

黃岡會訊

葉健題

恭賀新禧



榮獲抗戰英雄享譽兩岸書畫家楊年耀教授

中華民國一〇五年一月三十一日

一〇四年春節團拜及大會活動剪影



104年團拜暨會員大會老中青幼四代團體歡樂大合照～讚啦



常務理事黎守白鄉長報告年度之財務收支情形



樊理事長為嵩壽九十以上之鄉親耆老獻壽祝福



樊理事長頒發梅宛婷同學獎學金及獎狀



樊理事長頒發楊媚同學獎學金及獎狀



樊理事長發送第四代新生成員賀歲紅包



徐名譽理事長文或與沈儀珺女公子卡拉OK歡唱

【目錄】

封面

榮獲抗戰英雄享譽兩岸書畫家楊年耀教授

封面裡

一〇四年春節團拜及大會活動剪影

鄉情鄉訊

乙未年旅台黃岡同鄉會春節活動紀實..... 王逸宜

我的祖母是台灣人..... 徐文彧

交通便捷親情濃..... 梁中英

慎終追遠修墓園..... 樊楚勝

往事往事——記與各界名人一面之緣..... 毛夢漪

黃梅戲——蘇東坡來台演出的經過..... 樊楚勝

六與十..... 龍適可

神奇巴河..... 資料室

一般論述

遠征軍反攻滇西光復國土..... 沈儀珏

九秩老人座右銘..... 萬文傑

渾昧的謠言..... 萬文傑

人類生命歷程之演進論..... 楊年耀

談吳三桂與施琅..... 毛夢漪

禽獸不如的日本兵..... 樊定永

45 42 41 35 33 29 28 25 21 18 14 11 7 3

藝文園地

世局正在巨變中.....	但店·漆世英	47
中醫榮獲諾貝爾獎.....	樊楚勝	50
對照孫中山 羞死李登輝.....	轉載中國時報	53
龜戲圖.....	楊年耀	55
一〇四年大事記.....	資料室	56
求是樓詩稿.....	徐文彧	46
夢裡家山 筆下煙雲.....	吳秀琴	61
仰望楊年耀.....	胡嘉翔	64
搶救蟾蜍山 美麗山城聚落.....	連昭慈 / 李宇承	66
緣起蟾蜍山.....	楊年耀	68
旅遊趣事順口溜.....	余震	34
致黃岡會訊全新彩版祝賀詞.....	樊定永	60
立心參化歌.....	望隱廬主楊年耀	69
藝文活動花絮剪影.....	全體理監事	70

封底裡

封底

乙未年台北市湖北省黃岡縣同鄉會全體理監事共同畫作
沈儀珪鄉長九七畫作「桃鯉迎春」



名譽理事長徐文彧中將向鄉親致春節賀詞

乙未年旅台黃岡同鄉會春節活動紀實

◎ 王逸宜

二〇一五年（歲次乙未）三月

七日，台北市湖北省黃岡同鄉會春節團拜暨會員大會，假台北市國軍英雄館七樓凱旋廳，召開第十七屆第三次會員大會暨春節團拜祭祖活動，就在鄉親們攜老偕幼蒞臨會場歡樂氛圍中展開。除大台北地區外，更有遠自台中、彰化、南投及宜蘭等地鄉親不辭路途之遙熱情趕赴現場，就為這一年一度的鄉情溫潤聚首相見歡。大家互道恭賀新禧，會場熱烈歡樂氣氛感染了每一位鄉親們的心。

祭祖團拜在理事長樊楚樵帶領下莊嚴隆重地展開，鄉親們抱拳行禮互道恭喜賀新年，循例隨即展開團體大合影，老中青幼四代齊聚一堂，共同為這一場盛會留下了一頁歡樂美好

的團圓畫面。

大會召開前特別為九十歲高齡壽星慶生，這代表著全體鄉親及同鄉會對長者的最崇高敬意，同時也非常高興今年萬鄉長文傑也加入了嵩壽九十的行列，細數名列九十高壽鄉長計高達九人，而九十七歲的沈儀珏鄉長領銜齊聚與會嵩壽長者，接受鄉親們的共同祝福齊唱生日快樂歌，默禱祈願心中願望得以早日實現，在燭光中分享了濃濃的蛋糕香甜及歡樂溫馨，這也象徵著這個大家庭的無限親情溫暖及相互關愛之情。

大會開始由樊理事長致詞，針對過去一年會務的進展與未來同鄉會的發展提出七點報告如下：

一、今天是黃岡同鄉會一〇四年



湖北同鄉會理事長陳興國中將蒞會致祝賀詞

的新春團拜暨會員大會，歲次乙未年（生肖屬羊），在此祝福大家「三陽開泰、新春飛揚、羊年啓新運、財源滾滾來、喜氣洋洋！」也祝福國泰民安、國運昌隆，各位鄉親家庭幸福美滿，身體健康。今天非常開心有更多



九九高齡的沈儀珏鄉長向各位鄉親道賀新春喜洋洋

位第四代的鄉親與會，他們代表了我們同鄉會未來的新生活力及希望。

二、今天非常榮幸能邀請湖北同鄉會理事長陳興國中將，暨沔陽同鄉會名譽理事長蕭宇明及雷鴻霆賢伉儷蒞會，首次慕名主動聯繫前來的宜蘭黃岡鄉親柳一飛、孫振東。更讓人感動的是，第三代的樊大卿鄉親將於明日結婚的前夕，帶領他的準新娘來參

與團拜，融入我們這個大家庭，再在都象徵著我們鄉親們對同鄉會的向心及真誠的支持與認同。

三、今天同時要恭賀鄉長金國樑將軍及理事余震鄉長，經湖北同鄉會激烈之票選榮獲陞任為理事之職，金將軍學養豐富，才貌人品皆為我黃岡人表率，多年來對我同鄉會多予支持，捐輸挹注會務各項活動不遺餘力。而余鄉長在本會擔任理事之職期間，勇於建言，對我黃岡會務多所建樹，相信今後渠等於湖北同鄉會任職，必能為我同鄉爭取最大福祉及更多建言服務。

四、本期黃岡會訊內容豐富，質文精闢，生動活潑多元，並全新改版為全彩版面、增幅為七十二頁次。會訊中「中日戰爭史話」一文，係沈儀珏鄉長為紀念七七事變七十七周年親筆投書所作，而徐文或名譽理事長所發表的「記黃州念恩師」乙文，更是道盡了師恩難忘及思鄉之情懷，觸動了許多遊子離鄉的悠然思緒，內容可謂洗鍊精闢，值得一讀再讀。而去年本同鄉會組團返鄉祭祖旅遊，亦留存多幀團體照片，殊值回味。當然更要



鄉親金國樑將軍向全體鄉親們拜年

感謝諸位鄉長踴躍投稿之熱誠，在此表達最真誠的謝意，並希望來年再多予支持。

五、本次餐敘高粱酒仍是由台北市湖北同鄉會陳理事長提供鄉親們享用。另外要感謝多位鄉長對同鄉會的支持捐款贊助，在此一併表達感謝之意。同時亦要感謝黎鄉長守白多年來對會務經費管理運用的用心及費心。

六、湖北省大型黃梅戲劇，蘇東坡，將於五月六日來台演出三場，此乃我家鄉最具代表之戲曲劇幕，各位鄉親如有意願前往觀賞者，會後請登記票券數量，或與本人聯繫索票。

七、在此要預告明年的春節團拜祭祖活動及會員大會時間，目前暫定的日期是一〇五年二月廿七日（農曆一月廿日）星期六，同此地點（七樓凱旋廳），請大家告訴大家，也請各位鄉親地址如有異動，亦請能來電告知更正，以利日後邀請函寄發及聯繫。

另外樊理事長亦邀請與會貴賓代表致詞：

一、陳興國中將（湖北同鄉會理事長）：向各位鄉親拜個晚年，祝福大家羊年身體健康、財運興旺、平安喜樂。黃岡同鄉會在樊理事長的帶領下，不論在會訊的編輯上及團拜的參與人數上皆與日增長，足證各位鄉親對同鄉會的認同與支持，也歡迎日後有機會來共同參與湖北同鄉會的各项活動。

二、張名譽理事長正：祝各位鄉親萬事如意、三陽開泰、身體健康！



理事余震向鄉親們恭賀新年如意

感謝樊理事長帶領同鄉會，辦理各項活動越發生動活潑，氣氛溫馨感人，同鄉會有今日之榮景，我們更當珍惜。

三、沈儀珏鄉長：向大家拜個晚年，祝福大家羊年行大運！我今年九十七歲和大家分享生活的智慧，就是要過「慢活的生活」，即是要活就要動，同時也感謝樊理事長對同鄉會的默默奉獻及努力。



向高壽100致敬～獻上最崇敬的祝福

編撰策劃，以全新的版本呈現在各位鄉親眼前，足見他努力不懈的服務精神，令人感佩。希望大家本著支持鼓勵的初衷，多與投稿，再充實會訊內容，讓這本「黃岡會訊」更為精進成長，得以永續發刊。最後祝福我們的國家國運昌隆，中華民國萬歲！

五、袁常務理事大松：祝大家羊年喜氣洋洋、心想事成、年輕人事業有成，大家財源廣進。希望各位鄉親能多帶子弟參加同鄉會的各项活動，本著同鄉會關心同鄉，同鄉支持同鄉會的初衷。

會中並頒發獎學金，受獎人楊媚、梅宛婷兩位同學，品學兼優，各頒獎學金壹萬元及獎狀乙幀。

工作報告：由理事黎守白鄉長報告一年來本會財務收支狀況。（如另表～略）

臨時動議：無

四、徐名譽理事長文或：祝大家羊年行大運、洋洋得意、身體健康！本期黃岡會訊經由理事長樊先生戮力

會員大會結束後，旋即展開新春聯誼餐敘活動，樊理事長並以大家長的身分發送紅包給第四代的新生成員，席間鄉親們觥籌交錯、談笑風生，並藉由卡拉OK舒展美妙歌喉，而多位鄉親亦隨著音樂的節奏翩翩起舞，贏得鄉親們的熱烈掌聲迴響，全場歡樂氣氛也隨著活動的進行更加地熾熱。

一年一度的新春團拜活動就在這樣歡樂溫馨的氛圍中進行著，它深深地凝聚著我們黃岡鄉親們的心，也溫潤了每一位多年的思鄉情愁，知性與感性相互交融著，激盪著與會每一個人心靈的深處，同時也感受到彼此的關懷與扶持的能量不斷地擴展綿延。最後藉由徐文或鄉長的詩

「筵開復筵散，月缺又月圓，再飲屠蘇酒，高歌相見歡」一首，做為來年相見的見證與共同的約定。黃岡真的不再是夢裡的黃岡，他走進了我們每一位鄉親們的心中，且讓我們共同期待明日的天空更為蔚藍、更為晴朗、更為美好。而面對這風雲詭譎多變的年代，同為炎黃子孫的人們啊！讓我們再一次振臂高呼「中華民國萬歲」！

我的祖母是台灣人

◎ 徐文彧

一、契子

黃光國教授在他民國八十五年出版的大作「民粹亡台論」一書中，曾泛論自民國八十四年後，台灣社會、民心為部分政客以外來政權、本土意識為藉口，分裂族群，仇視中國，大搞「民粹主義」，擁激情民意以自重，企圖再製造一個威權，大做獨立王國的春夢。八十九年後，更趨嚴重，國際上導致誠信的破產，政治舞台更為壓縮；國內經濟蕭條、失業嚴重、族群撕裂，正如黃教授在最近出版的一本「民粹亡台記」中所說：「民粹亡台」已經由「論」變為「記」，「不只是理論分析，而是歷史的事實。」這絕不是危言聳聽，

而是洞察時艱的重重危機，不禁憂心忡忡！此中族群的被撕裂，六十年來全台人民所經營深耕的祥和社會被傷害，走一趟南部，大家就會有所感觸，此直接衝擊台灣安定的基石，更是吾人感痛最深之處！現今在台灣的人，無不是來自中國大陸各地，也不盡是漢民族，無論是四百年或是更早以前，或是民國三十四年以後，更近，都是同根同源血脈相連的同胞。君不見台灣各地的廟宇、祖墳、房屋建築形勢、飲食、語言、衣著，以至所祭祀的神祇，節日慶典儀式等等文化內涵，無一能割斷這傳承數千年的臍帶——文化。我們可以反中共，但不能反中國；我們可以說去中共化，而不能說去中國化；中共不等於中國所

名譽理事長徐中將文或伉儷闔府大合照

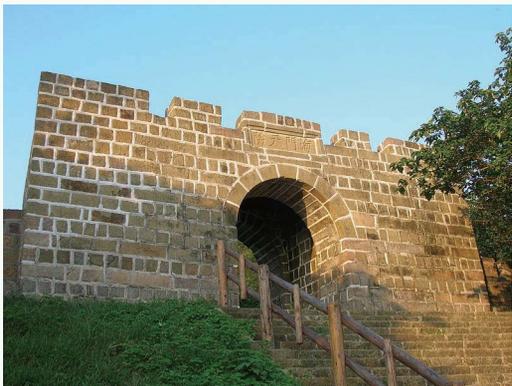


眺望美麗湛藍的基隆港口

有的人民；大陸是中國一部份，台灣也是中國的一部份領土，這在憲法上記載得非常清楚。我們的人民是兄弟手足關係，沒有敵對的仇恨，你能否定歷史、民族淵源嗎？飲水思源，吃

果子拜樹頭，歷史是一條長河，在歲月中永續延綿的流著，如同你不能否認生你的父母，不敬愛、孝順你的父母是同樣的道理，血濃於水啊！

我的祖母鄭太夫人是基隆人，兒媳婦是台北市人，女婿是三重人，孫子已是在台灣的第五代了，是典型的蕃薯與芋仔大和解的家庭，像我這樣的家庭，台灣到處皆是，尤清先生、陳定南先生的太太不都是大陸來台的第二代嗎？為什麼政客們爲了選票一時之得而傷害到千百年民族的根本，陷我



基隆二沙灣砲台正門（海門天險城樓）

們於「滅亡」之危境？爲了喚起人們的覺醒，珍惜深厚的民族情感，立足台灣，放眼大陸，讓時間來化解兩岸的對立，共創真正的民主、均富、和平、現代化的國家，也是我寫這篇蕪文的目的和期待！也是湖北鄉親們的囑咐。

二、祖母在我家

祖母在我出生前九年即仙逝，從宗譜中知道是台灣基隆人，生於同治七年（一八六八）五月二十一日，逝於民國十二年九月八日（一九二三）。祖父國柱公去世得更早，我只能從宗譜中和祖父遺稿的「歷年紀略」，少年閱讀後的一些片段記憶，以及從二祖母方太夫人那裏聽到少許的掌故裡得到不甚完整的資料。提到台灣的祖母，就必須追溯到「中法戰爭」。

1. 中法戰爭（一八七一一八八五）資料來源國立台灣博物館「西仔反」九三年特展。「西仔反」意指法國軍隊登陸基隆封鎖台灣的動盪歲月。但整個戰爭要追溯到一八七三年在越南境內的中法之戰，

當時的黑旗將軍劉永福在河內擊敗法軍，並斬法將安鄴。一八八三年諒山事件，法軍又敗，但法國則指責清廷背信，（天津簡約，清不得過問法越條約），要求撤軍，賠償軍費，清廷不予接受，由之而引起戰爭的擴大。按當時的國情，自一八四〇年（道光二〇年）鴉片戰爭後，門戶開放，列強紛紛入侵，一八五八年英法聯軍後，清廷乃根據天津條約開放台灣各港口，先後有淡水、基隆、高雄、安平等地，台灣被視爲一新興貿易點，其經濟、貿易、航運、戰略地位與價值，受到西方各國的重視，清廷亦基於海防需要，將台灣視爲沿海九省的門戶，一改昔日實施海禁，視爲邊陲的態度。戰爭擴大，法爲牽制清帝國全力派兵支援中南半島，乃由海軍中將孤拔（Anatole Courbet）指揮，合併原東京、中國海、日本海等艦隊爲「遠東艦隊」，於一八八四年四月十三日派巡洋艦樓打號（Volta）至基隆偵查，得知通商口岸基隆一帶煤礦質量優良，海灣防務薄弱，乃成爲法軍攻佔的目標。軍情日趨緊張，清政府於一八八四年六月二十六日（光緒

十年）任命直隸提督劉銘傳加巡撫銜督辦台灣軍務，七月十六日抵台與在台湘軍諸將共籌防務。八月五日法軍進攻基隆，次日劉銘傳親督十餘清軍將法軍擊退。十月一日孤拔率艦十艘，陸戰步兵二千餘人再度進攻基隆，並登陸成功。劉銘傳決定轉防淡水，基隆僅留三百餘人固守獅球嶺。法軍十月八日強攻淡水，爲清軍擊退。十月二十日法軍宣布封鎖台灣，台灣對外往來幾乎停止。此後法軍連續增援基隆，清軍及台募之地方兵勇亦陸續進駐山區，一八八五年一月兩軍展開第一次月眉戰鬥。三月四日第二次月眉戰鬥清軍失利退保五堵七堵之線，法軍亦未得進展，三月轉攻澎湖。六月孤拔卒於馬公，此期間法軍不服台灣水土，佔領基隆後傷病死九百餘人。四月四日在巴黎簽訂休戰協定，四月十五日法軍解除台灣封鎖，六月九日在天津簽訂「清法越南條約」，中法紛爭劃上句點。



位於基隆市中山區的白米甕砲台遺跡

2. 祖父國柱公紀略：

譜載：祖父譜名基松，官號國柱，字容齋，生於道光二十九年（一八四九），逝於光緒二十九年（一九〇三），壽五十四歲。先後娶祖母同邑胡太夫人，繼室胡太夫人，二祖母浙江方太夫人，三祖母台灣鄭

