後方學習機會得來不易，誓用青春熱血托起中華民族的未來。

「莽莽江漢，自古稱雄，亡秦三戶建偉功。日月驟暝，煙霧朦朧，抗戰建國誕聯中。巍巍巖宮，嶺疊山重，莘莘學子弦歌一堂坐春風。掃蕩瑕穢，恢復光榮，奠定邦國復興民族躋大同。」這首湖北聯中校歌，是

中華民族危難之時組建的湖北聯中的真實寫照，「莘莘學子弦歌一堂坐春風」所背負的是「奠定邦國復興民族躋大同」的時代使命。

正是背負著這樣的使命，八載聯中，從中走出多少青年才俊，他們之中不乏共產黨的高級幹部、國民黨的高級將領、享譽世界的作家學者、藝術大師，然更多的是海峽兩岸教科文衛等各條戰線各個層面的棟樑之材。他們用自己一生的奉獻，詮釋了湖北聯中戰時教育的累累碩果。

二 共話使命

著眼於今天兩岸統一大業，中華民族危難之時組建的湖北聯中，「莘莘學子弦歌一堂坐春風」所背負的「奠定邦國復興民族躋大同」的時代使命仍在繼續，兩岸聯中學子曾經肩並肩走過了戰爭年代，也將手牽手跨越那灣海峽，爲完成中華民族的統一大業繼續奮鬥。

儘管兩岸聯中的人生道路各不相同，但都經歷過幾年共同的聯中生活，有著共同的聯中情懷。幾十年後，這種共同的聯中情懷跨越海峽，

兩岸聯中學子的手緊緊地握在一起，兩岸聯中學子的心緊緊地貼在一起，湖北聯中校友成爲聯結兩岸炎黃子孫的紐帶，成爲祖國統一大業的堅強力量。

今年適逢武漢抗戰暨湖北聯中成立八十周年，自二月始，「回望聯中 共話使命」拉開了紀念聯中八十華誕之序幕。

1. 戊戌新春 臺北情深

丁酉年臘月二十八，我欣喜地收到旅台湖北黃岡同鄉會前理事長樊楚樵將軍從台北寄來的今年元月出版的《八千里雲月 五十載鄉情——湖北文獻創刊五十周年專書》，翻開這部印製精美的專書，映入眼簾的是兩岸一家、血濃於水的親情。

樊楚樵將軍一同寄來的還有剛刊印的《黃岡會訊》，本期會訊登載了我《重走聯中路 尋訪聯中人》系列文章的末篇《又是一年月圓時》。該文記寫了我的母親、我的大表哥大表嫂等親友在湖北聯中求學的共同歲月，以及兩岸分隔半個世紀的各自經歷。那種飽受日寇侵害國破家亡的悲

痛記憶、那種打敗日本強盜揚眉吐氣的民族自豪、那種望眼欲穿跨越海峽的喜極而泣，蕩漾在聯中學人和湖北鄉親胸中。

目睹大陸和臺灣的繁榮發展，聯中人無愧於自己為中華民族的騰飛獻了年華盡了職責，但見兩岸尚未實現統一，聯中人尤感當年「復興民族躋大同」的使命仍在肩頭。如此的家國情懷，激蕩在每一位聯中學人的心中，激蕩在兩岸湖北鄉親的心中，激蕩在每一位中華兒女的心中。

得知拙著《贛府弦歌烽火中》春節前夕面世，旅台鄉親盛情邀請我前去台北參加戊戌年湖北同鄉會和黃岡同鄉會的新春團拜祭祖，濃濃的鄉情召喚著我跨越那灣藍藍的海峽與鄉親們歡度新春、回望聯中、共話使命。但已近春節，入台證的簽發需待節後。無望之際，突然峰迴路轉，入台手續如期辦妥，真是天佑我也，雖

未及時趕上旅台湖北同鄉會的團拜祭祖，卻如願以償地趕上了旅台黃岡同鄉會的團拜祭祖。

(1) 參加同鄉會春節團拜祭祖

戊戌年正月十六，旅台黃岡同鄉會團拜祭祖在台北國英館舉行。旅台的黃岡鄉親們扶老攜幼地來了，湖北同鄉會理事長陳興國將軍來了、湖北文獻社汪大華社長來了、湖北聯中李發強校友（湖北同鄉會前理事長）

來了，黃岡籍赴台交換生來了，我帶著薄禮《贛府弦歌烽火中》也千里迢迢風塵僕僕地趕來了，兩岸的黃岡鄉親、湖北鄉親濟濟一堂，歡聲笑語，其樂融融。

我此前幾次赴台都為參加學術交流活動，參加旅台鄉親新春團拜祭祖還是有生以來第一次。祭祖儀式開始，會場肅穆莊重，祭祀臺上供奉著「湖北省黃岡縣各族列祖列宗之神位」。祭禮執事者為黃岡

同鄉會前理事長樊楚樵將軍；主祭者為黃岡同鄉會理事長金國樑將軍。奉香，進香；降酒，進酒；獻果品，行大禮……這些以往在電影電視中看到的場景，此刻置身其間，我第一次感受到中華傳統祭祖禮儀的莊嚴神聖，感受到中華傳統文化巨大的民族凝聚力。

祭祖儀式結束，團拜暨會員大會開始，湖北同鄉會陳興國理事長首先致詞。陳理事長說：「每逢



旅台湖北省黃岡縣同鄉會2018年春節團拜祭祖儀式



湖北同鄉會陳興國理事長在黃岡同鄉會春節團拜祭祖大會上致詞

佳節倍思親，今天在這裡和鄉親一起團拜祭祖，自然而然地想起了家鄉、想起了家鄉的親人。我們每次回大陸探親訪友、參加兩岸各項交流活動，都受到大陸同胞的熱情接待，給我們留下了深刻的印象。黃岡市委書記劉雪榮先生的親切接待尤其使人難以忘懷。現今台灣當局大搞「去中國化」和「漸進台獨」，妄圖挖斷中華文化的根，割斷中華民族的血脈聯繫，真是令人心痛，也是我們不能苟同的！我們兩岸同胞一定要團結一心，攜手共圓中國夢。」

其他幾位鄉親的致詞也都表達了兩岸炎黃子孫團結起來，實現祖國統一大業的強烈願望。親身感受到旅台幾十年的鄉親們這般強烈的思鄉愛國之情，以及與大陸同胞同樣的期盼祖國統一之心，很是震撼。我的這些旅台鄉親們，是頂著蔡英文政府「去中國化」及「漸進台獨」的壓力，為中華民族的前途和命運奮力抗爭，有他們在，兩岸統一指日可待。

作為遠道而來的「稀客」，我在答謝致詞中說：

是濃濃的鄉情和對湖北聯中深



本文作者王立教授(中)與樊將軍家人合影

深的眷戀召喚我跨越海峽來和鄉親們團聚，感謝鄉親們的盛情接待。我獻給鄉親們的這份薄禮《巽府弦歌烽火中》，是專門為湖北鄉親而作的。

我們黃岡鄉親中便有湖北聯中的校友。因著我的大哥大嫂，我認識了不少當年同他們一樣來台的聯中校友。他們同眾多鄉親們來台時風華正茂，為寶島台灣的發展和繁榮昌盛貢

獻了自己的青春年華和聰明才智，並培養造就了如今年輕有為的黃岡鄉親的新生代，真是可喜可賀，我為今天和黃岡鄉親們團聚而高興。

我期待用我們的團結奮鬥去填平兩岸之間那道人為的鴻溝，完成聯中人「復興民族躋大同」的使命，早日實現兩岸統一大業。從小處說，我們可以隨時買一張機票來往於北京—台北之間，而不用去辦那些繁瑣的出入境手續，我們兩岸鄉親的交往會將更為便利。

(2) 同鄉會館聯中校友喜相逢

接下來的幾天，承蒙湖北同鄉會陳興國理事長，黃岡同鄉會金國樑、樊楚樵二位理事長及台北湖北文獻社汪大華社長的精心安排，在台北湖北同鄉會會館，我拜見了湖北同鄉會和湖北文獻社的有關人士，拜見了湖北聯中校友李發強先生、蕭宇明先生、柯尊三教授，以及和我一樣的聯中校友後代董中儀女士。

兩岸聯中人及其後代在台北相見格外親切，回望聯中憶當年，三位老校友滔滔不絕。他們說，當年的湖北省政府能夠抗日不忘教育，是一



左起樊楚樵、金國樑、陳興國、李發強、王立、柯尊三、蕭宇明、童中儀、汪大華、丁道平等八人於台北湖北同鄉會館合影

件可敬可佩很有遠見的事情。二〇〇八年，兩岸聯中校友紛紛為聯中創校七十周年撰文紀念，不少學長說：我們曾在戰火硝煙中苦讀，以青春的熱血追求真理，為國家為社會做出貢

獻。而今仍是「老驥伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯心不已」。如今我們都已垂垂老矣，常常想到家鄉，想到兩岸的過去、現在和未來，難掩心中的喜怒哀樂。李發強先生說：「是聯中人，就一定記得《聯中校歌》，校歌叮囑聯中人要擔負起「奠定邦國復興民族躋大同」的重任，我們這一生註定要與國事、家事、天下事結下不解之緣。今年是聯中創校八十周年，我們兩岸聯中人應一致為「和平統一興中華，天下為公進大同」做出貢獻，盼望在可見的未來，兩岸聯中人共聚黃鶴樓，親睹「雲霧掃開天地憾」，親聽「波濤洗淨古今愁」！」

接著李發強先生對我說：「看了你的《鬢府弦歌烽火中》，非常高興，聯中有一個光輝的過去，你這本書為聯中留下了一個光輝的記憶。我送你一套《尋夢人生》，我們聯中人一輩子都在尋夢。今天台獨的問題很討厭，我們人在台灣，但非常欽佩習近平，習近平特別強調，沒有中華文化的繁榮，就沒有中華夢的實現。我們一定要弘揚中華民族文化，聯中人是為勝利而生的，我們要為民族「掃

蕩瑕穢」，讓勝利的民族聖火傳遞下去。」

接過李老兩卷本《尋夢人生》，封面上的兩句話立即躍入眼簾「有我們在中國不會亡！有我們在誰敢亡中國！」

是的，「中國不會亡！」我們已經攜手奪取了抗日戰爭的最後勝利！會的，「中國一定強！」我們今天依然攜手奮力實現中華民族的偉大復興！

童中儀女士是台北市金甌女子高級中學前校長，現為旅台北湖北同鄉會常務理事。中儀父親童啓祥教授是聯中建始分校校友，台灣國父紀念館首任館長；母親劉勉文教授是聯中恩施女高分校校友，係臺灣國大代表，與抗戰期間湖北省教育廳廳長、繼任聯中校長張伯謹先生一同被譽為師生兩代國大代表。

童啓祥先生晚年健康狀況不佳，但仍懸念抗戰期間共同求學的兩岸湖北聯中校友，致力於湖北聯中校友會工作，熱心服務兩岸聯中校友。為湖北聯中建校七十周年之慶，台北的童啓祥教授與武漢的張良皋教授

密切配合，如期編印出第五部校友紀念集《青史記聯中》。童啓祥、劉勉文伉儷同為聯中校友，事業上互相扶持，生活上相濡以沫。作為女兒，中儀深知父親對母親的深情厚意，在童母辭世三周年前夕，《往日情懷憶難忘——追思劉勉文教授紀念集》編印完成，終於完成了童父一大心願。

中儀繼承父母衣鉢，悉心從教，且從小耳濡目染，同父母一樣熱心社會活動，熱情服務桑梓，曾多次陪同童父往來武漢——台北之間開展兩岸文化交流。童父因眼疾不便，湖北聯中校友會許多事宜都是中儀協助完成的。

中儀與我年紀相仿，一見如故。我們同為聯中人後代，有著同樣的聯中情結。聯中人未竟的使命，當由吾輩繼承。

(3) 拜望余傳韜先生

此行台北另一有意義之事便是由中儀和湖北同鄉會秘書長、《湖北文獻》文稿主編梅道岡先生陪同拜訪余傳韜先生。

余傳韜先生亦為湖北鄉親，其父余家菊先生是中國近代教育家和社會

活動家，其妻陳幸女士是首任湖北聯中校長陳誠將軍之長女。余傳韜先生子承父業，曾任台灣中央大學校長、教育部常務次長，現為旅台湖北黃陂同鄉會理事長。

溫文爾雅的余傳韜先生在他的辦公室迎接我們：「湖北聯中成立的時候，我才十歲，在武昌讀小學。今年聯中成立八十周年，我也九十歲了。」我們的拜訪便隨著余先生這般



拜訪余傳韜先生（右2）合影，左起梅道岡、童中儀、右1為作者王立教授

親切隨和的話語展開了。我給余先生帶去了新作《鬢府弦歌烽火中》，帶去了聯中人對陳誠校長的緬懷，也帶去了聯中校友後代對余先生的問候。我翻開平板電腦上余先生與劉道清先生的合影，轉達了這位聯中校友後代對余先生的問候。余先生端詳片刻，記起這是二〇〇六年在台北紀念《湖北文獻》創刊四十周年座談會上見到的湖北人民出版社劉道清社長。



2006年台北紀念《湖北文獻》創刊40周年座談會上，時任湖北人民出版社社長劉道清先生（左一）與余傳韜先生合影

說起聯中，余先生道：陳誠先生身為軍人卻一貫重視教育。一九三八年七月七日陳先生就任湖北省政府主席，正值武漢會戰，為使近二萬學生不因戰爭失學，毅然決定組建湖北聯中。抗戰期間，陳先生就教育問題發表了多次演講，並親自主持制定了相關的教育政策。後來陳先生將他的教育思想帶到了台灣。陳先生任行政院長時，看到台灣教育落後，立即撥款在台灣小學增設九百個教學班。正是大力發展基礎教育培養了人才，才有日後台灣的經濟起飛。

余傳韜先生繼承家風，傾心育人。華中師範大學設有余傳韜先生捐助的「余家菊教育思想研究」獎學金，不過為先生樂道的還是他資助的黃陂大余家灣的那些子弟：「我一九九九年回到黃陂大余家灣，幫助余家少年求學。最初受到幫助的少年，如今已是三十多歲的青年，學有所成，有的已經成家立業，這些學生中有三個博士。去年，我幫助的學生還有六個，有一個畢業了，今年就剩下五個，其中四個讀大學。這幾個學生畢業後，我的資助就不再繼續了。」

最後幫助的這名子弟今年讀高三，他的爸爸我曾經資助過，第二代就不應該再受到我的資助了，否則我的這種做法就是失敗的。我幫助他們目的是讓他們接受教育之後自己強大起來，接著去培養自己的下一代，或者去幫助其他需要幫助的子弟」。

余先生不僅從經濟上資助余家子弟，更關懷余家子弟的健康成長。每年，或在春暖花開時節、或在清秋木落之際，余先生都要把這些子弟召集在一起，來個「春秋宴」。每當此時，在各地工作或求學的余家子弟都要趕到武漢與先生團聚。余先生最歡喜的就是聚餐時子弟們各述一年來工作學習生活之心得感懷。去年，余先生將這十幾年來余家子弟所寫的心得文章，以及平日裡的往來郵件加以整理，編輯成《春秋集》，記錄下這些子弟的成長經歷，以勵後來者。

翻開余先生贈送的《春秋集》，便見余先生在《春秋集序》中寄予余家子弟的殷切期望：中國人站起來了，做一個頂天立地的善人，不再受人欺侮，也不會去欺侮別人。……現在重要的是維護、發揚善良的情懷、

清澈的靈性。這是中華文化之光，也正是中華王、謝、李、余及所有家族的傳統。

受到余傳韜先生幫助的余姓子弟大多已經學有所成，他們表示一定會傳承余先生幫助他們的善舉，讓中華民族助學興教的美德發揚光大。

余傳韜先生情繫家鄉，改革開放以來，余先生頻繁往來於兩岸，致力於兩岸文化學術交流。二〇〇五年，余先生親至「武漢抗戰紀念園」祭拜抗戰英烈，參加紀念抗戰勝利六十周年座談會，並將陳誠先生生前回憶錄及有關武漢會戰的珍貴資料捐贈給武漢石門峰文化公園。近年來，余傳韜先生先後多次將家藏珍貴的文獻資料贈與華中師範大學圖書館，為兩岸抗戰史研究提供了極其珍貴的史料。

2. 早春時節 武漢意濃

帶著滿滿的收穫回到北京，我又馬不停蹄地趕到武漢。

（1）「武圖悅讀」在故鄉共話聯中使命

三月十七日上午，武漢圖書館四樓大會議室的「武圖悅讀 讀者沙龍」

氣氛熱烈祥和，湖北聯中九十八歲高齡老校友、武漢老年大學前校長杜子才先生，聯中九十三歲老校友、武鋼中學離休教師胡光明女士及其老伴陳濟民教授，聯中校友後裔聞心慧、杜群、耿小平，鄭曉邊、陳向紅等，以及武漢圖書館、江漢大學、武漢地方誌、湖北經視台等專家學者歡聚一堂，一同「回望聯中 共話使命」。

座談會由武漢圖書館歷史文獻部王剛先生主持，與會者圍繞「回望聯中，展望未來，聯中人當代未竟的時代使命——促進祖國和平統一」這一主題，一起回顧了聯中艱苦卓絕的辦學歷程，呼籲秉承聯中團結抗戰精神，繼續肩負促進祖國和平統一的時代使命。

杜子才老先生依然精神矍鑠，老人家說「歷史是了解過去、啓示未來的重要載體，我們應時刻銘記聯中歷史，繼續光大聯中精



「回望聯中 展望未來 聯中人當代未竟的時代使命-促進祖國和平統一」座談會會場



湖北聯中98歲高齡校友、武漢老年大學前校長杜子才先生慷慨發言

興民族躋大同」的聯中校歌聲中圓滿結束。

(2)「名家論壇」

三月十七日下午，武漢「名家論壇」的《抗戰烽火中的湖北聯中》講座如期在武漢圖書館二樓報告廳舉行。兩個小時的報告來不及講很多，我只能從「戰時教育方針的確立、戰時教育工作的進行、湖北戰時教育的進展、湖

神。」胡光明老師動情地講述了她在聯中的那段青春年少、激情燃燒的歲月，她說「聯中建校八十周年前夕，這本書寫聯中歷史的新作出版，完成了我們聯中人的共同心願。」

「熱血歷史永存，聯中精神不息。」江漢大學武漢語言文化研究中心常務副主任吳豔教授點評《覺府弦歌烽火中》時說「我們能夠從豐富的史料中探尋湖北聯中的歷史軌跡，這便是華夏兒女不屈不撓、勵精圖治的

民族精神。」武漢地方誌專家董玉梅調研員認為「回望聯中歷史，重現聯中風貌，對當下的教育具有重要借鑒意義。」湖北經視台著名編導葛亮先生指出「聯中精神綿長，影響深遠；聯中歷史厚重，仍待挖掘。」

耿小平女士深情朗誦了其祖父耿長寅先生作詞的聯中校歌詞，長江水利委員會人才資源開發中心崔剛教授與其夫君張援朝先生一曲《湖北聯中校歌》引得滿堂應和，會議在「掃蕩瑕穢，奠定邦國，復興

北聯合中學的組建」四個方面簡要介紹「抗戰建國誕聯中」的那段往事。

儘管三月的武漢陰雨連綿，武漢的聽眾仍熱情不減，報告把聽眾帶回到一九三八年前的武漢。八十年前的武漢是全國的抗戰中心，抗戰文化救亡活動達到前所未有的高潮，戲劇、電影、特別是群眾歌詠活動如火如荼。武漢的火車站、船碼頭，漢口的中山大道、沿江大道，武昌的司門口、閱馬場，人如潮歌如海，演講聲、口號聲、歌聲不絕於耳。眾多著名的文化人（如郭沫若、田漢、老舍、茅盾、豐子愷、郁達夫等），音樂家（如冼星海、張曙、劉雪庵、沙梅、林路等）雲集武漢，許多抗戰歌曲便是在武漢創作、傳唱開來的。武漢三鎮的七七獻金、萬人大合唱、水陸火炬歌詠大遊行、水陸火炬美術歌詠大遊行等聲勢浩大。

那是一個與民族興亡息息相關的年代。抗戰緊要關頭，一場戰時教育何去何從的大討論使戰時教育方針得以確立。「教育無平戰之分」「戰時應作平時看」的戰時教育觀念已經深入人心，且已付諸實踐。保存教育實

力，組建聯合大學，學校向西部遷移等多種教育措施得以貫徹實行。

武漢會戰開始，湖北省政府西遷恩施的同時，決定組建湖北聯中遷往鄂西鄂北，於是武漢乃至全省的學生跟隨湖北聯中踏上了後遷漫漫求學路。至武漢淪陷前夕短短的三、四個月，聯中各分校全部撤離武漢，十一月在鄂西鄂北開學上課。

真沒想到武漢聽眾這麼認真，不少人做了筆記。有的聽眾第一次聽說湖北聯中，報告一落幕，許多聽眾來到台前與我交談，幾位聽眾一再要求將封底的CD重放一遍，他們要記下一「鬻府弦歌烽火中，八載聯中育英才，武陵山繫大江東，楚地學子華夏情」四句話，他們要記住曾經牽動武漢人心的湖北聯中。

報告會結束後，聯中老校友胡光明老師和到會的聯中校友後代一同走上講台，聯中人及其後代緊緊地站在一起，繼續聯中人未竟的使命，攜手共圓中國夢。

（3）拜望恩師章開沅先生

三月三十日，我和表妹聞心慧兩個聯中校友後代一同拜訪了著名歷史



右一為著名歷史學家、教育家、華中師範大學前校長章開沅教授講述湖北聯中研究的意義

學家、當代知名教育家、華中師範大學前校長章開沅教授。去歲草長鶯飛時，章先生欣然為拙著作序，令我激動，催我奮進。

章先生在《序言》中提及，他至今還記得他抗戰期間曾經就讀的國立九中的校歌。使我驚嘆的是，國立九中校歌歌詞的最後幾句「充實我學識，淬礪我精神。誓掃倭奴穴，為我中華光」竟與聯中校歌「復興民族躋



講座結束，湖北聯中93歲校友、武鋼中學離休幹部胡光明老師(右4)與聯中校友後代合影

大同」一脈相承，那是一代人的家國情懷——團結禦辱、振興中華。

拙著呈給恩師章開沅先生，先生很高興，先生說：「這本書不僅填補了湖北聯中研究的空白，而且對抗戰西遷辦學歷史的研究具有重要意義和價值。」先生還說：「這是一本研究語言的學者而不是研究歷史的學者寫出來的烽火聯中。」先生的話語猶如甘霖潤澤心田，頃刻間，我感到多年的苦和累、委屈和堅守終有所值。

(4) 走訪曾經的湖北聯中分校

聯中後裔始終牽掛著前輩的母校，我的《鬢府弦歌烽火中》就是為聯中而寫，書成之後，我急忙趕往我和母親共同的母校——武漢市第十六中學。

半個世紀前我在這所學校讀書時，校門在一條窄窄的小巷中，而今新修的寬闊校門矗立在中山大道與一元路交匯處。十六中的前身是漢口市立一女中，一九三八年湖北聯中組建之時，聯中漢口登記處設在當年位於黎黃陂路的漢口市立一女中。我母親和中儀的母親就讀的湖北聯中恩施女子高中分校由漢口市立一女中，武昌省立一女中、宜昌中學女生部合組而成，校址恩施屯堡新街。因而我倆母親在漢的母校既是武漢市第十六中學，也是武漢市第三十九中學——原武昌省立一女中。

四月二日，我和初中同班同學李彩霞一起走進十六中，當我將歷時八年完成的這部關於聯中的心血之作呈給十六中的周書記和工會陳主席的時候，感慨良多：十六中啊，這是我母女兩代校友呈給母校的一片赤誠——不

管母校如何看待她的學子，學子始終愛著自己的母校。

四月十二日，懷著對母親母校的眷戀，我走進了武漢市第三十九中學。工會主席李曉宏老師接過書的那一刻，我想，我們的一片心意留給了我和中儀兩人母親共同的母校。

四月八日，我和聞心慧、鄭曉邊三位聯中後裔來到武漢市第十四中學和湖北省武昌實驗中學，將新作送給當年湖北聯中的兩所分校。

武漢市第十四中學的校門口掛著兩塊校牌，一為「武漢市第十四中學」，一為「原湖北省立第一中學」。一九三八年聯中成立之時，武昌中學（省一中）、武昌高中（省高）、武昌高商（省二中）初中部、襄陽中學初中部等四校合組為「湖北聯中均縣武當山高中分校」，原定遷往鄂北，因戰火阻隔，改遷建始三里壩，後更名為「湖北聯中建始高中分校」。

心慧和曉邊兩人的父親均是武昌高中（省高）的校友。十四中的校長廊中懸掛著心慧父親、原武漢市委書記黎智校友的照片，以及張良皋

教授、聶華苓女士等知名聯中校友的照片。學校工會主席羅愛國老師領著我們參觀了正在建設佈展中的「校史陳列室」（黎智校友題寫），羅老師說：「我們會把這本書寫聯中歷史的書陳列在校史館中的。」一股暖意驟然升上心頭，聯中後代終於為湖北聯中做了一件力所能及的事情，讓在此讀書的學子們知道自己學校的前世今生。

武昌實驗中學一九三八年與黃岡初中合組為湖北聯中利川初中分校。這所全省著名的中學建有一個史料豐富的校史館，該館於二〇一〇年九十年校慶時建成。館內陳列有許多知名校友的照片，並有該校聯中時期的情況介紹。

四月十日，我和耿小平一同來到湖北經濟學院，該校二〇〇二年由原湖北省立商業高等專科學校等三所學校合併而成。湖北商業高等專科學校始建於一九〇七年，一九三八年該校（省二中）高中部與漢口市立高級職業學校高中部合組為湖北聯中巴東高級商業職業分校，先遷巴東楠木園，後遷利川汪營。

此外，我還將新作送給武漢市聞一多基金會，正如我書中所寫，抗戰期間，聞立訓、聞立詩、聞立志、聞立玲、聞立瑩、聞立武等聞一多先生的多位侄兒侄女就讀於湖北聯中各分校。

我仍在尋覓更多與湖北聯中有關的學校，欲將《鬻府弦歌烽火中——抗戰烽火中的湖北聯中》一書送給他們，讓這些學校的師生瞭解他們的學校、他們的前輩曾經走過的抗戰八年。

3. 款款題詞 緬懷聯中

歷史不應忘記，也無法忘記，歷史需要正視。只有走進歷史，才知道如何面對未來。值此湖北聯中建校八十周年之際，兩岸名流碩儒題詞緬懷。

前台灣地區領導人馬英九先生誌慶湖北聯中成立八十周年「培才育德」；

現中國國民黨主席吳敦義先生為湖北聯中創立八十周年題賀「武陵弦歌楚地英才」；

湖北聯中陳誠校長之婿，現台灣

湖北黃陂同鄉會理事長余傳韜先生題詞「吾楚有才湖北聯中養之教之」；

湖北聯中陳誠校長之子，現台灣陳誠文教基金會董事長陳履安先生賀湖北聯中成立八十周年「民族大義三楚英才復興中華世情懷」；

台灣黃埔同學會理事長戴伯特將軍賀湖北聯中創立八十周年「龍騰中華輝煌華夏聯中精神永遠是中國歷史上璀璨奪目的五彩雲霞」；

江漢大學榮譽校長李進才教授賦詩一首慶賀湖北聯中八十周年「抗日烽火四處燃，同仇敵愾憶當年，聯中創建培新秀，壯豪情神州立地天」。

歷史啓迪著未來——
今天的中華民族依然需要這種不屈不撓的抗戰精神！

今天的中華民族仍然需要這種弦歌不輟的聯中精神！
願聯中學人兩岸和平永續國泰民安的心願早日實現！

二〇一八年九月三日寫於北京青溪曉齋

作者：王立，女，江漢大學教授

入夏前一次黃岡行

對故鄉進步及晚輩醫術親情的總體驗

文◎ 梁中英

大陸全面改革開放四十年，我黃岡劉家掙脫黑五類樊籠，重振家聲也近四十年了。外子劉俊三特重親情，六〇年代初，曾要我通過香港娘家，與兄長介三取得聯繫，從香港寄出信函、照片、現款、衣物等返黃岡。豈料文革一起，這些郵件包裹全成了海外關係的罪證。紅衛兵在百福寺發動的鬥爭大會中，經常響起「打倒劉介三！」的吼叫。我們和家鄉的聯絡就此中斷了十幾年。

八〇年代初，浩劫已結束數載，大陸鐵幕撤除，俊三赴日本旅遊，從東京試寄一信給介三大哥，內中還夾一張百元美金，不想大哥居然收到。從此又託香港友人不時匯款回黃岡，給予經濟支持。

我們的大哥性格剛毅，屢因海外關係遭受牽累，甚至入獄四年，也停止不了他對醫術的鑽研。老家劉家大灣建成水庫，大哥在馬曹廟取得補償土地，他立刻建起兩層樓房，將他創立的「問心堂」老招牌再度高高掛起。由於他醫術高明，患者蜂擁而至，最後累得他自己中風倒下。

一九九〇年三月底，俊三帶著我初次返抵黃岡馬曹廟，介三哥祇能悲喜交加的垂淚拍掌歡迎而無法言語。一群侄兒姪女雖已成家，但多是農村戶口，不能往都市發展。面對他們的無助，我們當叔孀的毅然負起為他們解決問題、開創未來的重責大任。

我們按他們的需要，先後在武昌市、黃岡市、馬曹廟購買住宅及舖

面，大侄及五侄願意留在馬曹廟，繼續以「問心堂」名號設門診及賣藥，我們給他倆店面當個體戶。二侄女夫婦本是農村醫生，四侄是合格的藥劑師，他們三人合伙出黃岡市開起「問心堂診所」。大侄女夫婦當時還是咸寧國營機械廠的職工，後來工廠關門，下崗不再就業，定居在武昌市武珞路的梅苑小區，讓劉家所有因讀書、業務來到武昌的家人有個落脚点。當然，俊三和我經常從台灣回來探親，經香港轉機到武漢，第一站就



中英二婆獎勵當年已讀初中的孫兒子嘉



作者返鄉與大嫂及姪兒們團聚合照（前排右一大嫂汪姐、左一梁中英，後排由右至左：大姪劉群岫、大姪女婉平、四姪春明、二姪女燧平、五姪建秋）

是梅苑小區，大侄女夫婦是最週到貼心的接待晚輩。

俊三過世後，四侄離開二侄女夫婦，在黃岡市開發區另覓店面開設「問心堂春和診所」，因店面二樓的住宅明亮寬敞，後來「遺愛湖公園」又建在鄰近，我返黃岡市，必住四侄

家。

二〇一五年我參加過含芳侄孫女的婚禮，已有兩年多未返黃岡，原因之一是近年電訊發達，手機近在手邊，隨時可和晚輩聊天，真有天涯若比鄰的感覺；原因之二是大侄女夫婦上北京照顧待產媳婦，後來又留下撫育孫女，我無他們接待，至感不便。

二〇一八年春，好不容易盼到大侄女來電說：「二媽，我們回武漢了，孫女也將留在梅苑小區由我們照看。」我立即安排入夏前返鄉一行，對我這個廣東人而言，湖北夏天極熱，冬天又極冷，祇有春秋二季較為舒適。四月中旬，我又一次坐上廣州南站開往武漢的高鐵，享受那無比方便的探親之旅。

在梅苑小區先住六天，快三十年的老房子，大侄女還能保持得那麼完整乾淨，當年我親手選購的床鋪被褥，甚至牆上的掛鐘，都燦然若新。我們用過的東西，大侄女必刻意保

存，以表示她對叔嬸的敬意和孝心。我在廳房之間徘徊，彷彿仍聽得到俊三和大嫂汪姐的殷殷笑語。

我最愛吃湖北的蓮藕和板栗，大侄女天天用大骨頭給我煲藕湯，我盛出藕塊當飯吃。本不是產板栗的季節，大侄女想法弄來一袋袋炒栗子，她不停的剝，我就不停的吃。這兩種食物澱粉太多，滯了胃。第七天，要做動車去黃岡了，我說了一句：「還沒吃到豆皮包糯米飯呢！」大侄女蹬蹬下樓，立刻端來一碗，我竟全部吃完。

動車駛離武漢高鐵站，半小時後抵達黃岡西站，向來充當我專用司機的二外甥去外地了，大外甥開車來接。他對我說：「舅媽兩年未回來，我們黃岡進步更多了，我兜您去看看開發新區的大道和高樓大廈，不比任何大都會差呢！」

就在我嘖嘖讚美聲中，車子來到了四侄的「問心堂春和診所」，診所裡坐滿候診的病患，生意之好一如既往。門前兩株金桂樹長得更高了，現在不是桂花時令，聞不到那撲鼻的清香，但滿樹掛滿紅花，我原以為是綁上去的假花，靠近一看，竟是色香

俱佳的攀緣玫瑰。四侄媳出身園藝世家，是有名的「綠手指」，經她調理的花樹，果然匠心獨運，與眾不同。

上得樓來，四侄媳已盛好一大碗帶湯的豬肚蓮子在恭迎我，豬肚煨得軟爛甘香，我欲罷不能，竟又全部吞下。入夜氣溫突降，我祇穿單衣，又賴著追電視劇，添衣時間稍遲，等我起身去換穿毛衣的時候，一切都太晚了，牙關打顫，全身發抖，惡寒之後隨即高燒。四侄的診所正在樓下，有的是最好的退燒藥和消化藥，服下退燒藥，立刻發一身汗，人也似乎清爽了些，可以起床走動，但一兩小時之後，又來一陣惡寒，然後高燒如故，而且混身乏力，難受得很。

已在黃岡市中心醫院當上住院醫師的侄外孫童子嘉聞訊帶著聽筒和血壓計趕來，診斷後開出藥方，請四侄立即用藥，為我施打吊針。大家忙碌了三天，才把我這一場腸胃積滯、外帶風寒感冒的大病治癒。

第四天，侄孫洋兒開車接我去馬曹廟，記得以前由黃岡市到馬曹廟，要在田野中轉好多彎，議好價的包車師傅往往不停抱怨：「那麼遠還到不

了！」如今出了黃岡市區，便接上鄂黃高速（這是從鄂州經長江鄂黃大橋通往黃岡多處鄉鎮的新高速公路），這高速在馬曹廟設入口處（出口處正興建中），全程所需不過廿幾分鐘。有了高速公路和鐵路，自然人通、貨通、財通，一切都興旺發達了。

大姪已半退休，僅在家應診，讓出店面給他兒子洋兒開飯館。夫妻二人合作，一當大廚，一當跑堂，孫媳婦菊香性好清潔，小飯館收拾得特別乾淨。洋兒廚藝了得，一桌菜餚招待



童子嘉與程斯曼兩位醫師志同道合伉儷情深

我們，幾乎全部光盤。這次探親，在武昌、在黃岡，我都被請去大飯店吃過飯，祇見客人離座了，菜餚還剩不少，祇好打包。洋兒的小飯館每天穩賺幾百塊人民幣，他自己不好學，沒讀成書，現在却有意願也有能力好好栽培他的兒子劉茂林。喊我老婆的小茂林已是唸高中的帥小伙，有志投考醫學院，當「問心堂」的第四代傳人。

大哥當年興建的樓房是馬曹廟街口的第一座，後來左鄰右舍都做照大哥的樣式建起二層樓，驟然一看，連成一排，似乎出於一個建商之手。如今因為路面加高許多，一樓變成地下室，成排房屋已被棄置。剛巧馬曹廟高速公路通向另一出口的轉彎處正在這排房屋的右前方，將來這兒正是馬曹廟舊街的起點，預料一定會被房地產開發商相中。若有拆遷機會，大姪和五姪將獲利不少，已在黃岡、武漢安居的另三位已決定不參與平分，這是他們手足情深的表現，俊三有知，當同感快慰。

說到這次返鄉意外染病，得到晚輩們悉心醫治，我要為童子嘉醫師濃

墨重彩的添上一筆。當年我們初返武漢，童子嘉祇有三歲，在珞珈山賓館的客房裡，他看見滿滿一屋子的大人，有點不知所措的大哭起來，俊三並不嚴厲喝止，反而柔聲對他說：「這麼好哭啊！跟你媽媽出走廊，哭夠了才進來吧！」就這麼一次，往後他跟在我們身邊，再沒哭鬧，祇有歡笑，還會挨近俊三高唱「世上祇有二爹好！」來討歡心。他上幼稚園了，知道我們快要離開黃岡去武漢，他已被母親安排留在家裡，由奶奶照顧繼續上學。我發現他蹲在房間角落生悶氣，問起原由，他忸怩回答：「我好想跟你們去玩啊！」其實我們也捨不得丟下他這小開心菓，於是他又能興高彩烈的加入大隊了。不想幾天之後，他悄悄對我說：「二婆，我玩得是真高興，可是幾天不上學，又怕我的巴掌落了唉！」巴掌落了是他用可愛的黃岡童音表達當不成班長的意思，原來稚童也會感到左右為難的糾結。

童子嘉的求學之路一帆風順，大學醫醫以繼承外祖父及父母的專業，實習期間結識佳侶程斯曼醫生，兩人

同返黃岡結婚，雙雙進入黃岡市（三甲）中心醫院就業，童在心臟內科，即將由住院醫師升任主任醫師；程在小兒內科，年內將任主管住院醫師。童子嘉習醫，為劉家表弟光銘、光銳樹立了好榜樣，現在光銘已結業在實習，光銳正攻讀中醫，看來劉介三醫師的第三代真是人才濟濟呢！

此次探親，得初見四個幼童；二姪女的外孫李悅童、大侄女的孫女陳

若林、四姪的外孫彭翰然、二姪女的孫女童樂妍。他們和劉茂林一樣，都喊我太婆。生當國強家富的好年代，個個都漂亮、健康、聰明、活潑，前程一片錦綉！

經過半月體驗，黃岡進步神速，生活水平大大提高，又有晚輩的醫術親情保障我的平安，往後春秋兩季，我可以回來住上兩三個月，不必長留廣東了。

反省與感謝

人類的眼睛就像從窗內向外看的單向窗，鏡頭所向，從天文到地理，大千世界的芸芸眾生，都攝取殆盡，就是遺漏了一個「我」。自己日常的行為自己無法明察秋毫，所以我們似乎需要一個嚮導，引導我們行路的方向。那麼這個嚮導是誰呢？他在哪裡？

我以為有兩個：其中一個常以溫柔委婉的語氣忠告我們、提醒我們，他的名字叫朋友；另一個則以疾言厲色譏諷我們、打擊我們，他

的名字叫敵人！

沒有別人的指責，就沒有警惕，更沒有進步。批評使我們不得不步步為營，做事不敢輕易逾矩，以防不慎落入萬丈深淵，我們倘能擁有這樣一位益友，是我們的福氣，為什麼不感激呢？

已故大文豪川端康成，一生信奉兩個字，就是「感謝」，我們若時常使用這兩個字，相信敵人終將消聲匿跡，或是改頭換面，以朋友的姿態出現了。

——選自 藍蔭鼎《鼎廬小語》

我的伯父——樊斌

我的伯父謝世已經十多年了。

這十多年來，在我忙碌歇下來的大腦裡，時不時地浮現出他的音容笑貌。而且自然而然地讓我想起他的一切——他的少年、青年、壯年、老年生活裡、工作中、經歷過的一些讓人銘記難忘的往事、趣事……

這往事中蘊含的值得回味咀嚼，值得人深思、詮釋的人生哲學、經驗；這趣事中讓人新奇、興奮所傳達的積極的勵志的奮進精神，我覺得我有責任寫點東西，告訴我的兒女們、子侄們，在我眼中的大伯，在我心中的大伯是一個什麼樣的人——那偉岸挺拔的身軀，那凜然沉穩的姿態，那一份慈祥，那一份剛強，那一種屬於軍人特有的風範及威儀……一位精氣神

和諧統一的軍官，在我心中他既是一位「凡人」亦是「達人」的長輩！不然，他們怎麼會理解我當年赴台瞅着大伯靈位那嚎啕大哭的悲慟？不然，他們怎麼會理解每次在他們面前談起伯父，我喋喋不休、動情動容的表現？讓他們理解這些「不然」背后的故事，而「自然」記住我的伯父——樊斌，他們可為之驕傲的親人！

我伯父一九四七年離開大陸去台灣時，已是國軍上校。那時，我剛出生。時隔四十一年後，一九八九年已經退伍了的他，在我三妹楚華的照顧下，偕伯母回到大陸探親，那是我第一次見到他。而后，他或獨自、或與伯母、或與子女多次回大陸與我們相聚。這一段往事，已是老年大伯的往



伯父樊斌在台期間時逢八十大壽之全家福

文◎樊力學



1949年4月間參加軍官幹訓班攝於南京采石公園(居中者為樊斌)



民國39年農曆元旦於鳳山陸校合影紀念(前排左起第三位為樊斌)

據鄉下的老人講，我的伯父三兄弟中，伯父最酷似我們的爺爺。除了外貌和身板外，還有一點，就是同樣喜歡一項體育運動——舉重。爺爺的臂力極大。農村人在農閒時，體育競技項目，沒有什麼田徑類的，就是一種舉重——舉石磨。一根竹杠穿牢兩扇石磨，大的兩扇石磨三百多斤，小的也至少二百多斤。三百多斤的兩扇石磨挺舉起來，是十分不容易的。