太夫人。育子七、女一，先二伯父少容，先父再容爲鄭太夫人所生。祖父去世時，先父僅十歲。祖父科場不利，轉從淮軍平捻亂有功，荐舉浙江秀水縣丞，統率練兵。光緒十一年十四年追隨劉銘傳巡撫於役台灣，後受劉保舉知烏程（今浙江吳興）鄞縣（寧波）事，升知府、鹽運使、江蘇道台，逝於上海任所，誥封從二品資政大夫。

祖母鄭太夫人在我家：

光緒十年六月安徽劉銘傳提督受命督辦台灣軍務，中法台海之戰一觸即發，祖父爲淮軍舊部，徵召隨扈赴任，積極參與作戰準備，並隨劉帥親赴基隆、淡水戰場，建有功績，尤以突破法軍封鎖線傳遞戰訊，深得信任。故在光緒十一年戰爭結束後報敘勳賞時，仍留台工作。時大、二祖母均留故鄉撫育子女，復以台灣鷓鴣遙阻，無法來台團聚。公時疾住院治療，得識基隆鄭太夫人而結婚，十三年生二伯父少容公，小名「台生」。



獅球嶺居高俯瞰基隆港

戰後清廷體認台灣之重要性，決議台灣建省，劉出任「福建台灣巡撫」，並提出防務、賦稅、撫番三大施政目標，規劃行政制度。開始全面推動現代化建設、築鐵道、開擴航運，開發財源，整頓軍務，直到清光緒十七年離任，對台灣做出了極大的貢獻。祖父亦爲劉總督留台工作至光緒十五（一八八九）年，保舉浙江烏程（今吳興）縣知事離台攜家眷赴任。在台四年，由於祖母之內助，工作順利，事業有成，故祖父在「紀略」中推崇鄭太夫人賦性溫良，持家恭儉，知書達禮，親友稱賢。

先祖父宦遊江浙各地達十四年之久，先祖母均隨任輔助，相夫教子，克盡婦道，尤對先二伯父及先父責課

甚嚴，禮聘名師教讀，祖父逝世後亦未中弛，得使二伯能留學日本習醫七年有成，後曾任國民革命軍第八軍唐生智的野戰醫院院長。

光緒二十九年，遷歸故里湖北黃岡淋山河，鄉居之日，全家老幼及從僕三十餘人，據二婆（鄉稱祖母爲婆）方太夫人稱，全賴三婆鄭太夫人操持，對諸子侄督課一視同仁，未曾稍懈，致無紈夸不肖之後人，三婆真是「厥功甚偉」。鄉居至民國十二年去世，達二十年之久，台灣口音仍重，鄰居偶有「玩笑」之詞，老人家亦爲不忤，敦睦和善，樂於助人，故留有「佛陀婆婆」之美譽。

三、後語

親情似海，緬懷先祖，益增對台灣這塊土地的疼惜。我也確信今天居住在這裡的每一個人，沒有不愛他們賴以生存、擁抱她數百年或幾十年的台灣。除了數典忘祖，操弄族群，別有用心之徒，也沒有不愛自己的國家和尊重悠久深厚的歷史文化。做賊的喊抓賊，罵人賣台者其實他就是真正的賣台人！

交通便捷親情濃

◎ 梁中英

民國一〇三年「九一八」是我的八十歲壽辰，我不驚動任何親友，但早和黃岡的姪兒甥兒約定，我要回湖北過生日。中國人過去以活到一甲子（六十歲）為「有壽」。往後的歲月便是「享高壽」了，所以相當重視六十歲的生日。記得民國八十三年「九一八」，正是俊三陪我在武昌傅家坡梅苑小區過我的甲子之慶，那時他已進入抗癌的第四年，形容雖有些憔悴，精神卻依然飽滿。

他始終擁有和一般癌症患者不同的心態，把病苦拋在一旁，反而將一些俏皮話常掛在口邊：「得癌的為什麼是我？那不是排隊輪到的，那是抽籤抽中的，當然毫無心理準備啦！」「情況既然如此，就祇好如此吧！」他不願

因他的久病影響我慶生的快樂，吩咐晚輩要隆重為我祝壽。席間俊三向我致賀、致謝、致敬，他說：「我這輩子最大的幸福就是覺得這麼一位肯犧牲奉獻、以服務為最樂的伴侶，陪我走過坎坷的抗癌路，還心甘情願的拿出大筆積蓄支助我的家人。你們大家沒有這樣慷慨大度的孀孀、舅媽，我就算想幫你們也辦不到呀！你們得牢記孀孀、舅媽的恩情，讓她活到老、快樂到老。我不可能再陪她過以後的整壽了，你們可別忘了啊！」

民國九十三年「九一八」快到了，姪兒甥兒催請我返湖北的電話紛紛打



正在裝潢修建中的「東坡外灘」

來，他們果真是懂得感恩的晚輩，要為我過七十歲生日。那時從台灣回武漢還要轉機，天不亮就得起床，趕去桃園搭早班飛機，到了香港再轉搭飛往武漢的午班飛機，下午四時後才能到達梅苑小區。雖然勞累轉折，我還是一高興的應邀回家了。這一次壽

宴設在黃州的東門小區，孫輩們長大了，懂得買鮮花向婆婆祝壽，你一束、他一束，一下子我好像掉進了花海。當時我的大嫂汪姐還在，倆老姐妹在鮮花簇擁中留下不少笑咪咪的紀念照呢！

民國九十八年開始，我較常住在廣東順德的碧桂園。自從有了武廣高鐵，我從廣州南站上車，不到四小時便可抵武漢了。沒有了過去那種必須馬不停蹄的耗上十幾小時的旅程。回一趟武漢，就像從台北到高雄那麼方便，所以八十歲生日即將來臨，我懷著輕鬆的心情邁向還鄉路，不想所享受到的交通便捷幾乎已令我難以置信。

武廣高鐵班車多，車票毋須預購，隨到隨買，定有座位。當天我坐上班車後，才用手機通知武昌姪婿來接，原以為我們在一向會合的公車站見面，然後要坐上一小時的公車才能到達梅苑小區。我在公車站四處張望，不見姪婿的踪影，難道他還沒來到？按通手機才知道他正站在大堂裡面的地鐵口。通往梅苑小區的地鐵已經開始營運，買一張四元（合台幣二十

元）的票，進入必有座位的車廂（因是起站），舒舒服服的經過十三個站，便是「梅苑小區站」了。上幾趟回家，我知道小區門口的地鐵在施工，想不到竣工之後享受起來是這樣的便捷愉快！

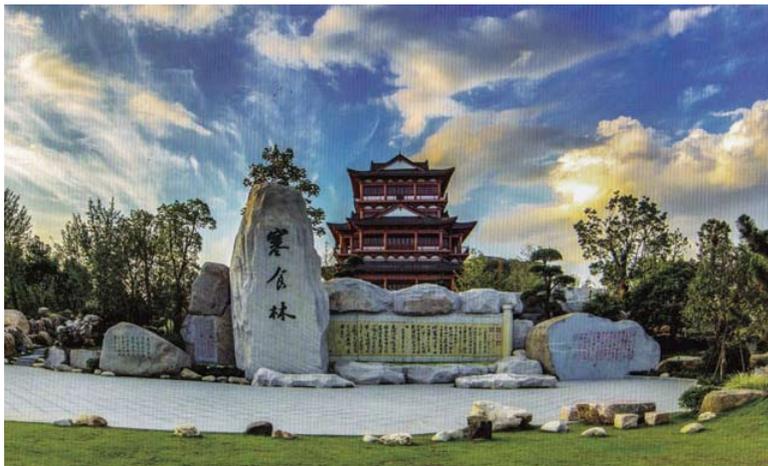
孩子們商量好，我八十歲的壽宴要擺在黃州的大酒樓，那裏有二十人座的特大圓桌，足可熱鬧鬧的坐滿我們這一家子。這樣一來，我在梅苑休息一天，便得坐車回黃州了。本以為還是和以往一樣，在梅苑附近的長途汽車站搭乘巴士，要搖晃兩小時才到黃州。誰知不然，武昌至黃岡的城軌動車（又稱城際火車和諧號）已經營運，起站也設在高鐵站。從武昌梅苑出發，先在小區門口乘地鐵到高鐵站，購買十八元（合台幣九十元）一張的對號車票，輕鬆入座，半小時後便可抵達黃岡。

飛馳的和諧號十分平穩，從武昌到黃岡，中間只停靠兩站——葛店南站和華容東站。動車跨越長江的大橋名為「黃岡公鐵大橋」，是公路鐵路兩用橋之意。同行的姪女告訴我：「這道新橋的命名還有過相當趣味的小爭執，



廣武高鐵「和諧號」

鄂州人過去已將第一道完成的跨江大橋定名為「鄂黃大橋」，還想將現在的新橋稱為「鄂黃二橋」，我們黃州已被壓了一次，還願被壓第二次嗎？所以乾脆撇開鄂州，標明黃岡。」動車過了江，就意味著家門已不遠。我們在黃岡西站下車，甥兒已駕他的自用車在迎候，一路上走的全是黃州的新城區，馬路寬廣，綠化帶的花樹絢爛似錦、生意盎然，兩旁的建築物整潔



遺愛湖公園景點—寒食林



遺愛湖公園景點—東坡遺韻

悅目，古老殘舊的黃州城已展現全新的市容了。

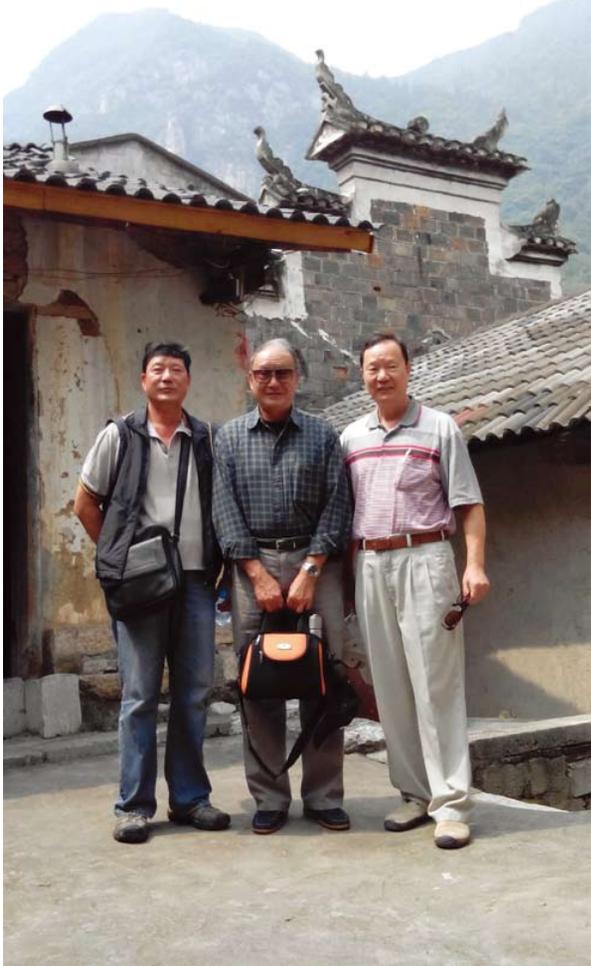
九月十八日上午，馬曹廟鄉下老家的大姪、姪媳、孫媳等專程來到黃州，俊三的異母弟——我的小叔如三也聞訊趕來，連同住在黃州的好幾家，全齊集在四姪春明的大客廳中，人人向我祝壽獻上壽禮，是最實際的人民幣大紅包。當年我是幸福快樂的「受」者，現在成了更幸福快樂的「受」者，施與受的溫馨互動成就了人間最寶貴的摯愛親情。

中午的壽宴席上，大家一面享用各式各樣的黃岡美食，一面開心的閒話家常，談到我的曾姪孫茂林已是十幾歲的中學生，十年後為我慶祝九十誕辰的時候，想必可以抱上高曾姪孫，是標準的五代同堂了。但願天假我年，讓我真的能當上太祖奶奶。

過完生日，在黃岡日報當記者的孫女含芳還給二婆婆安排一項節目，由她用電瓶車載我遊遺愛湖公園。當初春明選在赤壁一路開發區購房，入住時鄰近一片荒涼，現在卻顯得眼光獨到了。風光綺麗無限的遺愛湖公園正闢建在赤壁大道，有一道門距離我

家僅十幾米而已。含芳之所以要我坐上電瓶車，是要載我從赤壁大道向左拐入東坡大道，由那邊的門口進公園參觀正在裝潢中的「東坡外灘」，那時涵蓋古、今、中、外各種不同風格的特殊景點，有時尚歐風的商店（部分已開業）和時髦的露天咖啡座，身處其間彷彿到了英、法外國。轉個彎卻赫然出現仿古一條街，不用鋼筋水泥為建材，一間間精緻典雅的店面全是古色古香的木造房子，來到這兒，不由得會令人發思古之幽情。大陸各省景點的仿古一條街我遊得多了，能作這樣清新脫俗設計者卻真不多見，黃岡啊！我以您為傲！

人到八十，領會更多的耄耋雋語：「人老手腳麻木，不聽使喚，那是老化，不是生病，吃藥打針都不管用的。誰叫你活的那麼老呢？老先生、老太太們！咱們一起來忍耐吧！」「人多半不是病死的，是愁死的，是氣死的。所以，咱們不發愁，不生氣，快樂樂的活下去！」我要常常用這些睿智話語安慰自己，激勵自己，期盼十年後再回黃岡，在兒孫繞膝中過我的九十大壽。



三兄弟左起楚強、本文作者楚勝及二弟楚樵攝於外公百年前之故居

二〇一四年九月我們兄弟姊妹與家人以及黃岡鄉親一行十八人，組成了一個返鄉探親旅遊團，為時八天。

自台北出發經武漢、隨州、襄樊、武當山、神農架、興山宜昌，然後返回黃岡故鄉，這趟旅程對我而言不僅是驚喜更是奇幻之旅。

◎ 樊楚勝

思人引起無限追思與懷念。驚喜的則是；我們家族能在短期內同心協力，從造型設計到購料施工一氣呵成，迅速完成先人墓園重修。

當然這趟旅程的緣由要從組團返鄉說起，首先要感謝毛夢漪將軍的創議和各位鄉長的參與，其次是理事長與光平小兄的審慎規劃和妥善安排，使我們一路遊山玩水曠神怡。襄樊隆中的古蹟，神農架的雄偉山川盡收眼底。尤其是看到高架在香溪江中的高速公路，令人頗有長橋臥波、復道行空的感覺。將來驅車於江上的公路飛馳而過，那是何等景象！關於這一路的行程和景色，弟媳王逸宜以她的生花妙筆詳實精彩的敘述，寫成「返鄉旅遊行腳」一文刊登在一〇四年的



黃岡會訊上。

於台北出發之前，三妹楚華與上海的陳潔表妹聯繫後，得知我們的表哥嚴永西夫婦將遠道自天津趕來神農架與我們相會。永西表哥與我七十年來未曾謀面，竟然遠道趕來在此相見，這是何等的際遇？一路上的心緒始終停留在母親家族的成員，及不斷湧上心頭的記憶，更增加了我近鄉情怯的感覺。會面時熱情的擁抱和親情思念的述說，沖淡了些許悲傷的氣氛。目前的家族成員只有永西還記得外祖父的家園，因此他趕來做我們的嚮導。見面時他贈送每人兩本書籍和嚴氏家譜，一本是介紹神農架和興山縣的風景名勝，另一本是紀念他父親的著作，爲了想多瞭解一些外祖父的家世和親屬的一鱗半爪，我連夜拜讀了永西的大作——我的父親。

永西的父親嚴大架是我們的舅父，家族中最傑出的人才，聰慧出眾。乃湖北省立四中及漢陽工業專科化學系的高材生，卒業後婉拒國民政府的

入仕邀請，毅然返回故鄉辦學校開工廠，回饋鄉里，不但熱心公益且樂善好施。可惜在解放後的土改運動中被列爲土豪和反革命份子，躲不過被清算的命運，最後遇害時只有三十五歲，永西當時才九歲，而令人心酸的是，是一個九歲的孩子站在校門口，看著五花大綁的父親被帶往刑場。我私下問他如何完成這段字字血淚的記敘，心中難到沒有半絲怨恨，他豁達地回答：「歷史上改朝換代的時候，總是有些不幸的遭遇，我只是其中之



與表哥嚴永西伉儷（左起一、二位）家族合照

一」。他在寡母的撫養下長大，如今已是含飴弄孫的祖父和外祖父，有這般氣度難怪他的子女皆有非凡的成就。表哥的一生除了教育子女之外，幾乎全力爲了他父親的冤案平反，經過他多年的努力，舅父的冤案終於在三十多年後平反了，如今永西一家已非反革命份子的後代。平反之後他以一己之力爲父母修築了一座被當地人稱爲「神農第一碑」的陵墓。我在他的書中看到這幀照片，驚嘆不已，同時也給予我很多啓示。

第二天清晨我們一家人換乘表

哥安排的巴士直奔興山縣，興山位於神農架森林區的南方，香溪源環繞在週圍，雄偉的山峰倒影輝映在清澈的江水中，綴成一幅山明水秀的世外桃源。在表哥的引導下穿越數棟民宅，隨即來到外祖父的故居。當年這棟美侖美奐的巨宅在經過多次政治運動之後已殘破不全，唯一留下的是一片廊腰繚迴檐牙高啄的高牆，可以想像外祖父當年是如何在此渡過談笑有鴻儒、往來無白丁的悠閒歲月，此處也是我從誕生到童年愉快生活四年的地方。外祖父當年在沙市經商，卻在故



重新修竣後之樊氏墓園

鄉營造了這幢豪華巨宅，當年父母親在此相親，我在此屋誕生，外祖父更在此含飴弄孫。抗戰時期沙市淪陷，興山縣因北有神農架天然屏障，又有父親所屬的國軍十三師駐守，日寇不會越雷池一步，外祖父回到故居與我們一起生活直到抗戰勝利，如今看到這面牆壁和殘存的兩根樑柱，湧上心頭的是無限的感慨和心酸……！