一般壯漢都是抓住竹杠，將兩扇石磨離地然後左右搖擺，利用搖擺的慣性力道，將一頭落入臂彎，然后再順勢借力將另一頭也落入臂彎，接着鼓足一口勁猛力上揚，將兩扇石磨舉過頭頂即告成功。當然，兩扇石磨在頭頂上停留的時間愈長，喝彩聲愈熾。農村人不作興鼓掌，但叫好的表達方式還是多樣的。而我的爺爺三百多斤的石磨，是不需要搖擺的，雙手抓杠，大喝一聲就挺舉過頭。據說當時四鄰八鄉是沒有一個人敢與其爭鋒的。受爺爺的影響，不滿八歲的他，也仿而效之，將一根竹竿一邊捆牢一塊青磚做成舉重器材，也與同齡的小伙伴較技。當然獲勝的往往是他。於是，他成了我們灣子與鄰近兩個灣子的孩子王。

有一天，這個孩子王帶著幾個小伙伴來到了灣子對面稻場山旁的土地廟。突發奇想地闖進土地廟，率先捧起土地公泥塑放在廟前的石供桌上（鄉間的土地廟的泥塑菩薩一般不大，二、三斤而已），並命令跟來的伙伴與他一起搬運祭壇上的泥塑菩薩出來。小伙伴们沒有一個響應，他們

事，是我的親歷，就如實地記下來。壯年的大伯的許多事，我們堂兄弟們會去回憶與敘述。但少年時的他，青年時代的他，我興許知道的比在台的堂兄弟們知道的多一點。因為在我家鄉黃岡，關於這位國軍團長的故事、趣事，在老年人中知道的人很多。傳播的範圍很廣，影響面很大，禮敬的成份很濃。作為生活在大陸的他的侄子，自然是鄉親們傾談的對象。加上伯父在他的兒女們面前很少談及自己的以往，故而我要不加渲染

地將我聽來的關於他少年、青年時的活動片斷紀錄下來，把他老年回鄉的一些事情記錄下來，免得遺忘。當然我是遺忘不了的，我怕的是兒女們、子侄們不知道。

拿泥菩薩佈兵擺陣的頑童

害怕。至於害怕什麼，我想六七歲的小孩是不會害怕菩薩的降罪的，是害怕家長知道后的責罵。於是，我的伯父就一個人將大大小小的眾多泥塑全搬了出來。不管其品秩大小，當然他也不會知道這些菩薩的品秩，將其按高矮順序擺弄起來。一時縱隊，一時橫隊，一時對陣，一個人喊着口令玩得是不亦樂乎。旁邊的小伙伴们只是默不作聲地看着他在做這排兵佈陣的趣味遊戲。許是一個膽小的伙伴溜回去告了密，氣急敗壞的爺爺趕到土地廟，將玩興正濃的伯父暴打一頓。並滿懷恐懼、敬畏、虔誠地將各位泥菩薩歸位於祭壇。接着將這個不畏天、不畏神的頑童按在地上，與自己跪在一起，又是磕頭又是謝罪，又是禱告，又接着回家拿起香燭、錢紙、鞭炮之類物品再來磕頭、謝罪、禱告……

我想：這個頑童，小小的腦袋，難道真有反封建意識？還是已經具備了尚武精神？十年後，他投筆從戎與此有聯繫嗎？俗話說：三歲看大，六歲看老。命運是不是在冥冥之中早就安排了我的伯父的未來？

大伯回大陸的第一次，我曾經在

與大伯的談心中證實了這段趣事的真實。這隨後我又將這個趣事講給他的幾個子女聽。他們會意一笑後，提議重修這個土地廟。於是一座十分壯觀的土地廟在他們的資助下，由我主持修建了起來。四鄰八鄉的鄉親們高興的不得了。廟宇竣工之日，雖沒有舉行隆重儀式，但聞訊前來的上香禮拜的人絡繹不絕，鞭炮聲響了一整天。

大伯啊，如今安放在土地廟祭壇上的土地公、土地婆的神像好沉啊，八歲的你大概搬不動了吧？即使搬得動，祭壇上也只安放了這兩尊菩薩，呵呵——你也擺不起陣式來了把？

敢於質疑先生的少年讀書郎

爺爺經過大伯的土地廟那番折



樊家榨稻場山(今稱茶鋪村)舊址新建之土地公廟

騰，知道該約束一下兒子的野性了，而且兒子也到了該讀書的年齡。於是，就將他送進了距家一里許的樊家祠堂裡所設的私塾就讀。在他日後寫的自傳中知道他：「就讀私塾經歷八載，深感所學不能致用，於民國十五年秋，未得家庭同意，私赴本縣（黃岡）投考省立第六中學，幸獲錄取……」當時的省立第六中學是黃岡地區十個縣僅有的一所中學。在這裡就讀的就有日后中共黨史、中華歷史上著名人物董必武、陳潭秋、熊十力、李四光……等，這所學校也就是今日因教育成果豐優而聞名中外的湖北省重點中學——黃岡中學。（有幸的是，我一九八一年大學畢業，就分配至該校任教）「就讀私塾歷經八載，」該讀了多少子集經傳！怪不得我堂兄說，軍隊裡都知道他是個儒將。我在與他交談中也感覺他出言吐語所蘊含的歷史知識之豐富，古文功底之深厚、哲學內涵之精透！

伯父，一九八九年與大媽第一次回來探親，在家住了十幾天。也許是因為我是學中國語言文學的，跟他少年時在私塾裡所學內容相差無幾，談

論起來輕車熟路溝通暢快，故而沒事就愛與我談古論今。也就是在這許多天的交談中，我了解了他的八年私塾讀書、背書、寫字的辛苦；了解了他的八年私塾除了讀書、背書、寫字就是讀書、背書、寫字的無聊和苦悶；也在他的輕笑中記下了他八年私塾的學習生活的幾個片斷。

一、有點貪玩；從家裡到學堂有一華里多，小路邊上的水田、水溝渠裡，常留下他撿田螺、捉小魚的足跡。常因為這而遲到，但他總會將撿來的田螺或捉來的小魚，主動地獻給了老師，這麼乖巧，當然也就沒被老師責罰而挨打手板。

二、愛問問題；別的小孩怕老師，他不怕，記得有一次，他向老師質疑一個問題，具體是什麼問題，他記不起來了，但老師發怒了，限時讓他背誦《禮記》裡的一篇文章，老師是估計他背不出來好懲罰他。沒想到，上午布置的，下午他就在老師面前一字不漏地背誦出來。老師感到惊奇，免了打不說，還當著眾同學的面誇獎了他。

三、愛想問題；讀私塾，是老

師講得時間少，學生自己讀背的時間長。一長，伯父說他就愛走神，想到其他與書本無關但與前程有涉的事情。讀了這麼多的書有用嗎？皇帝沒了，又不能去應試中舉；做過研究經史子集的學者，家境財力不行；做個文案，沒有門路就找不到衙門；做個教書匠辦個私塾，自己根本不想不願。於是在苦惱、掙扎後，毅然決定解脫自己，「未得家庭同意，私赴本縣投考省立第六中學」開始了新的知識、新的思想、新的學習方式與新的朋友的學習生活。

投筆從戎的熱血青年

當年的省立第六中學是一座新式學校。新式學校與私塾那種沉悶、枯燥的學習環境是截然不同。言談自由，學術自由，學科多門，政治氣氛濃烈，大伯很快地融入其中。完成課業之外，積極參與學生活動，散發反封建傳單，參加各類討論會，評論時局，指點江山。在革命思想的影響下，認清了軍閥混戰、北伐在即時局形勢，十六歲的伯父毅然投筆從戎，考入夏斗寅部在黃岡創辦的軍官研究

所。受訓六個月後，又被奉派赴中央軍校洛陽分校軍官訓練班第四期學習。畢業後，即分配至夏斗寅部新編第十軍第一師四團第三營第六連服役。開始了他正式的軍旅生涯。

民國十七年來，隨師北伐，在與軍閥孫傳芳交戰中，因作戰勇敢而晉升



今日的湖北黃岡中學

排長。停師銅山縣不久，繼續壯進，北伐軍一路勢如破竹，所向披靡，直搗平津。當年秋，東北易幟，凱歌聲中回師山東滋陽。民國十八年，武漢復被軍閥盤踞，伯父隨軍奉命西征，經安徽六安，越過大別山脈，出師湖北黃陂、孝感，直逼武漢。然變生肘腋，唐生智叛變於洛陽。革命軍第十三師受命討賊，兼程北上，與叛軍相遇於确山，雙方血戰相持半月之久。時屆季冬，朔風凜冽，積雪沒脛，傷亡凍斃累累皆然。我伯父幸免於難，又以軍功晉升連長。在這次戰鬥中，大伯父給我講了他差點陣亡的驚險：那一日，本該他輪休，他憐惜在碉堡外守望敵情的排長的辛苦，提着槍從碉堡裡出來想換下那位值崗的排長。剛拉下排長，正準備自己上去，那位排長竟拒絕了大伯的好意，又爬了上去。就這一瞬間，剛爬上哨位的排長，就被對方陣地的一顆子彈飛來結束了生命。假設大伯站了上去，那不就完了？

大伯還告訴一件他死裡逃生的險事。那是在小孤山戰役中發生的事：敵方的一顆追擊炮彈飛來，大伯

感覺有人猛推一把，將自己推翻七八尺遠，炮彈的落點就在他原來站立的地方。事後大伯慶幸生還，不知道是該感謝神明照應，還是該感謝祖宗庇佑才好。大伯說：我也不相信迷信，但確有其事讓人費解。我不好多說什麼，笑道，您是個福將！大伯搖頭一笑，隨後無語。

居肥缺而不肥己的軍需官

歷代歷朝，凡戰爭，則是：兵馬未動，糧草先行，故而管軍需的官員十分的重要，也十分的得勢，如果想撈錢也一定是十分的方便。槍炮彈藥、被服行裝、柴火米油鹽皆可找由頭，鑽空子拿出去交易中飽私囊，我是沒經歷過這些事，不明究裡，但在文學作品裡、影視作品中常見有此描寫與記載，俗話說：台上有，台下就有。想來偷賣軍火軍需的官員一定很多。那有沒有常在河邊走就是不濕鞋的呢？有沒有運著整箱銀洋、掌握全軍軍需且有擅專之權的軍需官，卻不私動分文的呢？有——那就是我的大伯。

我大伯曾任朱鼎卿部上校軍需官。在戰爭這個耗錢的機器裡，國

民黨軍隊裡趁此撈油水的人大有人在。但他廉潔自律，剛正不阿，是個另類。你信嗎？在大陸生活的我對國民黨政府及軍隊裡的腐敗、貪瀆是知道不少的，起初我也有點不相信。

一九八九年大伯第二次獨自回大陸探親，我與父親陪他遊南京、杭州、上海、北京等地。記得在北京友誼賓館那一夜飯後，我與大伯聊天，談及他那段任職經歷，他動情的說：那時我掌握的錢是多，幾十萬塊銀洋，但錢是為戰爭準備的，得為保障戰士的生命而用。私動一塊銀洋，也許就要了戰士的一條命……我開玩笑的說：「大伯，你難道一點也沒動嗎？我們家土改被劃成地主的田地是從哪裡來的呢？」大伯扶椅站起回答：「力學，你不相信嗎？你問你爸，給你二伯置房買田的錢全是我軍餉。你爸在我身邊讀書生活還好點，我放心不下你二伯，所以省吃儉用，攢些錢給你二伯了。原想他到漢口武泰閘做點小生意，他硬要在老家買田置房……才變成了地主，土改五大財產被沒收，人也被掃地出門，唉……」大伯一口氣嘆下來，頹然地坐下去。我慌

了，忙說：「對不起，我是跟你開玩笑的。」大伯擺擺手說：「不怪你，你不了解我，你也不了解你大媽是興山縣首富嚴大老爺的千金這件事。家裡的開銷基本用的是她陪嫁的私房錢，她讓我用軍餉支持你爸讀書和你二伯置田買房。聽著大伯合理的解釋，面對一臉凜然正氣的大伯，我不得不相信國民黨軍隊裡真的有一位一清如水的軍需官。而後，他又告訴我，他想撈點什麼，不說別的，光當時食鹽一項，脫手一噸，我可撈銀洋千枚，他自信地說，在他任軍需官期間就沒人敢打軍需品主意的人事發生。我相信他說的是真話，做的是實事。因為我親耳聽過家父談及他的這位長兄的品性及為人。」

淞滬會戰血戰台兒莊的勇士

目前大陸的中學歷史課本對抗戰主戰場的國民黨軍隊的中堅作用進行了客觀的肯定與記錄，尤其對國軍對日作戰付出慘痛代價和獲得空前勝利的四大會戰都有詳細的史料介紹。至於近十幾年的影視作品像《中國遠征軍》、《長沙大會戰》、《血戰台

兒莊》……好幾十部都是大製作、大背景、大場面地歌頌了中國國民黨軍隊抗擊倭寇的浴血奮戰艱苦卓絕的功績，裡面的國軍將官、士兵，都是正面形象，起到了正視歷史、尊重歷史正能量宣傳作用。

我大伯是參加過淞滬會戰的，並且因戰功而晉升營長。

大伯回大陸，在一次飯後散步時，我就有意識地引導他回憶他參加淞滬會戰的戰鬥表現。他談到了那場戰役的慘烈，談到了日軍進攻的驕狂……他告訴我：他那時，已是機槍連的連長。他們團扼守在台兒莊北面陣地，七天裡打退了日本十一次進攻，全團死傷過半，他的聯隊僅剩不足一個排。一天拂曉，日軍猛攻其側翼友鄰部隊陣地，我伯父奉命馳援。他懷抱一挺機槍，帶著僅剩的士兵兄弟一路狂奔，穿過二百多米剛砍茬的苞谷地，及時堵住了日軍剛撕開的口子，雖然傷亡慘重，但終於保住了陣地。伯父說：「戰鬥停下來，我才感覺右腳疼痛不已，俯身一看，才知道一雙鞋跑掉了一只，右腳板被苞谷茬戳穿，鮮血淋漓，濕透了布襪……」

伯父的口述的語氣平緩而顯得十分淡然。我却聽得心驚膽顫。經過戰爭洗禮、生死玄觀考驗的軍人對戰爭的描述是不是都是這樣淡定？我對伯父肅然而生敬意。我立時想：假若《血戰台兒莊》的編劇知道這個情節，在電影鏡頭裡有一組懷抱機槍邊掃射邊奔跑的國軍戰士形象，那該多好哇！我意欲未盡，想請他多講點他的戰鬥故事，他擺了擺手，笑着說：「好漢不提當年勇，老囉……」

是的，當時伯父已經八十二了，可他真老了嗎？挺拔的身軀，筆直的腰杆，滿頭白髮却精神矍鑠。在南京，去中山陵謁陵，他不讓人攙扶一口氣蹬完幾百級台階，來到孫中山先生的陵寢前。那不凡的氣勢，讓守陵的衛士也格外青眼相看，旁的人只能殿外站着，破例地讓他獨自入室行禮。這番禮遇讓他高興，也讓我們為他高興。事后談及此事，我說：「大伯，那守靈的戰士，看見您那威儀堂堂，一定以為你是國民黨的將軍呢，不然不會破例讓您進去……」

伯父聽完嘿嘿一笑說：「那年大陸砲擊金門，不是你大媽以死相逼不讓



1954年自軍中假退役前與同僚攝影留念(右2樊斌)



1955年轉任輔導會參與蘇花公路開墾期間與同僚合影(左1樊斌)

我去金門履職，說不定我這個上校就是個將軍了……」回到家，就着路上的話題，我對大媽說：「這就怪您了，不然現在父子倆將軍，您說咱樊家多榮耀啊（伯父的二兒子樊楚樵當時是國軍少將）」。大媽莞然一笑：「算了吧，有一個是將軍就够了，……這還得感謝祖宗呢。」

牽馬進村的國軍上校

衣錦不還鄉，如秉蠟夜行。當了官不顯擺一下威風，不讓人看見他那份榮耀與光彩，對於一些人來說，那是不可能也不划算的事情。

我在十六歲被遣下農村務農的當年，我的堂兄旺齋大哥就特別愛與我聊我們前輩七大房的事情。我爺爺舉石磨無人能及的事呀，四爺爺在私塾裡挨板子的事呀，我大伯在土地廟擺弄泥菩薩的事呀……都是我從他嘴裡知道的，而最讓我記住的是我大伯「牽馬進村」與「大鬧鄉公所」的兩

件事。

第一件事：說的是我大伯當了團長的時候。那時，農村沒有什麼公路，自然也沒有汽車，每次回鄉探望老母，就只得騎馬。當然，國軍團長是有馬騎的。但大伯與警衛員騎馬騎到離村還有半里遠的茶鋪，就下馬牽行進村。一路上見人都親熱地打招呼，全然沒有一點官架子。牽馬進村自然沒有騎馬進村的那份張揚。這只是個細節嗎？不，這是個禮節！是大伯對養育他的父母的尊敬。是對家鄉父老鄉親的尊重。一個人的品性、道德、修養、知識、才具都可以從他言談舉止中看出來，從他的細微末節的表現裡驗證明白這話不假。

第二件事：國軍上校回鄉探親，地方官員與名門望族總會上門慰問並宴請的。他從不收禮並婉拒赴宴，却有一次例外。那一次是一個村民由

於沒錢繳納鄉丁費，被鄉政府來人捆到鄉公所吊打。正碰上他探親在家，當其家人求助他去解救時，他二話沒說，策馬至鄉公所，命令放人，並要鄉公所拿出治傷費用，並擺酒為那村民陪禮道歉。鄉公所所長諾諾照辦。

據旺齋大哥說：酒，大伯沒去喝，但讓警衛員去了，是他陪去的……第二天，鄉公所與當地仕紳在茅雲山藥王廟前，請當地楚劇班子唱戲四天，說是向民眾以示糾錯的誠意，時則為討好我伯父避免失官之虞。我伯父是一天戲也沒去看，反過來，丟下四天的戲資，打馬回營了，這是我伯父最威風的一次。這些事，年長的鄉親們都記得，談起來也是津津有味。旺齋大哥說起來，更是繪聲繪色。

至親至誠的如父兄長

我的爺爺過世很早，還是少年的父親只得輟學待在家裡。駐軍鄂西北興山縣的伯父，不遠千里捎信回來，讓我父親去興山找他。我的父親於是帶著乾糧跋山涉水步行千里來到興山。大伯隨即送他入讀「武漢聯中」，隨着部隊的調防，每次開拔前，大伯總

會親自或讓人捎去學資及生活費用。以至於解放後由於父親有文化而被新政府接納送進中央稅校再學習，才有了日後的體面工作養家糊口，這不得不記得伯父的好處。

俗話說：長兄如父。這一點我父親體會最深。十八歲那年，我父親得了「霍亂」，這在當時年代幾乎是無法醫療的厲病。幸好那時，大伯駐防漢口，獲悉後立即從部隊趕來，將父親送進武漢最好的醫院——協和醫院，禮請醫院最好的醫生，讓醫生用最好的藥救治他的兄弟。並請假終日侍病於病床。伯父這份鐵血柔腸讓我父親刻骨銘心，父親曾不止一次地對我說：我的命是你大伯撿回來的。讓我也記住大伯的好。其實他何必多說呢？我雖然沒有親眼看見一九八五年在香港，時隔近四十年的第一次會面兄弟相擁而泣的場面，但我永遠忘不了我親歷目睹的那一幕他兄弟手足情深的情節：

那是大伯大媽及堂妹楚華第一次回家鄉發生的事。在我家住了十幾天的大伯一行準備返台了。臨行前的晚上，大伯與父親兄弟倆聊得很晚

很晚，我在旁邊侍坐。睡眼朦朧中，只看見大伯走進我父親的房間：：第二天，我送大伯大媽到武漢。那天是住在我大媽娘家的一個侄子家裡。晚飯後，大媽催他去洗澡，他只答應却不起身。大媽問他為什麼，他才慢騰騰地說：「我的衣服全忘在庭三那了。」（庭三即是我父親的名字），大媽明白得很，埋怨道：扯謊也不會扯。衣服全留給了三弟了吧？你要給他就給他，總得留一件替換的吧？伯父無語。第二天，我從機場送走大伯

返回家中，走進父親的房間，果然，四件嶄新的衣服——兩件長袖，兩件短袖，疊放得整齊齊地壓在我父親的枕頭下……細微之處見真情啊！我當時心頭一熱，眼眶盈淚，被大伯這份疼愛弟弟的舉動感動了。我父親二〇一六年逝世時，他生前所有的衣物我就燒化給了他，我虔誠地留下了我大伯留贈給我父親的兩件衣服以誌紀念。（另外兩件早已埋入我為大伯大媽在大陸建築的衣冠塚裡）。六年前，我去台北，在台北謁拜靈塔裡我的伯父伯母，一想到伯父生前對我的父子的照顧，我就痛哭得不能自己。

那是我發自肺腑的感激，表達的是我對伯父伯母十分真誠的禮敬。我不知道在場的兄弟姊妹們怎麼想，我只是想讓他們知道大伯在我心中的份量與形象——鐵血柔腸，如父兄長！

情繫家鄉關心桑梓的老人

我看了一份我大伯五十年前以前寫的一份《自傳》。《自傳》的結尾有這麼一段話：「今後志願，余誓以僅存之生命與有限之能力，領導所屬奉行命令……實現三民主義。退役後返鄉，從事生產事業，繁榮農村，實為余唯一之願望也。」

可惜，「從事生產事業」，這個願望，老人家未能如願。退役後，他在台灣沒有從事生產事業的環境與條件，回大陸時他已是年邁之軀。

可他「繁榮農村」的念頭却不曾泯滅。

一九八九年，他一人第二次回大陸探親。我陪他回到家鄉黃岡，到祖墳山為故世先輩上了香後，就回到他出生地樊家榨灣，那時還是土路，我們是步行回去的。在看望各家鄉親後，我陪他登上了稻場山。站在山邊，瞰

着遠山近水及附近的稻田，指指點點，伯父告訴我：原來的東江河是個什麼樣的狀況，現在通過人工改造，河道牽直了，堤壩修高了……各塊稻田依然是原來不規則的模樣，應該加



國魂公之次子楚樵攝於新修建的《樊姓宗祠》前

以改造，改大一點，方整一點，便於機械作業……土地廟破敗了，該重修一座（於是就有了以後他的兒女們出資重修這座土地廟的舉動）……這稻場應該鋪敷水泥硬化，以方便農人打谷曬糧……進灣的路能行車就好……（於是就有了他的兒子樊楚樵通過「市台辦」借助政府的力量專門為灣子裡築路、修塘之舉）……看到了縱橫交錯的灌溉水渠，他感慨地說：大陸政府做的這件事最實惠農民，農民再不會望天吃飯了……他想去看看水渠的源頭——牛車河水庫。

第二天，我偕父親陪同他坐車去了牛車河水庫。牛車河水庫是湖北境內屈指可數的容量較大的水庫之一。壩長三百多米，底寬一百多米，壩高一百七十多米。站在水庫的大壩上，望着浩瀚的水面，他興奮不已，讚嘆這座黃土大壩的宏偉。當我告訴他，這個大壩完全是靠人工一擔土一擔土肩挑築成的，他接口說：「了不起，了不起……」。當我說，我也是這人工中的一份子，砌岸的石頭就有我打錘的付出。大伯笑了，調侃地說：「你也了不起，偉大，偉大……」他



樊氏三陽宗譜卷十三(樊斌家族在譜)

上圖：首頁

下圖：次頁

是真心地為家鄉的變化而高興，為家鄉的建設而興奮。

下午，我們去了他上了八年私塾的舊址——黃岡樊氏宗祠。宗祠，早已在大陸文革浩劫中折毀了，已被改造成水田。水田又沒人耕種，一片荒蕪，完全沒有他記憶裡的痕跡。他駐足良久，神情凝重，然後告訴我：當時祠堂面積多大，建築如何，他讀書的偏殿，正殿裡的陳設，祠堂前的池塘，祠堂北邊的修竹，竹林邊兩家看

護祠堂的農戶……七十多年了，他連這兩家農戶姓什麼，叫什麼，各有幾口人都記得。懷舊是老人的專利，他佇立不動但表情變化不定，他僅是懷舊嗎？看見昔日祖宗落靈的祠堂及設在祠堂裡的學堂的不復存在，他是否還有另外一番感慨與思想？也許是從那時起，我萌發了重修這座祠堂的念頭，也就在日後見諸了行動。

大伯啊——您與父親，一個出錢，一個出力，歷時兩年，將黃岡樊氏宗

族斷續了七十多年的宗譜續修成功，並順利地接駁到江西三陽始祖的裔下，族人們誰不說您二老功德無量呀！

侄子我，在您二老精神的感召下，在二〇一六年與你三個兒子齊心協力，籌款一百五十多萬元，也是歷時兩年，終於在原址復建起比原來規模更大、氣勢更宏偉的一座——兩重大殿、三層飛檐斗拱，具有現代元素的仿古建築——樊氏宗祠。後殿門楣上懸掛著台灣樊姓宗親會贈送的寫有「忠孝堂」三個大字的金色大匾，堂裡面安放著歷代先祖及各家故世親人的靈位，您與伯母也在其中。前殿《紀念堂》裡，有族人專門為你倆兄弟製作的兩塊塑版，一塊是《抗日英雄——樊斌》的功績記載；一塊是《一位讓族人永遠銘記的老人——樊庭三》的事蹟記錄。家族的後代（人），全縣的族人，以他們盡可能得到的形式在紀念你們，彰顯你們！

安息吧，我的伯父！您在天有靈，一定會為我們後輩的這番作為而高興吧？！



本文作者金忠敏教授

歷史無情亦有情 邦國復興躋大同

——讀王立史實專著《鬢府弦歌烽火中》

文◎金忠敏

揮去歷史的煙雲，抗日烽火中湖北聯中的全體師生，高唱著民族復興的校歌向我迎面走來……

拂去歷史的塵埃，抗戰時期國家教育的圖像與願景，在我眼前逐漸清晰地呈現出來……

這是在通讀完王立教授中國現代教育史實專著《鬢府弦歌烽火中》——抗戰烽火中的湖北聯中（一九三八

——一九四六）》（九州出版社，二〇一八年二月）後，在腦海中浮現出的疊加影像。

該書作者王立，係湖北聯中和西南聯大之後人。棄退休悠閒生活，歷經八載暑寒，四處查閱和找尋幾近被遺忘湮滅的歷史資料。為訪尋歷史的見證者、親歷者，她兩次重走湖北聯中遷徙之路，足跡踏遍鄂西的崇山峻嶺，村舍小鎮，清江河畔。她憑一己之力，自籌資金，終於在湖北聯中創建八十週年之際，使這部傾注了她心血，以及散落在海峽兩岸乃至世界各地的湖北聯中校友們期盼的史實專著得以付梓。三十萬字，得之不尋常！

誕生於抗日烽火中的湖北聯中，八年的歷程，筆路藍縷，盪氣迴腸，

坎坷而悲壯。王立八年的著書歷程，也是備嘗艱辛，拒「魔」防「妖」，坎坷而悲壯。這穿越歷史時空的兩個八年，不知是機緣巧合？還是天道輪迴的安排？！總之，曾經的歷史虛無與斷裂，皆由這一弱小身軀的女子把它連結了起來。

歷史是不應被遺忘的！一個民族的教育，本應與黨爭無關，曾經的北洋軍閥可請國民黨員的蔡元培出任北大校長，因為教育它延續的是整個中華民族的未來。

中國近代史學大家章開沅先生在該書的序言中寫道：「……我曾無限感慨：二〇一五年，紀念抗戰勝利七十週年，到處尋覓抗戰老兵，給予獎勵並妥善安置固屬應有之舉。但也

不能忘記那些國破家亡的歲月，培養一批又一批保衛國家與建設祖國的英才……而這些安於清貧，埋頭教學的鄉村教師，其貢獻並不亞於眾多直接在前線奮勇殺敵的將士。」

這位年過九秩的學者還期盼：「：希望更多的師友參與這段坎坷而又悲壯的教育史的追憶與敘說。」章老先生也曾是抗日戰爭時期，中國國立九中的一名學生，他對抗戰時期聯中學生時代的戀懷，至今都感恩於「那些讓我們曾經收益無窮的學校與教師。」開沅先生之言，其實質是以他的親身經歷與歷史學家的如炬目光及視野告誡我們：守住國土，延續一個民族未來的立根之本乃是教育。

《鬻》著第一次較為全面真實地展現了誕生於抗日烽火中的中國首個省立聯合中學——「湖北省立聯合中人以上學校」的歷史原貌，也是迄今為止，中國近代史學界唯一的一部研究抗戰時期中等教育史實的專著。

開沅先生認為：「湖北聯中的創立，成爲全國幾十所國立中學的先驅，湖北抗戰時期的國民教育素質勞績，又復走在各省的前例。我多年來



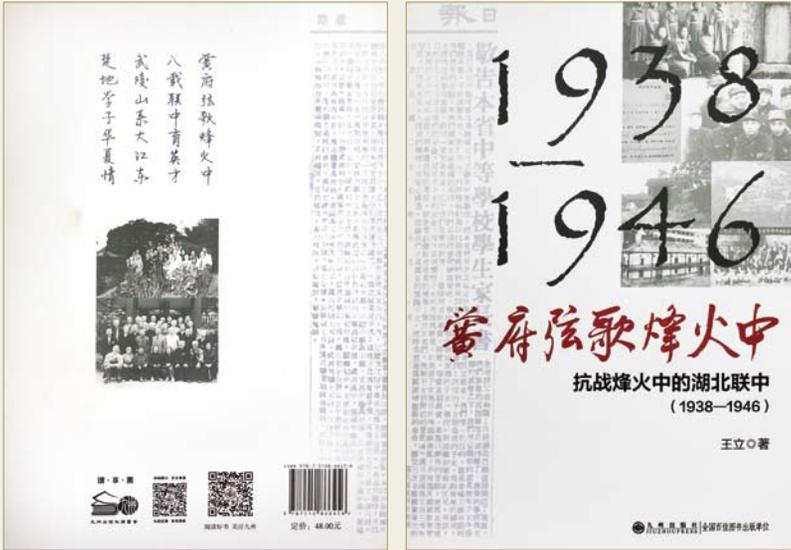
王立教授於2011年7月考察建始三里壩～原湖北聯中建始高中分校舊址時的合影，左1謝岱銀（三里鄉鄉黨政協主任），左2張樹松（恩施州史志辦副主任），右1顏昌泉（三里鄉黨委書記）

都倡導研究國立中學，現今更深感知強研究湖北聯中的必要。」

時下中國史學界對於抗戰時期「西南聯大」的研究已行進多年，可謂是碩果累累。而中國近代教育的碩果並非只有「聯大」，倘若沒有「聯中」，中華民族近代教育詩篇將會丟失一重要樂章，難以組成完整的交響。所幸有王立「在淚水和微笑中奉上此

書……」填補了這一史學領域研究的空白。當然，更寄希望於王立此著而發端，使史學這一領域有更多的研究者，以慰先賢在天之靈，以啓後學明智之光。

該書所引用的歷史資料，皆由作者尋訪倖存的湖北聯中校友而獲取的第一手資料及查閱歷史文獻所組成。作者把「湖北聯中」的籌建、生存、發展與抗戰勝利後的復員，置放於中華民族歷經東北淪陷、抗日戰爭全面爆發、國民政府移至實際的戰時首都武漢，及武漢淪陷、國民政府遷都重慶、湖北省政府西遷、鄂西會戰等中國抗日戰爭大的歷史時空中，重點論述了「湖北聯中」組建的前因後果，同時再現了當時中國有關戰時教育國家戰略在學界、政界的公開討論。以及湖北戰時計畫教育實施的整個歷史進程，也涉及了抗戰期間湖北聯中所經歷的重要事件，依史實展現了中國抗戰史上艱苦卓絕的教育史詩篇章。梳理與研究這段歷史，對於今天的國家教育戰略擬定與調整，有著極大的現實意義與長遠的考量。我以為：該書有三大亮點可圈可點，尤爲是戰時



王立教授著作《燹府弦歌烽火中》～抗戰烽火中的湖北聯中（1938—1946）

的學術與政治生態環境值得關注。

一、戰時教育方針的公開討論與確立

「民族生死存亡之際，有人認為戰事當前，報國是第一要務，主張放棄平時的正規教育，以短期培訓的方式

應付戰時需要。另有人認為教育是百年大計，戰時放棄學校教育，戰後何以有能力建國，應根據戰時形勢堅持平常教育。」有一九三七年十一月廿一日，《武漢日報》全文刊登王雲五先生在長沙廣播電臺所做的演講《戰時教育問題》，與王玖興先生在《創導》（半月刊）雜誌上發表的

《戰時教育問題》等人的一系列文章史料為憑證，王玖興先生認為：「教育沒有平常教育和非常教育的區別，……古今中外，哪個國家民族的滅亡，不都是亡於學術文化的衰絕之後……」他懇請各界：「在全面抗戰的今天，要全體各界一致動員，才能取得最後的勝利，工、農、兵、學、商，各有各的崗位，各有各的歷史使命……戰時教育要負起兩重使命：適應戰時需要，保全學術生命。」

此番公開討論持續近半年，終以時任教育部長陳立夫先生一九三八年二月十一日發表《告全國學生書》落下帷

幕；他期望學生回到課堂，並勸導學子：「教育為立國之根本大業，……亡人國者必亡其教育文化，……讀書實為應盡之義務……」時任執政者的清醒決策，使作為戰時中心的武漢，率先在全國實施垂範，功不可沒。一個民族的文化與教育豈能不講傳承？當時有一萬條理由可「停課鬧革命」，為什麼當局卻沒有放棄教育與學術生命？教育的根本使命是什麼？應是先傳承再創造，無長遠規劃、急功近利的教育改革與創新，只會把中華民族拖向萬劫不復的深淵之中。吾輩應該認真考量！

二、湖北戰時教育方針的具體實施

一九三八年六月十一日，日軍攻佔安慶，武漢會戰開始，時任武漢衛戍總司令的陳誠將軍，任湖北省政府主席，第九戰區司令長官，集軍政大權於一身。他一面組織軍隊在武漢週邊抗擊日寇，一面諭令湖北省政府各機關、工廠、人員及設備向鄂西後方疏散轉移，湖北聯中校長由他親自兼任，副校長由時任湖北省教育廳長陳

劍郁兼任，並親力親為，這實屬中國近代教育史上絕無僅有的先例，湖北聯中學生有幸。陳誠校長在九月七日湖北聯中第一次校務會議上言道：「……無論哪個地方，要求進步，求改造，都必須發展文化教育，以開風氣之先。」針對當時存在的問題，他提出必須徹底改革：「我的主要原則，第一實施國民普及義務教育，不分階級性別與貧富，凡在適學年齡，政府必須予以免費教育……」

九月廿五日到廿九日《武漢日報》，《掃蕩報》上連日刊登陳誠主席《敬告本省中等學校學生家長書》，懇請各位家長把子女送到聯中上學。他在告家長書中言到：「……我對青

年的關切，正如你們對自己的子女一樣，……給予他們免費的教育——免除所有的學費、膳費、宿費及制服費，並施以嚴格的管教，使真正造就成爲國家的人才。」辭修先生，職業軍人，對教育有著如此遠見卓識，怎能不使湖北聯中幾代人去感懷！

當時，湖北聯中學生的行李交由徵集來的挑夫，一個挑夫挑運兩個學生行李至接待點，六十公里設一個接待點，至當年十一月聯中各分校開學，報到的學生就達一·七萬餘名。在當時的條件下，政府動員的人力、物力、財力之巨大，其艱難程度難以想像。爲保留中華民族讀書的種子，培養民族的元氣，湖北聯中從籌建到幾

十所分校落戶鄂西北山區，短短三、四個月的時間一切安排就緒，環環相扣，井然有序，足見組織之嚴密，行動之高效，不能不說是中國教育史上的一個奇蹟。偉哉！壯哉！

八年抗戰，數萬名聯中師生堅守在湖北的崇山峻嶺之中，一座座鐵打的行營——聯中各分校，教職員工送走一屆屆畢業生，迎來一級級新生，那些始終堅守在教學第一線的教師們，更爲我們景仰，是他們延續著深山巒府弦歌不輟。



1938年9月27日《武漢日報》第一版省政府主席陳誠《敬告本省中等學校學生家長書》和《湖北省立聯合中學交通委員會公告》

書中還引用詳實的歷史文獻，闡述了時任湖北省政府主席，湖北聯中校長陳誠先生，將一九四一年訂爲「湖北教育年」的大政方針與落實實施，他提出：「文化建設之最高原則爲心理建設，……實施計畫教育，本省中等以上學校，以採公費制度爲原則！」湖北聯中得以生存，計畫教育得以實施，靠的是經費的保證，及公費制度，這便是計畫教育的核心，「使人民享有均等機會」爲前提的教育制度，目前世界各國基本上也是延續該教育制度，私立教育制度爲補充，而非主流。一個世紀過去了，計

畫教育的合理性是不必爭論的，教育市場化實為短視之舉。

三、口述歷史中的「湖北聯中」

口述歷史也是實證的歷史，它與歷史文獻交相輝映。尤為是因政治原因與國之動盪，當時的湖北聯中學子，現在倖存的最小的年齡也過九秩了，搶救這批珍貴的歷史資料，王立認為是我輩責無旁貸的使命。歷經人世滄桑，散落在世界各地，海峽兩岸倖存的這些知識老人，經理性思考，辨識後而口述的歷史事實，是真實可靠的。那裡有他們青春的記憶，難以忘懷的芳華，桐油及蠟燭燈光散落在大山深處，那是中華文化薪火相傳的星星之火，點燃了今日中華民族復興之光。烽火戰亂中的鬢府，卻放下了一張張安靜的書桌，致使抗戰勝利後，他們都成爲了建設祖國，保衛祖國的各界棟樑。海峽對岸，中國語言學界泰斗傅一勤教授與夫人陳爾蘭先生，曾在恩施五峰山相識相知相戀，已攜手走到至今，這位年過九秩的老人面對今日之成就，傅老感慨到：「若不是抗戰把聯中打到我的家門口，使我

不但免費而且無條件供應吃穿的初中，高中以及後來的國立師範學院可讀，便沒有我的今天。對我而言，讀湖北聯中，可說是三生有幸的事情！」

湖北聯中八載艱辛，孕育出了一批國之英才，他們之中不乏共產黨的高級幹部，國民黨的高級將領，享譽世界的作家學者，藝術大師，如就任新中國第一屆中華全國學生聯合會主席的謝邦定先生，旅美的著名華文作家聶華苓先生，臺灣的傅一勤先生等就是其中的傑出代表，然更多的是海峽兩岸教科文衛各條戰線及各個層面的棟樑之才。

追昔撫今，抗戰烽火，雖已遠去，鬢府弦歌，卻未滅絕。「茫茫江漢，自古稱雄，亡秦三戶建偉功。日月驟暝，煙霧朦朧，抗戰建國誕聯中。巍巍鬢宮，嶺疊山重，莘莘學子弦歌一堂坐春風。掃蕩瑕穢，恢復光榮，奠定邦國復興民族躋大同。」這曾經的湖北聯中校歌，依然會激起我們曾有的青春熱血和對中華民族復興偉業的嚮往。《鬢》著中所呈現的歷史事實，無疑給我們時下的中國教育現狀

提供了一個既感性又理性的思考；首先，倘若沒有戰時計畫教育戰略的正確選擇，怎能有中華民族英才輩出的今天？其次，如果依當時有充分停課的理由，去確立實施另一種短視，既現實又省錢的戰時教育方針，我們這個民族的今天又會是怎樣？再則，計畫教育與市場教育，誰優誰劣？在國力與物質條件都已有了極大的提升和積累的今日中國，時下一張張安靜的書桌前，是否有一顆顆安靜讀書或教學的心靈？！

教育的碩果是培養造就有著崇高理想、高水準道德的公民與人才。八十年，彈指一揮間。尊重歷史，敬畏事實，正視過去與今天，這是一個民族最基本的良知，繼往方可開來。歷史無情亦有情，人間正道是滄桑。在此，我深深地祝福我的祖國：鬢府弦歌永不絕，邦國復興躋大同。

二〇一八年五月卅一日亥時完稿於漢口居所

作者：金忠敏，男，一九五四年四月十一日出生於武漢市，油畫家，教授。

我爲台灣機捷點個讚

讚

文◎ 梁中英

大陸故鄉的飛躍進步日新月異，處處都是值得報導的驚喜，相較之下，褪去小龍光環後的台灣，卻已乏善可陳。我抱著分享快樂的心情，近年多半時間長居大陸。但我十分依賴

台灣的醫療高水平，不得不按時飛返台灣問醫求診。

今年（二〇一七）六月我乘海南航空和長榮航空合作的班機，返回台灣，在廣州市白雲機場報到時我申請輪椅。現在大陸機場的地勤人員和藹親切，有求必應，已經完全達到國際標準，這也是極明顯的進步，卅年前我初抵大陸機場，接觸到的可是一張張冷漠的晚娘面孔呢！

班機在台灣桃園機場平安著陸，在機艙口等著我的是長榮航空派出的微笑輪椅小哥，他問我領取行李後是否有家人來迎接，我說沒有，請他推去國光號巴士站，我要獨自回台北。他說機捷巴士快捷又安全。我當下欣然

接受他的善意建議，由他推著我到達機捷入口處。

刷悠遊卡進站後，立刻換坐機捷的服務輪椅，原來剛才小哥在行進間已用對講機和機捷方面溝通過，所以一點都不耽擱。機捷分紫色和藍色兩種車廂，紫色的從機場第二航站開出，中間只停靠三站便直達台北車站；藍色的普通車則各站俱停，而且軌道向南延伸，貫穿桃園到達中壢，全線有二十三站之多，但耗時亦不超過一個半小時。紫藍兩色班車的班距都是十五分鐘。我乘的是紫色直達車，被告知三十五分鐘後將抵達台北。如果乘國光號巴士，即使沿途不塞車，最快也得個把小時，機捷真的快多了，而且座位寬敞舒適，更非巴士所能比。