離開宜昌在返回黃岡故鄉的途中，我不斷思索對父親的印象，父親認為不能替祖母送終和妥善安葬是終生缺憾，雖然他晚年曾多次返鄉，但時局不對，能力又不足以致作罷。後來在九〇年代雖經我們兄弟重修一次，但依然因陋就簡，祖母的墓亦不在其中。所以這次在上墳的路上楚樵和我談及重修祖墳的事，立即引起眾人的共鳴。共鳴的緣由來自兩端，其一是受表哥孝行的啓發，其次是受楚華的影響。三妹楚華是虔誠佛教徒，待人

接物謙恭有禮，常年茹素事母至孝，十幾年前母親因病臥床，她立即辭去工作，全心盡力照顧病中的母親，使老人家擁有較一般中風病人更好的生活品質，她的表現令所有識者無不感佩。母親往生後她並將祖先牌位迎入家中供奉，早晚焚香誦經。此行於我們出發返鄉的前夕，她在香爐中發現了異狀，所有的香灰聚成一朵蓮花的形狀，還有各種鮮豔的顏色，令她驚奇不已，她以手機拍攝幾張無法解釋又似神蹟的照片，並以宗教的語言解說此乃祖先對我們的啓示。

當我們在祖墳前上香後，楚樵再度提議趁現在我們有生之年尚有能力時，希望將祖先的陵墓重新整修一番，並獲得大家一致的共識。於是立刻與堂弟力學研究可行的辦法，力學說明目前這塊祖墳的位置及其後方大片土地，原係曾祖父民國六年所購，並經堪輿先生勘定是「九龍迴頭」的風水寶地。但後來土改時將周圍土地劃歸他人耕作，文革時又將祖墳搗毀，祖先的骨骸散落各處。得悉這些遭遇更加深了我們重修祖墳的決心。於是我們就發揮了同心協力、和衷共

濟的精神立即展開工作。首先由楚樵運用他多年建立的人脈，將我們樊氏家族在歷次運動中遭遇的不幸，一一詳實地向市委劉書記、雷部長和市委辦王主任等人陳述說明，並獲得他們的理解和支持，再交由地方各級領導會同瞭解後，同意將祖墳週圍約五百平方米的土地撥交我們使用，在此我們所有家族要誠摯的感謝他們。

力學堂弟此次更是發揮了艱苦卓絕不屈不饒的精神，首先他隻身搬回家鄉長住，並將二叔在遠方經營裝修工程的外甥自外地召回，負責設計施工和選購材料。我們一行人回台之後立刻前往淡水三芝一帶的墓園參考它們的造型和規模，選妥之後以電郵傳給力學請他參加意見並估價，再由小弟楚強以他土木技術師的專業提供若干建議，於是籌備的工作大致底成，兩岸家族兄弟姊妹們同心協力，有錢的出錢、有力的出力，而後續的聯絡和協調則由楚樵及楚華負責。力學則在工地日夜全心督工指導，竟然於一個月內就順利完成了一座長二十六米、寬十六米的墓園，四週基座以白色花桿水泥柱鑲嵌大理石石墩築成圍



興山縣人稱道的～神農第一碑

牆，前方不鏽鋼柵門後為七位先人的陵墓，黑色大理石雕刻的墓碑佐以水泥覆蓋的塚頂。園內綠化遍植松柏和桂花，正門牆外並立有石獅一對負責戍守護衛，家族的祠堂則建於墓園後方，依曾祖明祿公當年的訓示訂名為「忠孝堂」，另由楚樵手書『忠信誠敬處世立根本、孝悌勤儉傳家奠基業』。篆刻於祠堂前左右作為詮釋。墓園的中心栽植一片灌木花叢，「樊

氏墓園」石碑矗立其上，碑石背面由力學與我共同寫下「樊氏墓園重修誌」一文以資紀念，內容為：

【西曆二〇一四年，歲次甲午、時序仲秋、吾輩海外遊子偕國內昆仲，攜鮮花素果前來祖先靈寢叩祭。

此處故地乃先祖 明祿公購於民國六年，自 曾祖以降七位先人皆葬於斯，安息已歷百年，惜原墓盡毀於文革，屍骨俱散不忍卒睹，令後人報無涯之戚。今適逢政治清明、民意得伸、幸蒙政府各級領導批示應允，得以在故址重築墓祠並告慰先人之靈。奉先輩於此園，使後世子孫撫之能盡哀思、以表孝心，特擇吉日築此墓園、既固且安、以佑嗣人】。

今年初墓園完工後我們再度返鄉，在祠堂前靜思我們的中華文化之所以源遠流長歷久不衰的原因就在於『慎終追遠』，在默禱中我告訴父親，已將祖母的孤墳迎入墓園中，您的子女為您完成了一樁遺願，將來還要告訴我們的後代子孫不論身在何處，終將回到這永遠的歸宿。

往事 往事

——記我與各界名人一面之緣

◎ 毛夢漪



毛夢漪孫女畫作

二〇〇九年三月
毛夢漪畫

我於役軍旅四十三年，接觸名人極多，但多僅一面之緣。民國六十八年我任陸軍二二六師師長駐防關渡，一天突然接到台塑董事長王永慶先生來電，言明要請我吃飯，當時已知曉他的公子（現在非常有名）在我師裡任預官，雖然明白他為人父護子心情，但當下亦為我所婉拒。當時蔣經國先生任總統，嚴禁高階人員與商人吃喝往來。不久接到十軍團司令言百謙中將來電，相約某日在台北國賓飯店晚餐，言司令是我石牌科訓班受訓時的老師，我在嘉義軍任參謀長時，他即是司令，于師于長之情我自當如邀赴約。但到場才發現是王永慶先生宴請，因前次為我婉拒，他就央請言先生代請，當晚賓主相談甚歡，王

先生談興更濃，台灣塑膠業是他開創的，並談到經濟部孫運璿部長如何協助他們的塑膠團隊，去日本學習塑膠工業，並說塑膠之用途極大極多，言下之意就是「明日的鋼鐵工業」，王董身形清瘦，操持著一口親切的台灣國語，待人謙虛誠懇，給我留下極佳印象。

民國七十三年七月，我調任澎湖防衛司令部司令官，某天接到立委王金平（前任立法院長）電話，欲前來澎湖拜訪並有事相商（那時澎湖立委歸併高雄縣選區），屆時他偕長榮航空董事長張榮發先生一同抵達澎湖，這是我第一次與張董見面，張董原係澎湖人，他提及希望在馬公創辦一個航運貨櫃碼頭，回饋鄉梓，並



毛夢漪中將（左起第二位）訪問巴拉圭留影



馬中將夢漪鄉長陪同行政院長郝柏村(右起第三、四位)視導演習

做為與大陸、日本貿易的中繼站。我說：「這是好事，只要我力之所及，盡量協助，地點選好了沒？」，張董說：「地點已選定，就是金龍頭的總統賓館以及隔鄰的馬公水產學校，希望司令官協助成全。」，我莞爾笑稱：「張先生！你要司令部搬走都

好商量，總統賓館遷讓給你，這太難了。」緊接著並向他介紹說：「這是日本昭和天皇當太子時來台視察日本總督府建的，台灣被日本統治五十年，僅金龍頭及台北第一賓館接待過日本皇太子，這裡水文資料是澎湖海域最好的（其次才是海軍二軍區及艦隊的碼頭），也算是值得紀念保存的歷史文物館，因為地點幽靜、海域遼闊，先總統 蔣公最喜歡這個賓館，經國先生每次蒞澎，都不住老總統原住過的1號室，只是常去該室憑吊懷念，而一直住在2號室（這是我在澎防部當參謀長時親眼目睹，當時經國先生任行政院長），這裡一草一木，老總統及夫人都非常珍愛，現在要我拆掉做為你的貨櫃碼頭，總司令及總長，那兩關就過不了，請不要為難我，而且這個意見我也不同意，你另找其他地方吧！」。爾後，張榮發先生未再找過我，當然長榮公司到現在也沒有在澎湖建有貨櫃碼頭。

民國七十四年我在澎湖（我自七十三年七月至七十六年六月任澎湖司令官三年），一天接到蔣孝武先生電話，有事要來澎湖見我（那時蔣

孝文病重，經國先生私事全由孝武處理），到了約定日期，我去機場接孝武先生住進馬公飯店（這是他指定的，我只為他代訂，但多訂一間在他隔壁進駐兩名便衣憲兵以資保護），飯後談到他來馬公的任務，原來經國先生準備來澎湖渡假，希望白沙島外小島上（吉貝嶼）住一至兩天，孝武先來看場地，並先行試住，於是我用快艇將工兵修繕小組、營務組、憲兵一排先行運去吉貝嶼，將預訂渡假之小屋連夜洗刷整理，運去所需寢具及炊爨餐飲用具，並召集海空軍首長開會，規定吉貝嶼外海快艇巡邏及驅逐艦待命位置，空軍加強偵巡。忙了一整天，我陪孝武先生前往試住，並讓他目睹海空軍之嚴密警戒，第二天回馬公他非常滿意，返台北前遞給我一張名片，並說：「司令官，你這個朋友我交定了！以後有任何困難打電話給我，我幫你解決。」，孝武走後我適逢回台北開會，我把所有情形面報總長，郝先生笑笑說：「蔣孝武這個朋友你交得起嗎？」，當然我懂，僅此一面，以後從未與蔣孝武聯絡（經國先生以政務繁忙，總統府來電取消



在地生活化的全聯福利社

了預定之行程)。

民國七十八年我任十軍團司令，駐地台中，一天接到新開辦之「全聯福利社」林董事長（台中市議會議長）電話說：「全聯即將開幕，營業執照除北、高兩市已核准外，台灣省遲遲未能下來，以致各縣市無法營業，尤以台中縣市為他們公司投資的重點，能否幫此忙，請邱創煥省主

席早日核批。」，我當時即去電邱主席，並約好時間，也請林董事長準備好一應文件，屆時他隨我一同前往（那時有總動員會報；即黨政軍會報，每月由邱主席、關中省黨部主委及本人輪流

主持，所以與邱主席較為熟稔），到約定時間我們到達邱主席辦公室說明來意，邱主席也看了申辦文件，隨即交代「請建設廳長來」。一會兒建設廳長來了，邱主席說：「毛司令偕林議長爲了全聯福利中心營業執照來，文件我看過了，應該沒有問題，請你去處理吧！」建設廳長接過文件看了一會，我詢問：「一個禮拜是否批得下來？邱主席說：「不要、不要，我要他們當急件辦！」結果三天後林董打電話來說：「營業執照下來了，叫我們去拿，謝謝你，司令。」幾天後林董又打電話稱：「要如何謝謝你，司令！」我開玩笑地說：「找一天我和邱主席約好，你請我們吃牛排好了，哈哈……」。事後才知建設廳有人從中作梗，大概條件未能談妥或另有其他因素，所以僵在那裡。現在全聯在全台分店近百家，我每次去買東西，都會想到；有幸曾爲全聯盡了一份棉薄之力。

至於軍中的長官、前輩，除了老總統與經國先生外，我曾謁見過顧祝同上將、黃杰上將。民國七十三年五月我任陸官校副校長，那年六月

十六日適逢黃埔建軍六十周年，也是校慶，我奉命專程赴台北謁見兩位長官（何應欽上將則由校長親自前往敦請），我們備有學校現況及校慶日程的簡報，兩位長官都和藹親切地接見我。先到顧老師家中，顧老師特別穿了西裝，正襟危坐在客廳等我，簡單談論幾句就告辭出來。再去黃上將家，他是黃埔一期學長，談到他們當年在學校時間太短（只有六個月）所學有限，以後只有一邊打仗一面學習，不像現在的學生有四年在官校，真的太幸福了。並談及老總統要他當黃埔同學會會長，負責照顧黃埔一、二、三期在台生活困難的同學，當時幸好從大陸帶了一筆錢來台灣，成立了「黃埔基金會」，現在許多年老多病的同學方能得以濟助受惠。黃上將還談了許多他們當年黃埔一期受訓的趣事，近一小時的暢談才離開黃府，這也是我軍旅生涯中非常難得的際遇。

我這一生有緣與許多名人結緣，那怕緣只一面，在我而言，都是寶貴的回憶與懷念。



中國黃梅戲王子張輝領銜演出之黃梅大戲～蘇東坡演員劇照

黃梅戲

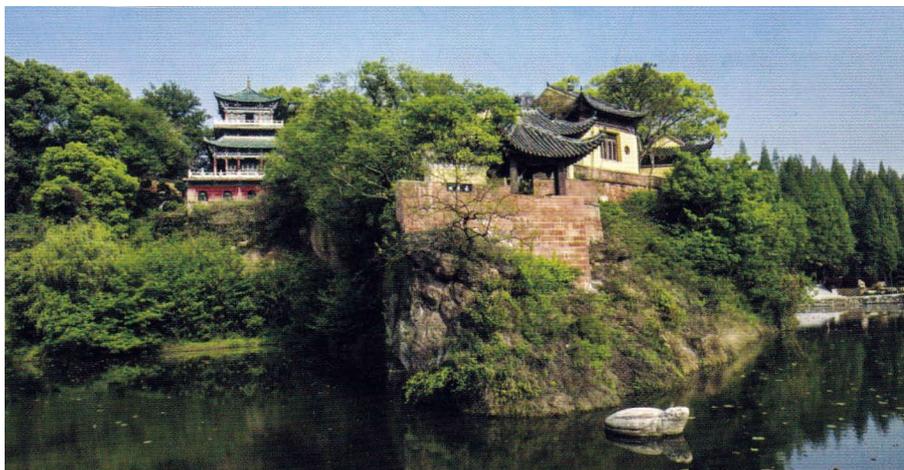
—蘇東坡來臺演出的經過

◎ 樊楚勝

二〇一五年五月六日華燈初上的黃昏，在車水馬龍的台北東區信義路上，座落於世貿中心與101大樓之間的國際會議中心，陰霾的天空掩蓋不住來自四面八方的熱情觀眾，聚集在門前入口處等著魚貫入場，此時場內早已高朋滿座冠蓋雲集，數千來賓讓會議中心座無虛席，有人討論黃梅戲的根源，有人談論蘇東坡的生平故事。大家都在等候觀賞首度在台北公演的湖北黃梅劇——蘇東坡古裝大戲。

正式開演之前，多數人早已沉緬在「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」和「月出東山之上，徘徊於斗牛之間」的意境中，靜候「蘇子與客泛舟於赤壁之上」的演出。

蘇軾，字子瞻、號東坡，四川眉



黃州東坡赤壁·赤壁龜

山人，是唐宋八大家之一，也是中國家喻戶曉的文學巨匠，他的詩詞歌賦與書法無一不美，赤壁賦中那種「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮」的精神，充



左起王玲主任、張輝（飾演蘇東坡）院長、王力兵部長、湖北同鄉會理事長陳興國、黃岡同鄉會理事長樊楚樵、梅道岡秘書於蘇東坡戲劇演出后留影

份體現了他豁達樂觀的人生態度，也反映了他淡泊瀟灑悠閒自處的飄逸情懷，更展現出虛幻脫俗的佛學禪意。他的前後「赤壁賦」與「赤壁懷古——念奴嬌」都在我的故鄉——黃州赤壁之傍完成，令人頗有與有榮焉的感覺。黃梅戲精選這個素材，真可謂相得益彰引人入勝，從全場觀眾如醉如痴的

表情，就能想像此劇之精彩程度，舞台上演員對於腳色的詮釋，唱腔之優美更屬經典。

黃梅戲源自湖北黃梅一帶，亦稱黃梅調，原係地方山歌小曲，類似客家人之採茶山歌。於清朝道光年間，因該地連年水患，而由災民流入安徽懷寧與安慶地區，並融合當地之唱腔而發展為一種新的戲曲，以優美純樸的唱腔表現出歡暢抒情、莊重大方及平易通俗的感情，配合主調、花腔與彩聲等唱法，佐以豐富的音樂伴奏，逐漸發展成中國傳統的五大戲曲之一。

六〇年代早期的黃梅調電影如「梁山伯與祝英台」、「江山美人」及「七仙女」等影片，在台灣也曾造成萬人空巷的轟動場面，但畢竟電影與舞台劇仍然有所不同，就像義大利的古典歌劇與莎士比亞的舞台劇，無法以電影的手法完整呈現一樣，舞台表演的臨場感，在電影中難免有掛一漏萬的遺珠之憾。此次以蘇東坡故事為素材的黃梅戲，不但表現了對歷史人物細膩的描繪，更展現出黃梅戲中優美的情感，觀眾於欣賞之後都覺得

餘音繞樑，有人驚呼唱功精彩，故事傳神，更有人感動落淚，都期待還有再次欣賞的機會。

話說世間凡事皆有機緣，此次黃梅劇團能順利來台演出，也拜機緣之賜。去年秋天，黃岡旅台鄉親在同鄉會樊理事長號召之下組成返鄉旅遊團，抵達故鄉的次日，劉雪榮書記即撥冗宴請全體團員，開席之前，台辦王主任簡介黃岡現況；黃岡古稱黃州，位於湖北省東部，北依大別山，南臨長江中游，面積約一萬七千多平方米，轄下有黃梅、英山、浠水等七縣二市及兩區，人口七百貳拾陸萬。