機捷分秒不差的準時抵達台北車站，我正想提著小行李箱下車，一位輪椅服務員又已在月台等候，他說先前接到連線通知，我這需要幫助的老太太正坐在第幾節車廂，所以他能及時提供服務。到出口處刷卡，收取機捷老人半價票費八十元後，我以爲他的服務終止，我該站起來了，誰料他





藍色車身的普通車(左)，4節車廂皆為旅客車廂；紫色車身的直達車(右)，共有4節旅客車廂及1節行李廂。

請我繼續安心坐着。就在我不斷稱謝聲中，他推我上下好幾道電梯，一直將我送到台北捷運淡水線的月台。北捷的各條線路我坐多了，總是一個人拄著雨傘當拐杖，緩步來來往往，坐在輪椅享受資深國民（台灣對長者的尊稱）的優遇，可真是破天荒第一遭啊！台灣居然已有如此人性化的建設和服務，實在應該給它點讚了。

早聽說要建機場捷運，但何時建？如何建？我都沒注意過。既然要為兩岸黃岡鄉親報導這一則台灣難得充滿正能量的好消息，我特別找來詳盡資料，細說從頭：

機場捷運最早在廿年前由行政院開始規劃，正式核定通過於二〇〇四年。二〇〇六年起，機電系統及土建工程相繼開工。二〇一〇年桃園捷運公司成立，從此由桃園縣政府擔任機場捷運的地方主管機關。經過漫長的十年興建以及營運前的運轉測試，二〇一六年七月，交通部終於啟動機場捷運監理調查委員會進行各種調查作業，同年十二月最後一個工作天，完成全部履勘檢查，達到百分之百穩定性。

這一條號稱「串連北北捷，鏈結全世界」的機場捷運線，由台灣高鐵路局負責建設工程。整體而言，有三部分最為艱難：第一、機捷路線通過機場跑道下方，鑽掘隧道必須配合桃園機場航班起降時間，而且裝置許多監測儀器，日夜監控相關數值，不可有絲毫差錯。第二、跨越高速公路的路段，必須在對用路人影響最小的前提下，協調高速公路局，短暫於夜間封閉路段，迅速施工並且立即復原。第三、全線有多處位於水土保持區山坡地，沒有道路可以到達現場施工，祇能透過構建臨時鋼棧橋權充施工通道，運

送機具與材料。以全線最陡的泰山貴和站到體育大學站為例，高架路段中，最高達四十四公尺，相當於十四層樓高，如何達成「上坡爬得動，下坡煞得住」的目標，在考驗着施工技术與品質。機捷以各項先進施工法克服種種困難，在台灣堪稱首例。

現在來談談車廂的設備，一進入紫色直達車，放好行李，立即享受兩兩獨立座位的舒適感，兩側的大窗戶，不設遮蔽窗簾，但雙層強化材質玻璃可完全阻隔紫外線及熱氣，乘客沿途飽覽風景，既明亮又毫無熾熱曝曬感。此外，每個座位上方都有閱讀燈，也配置了摺疊桌，讓乘客可以方便的使用筆電或閱讀文件。一般火車座位旁設置杯架的部位在禁止飲食的機捷車廂被改造為「無線座充」，各種系統的手機可以隨時充電。而且紫、藍兩種車廂都提供免費4G Wi-Fi。這些設計展現了機捷以客為尊的熱情巧思。

機捷乘客絕大部份是為了搭飛機，免不了要攜帶行李，直達車除了多掛一節行李車廂來容納大型行李外，乘客隨身攜帶的小件行李也有方便安全



的置放空間。不同於兩兩獨立座位的直達車，藍色普通車採縱向式座位安排，每節車廂一樣有獨立又方便的行李放置處。不論直達車或普通車，都有相同的貼心便利。

至於票價方面，機捷的實際運價成本為新台幣二四〇元，但為了考量

公共服務的功能，將票價訂為最低三〇元，最高一六〇元。若以台北車站為起站，票價累進至機場第一航廈站為一六〇元，再往南下至最後一站不再加價。機捷全長五十三公里，跨越台北市、新北市和桃園市，票價如此低廉，全世界應是數一數二了。乘客除購買機捷單程票、團體票、定期票外，票證公司發行的悠遊卡、一卡通、桃園市民卡也被接受，十分方便。

桃園捷運機場捷運線在A1台北車站地下一層設預辦登機區，旅客於航班起飛當日上午六時至航班起飛前三小時可前往辦理登機手續，領取登機卡及行李託運。卸去行李負荷，旅客可以輕鬆在市區繼續逛遊或到賣場購物。目前可在台北車站預辦登機手續的航空公司已有中華、長榮、華信與立榮，未來將有更多航空公司跟進。

大陸建造高鐵的技術已臻世界一流，現在被延攬到很多外國施工，在「一帶一路」的推展下大放異彩。台灣廿年終於完成的機捷則顯得特別難能可貴，尤其是營運方面的人性化，使旅客一入境便留下深刻的好印象，我亦以之為榮！

為愛你的人快樂



一個人，風塵僕僕地活在這個世界，要為喜歡自己的人而活，不要在不喜歡你的人那裡丟掉了快樂，然後又在喜歡自己的人這裡忘記了快樂。

勉強不來的事情，不去追逐。你為此而累的時候，或許對方也最累。你停下來了，你放下了，終會發現，天不會塌，世界始終為所有人祥雲繚繞。

誰都在世俗的泥淖裡撲騰著。有的人天生是來愛你的，有的人註定要來給你上課的。你苦心經營的，是對方不以為意的；你刻苦憎恨的，卻是對方習以為常的。喜歡與不喜歡之間，不是死磕，便是死擰。然而，這就是生活，有貼心的溫暖，也有刺骨的寒冷，不過是想讓你的人生，變得更加豐富，更加完整。

在遼闊的生命裡，總會有一朵或幾朵祥雲為你繚繞。與其在你不喜歡或不喜歡你的人那裡苦苦掙扎，不如在這幾朵祥雲下面快樂散步。天底下賞心快事不要那麼多，只一朵，就足夠。

——選自莫言《要為喜歡自己的人活著》



恩師趙麗蓮博士

文◎魏大任

從歷史的發展來看，認識這個社會和世界，不斷在改變。前一個世紀是英國人的世紀，自稱為日不落國。物換星移，已由美國的霸權取而代之，成為美國人的世紀。因此我覺得英語至為重要。民國四十五年間我奉調至金門，雖然身處金門戰地，我仍然不斷地在收聽趙老師的「空中廣播英語教學」，剛開始時似嫌教材太深奧了一點，但聽過一段時間後，自覺可以領悟，乃訂閱趙老師自編的英語教材（Digest the Student's English）學生英語文摘，每月出版一冊，每訂閱一年十二冊，為台幣四十六元，越聽越有心得，幾乎已忘身在戰地。為了不影響他人工作，我買了中廣的小型收音機，使用乾電池，掛在碉堡

附近之樹林中，並自購小桌椅，專心收聽空中英語教學，聞炮擊聲速進碉堡，自覺獲益良多，而將英語奠下較穩的基礎。故返台後，報考軍官外語學校、留美儲訓班，及畢業後之留美考試，均能順利通過。另一原因，是我曾和美軍顧問同一辦公室，工作一段時間，培養膽量，對洋人毫無畏懼，一視同仁，儘管「洋涇濱」英語，仍能大膽地講出來。

這裡要介紹一下，什麼是「洋涇濱」英語？其實洋涇濱原來只是一個地名，與譏諷學洋人學不像無關係。在上海市黃浦江與吳淞江的匯流處，舊稱為洋涇濱，該處原有一條運河，就叫做洋涇濱運河。清朝末年，英國首先劃定洋涇濱運河以北一帶為租界，後來法國跟

進，闢洋涇濱以南一帶為租界。英法兩國的租界，就是以洋涇濱運河為界，由於該地區華洋雜處，當地人為了和源源而來的洋人打交道、作生意，不得不學起外語，因為是現學現用，無法學得正確，發音多不純正，土音很重，明顯的夾雜有當地的腔調，人們遂稱他們所講的英語為「洋涇濱」英語。距今為時已久，洋涇濱運河現已填平，建成延安東路，洋涇濱的名稱也逐漸消失，現在只有年老的人才知道，可是沒想到洋涇濱英語一詞，竟不脛而走，成為英語發音不標準者的通用形容詞。其實這種以地名為形容詞的成語，用法類似於稱說國語，帶有台語腔調者，稱為「台灣國語」一般，有他專指的對象，只是今天

在應用上，卻將它的範圍擴大了，但年輕一輩不知其來源，特別在此加以說明。

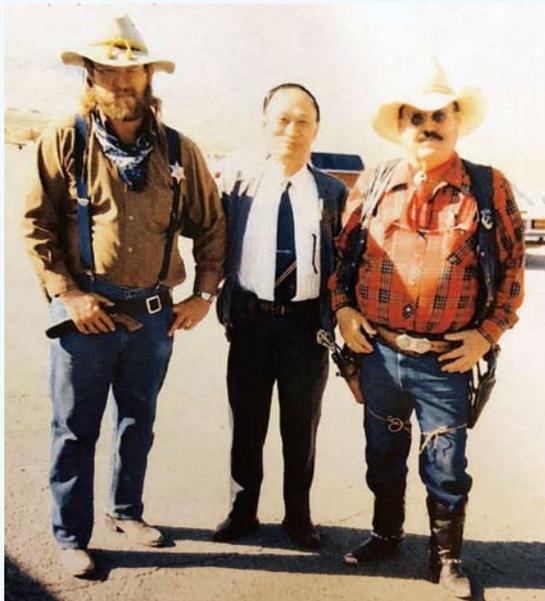
學英語我覺得就像學中國語文一樣，只要你有恆心毅力，持續下功夫，則必有進步。英語比較困難的，是他的文法結構和語態變化，且常有倒裝句的運用，常令頭昏不知所措，因此初學最好有老師教導，否則要買一本淺簡易懂的文法書籍，開始由淺入深，把基礎奠好，則必事半功倍。最重要的如想學好英語，必須先喜歡它，所謂好知者不如樂知者，要以學英語為樂趣去學習，則必進步神速。

趙麗蓮博士，不僅人長得天生的美麗，尤其風度氣質高雅，早年在北大大學教書時，就是北大的教員校花，傳說那首膾炙人口的歌曲「教我如何不想她」名曲，就是為她而寫的。只就許多傳言中，足以顯示，趙博士的人品出眾。她曾戲言自己是「雜種」——即混血兒，母親是德籍醫生，華盛頓公使的女兒，父親是我國革命軍先烈趙士北，國民臨時政府參議院的議長，與國父中山先生和她家往來密切。從小便倍受

歧視，例如她回到中國來，視她為外國人，唸西方學校時，又當她是外國人，這點使她覺得很矛盾。卻也因此使她明白了，身為中國人的重要意義，也激勵她蓬勃的愛國精神，永記「我是中國人」。又如在第二次世界大戰期間，她去紐約欲住進華爾道夫飯店，櫃台見她滿口道地英語、一副白人長相，便接納她，請她填單子，趙博士填好單子，交進去後，

發覺她的名字是姓「Chao」——

趙」就問她，你是哪一國的人？趙答：我是中國人，櫃台似乎有意打圓場說：我看妳完全像白種人嘛！趙博士堅持說：我是中國人。至此櫃台說：抱歉！我們這裡不接待中國人。趙博士聞言，流著眼淚走出了華爾道夫飯店。這個故事，趙老師在教課幾年中，從未講過，偶在傳記文學中看到的。趙老師甚至在中國最困難受人卑視時，她還是堅持說：「我是中國人」。她在北大、台大、清大教了幾十年的書，當時台灣遭逢退出聯合國等打擊，歷經了大風大



作者魏大任先生旅美期間與外籍人士互動熱絡

浪，多少人移民外國，可是趙老師，始終堅守在台灣——她的教學崗位上，直到民國七十八年六月十三日安然辭世，享年九十二歲，最終由台大處理身後之事。她真乃「生為中國人，死為中國魂」，她雖然容貌似是外國人，但血脈中卻是流淌著中國人的血液，她比任何人都熱愛中國。而目前台灣那些忘恩負義數典忘祖的人來與之相比，勢必無地自容。

我專心收聽她幾年的英語教學中，潛移默化、點滴累積，還記得下列幾點



作者六十大壽與妻陳金雀及長子駿凱、次子漢寧之全家福

她一再叮嚀的佳言勵語，永記我心。

- (一) 任何事都要為別人設想，要對得起良心。對得起國家，凡事問心無愧，即心安理得。
- (二) 不要依賴任何人，凡事要靠自己，要好好唸書，有困難可以來找她協助。
- (三) 在可能範圍內，盡其可能養成獨立的人格，盡其可能力求充實自己。
- (四) 永遠要記住，命運是由你自己來掌握、主宰，皇天不負苦心人。

- (八) 絕不能一味的追求名利權勢與升官發財，把身外之物看淡些，你將能永保快樂。
- (九) 要踏實的工作，要真誠的愛國，有國才有家，這是千古不變的定律。

(十) 在任何艱困環境，永遠牢記在心——我是中國人。

這些饒富人情味的告誡，足稱為眾人之師、眾人之母。她經歷九十二年的生命中，獻身北大、台大、清大教育工作數十年，跨越了三代學子，可謂桃

(五) 將來不論你到何處，或做何事業，一舉一動做個堂堂正正的中國人，應以做中國人為榮。

(六) 千萬不能養成依靠別人的心理，自己務必立志，為自己開創美好的前程。

(七) 金錢是重要的，但絕對不值得以整個生命去尋求爭取，否則你必後悔莫及。

李滿天下。細看趙老師，她高尚聖潔的品性、她樂於助人的胸襟、她不願求人的耿直個性、她堅毅永恆的教學精神。在我心中；她足為世紀師表，她不僅教我英語，更重要的是，她教導了我為人處世的哲理——凡事只要盡心盡力，成敗得失、名利權勢，一概視如過眼雲煙。雖然她並不認識我，但我覺得；生我者慈母，教我者趙老師。在我心深處，同樣永誌難忘，懷恩感激，「我是中國人」——長存我心，直到永遠。

致於她的空中廣播教學，緣於對日抗戰勝利後，她全家兒女皆離散，人海茫茫，不知如何尋找。左思右想，痛苦深思，料想家人應知悉她的聲音，乃申請空中廣播教英語，皇天不負苦心人，終於達成她的願望，全家得能重新團聚，乃畢生獻身空中廣播教學，播遷來台，仍然繼續，至死方休。

在我心深處，一直覺得視名利如浮雲的趙老師，對於教育抱持的是一種宗教家的情懷。「恩澤廣被、功在國家、捨己為人。」，我想這是對她畢生心力的最好詮釋。一般學者所能顧到的僅是他的專門科目，對於外界的關懷顯少兼

顧，趙老師卻是極少數能真正走出象牙塔，而從各個不同角度、各個深淺層面，發揮她有教無類的教育理想。你或許和我一樣，記得學英語的孩子們，大聲呼叫的「鵝媽媽」吧！試問大學名教授中，能有幾人願意屈就兒童教學？她的真正偉大之處由此可以獲得肯定，寬大的心胸加上不滅的愛心，無疑是她春風化雨無盡的泉源。趙老師——是我們這個時代最平凡的偉人，也是最不平凡的典範。哲人雖已遠，典型在夙昔。

歌頌恩師

永念恩師趙麗蓮，畢生感謝在心田；
哲人雖遠典型在，夙昔難忘德配天。
恩師一去為時久，每憶慈顏多感嘆；
恭祈天堂予福氣，崇高風範變神仙。

憶及趙老師的諄諄教誨，在任何艱困環境下，要永遠常記在心——我是中國人。因此我寫了如下列的胸懷「我是中國人」，作為本文之結語，尚祈先賢指正。

(一) 我是中國人，長江黃河伴我生，
氣節浩蕩明生死，百戰山河中華魂。

(二) 我是中國人，歷史悠久愛和平，
地大物博百業興，華人世紀逐來臨。

(三) 我是中國人，歷經浩劫不顧身，
生死離別尋常事，世代忠良不忘本。

(四) 我是中國人，中山信徒黃埔軍，
熱愛國家不惜死，樂觀奮鬥過一生。

(五) 我是中國人，刻苦節儉守本分，
千古興亡多少事，世態炎涼不足驚。

(六) 我是中國人，幼來海島現耄齡，
本是捐軀赴國難，未料養老在臺灣。

(七) 我是中國人，浩然正氣普世尊，
自信天生有傲骨，不在人前矮半分。

(八) 我是中國人，卸下戰袍作庶民，
人雖老去良知在，風骨猶存予子孫。

豬年祝詞

歲次己亥八戒仙
侍奉唐僧闍西天
逍遙恬淡喜自樂
福壽綿長富貴年

琅琊凡人 樊定永拜年
一〇八年春節





作者漆世英鄉長

試評武則天·隋煬帝與劉備

文◎ 但店·漆世英

一、批評緣起

在「黃岡會訊」九十七年（二〇〇八）與一〇五年（二〇一六）兩期中，「黃中」學長毛夢漪將軍，有兩篇同為「談吳三桂與施琅」的大作，毛學長亦是我「黃埔軍校」二十四期同學，他為文極為精深，分析正確，且有大仁大義

的觀點，讀之令人敬佩。

由於該文的起導，引起我的批評緣起，因我想到數千年來挨罵的武則天與隋煬帝，與受人推崇頗多的劉備，也值得加以探討，故我以「開放觀點、中立見解，以及國家民族利益」為出發點，聊表拙見如后。

二、談武則天

武則天為山西省今縣人（唐稱并州文水），山西現為中部五省之一，但在古代則為邊陲之地，時被外敵侵入，時被作為割地酬勞外敵，故人民為了自保，多會騎射武術，男女均不例外，武氏不但聰明漂亮、學識優異，而且會騎射與識馬馴馬，養成好強性格。

但她卻成了挨罵的對象，無論在教室中、在社會上，在談論時，都聽不到任何掌聲，祇聽到不盡的罵聲；是否真的該如此呢？值得平心公正的探討。

三、四大罵聲

第一大罵聲是淫亂宮廷：武則天十四歲入宮當「才人」，主管唐太宗的衣服帽飾間，當然皇帝每次更衣換帽，武女必定服侍在側，一旦皇帝性起要求，怎敢拒絕。太宗崩後武女即入感業寺為尼，後高宗（李治）又選為「昭儀」，最後升為「皇后」。

後宮的女性，不論高至皇后低至官人（內分九級，僅高於秀女），每天早起的天職是：勾引皇上，俾得寵幸，懷上龍種。因之用盡狐迷淫誘方法，看來是「正當」的運作，故獨罵武女一人，有失公允。

第二大罵聲是停唐改周：這一罵聲來自兩大偏見，一是女人不能當皇帝，二是外姓不能當李家的皇帝。其實能者當皇帝，與不用李家後人愚笨者當皇帝，站在國家人民利益立場，有何不可；因武氏知道，兒子不是皇帝材料，

況且不是廢唐而是停唐，後又還政於唐，並幫唐朝打下更穩固的基礎，想通了這點就知道罵錯了啊！

第三罵聲是多用私人，改為周朝後，武氏大事革新，故朝中過去的閒臣、庸臣、與佞臣，都一一換掉，因之；大罵武則天廣用私人。武則天本人，因學識能力強，故一般泛泛之輩，無法立足朝廷，在天才狄仁傑宰相整頓下，武家僅用姪兒武三思、武承嗣共武將二人，其實少用私人，僅用能人賢人而已。

第四大罵聲是淫養男寵：武則天作了二十一年的皇帝，此時她自六十歲起至八十一歲退休，八十二歲去世。大家都知道的常識：女性五十歲左右為更年期，此後即無生育能力與性愛能力。而武氏六十至八十歲的年齡，如何能淫蕩呢？況且當時並無現代的醫學。歷史記載，武氏的男寵有薛懷義、張易之、張宗昌共三人，僅是供武氏歌舞、按摩、談天而已。男性皇帝可養三千女性淫樂，女性皇帝養三個寵男即挨罵，這算公平嗎？

四、五大典範

罵完了女皇後，再看看武氏留給後人的優良典範吧！

(一) 放下地位訪賢求賢：親訪民間不用皇車皇馬，而騎小毛驢到偏遠的小縣，去訪問小縣官狄仁傑，而狄君不讓她過橋要她繞道，她忍了毫無怨言，且不計此仇。

(二) 用人唯才唯賢：她僅用武氏家族姪兒二人任軍職，餘都由宰相狄仁傑選任，且完全信任。

(三) 鞏固國內震撼國外：武氏在位二十一年，所有外敵均不敢輕舉妄動，國內安平，近似唐太宗貞觀之治，因狄仁傑將長安外敵暗中部署與組織，完全掃除殆盡，供後來「開元」之治作基礎。

(四) 不逞強不爭功：上朝時，凡她不懂的不深入瞭解的案件，當面口諭；這我不懂，由宰相（有時稱：由老狐狸）決定即可。自己不逞強且完全授權。

(五) 簡單埋葬全無鋪張：生前即交代：簡單埋葬，且不准有碑銘，功過由後人評論。

武氏挨了千餘年的罵聲，這五大優良典範，也該給她一些掌聲吧！

但、如果想罵武則天，則真有一事可罵；則是殺害薛仁貴、薛丁山全家——薛家為唐代開國功臣！

五、談隋煬帝

當政變首領宇文文化吉砍下隋煬帝腦袋祭河時，蕭皇后始趕到現場，除痛哭外還大罵宇文父子：「……皇帝是罵在當下，功在千秋；罪在當下，利在萬代」。

當斬首前皇帝稱：「等一下，叫劉秀才前來」，劉秀才就是皇帝在餐館認識的民間友人，當面告稱：我私人帳房戶頭內，仍有一點錢，我死後你拿出來，作運河橋樑與閘門保養維修之用，並請宇文文化吉當面認可。

六、運河真實

要找隋朝與運河的資料頗難，因為都是「荒淫暴斂」的罵聲，故淹沒了運河的真实面如下：

(一) 全長五千二百

餘里，九年完成（公元六〇四至六一二年）。

（二）運河上修建橋樑共三百六十餘座。

（三）運河上的控水閘門共建六十餘座。

（四）修挖運河的工具，祇有鋤頭和剗子。

（五）動用人力約為三百五十萬人。

諸君請想想：沒有現代的機械與建材，這是多麼艱鉅的工程啊！如果用台北到機場捷運的興建速度計算，大概需要一千五百年才完工，但九年完成了！

七、功利千秋

隋煬帝在位共十二年，九年全力修運河，有三次東征高麗，有兩次征服北夷，故說他在宮中荒淫享樂，算算實在為時不多啊！

有一次隋煬帝巡視運河時，正好負責人麻將軍七十歲的老母也在挖運河，故皇帝即下令：宮中除太子與老臣監國外，其餘不論男女一律出來挖運河，此一小插曲，當時鼓舞士氣甚大。

此一動員全國人力、物力、財力的運河，其千秋萬代的功利如下：

（一）中原唯一南北向的河道，運輸與交通極為有利。

（二）使中原南北貨物產品，運輸便利，對全國農業經濟，貢獻極大

（大陸近年亦大力維修此運河，足見功利）。

（三）唐朝後來「開元之治」的繁榮，此運河功不可沒。

（四）唐、宋共六百餘年的統治與民生，此運河助益頗大。

（五）時至今日，雖有高鐵、高公、飛機，但仍以航運最廉，故此一南北大運河，仍發揮很大的功效。

如果挑剔真想罵隋煬帝，則僅有一事，他不應該三次遊運河，一次足矣，因遊運河是勞民傷財與官員大貪大索的機會（乾隆老年曾承認：他六次下江南，是一生最大的錯誤）。

八、試評劉備

因「三國誌」流傳甚廣，故說劉備好，大家會點頭笑笑，如果說劉備壞，可能招來罵聲或指責；但拙見「好壞」

不是由一點而論，應是多方面且有證據的評估。

劉備與劉邦頗多相似：

劉邦因有蕭何、張良、韓信而偉大，大漢半壁江山全由韓信打下來的；但在劉邦默許下，又殺掉忠臣韓信，留下千古的罵名。而劉備因有諸葛亮、關公、張飛而強盛，但在劉備默許下，又「外放·流放」諸葛亮，美其名為「出師統一漢室」，實際暗中是「氣死·累死·病死」諸葛亮。

九、劣蹟種種

在未評論前，劉備兩大大值得讚揚之處，應先說明：一是「三顧茅廬」，求賢若渴；二是「桃園三結義」，忠義精誠。但劣蹟太多，重大的列舉如下：

（一）招親表現愚拙：應約至東吳招親，所有一切

都由諸葛亮與有關人士，代為遙控與籌謀準備；如聘禮要豐要多，宣揚要廣要大，鬚子要染黑，要假裝逸樂，低聲下氣表現，以及「錦囊」救命，他本人表現十分愚拙。

(二)逞強爭功大敗：爲了自己逞能，爲了與部下諸葛亮爭功，親帶七十萬大軍，去攻打十五萬兵力的東吳，留諸葛亮在四川，怕他搶了他的戰功，結果被東吳僅有二十六歲的統帥陸遜打到大敗，留下不到二十餘萬人馬，逃返四川。

(三)放任傾軋內鬥：劉備的西蜀地盤，也有「本土派·外來派」的暗鬥，前者爲尙書與長史兩重臣，後者爲諸葛亮。鬥什麼呢？因劉備大敗後多病，故有「傳賢」與「傳子」之鬥，若傳賢則本土派庸碌之輩，將無戲可唱，若傳子則其笨如牛的劉禪，形成傀儡，易於爲本土派操縱，但劉備不察，任其暗鬥（目前台灣，頗多相似吧！）。

(四)明出師暗流放：曹魏在長江大敗後，已整軍經武十餘年，在生聚教訓之後，武力甚強；而劉備大敗之後，兵力甚弱，在此強弱懸殊情形下，加之

數千里群山越野的奔波，這明明是要諸葛亮「送死、氣死、累死、病死」，這是暗鬥的後果。

(五)私心傳位笨兒：一、二次出師祁山不勝則足矣，爲何要「六出祁山」呢？一因諸葛亮尙未死，二因傳賢傳子尙未定。諸葛亮心裡清楚，故有「鞠躬盡瘁，死而後已」八字銘言，而劉備傳子的私心，在諸葛亮死後，第一個很快滅亡的便是笨牛劉禪。

諸葛亮是中華民族千百年的奇才，劉備沒有珍惜、愛惜、與保護，使他五十三歲的英年早逝，實在可惜，故劉備、劉邦應同有謀害忠良的罵名。

十、批評總結

在中國歷史上，僅有一位女皇帝武則天，卻作了最佳的典範，她的低調訪賢、用人唯才、革新內政、外敵不侵，不逞能、信任部屬、充份授權，葬禮簡單……等，其他所有男性皇帝，均望塵莫及。

在歷任各朝各代的皇帝中，有那一位能爲國家千萬年謀福利的大建設——南北向大運河，能在九年內完成五千二百

里的大工程，真是大奇蹟、大功勞，值得稱讚！（目前大陸的大建設與一帶一路的大戰略，也值得讚揚。）

不要因「三顧茅廬」與「桃園三結義」的成就，而掩蓋了劉備的種種罪行，他如有武則天一半的作爲，西蜀不會滅亡的那麼快！也不會又有魏晉南北朝的「大動亂」，故劉備罪惡頗大。

再看看近四十年兩岸的領導人吧！大陸爲鄧小平、江澤民、胡錦濤、習近平等，台灣爲蔣中正、蔣經國、李登輝、陳水扁、馬英九、蔡英文等，透視這十位領袖，誰是愛國、誰是害國，誰是愛民、誰是害民，誰是打貪、誰是大貪，真是如寒天飲冰水，點滴在心頭啊！

【後記】：本拙作於二年前寫成，經十餘次補正與修改，始戰戰兢兢的送請金發行人與樊總編輯審核。料必尙有疏漏補遺之處，敬請前輩與鄉長指正，幸甚！

二〇一八·九·二十 寫於台北市

仲夏夜的雜思 年改後的天空

文◎黃奕禎

早上出門時，走過三樓爸爸身邊，八十五歲老人家維持一貫的作息，四點晨間運動，五點吃完早餐看書讀報，師範畢業的他，一生節儉勤儉過生活，沒出過國，沒買過車，不抽菸喝酒，也不涉足娛樂場所，在四十七年教職生涯中，早期吃發黃的配給米、在台灣錢淹腳目的時代清簡度日，常掛在嘴邊和心頭的是：「受之國家，努力回饋國家」這種石器時代的古老價值。

八十五歲了，已經沒有能力和體力去應付什麼新的改變，這一批老人家歷經戰爭，終其一生都在被改革，日治到民國，戒嚴到開放，恩給到儲金；年輕的時候國家說吃苦當吃補，爲了更美好的將來；壯年的時候國家說相忍爲國，共體時艱加工作不加薪

津；老年的時候國家說再扶國家一把，爲了下一個世代。

長久以來，他們都只能默默的接受與付出，就像蘋果樹繪本中的老樹根一樣，而這個國家在歷代經營者的耕耘之後，最後還要靠挖他們的棺材本才能過日子，唉，讓人感慨！真的不要輕言轉型正義，因爲這個國家才欠缺這些老人家數不清的正義。

不過，我深信一件事：對於這些老人家而言，日子還是會過下去，他們節儉平淡，逆來順受，已經是人格與習慣的一部份。反過來說，台灣島的年輕世代們，過去老人們做牛拼出了台灣奇蹟，現在老人們再拿出老本，來扶這個國家一把，我們是否應該少惡言相向、多心存感恩呢？再進一步

說，從此，台灣的
問題都解決了？起飛
了？多久之後，要再來一次？下次，
要再砍誰？

好了，無意批評年改，那不是我這樣的小人物能理解的，開公聽會、上街頭、訴諸媒體、搞民調，都和最後通過實施的法案，一點關係都沒有，最後，百萬遲暮老人的人生與家庭，取決不是一生付出了多少，也不是依照公式或制度，而是立委們投個票就決定了，誕生了一個隨時滾動修正且不保證領得到的制度，廢掉付出一生軍公教的十八%求取「正義」，卻

保留只做二年政務官終身可領十八%（？）, 這些種種, 我真的都很難明白。

不過, 我可以肯定的是, 年改後的天空, 一切會變得很不一樣, 台灣會走出一個新的社會發展脈絡, 對於

軍公教這樣的職業會有翻轉的

看法; 數十年前, 爸

爸當時的年輕人萬

中選一的拼考師

範, 我們當時

放棄一中升

大學投考師

專, 這樣時

代已經過去,

未來教室的黑

板前的老師,

將會是全新的改

變, 這無涉好壞而

是選擇。

這個選擇將會造成台灣社會發展的蝴蝶效應, 構築一個新的認知價值與發展脈絡, 打造一個全新的台灣社會, 然而許多選擇也相對的必須付出難以計算的社會成本, 而這些耗損遠遠超過省下來的金錢百倍千倍; 付出

社會成本去改革並不是壞事, 然而, 這樣影響深、遠、久的選擇, 如果有更多的對話基礎, 更通盤的規劃和討論, 更尊重與包容的態度, 這樣最後形成的決策將更可行可久且傷害更小。

傷害, 也許一道歷史上小小的疤, 但是, 造成的撕裂和反噬經常引來更多的傷害; 如果這些傷口塗上族群的膏藥, 貼上政治的○不繃, 可以肯定的, 在未來數十年的歲月裡, 這些傷口將會化膿、撕裂, 惡化出更多的傷口。於是, 社會環境的惡化在所難免, 出走潮成爲不得已的選項, 有能力走的都棄鄉遠走, 台灣少子化老人化的狀況也只會雪上加霜。新世代的軍公教們, 不必驚訝, 我們歷經幾次改革, 你們的次數肯定會比我們更多。

看著立委們每天的演出, 已經沒什麼特別的感受了, 當年放棄名校投身軍公教, 本來就沒有人是爲了錢而來的, 只因爲把這樣的工作當成使命和榮耀, 真的不必因爲國家錢不夠用, 就跑過來罵人和羞辱人, 許多長輩忍不住抗議和上街頭, 我看了就

覺得心酸。我知道, 明天四點鐘, 爸爸還是會起來晨運, 五點吃完早餐看書讀報, 繼續儉樸度日, 不出國不買車不抽菸不喝酒不走娛樂場所, 仍心向著國家, 維持「受之國家、回饋國家」的古老價值, 對於國家的政策逆來順受。

我心頭的疑問是: 國家, 還記得他嗎? 這一代的老人, 秉持一生當牛的台灣精神, 心甘情願當下一代的老樹根。那新的一代呢? 也願意這樣爲台灣付出嗎? 當台灣社會對這些老人惡言相向時, 其實也同時放棄了這些老人一生堅持的價值。唉! 我問蒼天, 天無語, 六月的霏雨裡, 只有淡淡的愁。

奕禎 寫於仲夏夜

(轉載自中華社區報刊聯合新聞網)



養生珍品——黃豆（大豆）

文◎萬文傑

自幼在湖北家鄉就喜歡吃「黃豆」的各種製品，諸如：豆漿、豆腐、豆芽菜、豆腐皮、豆腐乾、豆腐乳……等。還有一種稱作「霉豆渣」，更好吃，其做法是用竹製的簸箕內鋪一層稻草，再將磨碎的黃豆擠出了豆汁後的豆渣，一般都是餵豬或作肥料，現拿來做成三公分厚的圓餅，十個八個，放在稻草上，再在上面蓋一層稻草置於陰暗處，春夏天放三、五天，秋冬放七、八天後，豆渣餅發酵長出一層厚厚的白毛，就是「霉豆渣」，用來煮湯佐菜味道極佳。

每天食用的「養生」副食品，是筆者近年來利用其所具有各種營養素，克制「腫瘤指數」超標時的療養品。茲將自九十三年長期蒐集一些對黃豆營養價值的研究報告，綜合作為老年主要「養生」的方法，謹簡述如次。

現代人飲食習慣慢慢在逐漸歐美化，加上缺乏運動，不知不覺中容易罹患高血壓、糖尿病、痛風等常見的疾病。預防之道，最重要也最根本的辦法當然是從生活做起，維持理想的生活形態與均衡飲食習慣外，如果能每天攝取廿五公克以上的「黃豆蛋白質」，將有助於遠離那些常見的病痛，實可稱得上是「養生珍品」。

我們要知道人類的健康不是來

自於醫藥，而是來自於日常飲食，因為現代人罹患的疾病幾乎都是慢性病，而慢性病的形成，與日常飲食習慣有很大的關係。日本人因為生活中經常吃黃豆製品，如納豆、味噌及豆腐等，所以大腸癌、乳癌的罹患率較低，可見黃豆（大豆）對身體的健康功效，值得吾人學習。

現針對黃豆的營養價值及其保健功能作一較具體的剖析：

現代人飲食逐漸西化，吃的東西多偏向高脂肪而低纖維的食物，加上生活形態的改變，出門有車代步，進出大樓有電梯可搭，用不著走路，生活動量跟著減少，但工作壓力

醫學證明黃豆蛋白可降低血中的膽固醇及三酸甘油酯的濃度，預防心血管疾病的發生。



都因工商社會的競爭而變大，還有環境污染加重，處在這樣吃得多、動得少，又有壓力與污染環境中，自然容易讓身體健康亮起紅燈。以前民眾對高血壓、心臟病、糖尿病、痛風、高血脂症、腦中風、惡性腫瘤等疾病稱之「成人病」，因為都是成人或老年人才會有的疾病，但現在不一樣了，年輕人罹患這些疾病有越來越多的趨勢，因此現在改稱為「慢性病」，有些國家更直接將這些疾病稱為「生活習慣病」。因為這些疾病的發生，都與日常飲食及生活習慣脫離不了關係。說到日常飲食，日本人就是因為常吃黃豆（大豆）各種製品，以致日本人的平均壽命較其他國家長，癌罹患率也較低。

依據所參考的研究報告分析：黃豆中所含的營養素相當多，其中黃豆

蛋白質；有降低膽固醇的作用，可預防惡性腫瘤及減肥。膳食纖維；可改善脂質代謝，預防大腸癌。寡糖；則含益生菌增殖因子，有整腸作用。植酸；可預防惡性腫瘤及降低膽固醇。皂素；也同樣可改善脂質代謝，並具抗氧化作用。異黃酮素；屬植物性雌激素，能預防惡性腫瘤及骨質疏鬆。植物固醇；也有降膽固醇的作用。黃豆卵磷脂；則對高血壓、心臟疾病、健腦、便秘、美膚等均有幫助。由於黃豆蛋白質能降低低密度脂蛋白，進而預防動脈硬化的發生功效最大。因此，美國食品藥物管理局（FDA）早於一九九九年十月即許可食品製造商將「黃豆降低膽固醇的保健功效」列入標示，進而鼓勵消費者多吃黃豆（大豆）食品。

筆者自二〇〇七年罹患大腸癌手

術治療後歷十一年，至近兩年來，發現腫瘤指數（CEA）血清檢體值高達 ∞ ，依參考值應在 $0 \sim 5$ 合乎標準。現癌胚胎抗原超標達 ∞ ，雖醫囑「勿驚」，但筆者仍應「自求多福」，經每日增加蛋白質的攝取與加強運動，三個月後再抽血檢驗，降低至 $5 \sim 6$ ，但仍偏高，遂於今（二〇一八）年元月開始，每天以「黃豆燒排骨」作為每晚餐拌飯或拌麵的主要副食品。現每三個月驗血一次，腫瘤指數均保持在 $4 \sim 5$ 不變，證明每天食用黃豆確有功效。另筆者每天攝取雞蛋與豬肉量均超出常人，但驗檢膽固醇及三酸甘油酯均在參考值以下，更可預防心血管疾病的發生。特為文提請鄉親維護老年時的健康，不妨多食用黃豆製品。



黃豆發酵製品～納豆



霉豆渣餅料理



筆者黃岡家鄉的霉豆渣餅



發酵中的霉豆渣

古今詞作「水調歌頭」四闋

—賞讀與淺釋—

文◎但店·漆世英

說明：自唐（自中唐李白起）、宋以來，各朝代的詞作非常多，而現在大陸上，更爲蓬勃，今挑選四闋，賞讀與淺釋如下：

一、水調歌頭

宋代·蘇東坡

明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間。

轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓。人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟！

此詞是被貶在密州所作，末尾曾註明，中秋夜兼懷子由弟。其實懷念與祝福，也僅有最後兩句，而且也是對全民的祝福。

反覆推敲詞作的重點，是在「感懷」方面：(1)以「問天」的方式，感嘆當時宋朝是怎樣的時代；當時宋神宗不信任宰相，如王安石、歐陽修一再更換，重臣不斷貶謫下放，而朝廷中新舊兩派鬥爭白熱化。(2)蘇君想回京報効朝廷，又恐高處不勝寒。(3)但願人間不應有仇恨，像月亮一樣，能照朱閣，也能照低綺戶。(4)處此動盪朝代，請大家「看開些」，事事古今難全呀！(5)最後才奉上兩句祝福啊！

二、水調歌頭·游泳

近代·毛○○

才飲長沙水，又食武昌魚。萬里長江橫渡，極目楚天舒。不管風吹浪打，勝似閒庭信步，今日得寬餘。子在川上曰，「逝者如斯夫」！

風檣動，龜蛇靜，起宏圖。一橋飛架南北，天塹變通途，更立西江石壁，截斷巫山雲雨，高峽出平湖，神女應無恙，當驚世界殊！

今不談意識形態，也不談敵對仇恨，更不談兩岸政治，純以中華詩詞文學而論，所以選出此一詞作，賞讀

與簡釋如下：

詞作的子在川上曰，是借用孔子的話，勉勵全民要「不捨晝夜」的努力；其次天塹變通途與高峽出平湖兩句，已實現不算誇張；但截斷巫山雲雨一句，似較虛誇，判是學李白「白髮三千丈」之大作；開頭兩句與最後兩句，較為顯示「領導」姿態，故宜中性論斷。

三、水調歌頭·青藏鐵路

當代·趙紹康

雪城數千里，鐵路上藍天，飛龍趕霧驅雲，一往竟無前，笑看崑崙凍土，挑戰高原缺氧，群力賽神仙，盛世興偉業，歷史創新篇。

地之極，境之幻，少人烟，荒原漠野，誰知沉睡幾多年。今日重開生面，煥發青春風采，舊貌塑新顏，祖國最西部，又建大花園。

首先向作者趙君致歉，因兩岸制度不同與文化差異，故修改了「幾個字」，但無損原意，特先說明。

這一條「世界唯一」的青藏高

原鐵路，中國興建前，邀請世界各國鐵路專家，作綜合會勘評研，最後的結論是：因高原凍土與缺氧，故不可興建，也不能興建；正如當年中國錢塘江大橋一樣；因底層為浮沙，上層為流沙，故各國橋樑專家一致的結論是：絕不可建錢塘江大橋；但此高原鐵路、此浮沙上的大橋，中國人都興建好了，讓世人刮目相看，故值得驕傲！

該詞「盛世興偉業與歷史創新篇」兩句，沒有過份誇虛之意，全是事實；最後兩句：祖國最西部，又建大花園；此乃寄望與祝福之意，立意甚佳。

四、水調歌頭·重返盤安

漆世英

說明：二〇一五年二月二十六日，為國家安全局（盤安）六十週年局慶，為擴大慶祝特邀退休人員「回娘家」，當我重返參觀自己過去辦公室時，內心澎湃，百感交集，故填此水調歌頭一詞與七言律詩一首以記