劉書記在席間談到黃岡的風土人情與近況，他說黃岡是地靈人傑的地方，文化遺產豐富。寄望在現階



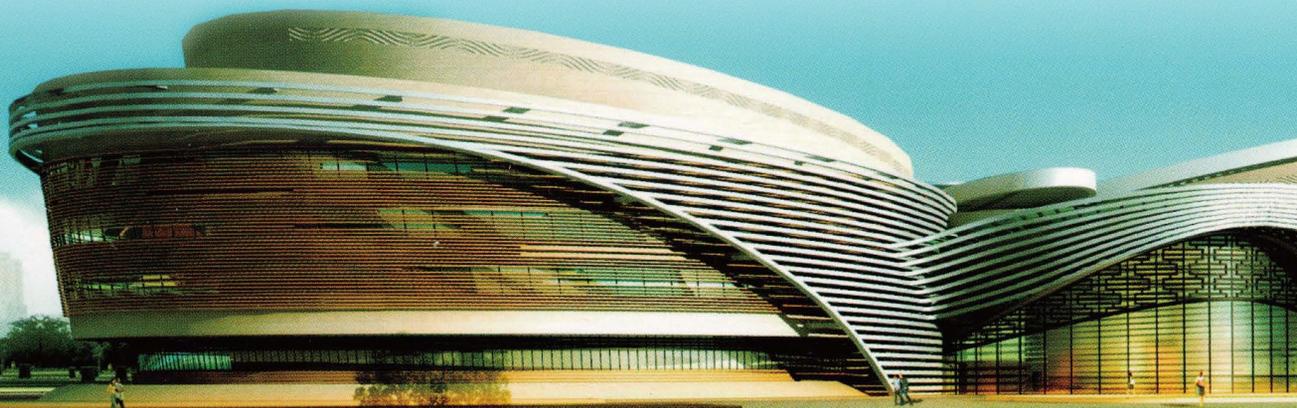
段的工商業基礎上，再促進遺愛湖的觀光發展，還特別推薦黃梅戲的文化事業，並請同鄉會協助，希望有機會赴台灣演出。彼此在餐敘中暢談古今賓主盡歡，楚樵表達了他在故鄉引進精緻農業的構想，但是對於戲劇演出我們卻是外行，不過又很難推辭主人的請託，瞬間他靈機一動，想到我的連襟李康雷曾有豐富的演藝經驗，於是他推薦康雷請他承辦。

據我瞭解，康雷夫婦在演藝界雖有多年經驗，近年來也從事兩岸的文化交流工作，例如深圳交響樂團及少林武僧，川劇變臉等團體來台演出，但卻不知他對黃梅戲是否有興趣？我認識的康雷是個性情中人，凡事要看他的感覺和情緒，無法強求，不過當朋友有事相求時，他總是會拔刀相助。幾乎所有認識他的人都稱他是條漢子，此人是台灣屏東的客家人，保有客家人勤勞節儉、堅忍不屈的精神、愛鄉土和愛國家之外，對於家人和長輩都非常尊敬，十分受人稱道。早年因參加全國歌唱比賽而結識妻子張鴻，兩人相知相惜而結為連理，夫妻兩人早年合唱的「神鵬俠侶」至

今仍傳為美談，令人懷念。在我的印象中，他是個標準的行動派，我曾經形容他是及時雨宋江和黑旋風李逵的綜合化身，凡事先行動後謀定、不計成敗。早年曾參與政治群眾運動，也參選過北市議員和擔任立委助理。令人印象深刻的事則是西元二千年三月十九日國民黨失去政權的晚上，當數萬民眾在凱道上抗議李登輝的集會中，他是主持人之一，憤慨的群眾對著講台上馬英九市長丟雞蛋時，當時站在馬英九左右的就是他和金溥聰，如今有人已進入權力核心，而他卻離政治越來越遠，唯一堅守的是他一手創立的「客家演藝文化協會」，為客家文化的推廣盡一份心力，同時也從事推動兩岸的文化交流工作。

楚樵與我回台後，立刻去找康雷商量如何安排黃梅劇團來台演出的事宜，他當著我們的面未置可否，卻先講了一段十八年前的往事——當年他還是新黨立委朱高正的助理，某日得知有一個大陸黃梅劇團準備在台演出，因承辦人不負責任中途落跑，全團滯留台北人地生疏，苦於年關將近又缺盤纏，恐怕即將流落街頭。康雷聞訊

湖北省黃梅戲劇院



後立刻發揮了人溺己溺的精神，選在台北國父紀念館籌備了一場義演，廣邀各界來賓觀賞，並當場與朱高正拋磚引玉各捐新台幣拾萬元，再由現場來賓慷慨樂捐，結果共募得一百八十萬元才解決了所有團員的食宿及旅費問題，順利趕在春節前回到家鄉過年。（事後得知湖北文獻的社長汪大華教授亦是當年現場的捐款貴賓之一）

康雷還特別提起當時有一位團員名叫張輝，他稱此君演技精湛，唱腔與造型非常傑出，的確是難得的演員，最後他強調如果是此團再度來台演出，他將義不容辭協助籌辦。幾天之後楚樵在台辦王主任處得知，當年的張輝現在不但是黃梅劇院的院長，還是文化局的副局長。人在深圳的康雷聞訊後立刻飛往武漢，連夜趕到黃岡會晤老友洽商邀請來台演出。

楚樵與我從聽完這段故事直到康雷離台赴鄂，我倆都直呼不可思議，世間豈有如此巧合之事，莫非幸運之神讓黃梅劇團找到了有緣的人。康雷寄身演藝界近四十年，又有大型節目主辦經驗，必能使故鄉的戲曲在台成功演出，又能不負劉書記的請託，並



湖北同鄉會理事長陳興國(左一)、黃岡同鄉會理事長樊楚樵(右二)與劇中男女主角合影

為黃梅戲的推廣盡一份心力。康雷回台之後立刻展開行動，協調各地協辦單位、租借場地、印刷海報看板、組訓現場服務人員及安排記者會等等工作一氣呵成，終於使這場大型的古裝黃梅劇能成功地在台灣舞台上演出。

這一幕七段的古裝大戲將蘇東坡因「烏台詩案」獲罪，謫貶黃州五載至地方父老熱情送行的生活點滴，描

寫的淋漓盡緻，道盡了一代文豪的悲歡歲月，更在黃州完成許多流傳千古的不朽詩詞，包括奠定他大師地位的一詞二賦和經典的書法代表作——寒食帖。

主角張輝是大陸的國家一級演員，功力深厚唱腔優美獨特，詮釋東坡先生的飄逸脫俗和樂觀瀟灑的生活態度，表現得出神入化。讓九百多年前的蘇東坡走進了現代舞台，使故事演出如行雲流水令人驚豔，堪稱經典之作，難怪有人拍案驚奇有人感動落淚。黃梅戲在台灣的確跨出了成功的第一步，就像郁慕明主席所說——我們的責任是將優秀的中華文化永遠傳遞下去，一代接一代使它永傳不朽。

文後筆者恭錄東坡先生的「水調歌頭」的後半段與我們兩岸的炎黃子孫共勉之。

人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。
但願人長久，千里共嬋娟。



六與十

◎ 龍適可

六歲時我失去了最摯愛的父親，記憶中只存留著他那高大挺拔的身影，及跟隨他返家的幾位年輕部屬，

和他手中一大袋的蘋果。那年我因貪吃那甜甜軟軟的油煎地瓜餅，以致幼稚園老師規定的功課未能及時完成，兩隻手心被嚴厲地處分打的紅通通的，但我還是不記得他臉龐清晰的輪廓。

那年；記憶中臥房五屨櫃旁，站立著父親啜泣抽動的背影，他手裡緊握的書信讓我意識到，他那遠在異鄉漢口的母親永遠的離別了。

而那年；鄰居家與大妹同齡三歲的麗華，因高燒兩天後兩腿癱軟，這往後的一生再也無法正常的行走了，而大妹發燒的當天在母親的及時就醫

照料下，躲過了小兒麻痺症終身跟隨的魔咒。

記得那年；臥房五屨櫃旁的床上，坐著因為哭泣幾近昏厥的母親，船務公司的員工送來電報；「惠利輪遠洋商船報務主任因感冒引發心臟病，猝死於前往日本大阪的船旅中」，母親失去了她最深愛的丈夫。

滿室的吵雜，伴隨著來來去去左鄰右舍的探望及安慰，依稀記得我護衛在家門前，告訴前來探視的鄰人說；【我爸爸死了】！彷彿我就是長子，但眼角又不時地向房內探索著哭腫雙眼的母親，以及她身旁床上剛滿月的弟弟。偶而也不經意的會瞥見放在那五屨櫃上三個大玻璃罐中的舶來品零食，那是爸爸給我們準備的干貝絲、



餅乾和有著金黃色美麗包裝紙的奶油球糖。

那年已是冬天；我雙手捧著香爐跪拜在基隆火車站旁的港邊堤防上，哀泣地呼喚著「爸爸您快回來啊！」，一

遍又一遍，風好大、也好冷喲！不是是我無法描繪他的身影，他生氣了：

農曆年前我們姐弟三人，離開了熱鬧喧嘩的市區，被寄養於八堵礦區的姨母家，母代父職的母親找到一份待遇微薄的餐廳幫傭工作，她扛起養活我們姐弟三人的重擔。而我則輟學了，也失去了平日與幼兒班同學分享的零食。

往後的幾年間，姨母是我們的另一個母親，寵愛和照顧我們，但物質的滿足需求上已是今非昔比。再長

一、二年的我，則經常要陪同大我四歲的表姐，沿著礦區運煤的鐵軌旁，來回撿拾散落地面的碎煤屑，做為三餐煮飯燒水的來源，偶爾也要徒步數公里外的小商店，背負一、二十斤重的白米，踩在鄉間碎石路上，真的一點都不累，迎面吹拂而來的清風中彷彿嗅得到熱騰騰的白米飯香。沒有皮鞋、書包及記憶中粉紅色的舶來品絨毛大衣，只有一張方巾捆包的幾本課本及木屐拖鞋，伴我在礦區分校的兩間簡陋教室間穿梭，完成了初識學的人生第一個階段。重山翠綠交疊中傳來陣陣的朗讀聲，該是天籟的迴響吧！泥巴操場前的旗桿上，除了飄揚著美麗的國旗外，還曾垂掛著一個想不開的男子，想不通為什麼他要這麼做，他狠心地決定離開他的父母、妻兒嗎？而我的爸爸是不得已的……

午後繞過操場旗桿台的後方，蜿蜒的小路兩旁芒草叢生，沿著小徑而下，路旁種植的花生及地瓜田，是我們最喜愛捉弄的目標，但它們經常顯示著營養不良的嬌弱和迷你，就跟我們姐弟一樣。反倒是潺潺涼涼的溪水聲及溪邊野薑撲鼻陣陣的香氣，才

最是吸引著我們這群光著腳板丫的鄉野兒童嬉戲的戰場。溪澗旁的沙地中有著隱身的溪蛤，與我們玩著捉迷藏的遊戲，而溪中嶙峋亂石間，披戴著透明盔甲的蝦將、蟹兵及悠遊穿梭的魚兒，才能彰顯我們征服的勇猛及功績。

但晨間，這裡反而是姑婆姐妹們洗衣搗木揮汗的工作場地，有時我必需跟隨表姐前去幫忙，蹲跨於兩石間賣力搓洗，而溪水隨著季節的變化，有時讓人備覺冰沁透涼愉悅，有時卻冷冽無情凍寒雙手。最可憐的是那一方小小的肥皂，怎堪一再來回折磨，童稚天真的我偶會不假思索地轉向鄰旁阿姨相借，但換來是語意不清的滴咕聲，潺潺的流水聲淹沒了她的不悅，物質如此饋乏的年代，只能怪童稚的無知。我還沁淫於父愛的幸福光影裡嗎？還是；不能再幻想有能力與人分享的奢求？

十歲那年；我有了一位新的爸爸，他肩負起養育我們的辛苦責任，也維護了這個家的完整性，繼之我又多了一個弟弟和妹妹，新爸爸慈祥和靄，少有個性，但也不經常在家中，

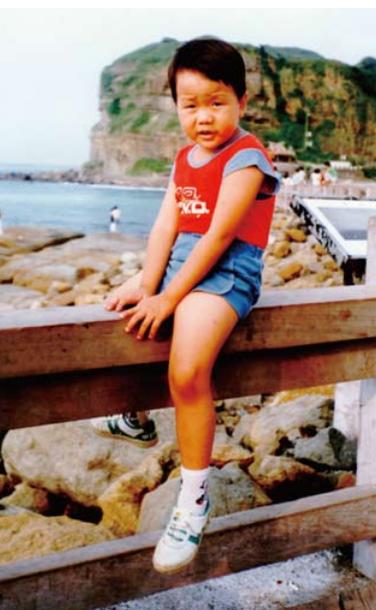
因為他的職業也是船員，只是家中人口眾多食指浩繁，在薪資較不穩定的狀態中，有時生活調度難免捉襟見拙，幸賴母親長年的刻苦操持及運籌帷幄，而爸爸不在家中的日子裡，我必須肩負起長女的責任，分擔家務中包舍房舍的油漆粉刷、紗窗門紗及電燈管線的修繕，甚至要爬上屋樑上更新遮雨浪板等等屬於男孩的工作。那些日子裡生活尚稱平順，無所謂的苦與樂，鄰里間大家相互扶持，倒也是一團安祥和氣。假日晚間有時母親會要求我持筆寫信給爸爸，寄件地有時是日本某港都、有時是美國某城市等，無非是報告家中的近況及表達思念之情，但我開頭的第一句話總是寫著「親愛的爸爸」，失而復得的父愛，我彌足珍惜。而六歲前父親的身影臉龐，則必須從母親留存的舊有泛黃照片中去追尋思念。

父親離開的第二個十年，我也做了媽媽，秉持著母親長年的庭訓教誨，展現刻苦勤儉持家的美德，奔波於家庭及職場間。我擁有屬於自己的五屨櫃，櫃內收納了孩子的衣物及滿滿對自己兒時的記憶，櫃上雖然放置

了幾件簡單的藝術飾品，但兒時那透明的玻璃罐一直深植在我心。

外子因工作的關係，長年奔走駐於外地，婚姻生活中總是聚少離多，讓我飽嘗獨立生活艱辛與不易，幾度搬家有時都是為了節省那區區數百元的房租金。婚後的第二個十年，他事業稍有成就，我們的努力有了肯定的代價及榮耀。但隨之而來的是，我的健康卻出現了重大的危機，進出醫院不知幾回，忍受著開刀及治療的煎熬及不適，幾經思考體悟，我開始懂得學會要積極地愛自己，「不懂得愛己怎有力量愛人」，而這也只是因為我對婚姻經營的不捨及對他們的珍惜，今天我走過了第一個十年，我相信還會有第二個，且是充滿了生命活力及歡樂……

這些天弟妹們嚷嚷著要為我舉辦六十歲的慶生餐宴，對於區區小女



次子童年遊和平島公園留影

子的我不會做過什麼生日，自自然然的就沉醉於欣然同意的喜悅中，但內心不免要狂呼吶喊，不！我怎會已是六十歲呢？時光荏苒，往事一幕幕的情景不斷地倒轉滾動，記憶中那個浴火重生、眾家醫生的提示關照，存活率只有百分之幾的那個女子，如今也僅僅是一個剛年滿十歲的抗癌女鬥士啊！

她！她忘了十年前與母親同時期抗癌，而母親失敗離開的情境嗎？她也忘了第二個母親，在十年後相繼無力抗癌的煎熬，請求離開的毅然決心嗎？哦！不：那情景長存我心中。而如今的我比別人更多了兩位菩薩的天佑，相信我可以再擁有另一個充實的十年，和子孫環繞膝前的再另一個歡樂的十年：，不去想父親的不得已，不去想母親的失敗離開、更不去想姨母的抗癌煎熬，活在當下吧！新生命的十歲，應該勇敢的去嘗試更豐沛的生命奇蹟與喜悅，年輕的生命力就該讓她盡情去揮灑！誰管它存活率是多少？誰又管她是六十、六還是十……。

神奇巴河

◎ 資料室



龍山文化出土文物～黑陶高杯(蛋殼高柄杯)

鄂東一隅的巴河，古稱西陽河，起源於大別山南麓，主源三省埡的青苔關、臥龍溝。全長約一七〇公里，河床寬三五〇米—一五〇〇米不等，全流域大小河流八百二十四條，流入巴河的水向西流入注長江。境內地貌為山區、丘陵、平原各占三分之一。兩岸城鄉人口約一百五十五萬，沿河鄉鎮二十餘個。

東漢時期，今河北長陽、四川巴山一帶屠山蠻、巫蠻暴動，朝廷出兵平息，七千餘人遷徙，順江而下，流放到江夏界內，他們溯鄂東「五水」而上，在此定居，形成歷史上有名的「五水蠻」。巴河流域為其活動中心，巴河入江處的巴河鎮曾被稱為「五蠻城」。為了紀念故土，將這條河更名為巴河。巴河流域的居民至今還保留着祖先剽悍好鬥、敢作敢為的作

風。

巴河歷史源遠，是一條名人輩出的河流。千百年來，秀麗的山水、粗曠的民風，孕育出巴河流域代代人傑，形成了「巴水悠悠出大賢，各領風騷數百年」的獨特人文奇觀。《羅田大事記》載：公元前二十二世紀堯舜之世，神（龍）禹導山治水至于大別山，疏峻九江。他是一條古文化燦爛的河流，文物遺址多達百餘處，居黃岡五大河流之首。一九九六年，原黃州市上巴河龍子山遺址出土黑陶器物，為新石器時期文物，屬龍山文化。「神奇巴河年未曉，面紗揭處見新天。」

巴河靈山秀水，實乃龍騰虎躍之地，古今名人輩出、文官武將、文學

巨子、革命先賢、哲學大師、科技菁英，他們為中華民族昌盛繁榮，在各自不同的歷史時期和領域作出了卓越的貢獻，為後人留下一筆永垂不朽的功勳及精神財富、文化遺產。

為了弘揚中華文化，當

前黃岡巴河文化學會肩負起打造熱點觀光旅遊計畫，黃梅戲、東坡文化、儒佛道教文化、

繼后的沉澱已久厚重

的巴河流域名人文

化。其宗旨是；

讓更多人了解

巴河，進而承

先啓後，繼往

開來的歷史責

任感，使人民

精神生活更充

實，社會生

活更和諧，

為黃岡文化

經濟建設及

人文教育推

展出一條蓬

勃的前景。

巴河蓮藕

遠征軍反攻滇西光復國土

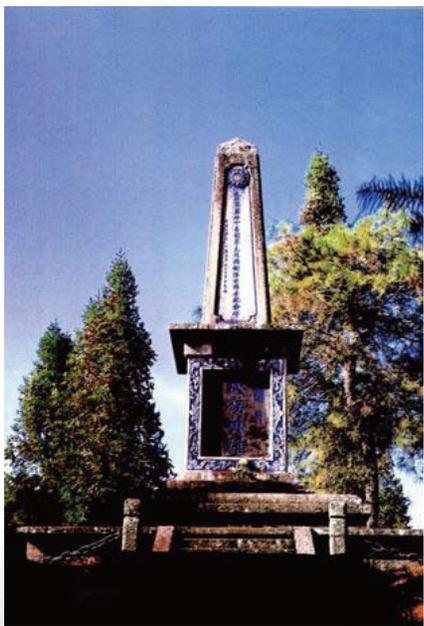
◎ 沈儀珏

日本於民國三十年十二月八日偷襲珍珠港，引發第二次世界大戰全面爆發，我國不再孤軍苦戰，盟軍決定加強對我援助，希望早日肅清中印間警據日軍，立即搶通中印公路，以便援我物資能大量輸入，為適應此需要，政府決定遠征軍兵分兩路，國外軍隊自印度向緬甸攻擊，國內自滇西向騰衝與龍陵兩大目標攻擊。

駐滇西部隊初期以宋希濂將軍統屬之第十一集團軍，負責策劃全部準備反攻事宜，集團軍總司令部駐大理，原情報預估，騰衝敵守軍一個加強聯隊，松山僅一個大隊，我軍開始渡江攻擊，敵軍早知我動態，迅速自緬甸抽調部隊增防，並日夜加強工事，開掘深

水井，據點均準備小型發電機，同時儲備大量糧食，將馬匹全部運後方。

我軍以霍揆彰軍長率領第五十四軍及獨立預備第二師為右翼負責攻擊騰衝，鍾彬軍長率領七十一軍為左翼負責攻擊龍陵，並為平衡兩軍實力，特將七十一軍實力堅強之三十六師劃歸五十四軍，將新編二十八師劃歸



國殤墓園內抗日戰爭紀念碑



七十一軍，民國三十三年五月，兩路大軍同時強渡怒江向預定目標展開猛烈攻擊。

日軍於民國三十一年在緬甸同古大會戰擊敗中英聯軍後，其先頭部隊乘裝甲車沿滇緬公路，未遇抵抗，迅速越過惠通橋，保山告急，我軍以汽五團調撥車輛將七十一軍駐紮西昌之三十六師，沿滇緬西路運至滇西，先頭部隊一〇六團范超毅營，與敵人先頭部隊遭遇，展開激烈戰鬥，經過一天一夜之艱苦戰鬥，始將渡江之敵，全部殲滅，范營長負傷左臂被擊斷，敵人炸毀惠通橋，派兵死守松山，七十一軍與敵人隔怒江對峙達兩年之久，開始反攻。

日軍探知我軍即將反攻滇西，迅速作準備應戰工作，以五十六師團為主力，師團長松山佑三，師團部設在芒市，一四六聯隊之一部，第二師團二十九聯隊之第一大隊，及五十三師團之搜索大隊與砲兵大隊，統由聯隊長奧冲指揮，作為總預備隊，聚守騰衝之敵為一四八聯隊，附砲兵、工兵、通信、輜重等部隊，由聯隊長藏重康美指揮，該地區經五十四軍及獨

立預備第二師包圍在城內，由外圍據點各個擊破及巷戰肉搏，長達半年之久，全部殲滅。

警據松山之敵為一一三聯隊，附砲兵、工兵、通信、輜重等部隊，由聯隊長松井秀治指揮，第二師團之二十九聯隊第三大隊，附砲兵、工兵各一中隊，由大隊長藤木指揮，擔任龍陵之守備。第一四六聯隊之第一大隊附砲兵、工兵之一部，駐守平戛，象達地區鞏固龍陵側面，第二師團主力擔任遮放至緬甸臘戍一線之警戒任



九九七高齡沈儀珏鄉長呼籲鄉親莫忘抗日血淚史實真相

務。

第七十一軍於民國三十三年五月十一日，在惠通橋下游強渡怒江成功，迅速構築橋頭陣地，以新編二十八師主攻正面，八十八師在「打黑」渡怒江主攻左翼，八十七師隨後亦由此渡口渡江，主攻右翼。

第十一集團軍總司令部預估松山之敵為一個大隊附砲兵、工兵，選擇雲南雨季開始，多雨天候補給困難，加之視線不良，較對敵人不利，我軍並不知日軍已增加兵力，加強防禦工事。

查松山為高黎貢山主峰，高於怒江面約九百八十五米，前臨深谷，半山為腊猛街、陽登山、滾龍坡，山勢極為險峻，稍低於大松山者為小松山，其側為松山坡，北為黃土坡及馬鹿塘，黃水井及大寨，崗嶺相望，樹木茂密，敵人陣地防衛工事系統，以大松山為主體核心，其他較低處，均築有個別較小堅固防禦體，各據點可以互相支援，也可單獨作防禦戰，即使局部失陷，並不影響全局，每一大小據點周圍，均以有刺鐵絲圍成多重防禦網，各據點可以相互支援，也可



騰衝收復戰陣亡將士紀念陵園～國殤墓園

單獨掩蔽伏擊，由於山勢險峻，攀登不易，迂迴攻擊又受地形限制，敵人不僅每個陣地火力極強，也有持久作戰之準備，確是易守難攻。

七十一軍新編二十八師負責正面主攻，付出很大傷亡代價，僅攻佔比較易攻的腊猛街，竹子坡及陽登山等小型據點，卻無力再向前進，因低估敵人影響戰局，中央決定在保山成立

遠征軍司令長官部，以陳誠將軍為司令長官，霍揆彰調升二十集團軍總司令，仍負責指揮右翼作戰，十一集團軍總司令宋希濂專責指揮左翼攻擊部隊，增調第六軍（軍長甘麗初）之新編三十九師接替新編二十八師任務，以七十一軍全力負責攻擊龍陵之敵，原預料圍攻龍陵，切斷困守松山敵補給線，壓迫敵人自動放棄陣地後撤，出乎預料之外，敵人誓死不退，準備全體官兵與陣地共存亡。

新編三十九師接替新編二十八師後，仍循原來作戰方式，逐步向前推進，因敵人頑強抵抗，陣地又堅不可摧，加之氣候晴雨多變，山上經常處於濃霧瀰漫之中，炮兵無法作有效支援，空軍更不能施展威力，我官兵雖前仆後繼，不惜犧牲，仍徒遭傷亡，毫無進展，遠征軍長官乃調戰區預備隊第八軍（軍長何紹周）接替新編三十九師，八軍榮譽第一師第三團繼續攻擊，這些富有作戰經驗官兵，鬥志雖然旺盛，血肉之軀，仍難敵猛烈炮火，何紹周軍長又調八十二師兩個團及榮譽師另一團，繼續投入戰鬥，並調我國唯一之德製一五五重炮團強

力火炮支援，官兵奮勇爭先，雖一度攻佔松山主陣地上層，頑敵卻緊閉各碉堡門戶，衛星碉堡側防火力，從四面八方猛烈向我攻擊部隊射擊，我軍傷亡更大，只得採取迂迴作戰就地掩蔽，以待攻擊再起，第八軍又將遠在祥雲縣第一〇三師一個團火速車運到松山，此時美軍援助火箭筒及火焰放射器到達，進攻部隊先進行美式攻擊演練，熟悉情況，再集中全部炮火對敵持續威力轟炸，並組織敢死隊，迂迴至敵陣地後，以火箭彈射穿射孔，即以火焰放射器，噴出威力強大火焰，燒死敵人甚多，我攻擊部隊雖蒙受重大損失，仍奇勇無比佔領高地陵線，敵人四週據點炮火集中向我佔領部隊射擊，並抽出部分兵力勇敢向我前進部隊逆襲，我軍彈盡，增援部隊一時不能趕至，至大部官兵壯烈犧牲。

第八軍後援部隊陸續車運到達後，經研究認為以前採用傳統戰法正面向敵進攻，曠日持久收效不多，決定改用坑道顛覆法，以步兵為掩護，由工兵擔任坑道挖掘，至敵主陣地底層，歷十餘日夜輪流艱苦作業，終按

計劃完成，隨即裝填大量黃色炸藥進行爆破，黑煙直衝雲霄，至此久攻難下之主陣地全部摧燬，我軍乘爆破成功之際，一舉衝入敵陣地，敵四週碉堡殘敵，仍負隅頑抗，但敵飲水、電力均遭破壞，通信系統斷絕，儲糧不多，加之群龍無首，戰力大不如前，遭我各個擊破，幾乎全部陣亡，少數高級幹部未死亦剖腹自殺，還有零星數十人逃出碉堡，躲至田野晝伏夜出覓食，亦均被俘，唯一倖存者僅隨營娼妓及印度籍伙仗共數人，被送至長官部處理，整個松山戰役，全部殲滅敵官兵三千餘人，我軍則傷亡近萬人，其中陣亡遠多於受傷者。

在龍陵戰場方面，七十一軍負全責，由於新編二十八師攻擊松山傷亡慘重，已失去戰鬥力，僅餘八十七師負責攻擊龍陵城區，八十八師負責肅清城外據點，該師首先掃除龍陵南部小型據地，移交給第二軍七十六師二二八團，全師主力圍攻制高點老東坡，據守龍陵之敵，原僅有兩個大隊兵力，得知七十一軍繞道松山後方，即料知龍陵將受攻擊，乃由遮放、芒市增調甚多援軍，並記取松山城攻之

教訓，知我有新進武器，火力強大，再不構築突出地面較高之碉堡，防禦工事儘量向下挖深，個人掩體背向我方，以潛望鏡伸出戰壕外監視，減少火焰器及火箭筒所造成傷害，這時我空軍因美援取得優勢，但敵人仍只有十架左右戰鬥機突襲我軍陣地及補給站，我軍補給線因繞道避開松山，有時被敵偷襲破壞，曾遭遇數日無法補給之慘狀，同時龍陵附近極少村莊房屋，部隊無屋可住，經常以雨衣遮身在雨中隨地而臥，官兵抵抗力差者多罹疾病，而官兵受傷因在雨水中，未獲得較好醫療，受破傷風喪命及截肢者，為數極多，七十一軍攻擊龍陵地區三月仍無進展，一度攻克龍陵，重慶聞捷報大事慶祝，僅一日敵人由騰衝及芒市抽調援軍，結合退守日軍，層猛力反攻，龍陵光復一日失守，層峰因已聞捷報慶祝，對此頗不諒解，不發失守新聞，限三日內必須收復，八十七師乃集中兵力連夜進攻，敵人憑城牆死守，八十七師傷亡慘重，僅營長一日即陣亡八人，後組織敢死隊衝入敵陣，拋出大量炸彈，突破一個缺口，後續部隊得隨之衝入城內，擴

大戰果，龍陵再度光復，老東坡殘敵亦棄守，上級議處，集團軍總司令宋希濂及七十一軍軍長鍾彬均調重慶待命，以黃杰代理總司令，陳明仁升七十一軍軍長，全軍稍事整頓繼續向芒市挺進，該地原駐敵師團司令部，擔任整個滇西日軍之指揮，因所部在松山、龍陵、騰衝傷亡殆盡，所餘殘兵不多，師團部主動退往宛町，八十八師乘勝追擊，光復芒市、遮放，七十一軍進駐芒市，適逢民國三十三年除夕，當地民眾歸來，配合土司要求，擴大慰勞七十一軍官兵，連長以上集中吃年夜晚餐，八十八師平劇團演唱助興，過完年繼續前進攻克宛町，與駐印遠征軍在緬甸境內會師，政府發動數萬民伕搶通中印公路，大量美援物資由印度加爾各答，運至昆明，所有遠征軍部隊均積極整補，準備接受新任務。

綜觀反攻滇西戰役，指揮官對敵人，陣地火力及兵力之配備，工事強度，官兵頑強鬥志，均未深入瞭解，低估敵人，高估自己，逐次使用不充分兵力，可說是慘勝。

九秩老人座右銘

◎ 萬文傑

前言；黃岡同鄉會所編印發行之

民國一〇四年「會訊」，圖文並茂、精美絕倫，可說「前無古人、後無來者」。祈望依循歷屆主編者之足跡，大力「邀稿」，擴及兩岸鄉親，除宣傳黃岡固有傳統精神文化，聯絡情感，託寄鄉思外，應再提升年刊品質，朝向振興我中華民族以「仁愛」、「禮義」為依歸之倫理道德，導正社會大眾做人處事應有之規範，改善當前社會標新立異、鬼魅邪惡歪風，使會訊逐步成為我國言論崇高地位之刊物，此並非空想，請拭目以待。吾等年已耄矣，有賴正當盛年之樊理事長楚樵昆仲，展志倡立鴻圖，使

會訊發揚光大。

會訊一〇四年年刊內容，鄉長自撰各類文章甚少，余忝列編輯委員，除民國九十年楊年耀鄉長主編第一期單張年刊時，曾刊載拙筆後，不可在

個人夕陽餘暉此時逃逸，應盡未盡之責。值今（一〇四）年三月七日同鄉會舉行新春祭祖團拜聚會時，曾對樊理事長夫人承諾，今年會訊文傑一定撰稿，懇祈鄉長大老不吝賜教。

正文：座右銘

首要：心胸務必開朗、澹泊。

盡心修為：毋忘恩、毋虛偽、毋憂慮、毋煩惱、毋憤怒、毋牽掛、毋羈絆、毋執著、毋奢求、毋恐懼、毋怨恨、毋懊悔、毋計較、毋急切、毋驕矜、毋邪念、毋冷漠、毋鬆懈、毋大喜、毋悲傷。以上二十項德目修為標準，非出世境界，但應超越常人處事作為。

奮勇堅忍：寂寥、疾病、孤苦、橫逆、困乏、失落、捨棄、危難、痛



樊理事長致詞歡迎高壽九十萬鄉長文傑理事蒞臨會場，《太陽照亮人生的路，月亮照亮心靈的路》

苦、堅持。

體認世俗哲理：作為人生最後階段心靈依託。

之一：物極必反，盛極必衰，否極泰來，樂極生悲。

此乃天地間顛仆不破之規律，世間榮枯升沉達到一定程度時，如不知所進退，覺悟、節制，將有衰敗之危。任何人事物運行，應依執中平和古訓，始能確保愉悅長存。

之二：元曲，驟雨打新荷詩中；窮通前定，何用苦張羅，……任他兩輪日月來往如梭。凡事業成敗、利頓、高低、順逆，乃天命機遇所定，人生苦短，何須再動念追逐。況已至暮年，更無須悔恨計較，任隨歲月流逝。

之三：王羲之蘭亭集序中所言；修短隨化，終期於盡。人生現已九十，終期目標應訂於九十七至一百二歲。其短長則隨造化，毫不妄求，惟祈上蒼賜予安詳「無疾而終」之福。

之四：常思；世事無常，人事不永。花繁葉茂後就是凋零，此乃自然法則。應處安而思危，積有而慮無。

效莊子：「處陰以休影，處靜以息跡」的道理，謹慎度日，確保健康安樂。

借用：人生經過絢爛而歸於平淡，經過爐錘而求得自在。今後應正心誠意地生活，這絕不是「浮世餘生」，也須活得健康尊嚴，處事充滿認真、投入，創造：從容、愉悅、責任、儉樸、希望、意義、價值、靜謐、安順、恬適、自由、祥和、謙遜、平衡、恆毅、熱忱、慈愛。

特應注重：心平氣和，有恆運動，規律飲食起居，健康維護保養，爭取保持無病無痛，精神豐饒的氣度與光鮮整潔，切記一廂情願，安分守己過日。

達到哲人所言：逍遙閒歲月，瀟灑度時光，心寬體健養天年。
以上所制訂九秩老人不應為與應為之修養，奉為此後人生圭臬，修身養性，堅持不渝。

萬文傑識於台北

一〇四元月一日

旅遊趣事順口溜

◎ 余震

觀光旅遊	時尚風潮
行程安排	導遊全包
生活起居	顧慮週到
阿公阿媽	不分老少
乘車搭機	忙著睡覺
到達終點	卡緊泌尿
景點參觀	首先拍照
逛街購物	氣派不小
東挑西選	左提右抱
遊罷回家	平安就好
心情愉快	身體疲勞
最大收穫	花掉鈔票



鵝鶼情深且急公好義的余震鄉長賢伉儷

渾昧的謔言

◎ 萬文傑

前（一〇三）年在匆忙中，寫了篇可能被人看來是「渾昧」胡謔的拙文，又可能有人認為是真誠合理的「謔（註）話」。這些都不去計較，這三篇短文，只是表達個人的淺見，粗造的觀念，謾罵也好，稱譽也罷，不免令人感激。

的。這四種觀念如下：

- 一、命運八字絕不可信，
 - 二、世間那有神仙鬼怪，
 - 三、轉世投胎原是騙局，
 - 四、迷信風水最是愚昧。
- 以上這四種十八世紀的觀念，讓

江湖術士騙錢財

後來抽空看了本十八世紀，明末清初出版，已經近三百多年前的白話小說「儒林外史」，作者是吳敬梓。這位可稱之為中國誕生了一位思想有廿世紀觀念的大文豪。所寫成的書中，有四種破除迷信的觀念，直至廿一世紀的今天，仍然是正確



Hallgrímur大教堂

我在廿一世紀以簡略拙作與之呼應，衷心地支持這四種進步的思想，但這四種觀念仍存留在今天社會人心之中，甚且有眾多政治人物推波助瀾還迷信著。為移風易俗，導正社會不良風氣，不妨淺論。

首先談「命運、八字」，當今年輕人是不太注重或前往坊間一些術士攤位上去算命、看相、批八字。中年人為了事業不順，算命看相問前程、指迷津，都是偷偷一人前去，為的是平衡心情而為之，這正是俗諺：「窮算命」的寫照。退休的老年人已經知道自己「行將就木」，就很少老人去問吉凶禍福。因此坊間這種術士行業，除「行天宮」地下道還存在較多攤位外，原來中華路二樓上擺攤位的術士們，恐怕早已自身難保而歸天