之。

※ ※ ※ ※

日忙長夜繼，病起戎裝脫，卅六年後，今返盤安感慨多；政事景物依舊，青年俊秀添多，獨少白頭哥，浮沉非吾定，風雨苦蹉跎！

重聚樂，暢談笑，岳紅歌，如麻國事，豈能就此止兵戈？願能回奔戰線，重灑滿腔熱血，一統舊山河，回首北望後（註），淚笑共滲波。

【註】：北望中原，是團結進步，回首台灣，是內耗分裂，任何愛國者，怎不心痛流淚哩！

重返盤安（新聲韻）

重返盤安感萬千 青春歲月歷般般
丹心苦效班超志 青膽神揮岳武鞭
國際風雲謀制勝 無形爭戰運籌艱（註）
樁樁往事心頭湧 忘却滄桑鬢髮斑

【註】：「國際風雲」，是指個人主管「國際情報交換」工作。「無形爭戰」，指政略、戰略、謀略上，各國無時無刻都在進行的秘密戰爭。



余敏文教授扇形畫作之一——大別主峰千山秀

墨色輝映寫真情

——大別山人民心中的畫家余敏文

淡泊寧靜自高雅。我最重要的山水畫友，大別山人民心中的畫家——

余敏文教授。有佛相、具佛心、結佛緣。一九三六年二月四日出生於鄂東麻城市騎龍鎮一個書香世家，祖父晚清秀才，父親書畫名家。余先生幼承家學，寄情於書畫，畢業於湖北教育學院。現為中國美術家協會會員，省市文聯、作協顧問，省政協常委、市政協副主席等。務政從藝，人品高尚，磊落光明，潛心藝道，如痴如醉，不求聞達，勤奮苦研於朝夕。他人生之路充滿著坎坷和曲折，十年浩劫帶著右派反革命的高帽子遊街批鬥，下放農村住牛棚十餘年，精神和肉體倍受創傷，嚐遍了人生五味，閱盡了人間滄桑，奪去了他生平最燦爛的時光，而這些

卻因禍得福成爲了余先生取之不盡的藝術源泉。

文◎任欽功

「孤山一片雲」，在那些艱難困苦的日子裡，余先生以沙地石板當紙，手指樹枝爲筆，鍋煙紅土作墨色，油枝明月作燈，勞動之餘揣摩繪畫藝術之大道。在追求藝術真諦的艱難道路上主攻於山水畫藝術，而他的山水畫藝術則是源於自己最熱愛的生於斯長於斯的大別山，大別山的一山一水，一草一木，都深深地打動著這位心胸豁達的老人，而大別山的靈秀之氣韻也浸潤這位倔強的老人。改革開放的春天，使得余先生重新回到藝術的舞台，打開了他那激情的心扉緊緊地擁抱那久違的大別山，以飽含感情的筆觸營造著自己的精神家園。仁者樂山，智者樂水，

余先生既有仁者的忠厚善良和淳樸，又有智者的詼諧機敏和聰慧。作為大別山之子，余先生五十餘年來六次單騎徒步走遍大別山。中國書畫萬里行，他為領隊，瀏歷祖國名山大川，以「搜盡奇峰打草稿」的藝術追尋精神，以紮實的寫生進行著藝術再創作，特別是對革命聖地大別山的藝術



余敏文教授扇形畫作之二～出山

展現可謂是前無古人。余先生先後創作了「大別山精神組畫」、「轉戰大別山」、「千里躍進大別山」一百米巨幅長卷等數百件表現大別山的藝術作品，並組織了「鄂豫皖——大別山風情畫展」在北京和鄂豫皖三省巡迴展出，社會各界反響極大。一九九三年十月八日全國政協在人民大會堂舉辦的「千里躍進大別山」新聞發佈會，由中央電視台趙忠祥、邢質彬主持，黨和國家領導人、中顧委六十餘位以及書畫界人士兩百多位出席，盛況空前，授予余敏文先生「大別山人民心中的畫家」的榮譽，稱其為「畫大別山第一人」。啓功、沈鵬、吳作人、劉大為、劉炳森、高冠華、張步等現場題詞以示祝賀。一九六六年秋余先生在河南跪拜李可染大師為入室弟子，在李可染大師的支持下組建「大別山畫院」，為促進大別山書畫藝術的發展與交流，歷經三十多年苦心經營，多次舉辦大別山風情畫展及學術研討，展現了大別山獨特的藝術精神，形成了「大別山畫派」，為我國美術事業的發展做出了極大的貢獻。

一九七〇年劉開渠大師及武石，

李行簡、周紹華等到大別山麻城地區採訪體驗生活，余先生得到了劉開渠大師的讚賞，並為其題寫「洞溪」二字作為他的號，從此「洞溪」的溪水在他心中不息的流淌著，極大地鼓舞了余先生手中的筆積極探索藝術的真諦，以藝術展現了他「真、善、美」的人格世界。余先生是位有著全面藝術修養的畫家，詩詞書法，音樂戲劇廣泛涉獵，正是他全面的文化修養的浸潤，才使得他的繪畫境界超乎



黃岡理事長金國樑將軍偕同樊楚樵將軍前往參觀余敏文教授在台書畫展會場合影



余敏文教授扇形畫作之三～春滿人間

尋常，以藝術的表現手法表現了大別山的精神。其歷時三年創作的百米長卷「大別山」正是大別山的精神體現，開創畫史之先河。他的繪畫語言的形成一方面來自於對先賢大師的學習，得繪畫中虛實、開合的辯證真理；另一方面又借鑒西方繪畫中對色彩和光感的運用表現，並運用現代構成的原理進行創作，體現了「筆墨當隨時代」的藝術創作思想。

「詩文書畫有真諦，貴能深造求其通」，余先生現擔任中華詩詞學會理事，中國詩書畫研究會副會長，曾出版多部詩文集。畫是無聲的詩，他的山水畫充滿著詩情畫意，筆下江山

韻致別饒，畫中有詩，以筆墨表現了詩人的浪漫情懷；詩中有畫，詩中的一草一木，一人一水賦予了生命的體驗，情感通透。抒發了對自然萬物與現實世界的體驗和感受，表現出他內心特有的山水清逸靈秀，濃郁豐實的時代氣息。超越了對景寫實而著意於「心游物外」的精神表達。營造山川風物氣韻，形成了他以筆取氣，以墨取韻的繪畫特點；用筆雄健活潑，以骨立筆使之氣韻生動自然。藝術實踐的歷煉，使他的山水畫日益呈現出鮮明的時代個性，境界日顯蒼茫，筆墨日漸老到，心胸意境不斷拓展，他強調內在美的氣韻和精神氣度，生命元氣和沉雄力度的筆墨靈動，墨色深邃而韻味十足方生氣勃勃，遠視蒼蒼，近視茫茫的詩意情懷，正如宋代郭熙論山水四時朝暮的不同變化：「春山艷麗而如笑，夏山蒼翠而如滴，秋山明淨而如妝，冬山慘澹而如睡」。

余先生之所以在當代山水畫壇引人矚目，是因為它遠離時下流行的荒山野水或概念化的模式化創作，而是十分注重對祖國大好河山的對景寫生，



余敏文教授扇形畫作之四～皓月

然後以藝術的手法進行提煉昇華。余先生以對藝術的執著追求走遍中華大地，從千餘幅速寫中整理創作了兩百幅反映祖國壯麗河山的山水畫精品，由啓功題寫「錦繡中華」大型畫展，在海內外十多個省市及地區展出，反響極大。近年來，余先生的山水畫越發成熟，用筆古拙而又寓詩人之靈動；用墨簡約而又寄思想之樸素。因為余先生有詩詞文學、有執著寫生、有胸懷坦蕩、有真善美心、有天下豪氣、有社會良知，這是一個真正成功藝術家所要具備的，所以余先生的繪畫一定會更上層樓，而名留畫史璀璨奪目。

求是樓詩稿

文◎徐文彧

無題

深山幽谷名月
含蓄深邃悠長
長江大海風雲
激昂澎湃渾然
是靈感的倉庫
是熱情的源泉
只有筆的鋤頭
才能發掘到無盡的寶藏
記住啊
偉大的創作
在充沛的靈感和熱情
豐富的收穫
要勤奮的耕耘

詩讚

一個字一個意境
一句話囊括乾坤

一支筆深入淺出
一顆慧心編織靈犀
簡潔的形式
神妙的裁成
刻畫出事物風韻
反映出人生美真
聳立在文學的峰巔
放射出藝術的光芒

「三二九」頌

是先烈的熱血
寫下這光輝偉大的「三二九」
是先烈的頭顱
奠定這自由民主的前途
開啓了民族國家的新生
啊 鮮豔壯麗的「三二九」
革命之果
主義之花

犧牲 啓示了人生的真諦
奮鬥 標示著正義的航程
讓我們高歌

碧血千秋

浩氣長存

先烈永生

中華民國永生

遊子吟

晨曦洒滿窗櫺

鳥兒迎唱光明

媽·有多少年啊

沒有聽到您的叮嚀

一日之計在於晨

一生之計在於勤

天際飄浮著殘霞

晚風喚顫了心弦

媽，多少個寂寞黃昏啊

憶起您的慈顏

旭日般的光輝

春風樣的溫和

啊……

多年去了

何時候

再能回到您的膝前

星月如畫

海水低訴

媽，忘不了您臨別的話

去國謀復國

離家莫憶家

好男兒

爭得自由再回家

媽，是的

爭得自由再回家

座右銘

你今天做了些什麼

耳邊重響起了這句警語

像晨鐘一樣的發人深省

像暮鼓般的感人沉重

當夕陽西下

我望著片片殘霞迷惘

啊！一天又去了

我到底做了些什麼

到底做了些什麼

敬愛的朋友

應該謝謝你的提醒

讓我永遠記住

你今天做了些什麼

望鄉的候鳥

——荷塘對臥年耀畫 幽思已在兩岸間

文◎何志弘

楊年耀先生，祖籍湖北黃岡王家店古樓園村。台灣中國美術家協會常務理事兼第八屆秘書長、台北市中國畫學會理事長、台灣師範學院教授。著有《中國山水畫理畫法精要》、《望隱廬主山水示範集》、《楊年耀水墨畫創作選集》、《楊年耀

集》等共九集，其繪畫作品為國內外博物館、圖書館廣為收藏。

冬夜，我正在燈下

水墨畫創作選集》、《楊年耀

「爬格子」，電話聲清脆響起，我拿起話筒傾聽，竟是楊老熟悉而渾厚的聲音：「何女士，如若可以，我和夫人少頃就到。」我好不驚喜：「楊老，您回來了啦！」「妳忘啦，我對妳說過，我是一隻候鳥，望鄉的候鳥，一回家就飛回來啦。」有言道：寒夜客來茶當酒。我趕緊收拾筆墨，燒水備茶。多年前，因市書法協會賀少安老師的引薦，我認識了楊老，不知不覺我與楊老成了忘年交。



大福壽

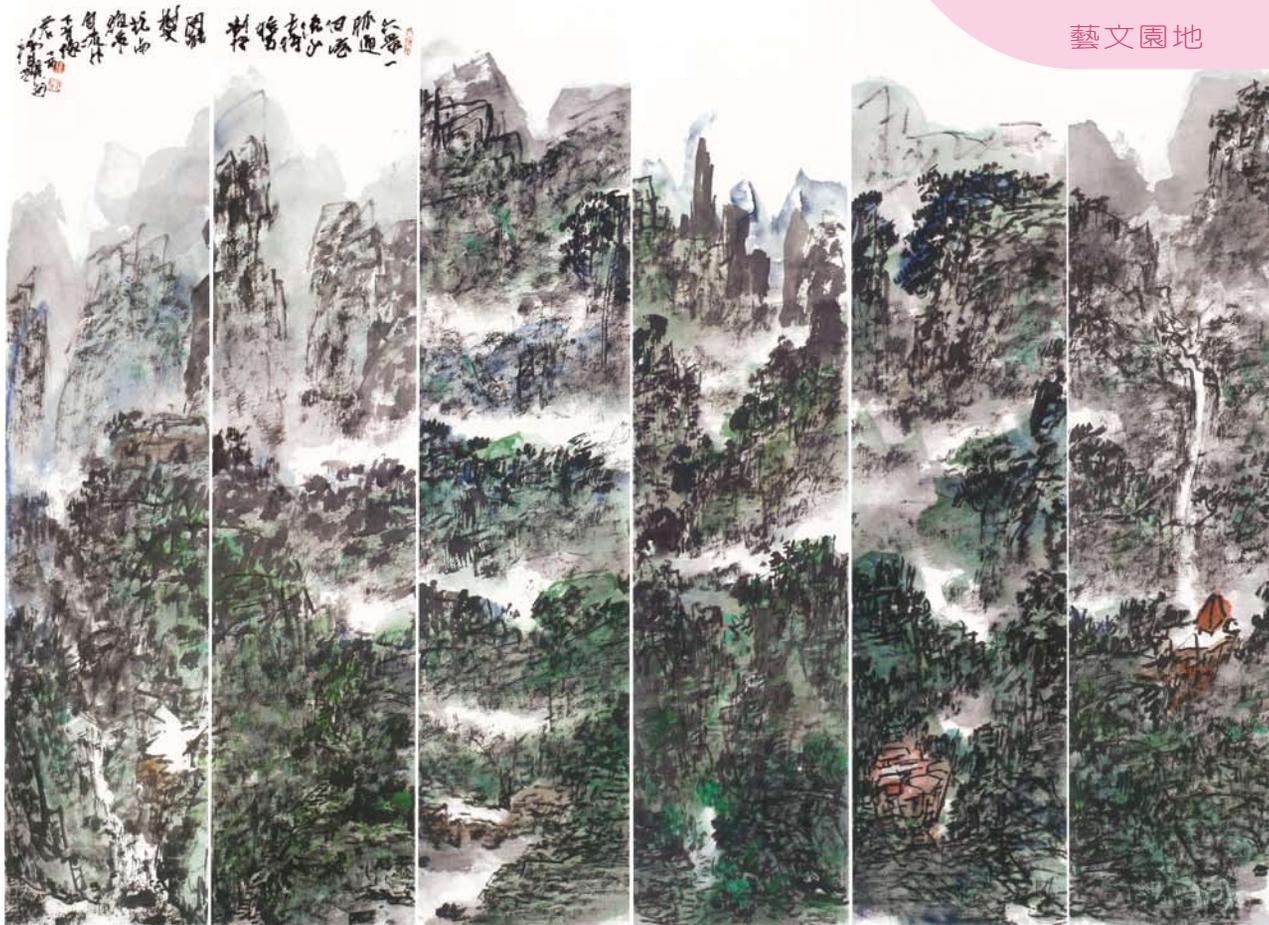


走在故鄉的路上
～楊年耀教授

楊老是台灣著名畫

家，讀楊老的畫作是一

種享受，透過他筆下那質樸無華、蒼勁靈動的畫面，我讀到了天的高遠，地的博大，人的淳厚，更讀到了老畫家那濃得化不開的赤子深情。而當面聆聽老人家充滿智慧的娓娓長談，則感清水自胸中流過，襟懷如洗。聽著聽著，楊老先生的如畫人生，幅幅展開……我看到先生畫筆下故鄉的三月，那是他回大陸的破冰之旅，一九九八年春天——遠山近水如夢初醒，田隴陌上嫩綠新翠，先生喜淚



江山攬勝～《六景一脈通 白雲繞山中》

朦朧，一首《紫藤》從心中吟出：「一筆草草出青藤，田隴陌上感春深，歸鄉還覓兒時路，歲月難忘故鄉情。」我看到先生雨夜憶寫的故鄉原貌，——幢幢泥房瓦屋錯落有致，棵棵古槐老柳分明無漏，門前的池塘如一鑊陳年老酒，醞釀著先生濃濃的鄉思。我看到先生蘸淚而作的「母親安息之所」，青山環抱，綠樹扶疏，一條小路從左邊的山腳蜿蜒而去，通向遠方。九十年前，楊老的母親，一位新寡的婦人，牽著稚齡的幼兒，跪在丈夫的墳前，泣聲哀哀。父親模糊

的形象化成一堆黃土，永恒地定格在他幼小的心靈裏。從此，母親牽著他沿著這條路到大武漢，為富豪門當傭人。母子背井離鄉，寄人籬下，嚐盡人間苦味。

我看到硝煙瀰漫的炮火中，少年楊年耀讀書求學無有片刻的安寧，他跟著老師同學，顛沛流離，走遍雲貴川。青年楊年耀，扛槍抗日，轉戰大江南北，翻越十萬大山，歷經九死一生，但他抱定堅定的信念：誓死不倖亡國奴，終生不放下畫筆的書生。無論環境如何困苦，他每日習字作畫不止，其耐勞之韌性砥礪而成。渴望和平，尊重生命，熱愛山水之追求歷久彌堅。我看見棄甲從教的楊老，無論是在三尺講臺，指入縱深；或結廬山中，坐擁書城；或崇山峻嶺，畫象布色；或名流雲聚，談藝論道，他皆以精研中華民族文化為繪畫藝術之根本，而對中國文化珍愛之深，則源自他對祖國故鄉那塊土地深沉的摯愛，無盡的眷念。楊老筆下的山水畫其鉤、皴、點、染，蒼勁靈動，隨意自然，仿佛就是他眷念的故土，經歷過的大地，平實親切，流露出深厚的

文化底蘊，洋溢著濃濃的赤子情懷。不難想像楊老在台灣隔海相思的憶念中作畫，故鄉的山水遠遠不是土石泉流、草木風物，而是具有強烈歸宿感的一種親情載體，一種想像的理想境界，這種韻緻使他的作品，宏則如交響，幽則如小調，山嵐煙霞中流動著音樂的韻律美，瀟灑著仁愛祥和之氣，成為獨具風格的「楊氏山水」，「使千年重復的山水畫態，脫去舊軀殼，創出新壯貌。」

我看見耄耋之年的楊老先生自雙腳踏歸途之日起，他的心沒有一刻不留在故鄉。他惦記鄉親們吃的水不乾淨，用的電不充足，於是掏錢打井安自來水，架高壓電線送光明。他牽掛貧困的孩子不能完成學業，於是捐資建校辦教育。他看見黃州城內街面不淨，特從台灣帶回自己設計製作的黃背心，送給城管部門，並出錢組織一批退休女工穿著書寫「你丟我撿我好辛苦，你不丟我不撿大家快樂」的黃背心，上街撿垃圾，以此淨化人心，風化時尚。他關心黃州城市的環境建設，早在政府官員接待他的餐桌上，他就誠懇地建議黃州街道兩旁要加緊

綠化，如今黃州街道兩旁已長成的林蔭綠道裡，有一份楊老當年建言的功德。他更希望故鄉這片文化積澱深厚的土地，黃岡這個文化教育氛圍濃郁的新興城市，通過對人文資源的開發利用，傳承創新，來提高黃岡城市品味和知名度。於是他回到故鄉的步伐越來越緊密，幾近一年兩趟、多趟。他自己出資講學傳藝辦畫展，並連續多年為黃岡民間畫家舉辦藝術聯展大賽，獎掖後

學。楊老多次陳述自己的心跡：「我因為選擇了從事繪畫藝術道路，故沒有成為巨富豪賈，無有大筆資金捐助家鄉建設，奉獻給家鄉的唯有一支輕輕的畫筆，一顆拳拳的心。」

好一隻戀鄉的候鳥！楊老惦念著故鄉，故鄉也記掛著先生。曾經聽過我對楊老先生介紹的一位朋友——羅田縣前旅遊局局長方華國，特地託人送來一本精美的大別山畫冊，要我親手交給楊老並真誠邀請楊老在來年最美麗的季節，到大別山觀光做客，采風



納福

作畫。我將畫冊及誠懇邀請一併遞交轉告給楊老，他接過畫冊拍手叫好：「如此雄奇壯麗的家鄉山水，豈能不入畫！明年秋天，我老夫要聊發一回少年狂，攀登家鄉的最高山峰。」

楊年耀是位實踐論者，認為中國哲學多談孔孟的「仁愛」，但畫家也不能忽視墨子的「仁人之所以為事者，必興

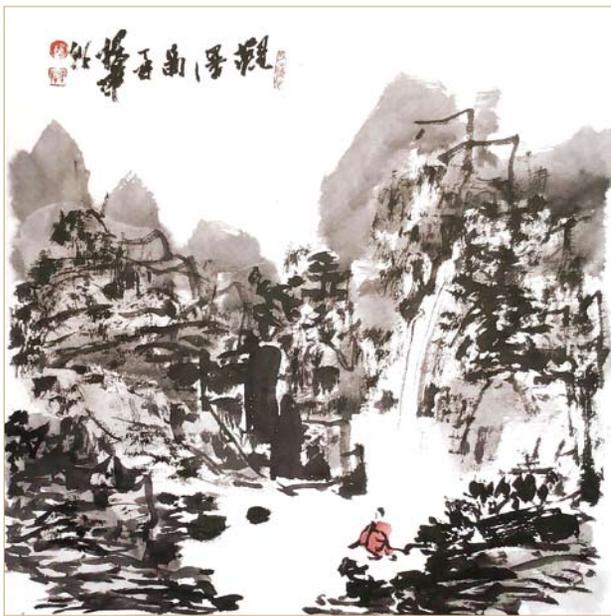
天下利，除去天下害，以此為事也」和「義利」之說。因而，他的諸多作品均植本性于自然，寄情思于山巒一溝一壑，一點一染皆銘記著祖國的風風雨雨、歲歲