了。

請看已經作古六年的「經營之神」王永慶老先生他的相，在一般相書上統計其五官來說，實在不可能是一位富可敵國、擁有數千億的大事業家、數百億的大富翁。他兩耳招風外翻、那裡有財，下顎窄短、那裡有壽，能活到九十餘歲辭世。我不是術士，人說：命由相生，命是注定的，運是隨機緣巧合形成的。再說批八字是撮合姻緣的鬼話，照樣離婚收場的現實太多。尤其看相算命，睡火車站的遊民，那一位不是相貌堂堂，如果請他們去洗個臉、刮鬍鬚、換套西裝，介紹給你認識是某大公司的董事長，包你深信不疑。現在在台上做高官的，上市公司董事長，請你去仔細看他們的嘴臉，可能不比睡火車站的遊民強多少。一個人學有專精，機緣巧合、風雲際會，遇上貴人，兼之個人天資聰慧、品德良好，自然大富大貴。算命、批八字、看面相、斷吉凶禍福，去決定人生的前途是絕不可信。

其次，是請問你見過神仙鬼怪嗎？尤其是進入廿一世紀高科技太空



黃州安國寺與青雲塔～明萬曆(1574年)建

時代，說什麼「陽間陰界」，只有人世間。人世間只有德高望重、學識淵博，對人類有重大貢獻，世人一致所公認，所崇拜敬仰的人類榜樣，稱之為世界領袖。他不是「神」，只有宗教捏造出一位所謂聖者為「神」，愚弄人們去膜拜。神是「術」「謀」者製造出來統治、欺騙人民的偶像，藉

這偶像遂行其暴斂財物、裹脅人民、鞏固其政治地位或政權。

民間習俗敬重鬼神，是基於不忘根本，也就是你從何處來。記得我老家中堂神位，上掛著「天地君親師位」牌，下面貢著「萬氏歷代祖宗神位」牌，而旁貢有祖父母牌位。這些牌位首先代表敬天畏地；傳說中流寇「黃巢」殺人八百萬時大吼：「天生萬物以養人，人無一德以報天，殺、殺、殺！」。現今世界強國科技發達，能征服太空，但至今仍無能力控制地球上自然環境變化，其無論是以農立國，都每年對天祈求風調雨順。尤其是台灣，每年希望颱風不要來，但要下著即時雨而不缺水，這就是人類「敬天畏地」，所以首先要敬天。其次是敬為民造福有德統治的帝王，就是君；再次是孝敬先人祖宗，就是親了；最後是不忘教導人而尊師重道。所貢祖宗牌位是「慎終追遠」；其主要意義，哲人禪釋：「慎終透顯生命的莊嚴，追遠傳承生命的理想」。黃岡同鄉會每年春節過後，樊理事長楚樵領導，例行選定吉日召開同鄉會，舉行祭拜各姓先祖列宗，



金光閃閃的金閣寺

以示不忘根本，尊敬各姓歷代祖宗，啓迪子孫孝敬父母。民間此種敬神的表現，我認爲是崇高的美德，如果對寺廟教堂的「神」（偶像）作三跪九叩，求神庇佑，是不靈驗而失望的。

當此科技昌明的廿一世紀年代，事事講求實證，虛妄之事不可輕信。人類登月已三十幾年，中國也逐步進入探月中。唐明皇時代月球上是沒有

嫦娥仙子。人類除了江湖術士、騙徒，從古至今那一位正人君子，誰能證明曾見過鬼神，有鬼神之說荒誕不經。

第三，轉世投胎之說，在百年前的民國初年，已經破除迷信時代就已不存在。因爲現今宗教仍然信奉人有靈魂之說，且深信不疑。既有靈魂存在之說，延伸數百年的藏傳佛教達賴·班禪轉世投胎，至今仍然在西藏存在著，這種騙局，恐怕還在世間不能消滅。

第四，是民俗中仍然重視「陽宅、陰宅」看風水地輿，陽宅風水好，時運就好、財運亨通，陰宅好，子孫興旺、既富且貴。傳說古有某位帝王或高官，被人破壞他家祖宗墳墓，掘斷龍脈，因此皇位不保，高官犯罪垮台下獄，此種以訛傳訛之說，至今在民間仍被衆多人所深信。若非，經營之神王永慶往生後所葬之墓地，據說；前有 \times 、後有什麼，左有 \times 、右有什麼，子孫後代一定發達。當年九、十月間台塑、台塑化、南亞三家上市公司，工廠連續火災，損失頗重。風水師說；王永慶墓地對三大

公司火災有關，是陽宅地，不適陰宅地等等。

難道王家子孫都受高等教育，且大都是科技出身，仍然愚昧迷信風水，實應對工廠認真管理，做移風易俗之先驅，實爲明智。可敬的是現任總統馬英九先人馬鶴林逝世，既不設奠公祭，僅火化後安奉至人民大眾存放相等的靈骨塔中，實爲可敬之楷模。

住宅房屋一般應講求科學條件與舒適健康之方位，以座北朝南、最好有三面採光，夏季南風正旺、室內涼爽，冬季北風凜冽、可將北面窗門緊閉，這樣就可冬暖夏涼，保持通風良好，排除室內汙穢之氣，就是住家的好陽宅。當今環保盛行，土地昂貴，人死後不宜土葬，現正講求不舉行祭奠儀式公祭，遺體送火化場火化，將骨灰罈往靈骨塔安奉，既簡單又不勞師動衆，節省喪葬費用。此破除陽陰宅風水之愚昧，實爲明智之舉。

宗教不可信

記得在小學六年級，也就是十一、二歲那年，同班同學信奉佛

教，雖然我們都是在天主教所辦的「文翠小學」念書，但是我們都不信天主教。一個星期天的早上，這位同學邀我到「荊州縣」城外兩里路的一座寺廟去聽得道和尚講經。當天佛教徒很多，都是年長的男女，只有我們兩個小孩，我們就坐在講經壇前的蒲團上。講經和尚年紀看來六十多歲，他講的題目是「人的輪迴佛法」。他講人世間的人終生都要行善，信仰「菩薩」，不可為非作歹；行善之人死後再「投胎」到人間就是榮華富貴。做壞事行惡之人死後「投胎」轉世，就變牛馬豬狗，這就是善惡的「輪迴」。當然還講了些深奧的佛教經典，我們聽了感到很有道理，老和尚講人的靈魂永遠存在，不是在「陰間」、就是在「陽間」，（當時小孩心裏認為白晝就是「陽間」，黑夜就是「陰間」）。人永遠生生不息「輪迴」轉世，在陽間為人做好事、信菩薩，死後到陰間不會受苦，再轉世「投胎」到陽間還是為人等等，教人行善之說。

可是我們念的天主教小學，神父修女都很和善慈祥，除教導學生應



基隆市和平島天后宮

讀的國語、算數、自然等課外，並鼓勵學生每星期天去做「彌撒」。並指導受洗的同學常常邀約去讀聖經，經過神父修女的「考核」，才能「受洗」，成為教徒（友），（這是終生不能脫離的）。在我幼小心靈中，將佛教與天主教來比較，到底應該信奉那

一個教，始終沒有下定決心。我感到在六、七歲啓蒙受外祖父教授孔孟四書，還有「古文觀止」，除每天「背誦」外，外祖父還仔細講解。覺得以前深植在腦海中的孔孟學說「儒家」的「善」，應該都是佛教的釋迦，天主教耶穌教義的基礎，更切合人生存在世間，立身處世遵守的圭臬。因此，從十一、二歲的幼年就沒有信奉這兩個教。

經過這數十年來，除了佛教與天主教外，我所接觸到的又有個「基督教」，在社會中宣傳吸收教徒活動，遠勝於其他任何宗教，「神說；信我得救！」，認為人都有罪，應在神前懺悔，每星期日是「主日」，要去教會做「禮拜」，聽神職人員也就是「牧師」講經。將聖經新約中的某段文字，用美麗的辭藻，使人無法認知的「哲理」，將現實中一些是事而非的故事，牽強附會地揉合進去，這就是所謂的「證道」。概括一句，無非是教人為「善」。像耶穌被釘在十字架上捨己救人的犧牲精神，釋迦牟尼在菩提樹下修行等等這些「誑言」，披上行「善」的外衣去宣導。



高雄佛光山佛陀紀念館

我認爲任何宗教（儒、釋、道、耶、回），除掉那些旁門邪道的教外，儒家應稱之爲「儒家思想」在內，無非都是教人爲善，掛著行善之名，實行思想統治、斂財、聚眾之實。統治者以政教合一，假藉「神」

的語言，在人世間、國家民族社會中、政治團體中，建立起一股勢力，攏絡裹脅人心、迷惑大眾。西方哲學家認爲「宗教」是人與「死亡」間的「橋樑」，人應該知道從何處來，但不知道死後到何處去。宗教的騙術就是利用人死後不知道何處去的恐懼，誑稱人世間以外，還有天堂與地獄，說死後是「往生」與「主的恩召，投入主懷」。宗教這座橋樑就是騙人不要畏懼死，死後到天堂、到極樂世界，做壞事死後下地獄。祇要信仰神、菩薩，你就找到死後到哪裡去了，因此灌輸這種誑言，臨終之人也就平平靜靜離開人間。在我這些淺見下，我對世間這些宗教，沒有反感。我身邊有大型十字架、有聖經、有菩薩神像，這證明我雖沒有皈依任何宗教，但不反對牠們，我曾上教堂做禮拜，上五台山朝聖膜拜法像並奉獻。我內心中沒有向牠們祈求什麼，遇到危困苦難時，我祇在內心深處，呼喊著「我的媽呀！」應該是「得救」，不然，終身每次遭逢險阻艱辛困難時，都是呼喊「我的媽呀！」衷心以一顆「善」心，默想出堅強奮勇突破

難關的方策而迎刃渡過，才能強健的活到今天九十高齡。

靈魂不存在

人死後是沒有「靈魂」的，這個觀念與思想，在地球上應該有一半的人口，或者超過此數。「靈魂」是宗教（主要是佛教與基督教所倡導）人士形容人死後的「想像」，詭言死後還有一個不是人的人——靈魂。這就是宗教倡導的人有兩面，活在世上是這人，死後是這人的靈魂。也是形容「失德」，也就是喪失道德沒有人格之人是沒有靈魂；做盡壞事，將死後的靈魂都毀滅掉了。

人類死後那裡還有另外一個人——靈魂呢？除了宗教蠱惑人心以外，任何人都沒有見過死後的人——靈魂，宗教人士與迷信者，在他（她）們執迷不悟的心中，想像「靈魂」是存在的，以一些莫須有的思維，找些夢樣的想像，去證明人世間有靈魂或鬼怪。各種宗教人士訛詐欺騙人們「你信奉上帝、神、菩薩，你死後的靈魂就能升天堂或天國」。信奉上帝、神、菩薩，你就「得救了」。否則你

就是「魔鬼」，死後就下地獄、再受苦難。佛教倡說「輪迴」，你的「靈魂」將再生「投胎」到人間做人或牛馬豬狗等動物。這就是我國古代聖哲們勸人爲「善」，效儒家四維八德、忠恕之道與倫理，努力修身齊家而後爲國治事，不做任何敗德濫行壞事。古代帝王統治百姓，修建廟宇神壇，假藉神的力量嚇唬人民、教化人民。這就是所謂的「政教合一」之治。今世各國領導者，包括美國總統在內，那一個國家的領袖不正是在鼓吹支持某種宗教，以其教義去統治人的思想（共產主義無神論國家除外）。

人生不知從何處來，死後往何處去，不免惶恐悲哀。於是倡導宗教者說：人是從天上來，死後往天國去，祇要信奉神，信從者就不再徬徨不安。台灣是一個多種宗教的政治體，無論是何政黨執政，其執政者爲了選票，對任何宗教團體都表示支持，領導者不知自己信奉何種宗教（宗教人士形容稱之謂無靈魂的政客），就連沒有宗教名稱的「媽祖娘娘」這種漁民信奉的「海神」，也算是一種宗教，政客們蜂湧而去膜拜、護轎，

這不是選票的政治目的，還有什麼解釋。

天地間那有「陽間、陰界」，又那裡有「天堂、地獄」，這些名稱都是斂財的和尙、尼姑、牧師，主持勸募香油錢奉獻善款的陰謀編造出來的。請問：天堂在那裡？極樂世界又在那裏？地獄在那裏？陰間又在那裏？這不是完全欺騙人的鬼話嗎？人間的人除「神棍」們說人死後有靈魂，佛教徒說人死後變鬼到陰間去了。從古到今又有那一位「正人君子」科學家，親眼見到人死後的靈魂。人死了火化，就「煙飛灰滅」，完全從人世消失，只存在活人的記憶中，那裡還有什麼靈魂的存在。

我說「宗教不可信」，但台灣居民據估計最少有三分之一的男女老幼，不是皈依佛門，就是皈依基督。皈依佛門的女多於男，老中年多於青壯年，小康與富裕人口信奉佛教眾多，這印證古時諺語「富燒香」。還有一種是求心靈的寄託，找一個虛幻的神，求得心理的平衡。但台灣有大部分年輕男女與中產階級者，他們在每年春節「慎終追遠」求天地

與祖先或死去的父母，燒香祭拜表示「子欲養而親不待」的孝心，是不信奉任何宗教，尤其是基督教與天主教，處事行事只問科學事實，只服膺科學理性。他（她）追求現實的科技術與財富，努力工作，認爲宗教的神或菩薩，不能保佑他們獲得財富與平安，他（她）並非無神論者，不願接受那些虛無飄渺的宗教哲理，尤其是基督教，所以基督教在台灣不發達的原因。

人死後是沒有靈魂的，「靈魂」是不存在的。「它」是文學家、文藝創作者、政治家：們，用來詛咒人世間那些貪贓枉法，敗德濫行的人說：「沒有靈魂的人物」的形容詞。靈魂是人熱愛他或她心目中的思念情愫，認爲他（她）雖然死了，但靈魂仍然存在另一個空間或時間裡，是看不见、摸不著的虛幻。

以上三則拙文，如果有感共鳴，就認爲是「謠言」；若認爲是胡謔，就當「它」是「渾昧之說」，深祈不吝賜教。

註：謠音陳，誠信之意。



水墨畫家楊年耀教授近期創作陶瓷書畫藝術

人類生命歷程之演進論

◎ 楊年耀

路，能遇上而又擁有立功立德立言的三種修為和機會，恐怕是難上加難。準此，筆者認為的「完人」應該是人人都可能有機會有能力做到的。

三、人類生命的過程：包括生活、教育、觀念及品格修養等等。

小市民階段：（內容口述之）

道關：（內容口述之）學究天人

玄關：（內容口述之）天人合一

生死關：（內容口述之）

綜合上面所述：人生之作爲本是利他，排除自私自利的陋習，養成大格局的氣度，有范仲淹的先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。所謂，君子莫大乎以忠誠爲天下昌。

楊年耀：署名「望隱廬主」，男，一九二三年生，湖北黃岡人，師範學院畢業，歷任教員、教務主任、校長、教授等職，曾任台北市中國畫學會理事長、北區國家畫廊評審委員、湖北省書畫院顧問、武漢市書畫院特約院士、從事藝術研究歷經半世紀；出版書畫集共九集，畫論著作散見報章雜誌。

養天地正氣 法古今完人

一、正氣，完人：是人類品格完美之高標準。

二、天地人——謂之三才

天之才：恆久施捨，生命成長之牧養元素，包括空氣、陽光、水分等，是無限、而不可有缺的奉獻。

地之才：乃是極大的包容、生

長、萬物：供養所有的生命。

人之才：乃培養個人浩然之氣及犧牲奉獻，形而上的情操，利用「天時」，「地利」的條件，

創造出更美好的生活環境使眾生德福：

莊子云：人法地，地法天，天法自然（自然即道）闡明天地人之密切關係。各大專院校的禮堂懸有「養天地正氣，法古今完人」，現在就「完人」之定義探討之。

一般哲學家就完人之認定：

不出「智仁勇」三達德，若能充分表現出完美無缺，所謂「立功」「立德」「立言」大概是稱得是「完人」了。

此說固然有其正確的觀點。但要進入「完人」的後來者確是一條窄

談吳三桂與施琅

吳三桂與施琅，是兩個截然不同的歷史人物，前者是負面的，大家都罵的漢奸。後者，在台灣有人罵他是台奸、叛賊，大陸則頌之為民族英雄。我卻以另外一個角度看他們，我的結論是他們都是對中國，對中華民族有貢獻的正面人物。吳三桂功在「無心插柳」，施琅卻是「有意栽花」，功績與貢獻都一樣偉大，吳三桂甚至超過施琅。

吳三桂（一六一二—一六七八）江蘇高郵人，父親吳襄，歷官錦州總兵，後入京任中軍府提督。吳三桂在遼東，屢立戰功，聲名卓著。一六四一年錦州戰後，明薊遼總督洪承疇兵敗降清。吳三桂時為寧遠總兵，總領遼東各部，實際掌握了關外



筆者毛中將夢漪鄉長參加黃岡同鄉會春節團拜近期照片

◎ 毛夢漪

明軍的指揮權，負責扼守寧遠、山海關各戰略要地。李自成進攻北京前，崇禎帝曾封吳為平西伯，命其火速入京護駕，吳部行至豐潤，北京已淪陷，不得已，引兵北返，退據南北咽喉要衝之山海關。本來吳三桂是準備投降李自成的，他說：「闖王勢大，唐通，姜瓖已降，我孤軍不能自

立。」於是主動遣使進京，準備「捲甲入朝」。（見平寇誌）李自成自然大為嘉許：「賜綵緞黃金，所將士卒，先給四月糧。」但就在這時，吳家一位僕人從京城逃出，告知吳三桂，他的愛妾陳圓圓，被大順軍的大將軍劉宗敏掠走了。於是吳三桂一怒變計，以後就是大家都知道的：「勳哭六軍俱縞素，衝冠一怒為紅顏。」引清兵入關，一片石一役，大敗李自成，開啓了滿清二百六十八年的天下。至於吳三桂以後殺了明永曆帝，叛清、造反，既為漢奸，又為叛臣，為大家所不齒，為國人所不諒，這是應該的。

我的論點是，我國兩千年來，我們的國界、國防線，大都以長城為界。我國自秦始皇統一六國後，大將

蒙恬，率三十萬大軍北上，於公元前二一五年，一舉收復黃河河套以南地區，第二年又北渡黃河，奪取河套以北陰山一線，「卻匈奴七百餘里。」

秦始皇遂命蒙恬修築長城，西起甘肅岷縣，沿洮河向北，抵寧夏，過黃河沿賀蘭山北上，進入烏拉山，過今五原，包頭、呼和浩特、內蒙赤峰，直至東北的撫順、本溪、寬甸。當然在這之前，趙、燕也築有一些長城，蒙恬把它連接在一起，這項工程的艱鉅浩大，是難以想像的。但自春秋戰國至明亡，近兩千年的時間裡，中國的國境，總在長城附近，中國的版圖，從未包括東北，（元朝短期應曾控有東北部分地區。）是吳三桂打開了大門，引入清兵，使中國的版圖，不費一兵一卒，增加了相當於一個歐洲的面積，而且土地肥沃、物產富饒。使中國的國境，向西伯利亞推進至與俄國接壤。滿清統治期間，將蒙古、新疆、西藏先後收入版圖，使中國成爲一個超級大國，要不是滿清統治者政略錯誤。（雍正訂定：以農立國與鎖國政策。換言之，不發展工業，不與外國貿易往來。）中國早就是一個

不起的強國。自吳三桂以後，傳唱千年的「不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉」，幽怨淒涼，戍卒思鄉的塞上曲，不再傳唱了。

沒有吳三桂，就沒有今天五族共和的民族融合，東北可能仍是後金國，以後可能成爲日本的附庸，（一如朝鮮。）不會是中國的領土，雖然吳三桂是爲陳圓圓而衝冠一怒的「無心插柳」。但今天確已成蔭，吳的人格，操守都不可取，但就這件事，要算大功一件。

施琅（一六二一—一六九六）福建晉江人，早年曾是鄭芝龍與鄭成功的部將，順治四年（一六四八），施被成功授與左先鋒要職，從此隨鄭征戰，建功極多，爲鄭極

爲倚重。施長於海戰，曾將「樓櫓、旗幟、伍陣相離」之法，傳授鄭軍。尤以順治七年（一六五〇）鄭成功用施琅計，襲殺鄭聯，奪取廈門，並將廈門建設爲重要的反清基地。此前明永曆帝已封成功爲延平郡王，這時西南抗清力量屢次受挫，泉州、桂林、

廣州俱被清軍攻下。鄭成功準備率軍大舉南下勤王，施琅則勸諫成功說：「我軍優勢在海軍，捨水就陸，難以與清軍抗衡。其次，舉軍南下，廈門空虛，一旦被奪，將無根基。」這是很正確的建議，但成功不能採納。不久且免其左先鋒職，命施返廈門。順治八年三月，清總兵馬得功攻入廈門，守將成功堂叔鄭芝莞怯戰，逃往海上。施只與所隨六十名親兵，奮不顧身，奪回廈門，建立極大功勳。成功返回廈門後，將鄭芝莞斬首，賞施銀二百兩。施以爲會立即復職，將獲重賞，但成功命他招募新兵，爾後才授予前鋒鎮，這使施極爲不滿。但兩



台南安平古堡



鄭成功雕像

人個性極強，不易牽就對方，尤以戰略方針，籌餉方法，看法迥異，施以鄭軍力弱，不宜大舉深入，與清軍陸上決戰，而成功則以國恨家仇，亟欲復國，以致兩人漸行漸遠。兩人衝突的導火線是施的一名親兵曾德，因犯死罪，逃赴成功處，並被授為親隨，施捉回曾德，準備治罪，鄭派人傳達命令，要求施不殺曾德，施不聽，殺了曾德。傳令者返回成功處，極盡挑撥，激怒成功，鄭遂下令拘捕施琅，施在其部下左先鋒副將蘇茂協助下，逃往安平。成功盛怒之下，殺害其弟施顯及父施大宣，逼使施琅投降滿清，也使施琅心心念念攻台滅鄭，以

而不准。此其間，屢請伐台者，最積極者，即是施琅。但大陸正值三藩之亂，無暇顧及台灣。直至康熙廿年十二月，鄭經逝世，忠誠伯馮錫範殺害鄭經之長子鄭克臧而擁立次子鄭克塽，此時施琅正為福建水師提督，遂再行奏請伐台，康熙同意後，施於康熙廿二年（一六八三）六月十一日率軍征台，十五日抵澎湖，廿二日與劉國軒大戰，大敗鄭軍，「擊沉各類戰船一三七，奪獲卅五，另有五〇一八人投降。」劉國軒率卅一艘殘部逃回台灣。六月八日，鄭克塽派鄭平英、林維榮至澎湖投降。施提出三條件

報仇雪恨。就這件事而言，鄭成功是過份了，也有負施琅。

康熙元年（一六六二）五月，成功在台逝世，鄭經於康熙二年二月，率軍入台，繼位延平郡王。鄭經的政策是「建國台灣，于版圖之外，別立乾坤。」他是個大台獨，台獨的始祖。他要求如朝鮮例，「不剃髮、稱臣納貢。」但清廷認為：「朝鮮系從來所有之外國，鄭經乃中國之人。」

為：（一）劉國軒、馮錫範必須親自來澎湖投降，（二）將台灣人民土地全部收入中國版圖，（三）鄭氏集團剃髮，遷入內地。其中第二條奠定了台灣為清朝統治二百年的基礎，也確定了中國是台灣的宗主國，台灣領土確為中國所擁有。

一六二四年（明天啓四年）荷蘭人占領台灣，在台建熱蘭遮城及安平據台。一六六一年（清順治十八年）三月鄭成功渡海征台，大敗荷軍，十二月荷軍投降後撤出台灣。無鄭成功，台灣今天可能仍由荷蘭統治，或由日本佔領，中國就不是宗主國，故鄭成功功在開台，無施琅，鄭氏集團獨立了，台灣今天是新加坡、韓國，也不是中國的，施琅功在復台。台灣之能納入中國版圖者，施琅功不可沒。

吳三桂與施琅，很多人目之為叛將、漢奸、內賊，但都為了一己之恩怨情仇，影響了中國，創造了歷史。施琅人格又比吳三桂要高尚，雖然都是有意栽花或無心插柳，但就歷史的結果看，時勢造成，歪打正著。將他們列為正面人物，誰曰不宜。

禽獸不如的日本兵

◎ 樊定永

民國廿六年十二月十三日，日

軍攻陷南京，實施慘絕人寰的「南京大屠殺」，死亡軍民三十餘萬人。當時，我家就住在南京北岸的安徽滁州鄉下，距南京數十華里。在南京淪陷前，每天看到日本機隊南京大轟炸，尤其在夜晚，清晰看到兩種景象，一種是白色砲彈在空中爆炸，另一種是紅色鍊條狀子彈射向天空。這是我幼年時難以忘懷的景象。

南京陷落後，日軍燒、殺、擄、搶、姦、盜、邪、淫，無所不用其極！南京隔江的浦口鎮，有幾位樊氏宗親舉家逃難來避難。未幾，日軍過江所到之處，就如同南京的大屠殺的夢魘重現。迫於情勢，我們一家老小帶著牲畜，連夜渡過滁河，逃命至前山山區，再輾轉至中央所佔據的全椒縣陳家市，借住在庵廟內，總算全家

能逃過一場劫難。

廿七年春，日軍對南京大屠殺，暫告一段落，鄉人紛紛返家恢復農耕，當返抵原居住的村落時，卻四顧茫茫，不知所以，且懷疑自己是否走錯了路，認錯了家！因為房屋已被燒成灰燼，眼前只見斷垣殘壁，瓦礫片片，面目全非，而難以辨認。

鄉間凡未能及時逃出者，均難逃被屠殺的命運。有一位叔伯輩的張姓長者，自認年歲已高，日軍不會對他傷害。結果他卻被日本兵用刺刀活活刺死。鄰村一位小妹妹，年約十二、三歲，遭日軍強姦後，竟毫無人性的用刺刀戳其陰戶致死，死狀慘不忍睹！

親眼所見日本兵的另一起強姦案，是在日軍攻陷南京過江後，在滁州烏衣鎮有一隊日軍駐紮。這些日本



作者樊定永(左一)參加宗親會團拜活動留影

兵主要任務以護路為主，平日住在軍營，時而會下鄉擾民，目的是要找所謂的「花姑娘及打搶雞鴨」。

這時各地區已設有「維持會」（人稱為鬼變子），是日軍利用漢奸

來幫忙魚肉鄉民的地方組織。廿七年春，日本兵下鄉，抓到了在鄉間開小店的張聚發女兒，時年十二、三歲，硬把她拉到張聚發家內的後屋要強姦，當時圍觀的人很多，我也是其中之一，許多人都向維持會員哀求，希望把女子放了。

但日本兵堅拒不允，後來女孩的母親無奈之下請求，希望以自己之身來替換女兒，日本兵還是不同意，不但把女孩姦汙了；喪盡天良的日本兵

離開時，還放了一把火，把房子也燒了！

說到這女孩，原是我小姑母家已訂親的孫媳婦，自認被日本兵姦汙，再也無顏見人，抑鬱而久病不癒，沒多久就步上自殺之途，這都是我親眼所見血淋淋的事實。外界一般所指的「南京大屠殺」，是僅限於南京市內。但事實卻不然，當時在南京附近的周邊地區，也同樣遭到與南京一樣的屠殺命運，這是世人無從得知，但

卻必須了解的史實。

作者今年八十有八，生不逢時，成長於對日抗戰期間。今適逢抗戰勝利七十週年，有感而發，寫下記憶中的南京大屠殺，周邊同遭殃，以留作歷史真相的見證。

【作者速寫】樊定永，安徽省滁州市人，陸總、陸光作業室組長、後勤司令部三處處長退休。退休後於欣雄石油氣公司任副總經理九年多。

抗日勝利七十週年抒感

廬溝風緊冀河湍 蕞爾妖倭啓禍端 華夏英靈留史冊 扶桑殘暴絕人寰
廬山昭示宣宏策 上海堅撐破敵關 那別女男和老幼 不分東北與西南
全民抗戰爭宗祚 眾志成城護漢關 血染秣陵天地恨 尸橫荆楚玉壺寒
長沙大捷呈前景 印緬揚威露曙光 重慶精神凝意志 馬關恥約勵忠肝
八年苦戰終爲勝 九日受降舉國歡 光復台灣立祖業 列強聯國耀炎黃
獨憐皇化遺餘毒 更慨赤鄰增內傷 最痛七十哀離隔 惟期統一慶團圓
不忘國恥莫留恨 王道中華世界觀

◎ 徐文彧

中秋雜感二首（為赤壁詩社評為優等獎）

桂子飄香息息風 玉壺光轉夜空濛 漏盡更深人影散 小窗獨詠大江東
雜亂羈棲南北東 中秋望月眼矇矓 衛星幸有傳音影 一線牽情萬里同
落月屋樑思念多 涼風天末意如何 望中猶記黃州路 水遠山高唱壽歌

求是樓 詩稿

世局正在巨變中

冷戰正熱 · 熱戰似冷

◎ 但店 · 漆世英

壹、前言

自二次世界大戰後，熱戰冷戰方休，為何又有此「冷熱戰」來臨呢？

原因是；因研究台股五十餘年，又因台灣不是強國大國，飽受世界各種因素的影響，故被迫要研究世界各國的政治、經濟、財金、原料、農產品；等要項，因為每項都衝擊台灣股市。

因之，我近三、四年中，發現「美·日」與「中·俄」兩大集團中，不僅是「冷戰正熱」，而且「熱戰」似在「冷處理」中進行。

貳、尋找源頭

美國前國務卿希拉蕊女士（柯林頓總統夫人），於辭職前大聲疾呼；

美國人要找回美國的光榮，要奪回無可置疑的世界領導地位。同時積極勸說現任總統歐巴馬：一、要重返亞洲。二、放棄季辛吉對中國的「搭橋政策」，而改為「圍堵政策」。

歐巴馬總統與美國民主黨為何「照單全收」呢？答案是；美國民主黨爲了二〇一六年的總統勝選，希拉蕊爲了當上美國第一位女總統。

大家應記得；歐巴馬的順利當選，因承諾將美國八千萬公民加入健康保險，現在跳票了，再如何號召選民投民主黨呢？故希拉蕊女士與民主黨核心，設計此一「險招」，即與「中·俄」大打冷戰，又帶進「熱戰」的危險邊緣，造成民意沸騰，以達成「富貴險中求」的政治目的。

美國的基本國策；是全爲美國利益。是不願直接派軍海外作戰。因之是美國在國際鬥爭中，一定要找一個「代理幫凶」。

參、最大幫凶

美國要重回亞洲，要圍堵中共，要維持美國爲世界的霸主，故在亞洲中國的外圍，美國要找一個「幫凶」，千挑萬選中以日本最好。

何故呢？日本聽話嗎？答案是：因美國有兩張王牌，日本不得不乖乖的聽話；其一、核子傘對日本的保護，其二、不准日圓貶值，使日本產品不能大量外銷，經濟不振，日本首相隨時換人下台。

幸此時有日本安倍首相，因性格



股市奇才漆世英鄉長

較為「狂放」，想讓日本重展雄風，故一拍即合；此其間「美·日」必有密約；日本得最大的經濟利益，美國得政治與戰略上利益。

肆、中國苦心

面對「美·日」明目張膽來勢洶洶的圍堵中國，而中國又怎樣呢？中國人可不像美國人，是和平的、是含蓄的，不是「以鄰為壑」，而是「以鄰為友」，廣交天下英雄好漢似的。簡言之，中國都以「友好」的姿態，以「經濟」的互利，積極加強與俄國、德國、英國、法國、歐洲各國、中南美、拉丁各國、非洲各國；等國的關係，且成效卓著；至於在與亞洲各鄰邦方面，提出「一帶一路」的大合作大建設，更設一千億美元的亞洲投資銀行，俾支援二十七個友邦的經濟建設。

爲了勸說歐巴馬總統，中國領導人習近平不惜放下身段與美總統深夜長談，且攜手漫步；可惜美「國務院」的強硬派，似聽而不聞！

因之我們瞭解中國政策是：人不惹我，我不惹人；人若犯我，絕不饒

人；仍堅持「和平崛起」，不稱霸、不帶頭、不欺侮弱小；這些政策，深信中華兒女都是衷心支持的！

伍、細察冷戰

自美國宣布重返亞洲後，再詳細觀察這血淋淋的「冷戰」吧！

一、准許日本貨幣大貶，俾打擊中共的外銷；同意日本擴軍，並同意日本可在國外作戰，俾對抗中國（新安保法）。

二、積極重整菲律賓軍事，並增加經濟援助。

三、數十年不理緬甸，特派美國務卿前往訪問，企圖收買緬甸，在中國後院建立軍事基地。

四、加強在泰國的軍事合作與基地。

五、積極阻止中國一帶一路的大建設。

六、拉攏越南、印尼、印度；等，對抗中共。

七、公開阻止英國參加中共的「亞洲投資銀行」，現已加入。

八、暗中阻止德·法國與澳洲參加「亞投行」，均已加入。

九、中共李克強總理訪問中南美後，立即派日本安倍首相前往中南美訪問，並以經濟援助而拉攏。

十、中國訪問古巴後，立即宣佈與古巴復交，並解除長達數十年的禁運與貿易。

表面上，美國仍稱中共爲「戰略伙伴」，實際已將中共列爲「正面敵人」。

陸、日本謀奪

四個小島的日本，自建國以來始終不變的基本國策是：必須奪取大塊陸地，以擴建大日本國。如今看看當前現況，再看看二次大戰後的「善待」，中國的寬大爲懷與「以德報怨」，是嚴重的錯誤，因爲日本不像德國前總理一樣的「跪地、謝罪、認錯」。

美國「圍堵中共」政策，日本歡喜若狂，因爲可渾水摸魚從中獲利的機會來了；一旦拖著「傻老美」下水，日本可從中予取予求，達到想「奪取大塊陸地」的基本國策。

一旦如此，將是亞洲浩劫，也是人類又一次的大災難。



一帶一路官方版圖 (陸上絲綢之路經濟帶+21世紀海上絲綢之路=大洋經濟圈)

柒、願是夢語

如果「美·中」冷戰不斷的上演，甚至愈演愈烈，自然容易形成

「熱戰」。

如果日本死不悔改、死不認錯，必定會愈陷愈深，自然暗中會操縱會挑起「熱戰」。

果真走上「熱戰」的道路，判斷易有下列行動：

一、日本做「先鋒」，偷襲中共兩艘「航空母艦」(另一艘正在建造中)與遠程飛彈基地，以確保美國本土的安全。

二、若偷襲失敗，美則歸罪日本，再行和談。

三、若偷襲成功，日本則拉美國下水，日本從中獲利，俾奪取資源與土地。

四、偷襲失敗若中國強烈反擊，則形成大戰。

五、一旦大戰，亞洲與歐洲難置身事外，到了中、後期，也必定參戰。

以上可怕的判斷，但願是一場「夢語」！

捌、蒼生祈福

放眼世界政治，天下蒼生太可憐了！也夠可憐了！因為：

一、有合法的「白道」(指政府)，公開的「重稅苛求」與貪污浪費。

二、有非法的「黑道」，暗中的「敲詐勒索」與欺壓掠奪。

三、還有數十億蒼生，仍在飢寒交迫中生存。

萬一野心政客帶來了「熱戰」的災難，這可憐的天下蒼生，又要血灑疆場，妻離子散、家破人亡，而且百分之九十的中下階層人民，難逃此一厄運。

因之為避免「熱戰」浩劫，天下蒼生除了消極的「拜拜祈福」外，更應積極的阻止野心政客的登台，故任何一張選票，不要被狼子野心政客騙去了！而且要擴大影響身邊週圍的親友，唾棄政客！