月月。武漢美術家協會榮譽主席張善平曾說：「荷塘對臥年耀畫，幽思已在兩岸間。」二人均對把藝術品作為股票炒作多有微詞，並發出了「望雲漸高鳥，臨水愧游魚」，具有反思的感慨！

他從實踐中得知，藝術有其功利性的目的，首先要有審美功能，從來沒



串串珠璣掛藤蘿



觀瀑圖



荷香十里



春禧洋洋

有不在五行中、跳出三界外、不食人間烟火的藝術。孔子早已指出，藝術的四大功能為：「興、觀、群、怨」。「興」為審美功能，「觀」為認識功能，「群」為相互切磋、思想感情的融合，「怨」為表

達哀嘆之情。楊年耀以此詮釋中國畫說；中國畫是美學的、哲學的，是助長中國人文精神的。在他筆下，山巒逶迤、雙瀑飛下、橫空鳥飛的《數裏踏石亂，一川環碧峰》，大地暖回，生意盎然、宛若世外桃源的《重巒依渭水，碧峰插遙天》，堪與青藤老人比擬的《串串珠璣掛藤蘿》；或者是懷古之幽情、暫離世俗喧囂、得以小憩的《觀瀑圖》，以及那幅攬大江南北之勝、一氣呵成的長卷《江山攬勝》，都可說是「天機雲錦用在我，剪裁妙處非刀尺」的精心之筆，既可能被濃縮為王維的「日落江湖白，潮來天地青」詩意的斗方小品，亦可被擴放為「日出江花紅似火，春來江水綠如藍，能不憶江南」極具想像力和浩蕩千里的抒懷。

窗外夜空中那輪明月已過中天，書桌上的的時鐘指向一點，可楊老和我的談興依然很濃很濃，便如他那醉人的故鄉情，醇厚綿長。

而今年中秋月圓前，我們又迎來了這一隻戀鄉的候鳥……

祥福之會

文◎萬文傑

在歲月的流轉中，丁酉歲末，臘鼓頻催，這一年即將結束（指的是農曆）而是新的一年開始。過往常時催促邀請同學聚會的高孝慈學兄，不幸於元月一日與世長辭，先我們而去，增添無常的悲痛，更促感剩餘年歲不可虛度，懷著渴望相擁相抱相互帶著溫暖，能從孤單寂寞中走出來。高海翔偕朱丹大嫂，約同尚能單獨漫遊勿需人隨侍照顧的李祥善與文傑四人，作新春「祥福之會」（以祥福餐廳名之），是手足般的同窗摯友之情，帶著生命的切磋與互勵，築夢踏實，擁有可保天年的虔誠心力。雖然我們三人每天或每隔兩三天，總要以電話互道平安保重。就像冬日裡盛開的「虎頭蘭」，不畏嚴寒，嫣然綻放，不時

別去蒼茫枯黃，讓綠葉蔥鬱襯托出更美好的暮景。

曾幾何時，生活運轉得驚人的快速，時光的體驗，從前祇留意到的「年年月月」，「日日時時」，如今像在爭取「分分秒秒」，深深感到可怕的流逝。更有盛者，生理的日漸衰弱，這裡那裡機能遲鈍與疼痛，精神上的無助頹廢，電話一日數次互通，無非就是「保重」、「保重」，那幾句話，意識中亟需心靈契合的慰安與鼓舞，讓生命間得到「呼應」，讓情感間獲致「交流」。

刻摘清代文學家張潮所著「幽夢影」一書中，短文六則，古人精闢的人生感悟與為人處世之道，尤多格言妙論「言人所不能言，道人所不能道」，以作吾人當下粗糙膚淺生活的惕勵，適合當今人情世故的價值觀重現。

天下有一人知己

天下有一人知己，可以不以恨。不獨人也，物亦有之。如菊以淵明為知己，梅以和靖為知己，竹以子猷為知己，蓮以濂溪為知己，桃以避秦人為知己，杏以董奉為知己，石以米顛為知

己，荔枝以太真為知己，茶以盧仝、陸羽為知己，香草以靈均為知己，尊鱸以季鷹為知己，蕉以懷素為知己，瓜以邵平為知己，雞以處宗為知己，鵝以右軍為知己，鼓以彌衡為知己，琵琶以明妃為知己，一與之訂，千秋不移。若松之於秦始，鶴之於衛懿，正所謂不可與作緣者也。

語譯與賞析

在世上能有一位知己，便可以不再遺憾。不僅人是這樣，物也是如此。



《幽夢影》為清初文學家張潮著的隨筆體格言小品文集，全文共219則。（照片摘自網路）



王羲之愛鵝成癡，曾為一道士抄錄「黃庭經」，俗稱〈換鵝帖〉，此作隱喻此鵝之美猶勝哉——鄉親陶德友收藏

譬如：陶淵明把菊花作為知己，和靖把梅作為知己，（賞梅養鶴人稱他梅妻鶴子），王羲之把竹子作為知己，周敦頤把蓮花作為知己，世外避秦人把桃花作為知己，董奉把杏作為知己，米芾把奇石作為知己，楊貴妃把荔枝作為知己，盧仝、陸羽把茶作為知己，屈原把香草作為知己，張翰把鱸魚作為知己，唐代僧人懷素把芭蕉作為知己，邵平（宋陵侯）把瓜作為知己，宋處宗把雞作為知己，王羲之把鵝作為知己，彌衡把鼓作為知己，王昭君把琵琶作為知己，他們之間，一旦相互訂交，千秋萬代不會變移。像松與秦始皇，鶴與衛懿公，則是所說的不能夠相交合。

作者感慨知音難遇，所以對知音之遇，寄予熱忱的渴望，而對菊、梅、竹、桃等能有知音，予以高度評價，讚其「一與之訂，千秋不移」。正所謂「士為知己者死」死而無憾。



陸羽精於茶道，以著世界第一部茶葉專著《茶經》而聞名於世，被後人譽稱為「茶聖」。

雲映日而成霞

雲映日而成霞，泉掛巖而成瀑，所托者異，而名亦之。此友道之所以可貴也。

語譯與賞析

雲被日照變為彩霞，泉水懸掛山岩成為瀑布，所依托的東西不同，它們的名稱也隨著不一樣，這就是交友之道可貴的原因。

如《顏氏家訓》

慕賢》中說：「是以與善人居，如入芝蘭之室，久而自芳也；與惡人居，如入鮑魚之肆，久而自臭也。」確實，環境對

人的發展作用至大，而過從甚密，耳濡目染的朋友，所給人的影響尤巨，因此，擇友對每個人都顯得特別重要。論語中說「益者三友，損者三友。友直、友諒、友多聞，益矣；友便辟、友善柔、友便佞，損矣」。先哲的這些總結，未嘗不可以作為我們的座右銘。

有工夫讀書

有工夫讀書，謂之福；有力量濟人，謂之福；有學問著述，謂之福；無是非到耳，謂之福；有多聞、直諒之友，謂之福。

語譯與賞析

有空餘的時間讀書，可說是福



《顏氏家訓》由北齊顏之推所著，於隋初成書，全書七卷二十篇。（照片摘自網路）



祥福之會李祥善(右)、高大嫂朱丹(中)、高海翔(中)、萬文傑(左)。

氣；有力量去幫助別人，可說是福氣；有學問去著書立說，可說是福氣；沒有是非非傳到耳裡，可說是福；有學博識廣、正直守信的朋友，可說是福氣。有工夫讀書，對終日為事物纏繞不得清閒者來說，無疑顯得更有魅力，讓人神往。人都希望做一位強者，做一位善人，助人能體現你的美德，也是一種福分。古人將立言、立德與立功並稱

為三不朽，可見立言著述的重要，闡述自己的社會人生真知，抒發一己的情志，為文化積累添磚加瓦，都是值得羨慕讚許的事功。稱之為福並不為過。人生社會，五色雜陳，人不會時時得意，也不會事事順心。少不了失意，免不了為人誤論，心裡也難免有各種煩惱，當你尚不能「心靜如水」，最好是眼不見為淨，不聽不管是非，是避免煩惱最佳途徑。所以說「無是非到耳謂之福」。人生活於世，總要與人交往接觸，若能有多聞直諒之友，可以增廣見識，發現自己的不足，不斷提高自己，不斷完善自己的品格，受益頗大，此謂之福分之非虛。

不治生產其後必致累人

不治生產，其後必致累人；專務交遊，其後必致累己。

語譯與賞析

不從事勞動生產，將來一定會拖累別人，把精力完全放在交結朋友來往應酬上，其後也必然使自己受到牽累。

人生在世，既有精力充沛，年富力強的青壯年時期，也有耳聾眼花，老邁無力的晚年之境。青壯年時期，

應當銳意創造，多做累積，以備晚年之用。手中有糧，心中不慌，有了積蓄，在衰邁老年，才不致依賴別人，讓人生厭，保有自己的自尊與意志獨立，愉快地度過晚年。就交友來說，多交益友自然好處很多，但交友是為更好的學習、工作、生存，不可將時間浪費在交友。並且，交友過濫、過多，難免魚龍雜混，世風險惡，難保不為所交牽累。

傲骨不可無

傲骨不可無，傲心不可有。無傲骨則近於鄙夫，有傲心不得為君子。

語譯與賞析

做人不能沒有堅貞不屈，勇於追求的傲骨，但不能有目空一切，妄自尊大的傲心。沒有傲骨，便形同鄙陋庸俗的懦夫；有了傲心，便成不了君子。

傲骨不可無，沒有傲骨，既不可能做到富貴不淫，貧賤不移，威武不屈，保有自己的完整獨立的人格，也不會遇挫不倒，遇敗不餒，無逆順境，卻有松柏那樣的品格。

而有了傲心，目中無人，妄自尊大，沾沾自喜，自鳴得意，這種人不



張大千大師筆墨下的仕女圖～鄉親陶德友收藏

會「愛人」，不會推己及人，不會尊重別人，也不會懂得謙虛做人，自不會有所長進與得到發展。

君子律己則嚴，待人則寬，謙恭禮讓，中和仁義，明智勇毅，慎獨自省，是為君子。

所謂美人者

所謂美人者，以花為貌，以鳥為聲，以月為神，以柳為態，以玉為骨，以冰雪為膚，以秋水為姿，以詩詞為心，吾無間然矣。

語譯與賞析

世人所說的美人，應當具有花一樣的容貌，鳥一般的聲音，月一樣的精神，柳一樣的體態，玉一般的骨骼，冰雪一般的皮膚，秋水一般的姿質，詩詞一樣的心靈情感，這樣，便

沒有任何可挑剔的道理。

這則對美以外的界說，既有形式的：鮮花般的容貌，間關婉轉悅耳動聽的聲音，弱不禁風的情狀，純潔無瑕的骨骼，晶瑩剔透潔白的膚色，清澈明淨的姿質。也有內容的：爽朗儒雅蘊藉清麗的內涵，豐富多情的內心世界。如此具體而微，從外在到內涵，全面系統地對「美人」進行界說，古來並不多見，如今恐亦缺無。其論雖也間有摭拾陳言處，但也不無創論。可稱得上是一幅理想美人，是晚明以來崇尚美色的理論結晶。

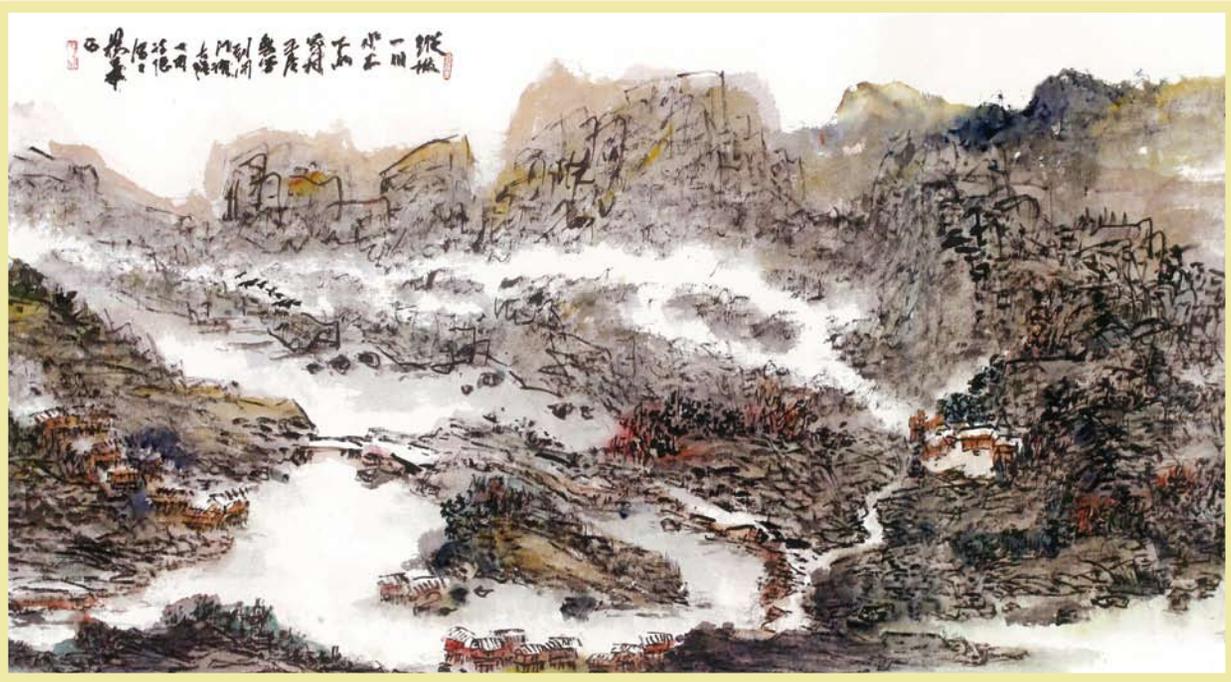
遙憶起十幾年前，每年春節期間，同學與大嫂們十餘位，團聚在李祥善兄家中，我等當時都已八十以上高齡，除麻將兩桌雀戲外，豐盛的酒席

間，是何等愜意逍遙自如啊！而時過數載往日的一群尚稱（蔥翠綠葉），經八、九十載風霜，逐日摧殘已成枯黃，經不起微風輕拂，漸增飄落滿地之嘆。

吾人立身既笨又拙，冥頑不靈，幸得造物者所以善容，留下我等仍懸掛枝頭，隨風飄盪，自由自在，尚可當壽考，還未知後患何時。彼蒼之厚，自身堅持保守既存價值與珍惜福分，我們的結局，尚稱遙遠，惟「昨朝賀米，指日恭茶」亦可期之矣！



一百零八歲壽齡的雅稱為「茶壽」，是因為《茶》字的草頭代表二十，下面有八和十，一撇一捺又是一個八，加起來就是一百零八。



望隱廬主 楊年耀教授畫作～《縱橫一川水 山下兩家村》

黃岡會訊

中華民國一〇八年一月三十一日

發行人：金國樑

總編輯：樊楚樵

編輯委員：徐文彧 楊年耀 袁大松 黎守白

萬文傑 胡司真 洪魁章 余震

梁中英 馮貢成 袁光平 梅道岡

樊楚勝 金國柱 樊楚強 劉惠珍

樊楚雄 王逸宜

出版者：臺北市湖北省黃岡縣同鄉會

聯絡處：臺北市大安區四維路七十六巷十五號六樓

電話：(〇二)二七〇六一三二五〇

文字輸入：逸品打字工作室

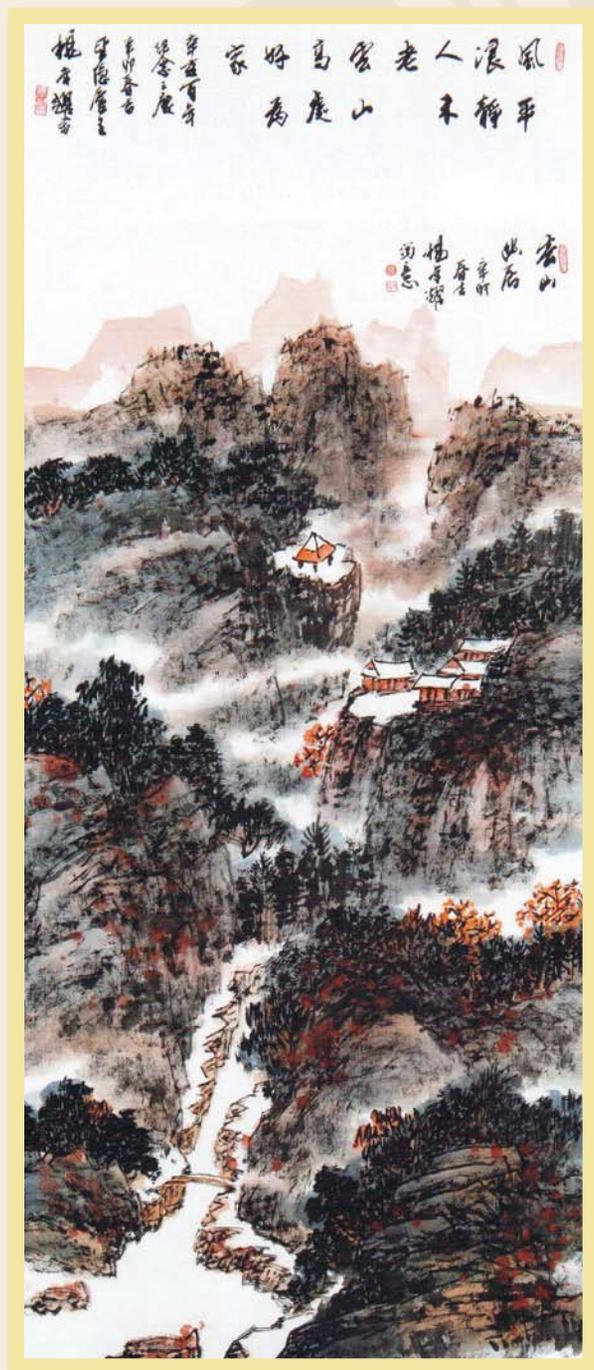
美術編輯：羅容格

印務代理：鼎順印刷有限公司

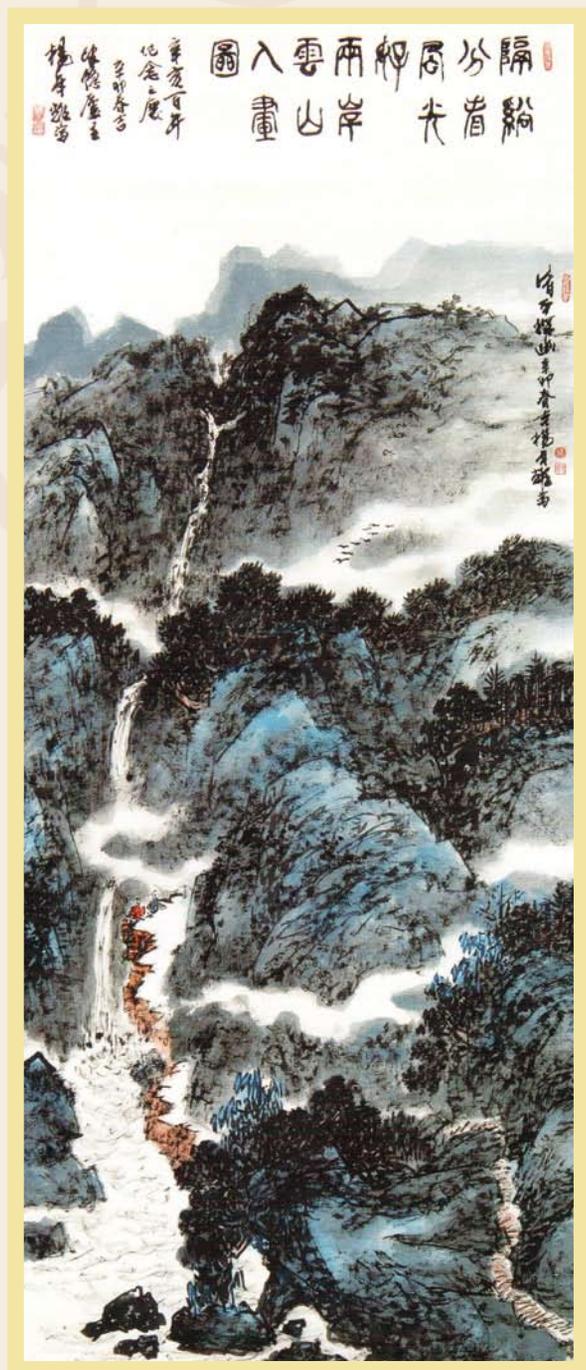
新北市中和區景平路七〇三巷二弄一號一樓

(〇二)二三〇九一三二一九

兩岸知名書畫家楊年耀教授畫作



雲山幽居



雲山入畫圖