此外我們應規勸「美·日」的好鬥好戰份子，中華民族一向追求和平，絕不會以武力挑戰你們；同時希望為本國蒼生着想，覺醒「福禍相依」的道理，其實人生百年，轉眼蓬蒿一丘，何苦魚肉天下蒼生哩！

但願：饒了吧！放下吧！
更願：祈禱吧！祈福吧！

中醫榮獲諾貝爾獎

◎ 樊楚勝



榮獲2015年諾貝爾醫學獎的屠呦呦教授(照片摘自網路)

二〇一五年十月五日在瑞典斯德哥爾摩頒發的諾貝爾生理及醫學獎，由愛爾蘭、日本及中國三位科學家獲頒此項殊榮，前二者是由美國默克藥廠長期資助研發成功的抗寄生蟲新藥，有助全球對抗寄生蟲擴散，應屬諾貝爾獎一貫傳統，自不令人意外。倒是中國高齡的女性中醫學者屠呦呦教授，以草藥萃取提煉青蒿素治療瘧疾而得獎，卻令世界震驚。

屠呦呦一九三〇年十二月三十日生於浙江寧波，成長在一個兵荒馬亂的時代，五一年考進北京大學生藥醫學系，五年畢業後繼續接受中醫培訓，數十年來對中醫研究持之以恆從未間斷，二〇一一年曾獲頒美國臨床的拉斯克獎。此次榮獲諾貝爾醫學

獎是華人第一位女性，也是中國第一位本土科學者得獎。根據大陸的報導稱她為「三無學者」即一無博士學位、二無院士資格、三無留洋經歷，但是絲毫不影響她的研究成果，更能證明中國本土的研究已具世界水準。

呦呦之名由其父取自詩經小雅「呦呦鹿鳴、食野之苹」，「苹」者，依明代大儒朱熹的註解即為青蒿，其實青蒿就是艾草。似乎冥冥之中早有定數，她將以青蒿素研究獲得榮耀並功成名就，其父以詩經內容為她命名，肯定是來自一個書香世家。

屠教授的團隊所研發治療瘧疾的新藥——青蒿素，目前已在世界各地廣泛採用，尤其是熱帶地區的非洲和第三世界都成功有效地對抗瘧原蟲的蔓延，拯救了無數的生命。因其療效已可取代奎寧，故世界衛生組織將此藥列為必備藥品，並將青蒿素在藥典中正式命名為—Artemisinin。

中醫與中藥的研究得獎，在諾貝爾醫學獎的歷史中尚屬創舉，這當然是中醫的榮耀，也是中華文化的光榮。探討中醫治療源自何時？已難找到詳細資料，不過上古史即有記載—

神農嚐百草、造化萬民，可能就是中醫的起源，但歷來缺乏完整而有系統的記述，早期的中醫多為遊走四方各執一家之學的江湖郎中，秦始皇焚書之後，使許多珍貴的史料失傳，因此在民間就有很多號稱祖傳祕方和獨門絕學的誇大理論，即使有扁鵲、華佗等比較可考的行醫事蹟，但是仍然欠缺完整系統的治療方法，只有一些片段的記載。由於官方和民間均缺乏正式的學習管道，使得中醫的研究和傳承無法超越，尤其在生理解剖和病理方面缺乏科學的統計數據，才飽受後來興起的西醫強烈質疑。

中醫與西醫在本質上都是為人治病，但是方法上卻有很大的差異，正統的中醫需要綜合醫、道、釋、儒及玄學等修養，再配合陰陽五行和風水，可稱為一種形而上學，試問如此的高標有幾人能達到，所以數千年來成名的中醫屈指可數。西醫則講求「術」，就是方法論，屬於形而下學，可以分科治療，頭痛醫頭、腳痛醫腳。尤其現代人講求速成，不耐中醫的長期溫和調養，而希望一針見效藥到病除，於是西藥就生產了類似仙

丹的特效藥——類固醇，它的確能一針見效，但後遺症卻令人不寒而慄。西藥多為化學合成，隱含很多毒性，因此連西醫都批評特效藥雖然有效，但副作用卻十分令人擔憂，不似中醫自然療法的藥性溫和而副作用少。百餘年來中醫何以在自己的國土上積弱不振呢？問題關鍵在於「五四運動」，當那些擁抱「德先生」和「賽先生」的社會菁英如胡適和魯迅等，極力鄙視中醫而鼓吹西醫時，中醫和中藥根本無法展現它的精髓在世人面前登上檯面，只能躲在市井角落以民俗療法的方式苟延殘喘。

其實在中世紀以前，傳統中醫的療效與西方醫學幾乎不分軒輊，全世界無論在希臘、羅馬、中東阿拉伯、印度、東亞和中國，所有的醫療行為都結合巫術、宗教和民俗傳統醫學，各自為他們的人民提供醫療服務，而中醫在東方是一直領先的，到今天為止，在東方的日本、韓國和東南亞各地仍然存在漢醫與漢藥。十五世紀歐洲文藝復興之後使中西醫在

本質上產生了基本的變化。首先在歐洲有大批接受良好教育的神職人員投入醫療工作，接著在英國和德國先後設立了專業的醫學院，培養訓練無數的醫療人才，於明清兩代當時派遣東來的傳教士很多都精通天文和醫術，例如南懷仁、湯若望、洪若翰、白晉和張誠，他們都屬天主教耶穌教會。此後西方醫學更發明了聽診器、顯微鏡和檢驗器材，相對提高診斷正確性和細菌病毒的觀察和檢驗，當中醫還



東晉葛洪著作～肘後備急方
(照片摘自網路)

停留在懸絲把脈的階段時，西醫早已大量運用科學輔助器材在診斷方面大幅躍進，經過一百多年的發展，使西醫在臨床治療更是在全球遙遙領先。

如今中醫欲從劣勢中挽回或後來居上，勢必需要更多的優秀人才投入，此次屠教授以中醫強調自然療法的研究得獎，必將重新喚起學界的重視。她研究的項目是從青蒿艾草中提煉治療瘧疾的配方——青蒿素，中國有關的文獻記載來自五世紀的東晉方士葛洪的「肘後備急方」。屠氏從本書並參考明代的李時珍的「本草綱目」，自古籍文獻中得到啟發和研究方向，於一九六七年五月展開她領導的五二三研究計畫，當外界正在瘋狂進行文革政治運動時，她安靜帶領她的團隊潛心理首鑽研，從兩百多種草本植物中找出萃取物進行動物實驗，觀察是否可以消滅動物血液中的瘧原蟲，經過無數次的動物和人體臨床測試，她終於在青蒿中發現含有過氧化氫的青蒿素，是抑制瘧原蟲的關鍵物質，當時她的研究論文因文革期間無法對外發表科研究論文的限制，讓外界無從瞭解，直到七九年底才正式發

表了第一篇青蒿素治療瘧疾的學術論文，證明青蒿素的療效比奎寧更好更強，而且副作用較少，屠氏此文轟動全球醫界及世界衛生組織，使中國傳統醫學重登世界舞台。

所謂瘧疾，就是中國人俗稱的「打擺子」，根據世界醫學史的記載，瘧疾是由人類群居後，因氣候暖化和農耕墾伐所造成的溫暖積水，成為瘧蚊孳生的溫床。它源自非洲撒哈拉以南地區，然後從非洲擴散到地中海區域，再由近東、中東傳到印度、中國華南及東南亞一帶，十六世紀歐洲人又將它傳至美洲大陸。古希臘人早已發現瘧疾並深受其害，但苦無對策。直到十九世紀初，醫學界才瞭解這種熱帶疾病是由瘧原蟲造成，人被帶原的瘧蚊叮咬後，讓瘧原蟲進入體內的血管，隨血液流入肝臟並潛伏一至兩週，經過繁殖生長，瘧原蟲重回血液後就開始攻擊紅血球，將紅血球大量破壞，使人產生忽冷忽熱的反覆交替症狀。據世界衛生組織估計，全球約有百分之四十的人口受到瘧疾的威脅，每年的病例超過兩億五千萬，而死於瘧疾的病患每年都超過一百

萬人，是非常可怕的熱帶疾病。很早以前就聽父親談起抗戰時期「打擺子」對國軍戰力的影響，他說士兵得了瘧疾之後因醫藥缺乏，發冷時全身哆嗦，發熱時高燒不退，使人頭昏腦脹，連拿武器的力氣都沒有，方向也摸不清楚，如何上前奮勇殺敵？

十九世紀發現金雞納霜提煉的奎寧治療瘧疾具有特效，當時也是一大創舉，經過百餘年來瘧原蟲對奎寧早已產生抗藥性，使其療效每況愈下，而在熱帶地區因瘧疾間歇性發作和肆虐，令全球數以億計的人類健康飽受威脅。如今屠教授以契而不捨的精神在其簡陋的實驗室裡進行數百次的臨床研究，甚至還親自接受人體實驗而引起肝臟中毒，由於她的熱情和堅持，終於在傳統的中醫古籍中找到治療瘧疾的新處方，她榮獲醫學獎的確是實至名歸，讓世人對中醫的印象不再停留在針灸和跌打損傷的層次，令全世界的中國人都與有榮焉，她的精神值得我們效法，應該繼續跟隨她的步伐去發掘蘊含在我們中國古老文明中的無盡寶藏，並把中華文化發揚光大。



位於台北市仁愛路的國父紀念館

對照孫中山 羞死李登輝

◎ 轉載中國時報

李登輝日前在日本演講「台灣典範的轉移」。他說，中華民國和中華人民共和國都是從皇帝以降一脈相承的帝國體制，必須修正「託古改制」的思想，改以「脫古改新」，才能擺脫「一個中國」和法統約束。針對釣魚台主權爭議，李回應尖閣是日本的領土。他在日本特派員協會中說，日治時代的台灣人被日本歧視，但社會素質提升，台灣人對日本的作法都高度讚賞。

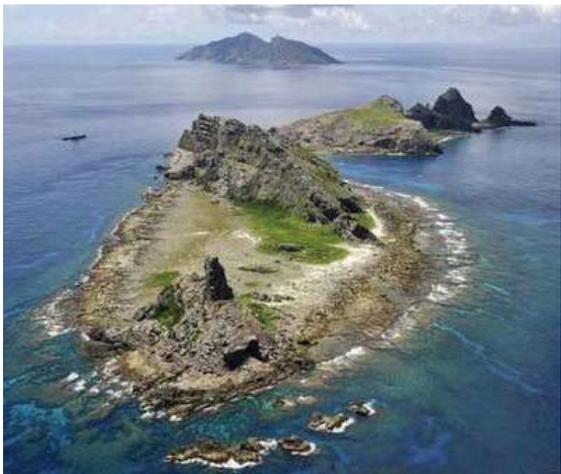
日人感佩國父革命

李登輝還指出，這幾年台灣政黨對立，領導人沒有責任感；第一次民主改革的成果已達極限，現行憲法對總統的權力沒有明確規範，總統權力過度膨脹，依照立憲主義的制衡原理，理應對民選總統權力設限，「有必要推動第二次民主改革」。

李登輝的談話，讓我們想起一百多年前，孫中山先生的訪日言論，以及當時日本人的看法。

一八九六年十月下旬，倫敦蒙難後，孫中山在大英圖書館潛心讀書，考察歐洲政治發展，形成了民族、民權、民生的三民主義思想體系。在英期間，他認識日本著名生物學家南方熊楠，當時兩人生活窘迫，結為好友。孫中山問他，一生所期為何？南方答，一舉將西方人悉逐出於國外，又說，「應將英國人逐出東方」。這是當時日本人、中國人對殖民主義的普遍看法。

七月二日孫中山乘輪船前往加拿大，行前與南方熊楠道別。抵達蒙特婁後。乘火車越過美洲大陸赴溫哥華。然後自維多利亞港搭輪船赴橫濱，於八月十六日抵日。自一八九五



美麗的釣魚台列嶼

年十一月二日，因廣州起義失敗流亡日本，歷經十個月，孫中山完成了第一次環球之旅。在他一生中，一共有七次這樣的艱辛歷程。

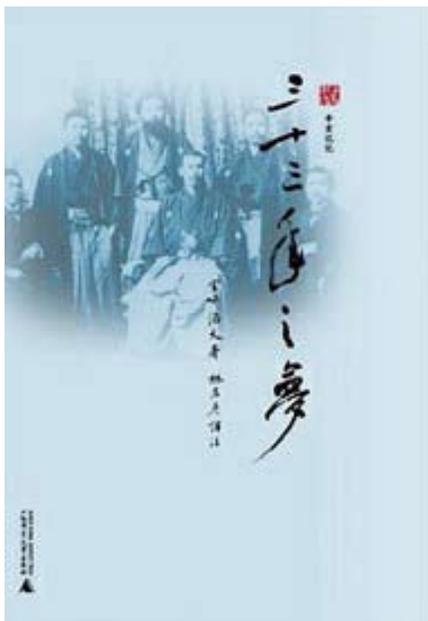
一八九六年八、九月間，孫中山在東京會晤宮崎寅藏與平山周，兩人受外務省所託，赴中國調查秘密結社，對孫中山革命之舉甚為佩服。宮崎與孫討論到革命的宗旨及方法。孫指出：「余以人群自治為政治之極則，故於政治之精神，執共和主義。…必也革命，余因是負革命之責任。」這是李登輝所不知道的，孫中山一生奮鬥

的目標，正是脫古改新，建立共和。這也是中華民國的立國基礎，也是台灣的民主化目標——中國傳統典範的現代轉移。

李將國土奉送日本

孫中山當時向宮崎說明共和政治適合於中國，他說：「共和者，我國治世之神髓，先哲之遺業也。」「試觀僻地荒村：彼等皆自治之民也。敬尊長，所以判曲直；置鄉民，所以禦盜賊。其一切共通之利害，皆人民自議之而自理之」，然「地方豪傑，互爭雄長，互數十年：其所以然者，皆由於舉事者無共和思想。而為之盟主者，亦絕無憲法之發布也。」換言之，孫中山所強調的，決不是李登輝所說，什麼擺脫「一個中國」和法統約束，而是依據立憲主義的精神，建立起中華民國的憲政與民主。

孫中山盼望日本志士豪傑援助中國革命，唯有當中國革命成功，才能維護世界人道，滌雪黃種人恥辱，拯救四萬萬同胞。宮崎在聆聽孫中山談



宮崎寅藏著作～《三十三年之夢》

話後，大為折服，在其所著《三十三年落花夢》一書中有如下的描述：

「余首肯，余心折，余私自懺悔。彼其胸中且數萬甲兵；彼其度量，可容卿百倍。」「我國島民，所謂俠，所謂武士道、大和者，皆不足以當一笑。嗚呼！不愧死，其亦當羞死。」

一百多年之後，相對於孫中山，我們看到了李登輝訪問日本。他對日本殖民的高度讚賞；對台灣民主傳承的貶抑；對他自己主導多次修憲，導致總統權力過大，竟然無絲毫自責。甚至連國土釣魚台，都變成日本的。我們只能重複宮崎寅藏當年的那段話：嗚呼！不愧死，其亦當羞死矣！

龜戲圖



龜戲圖

甲戌初秋月明如水草燭觀漸有
 倦意伏案小寐有青衣人導之前入宮
 乃王者居臥復入以見龜之出起情其兩極
 特性太多遂縮則縮縮則伸伸則伸伏伏擴
 尾若聲一被其形甲胃至身草居游水
 游池岸甚善之境且地雖列鬼殊常岸又偏
 行亦大派而故周公說法多狀稱聖輝言
 作新宵肝摩其為後施全觀其之戶外
 兼遠望其以若之遊初於於川中吸友
 曰龜也子龜雖不星辭始於其份但愛不稱
 惟思良久之不意夢醒即命筆略狀其
 其美觀之龜戲也他獨夢還宮不巳
 甲戌秋九月大陸之行也



甲戌初秋月明如水，
 秉燭觀畫漸有倦意，伏
 案小寐，有青衣人，導
 之前，入一宮，乃王者

居所，復入，似見龜人興
 起；恃其兩棲特性，大多
 遇強則縮，遇弱則伸，暗
 行仆伏，拽尾吞聲，龍其

◎ 楊年耀

形，甲冑其身。草居陔
 處，水游陸行，甚善之
 境，且也班列冕旒，偉岸
 不倫。行事無法效周公說
 法，無狀稱聖，除言維
 新，宵旰糜集，發號施
 令，觀其文內外兼透，實
 無以名之，遂就教於川中
 好友，曰「龜兒子、龜孫子」
 ，是辭恰於其份，但覺
 不雅，暝思良久，不意夢
 醒！即命筆略狀其圖，銘
 之「龜戲」為記，擱筆漫
 笑不已！

甲戌秋九月大陸之行
 以壯之

黃州望隱廬主 楊年耀
 寫於蟾蜍山麓南窗燈下

一〇四年大事記

◎ 資料室

一月份

一、馬總統發表元旦祝詞，台灣面臨許多內外挑戰，朝野需要從對立走向合作，沒有分裂的本錢，「所有的不滿應該到我為止，由我承擔。」

二、台灣撞球好手張玉龍在最新公布的花式撞球世界排名中，擠下荷蘭好手費恩，成為新球王。

三、前總統陳水扁保外就醫，結束六年四十天的牢獄生涯，晚間返回高雄住家與家人團聚。

四、中國國民黨完成主席補選作業，現任國民黨副主席朱立倫在同額競選下，以九十九、六一的高得票率，當選新任黨主席。朱立倫就職說，國民黨過去缺乏傾聽基層的聲音，未來一定要與人民站在一起，國民黨要再起，「奮鬥就從今天開始。」

五、克羅埃西亞新任總統出爐，代表在野保守派參選的季塔洛維奇，以些微票數領先尋求連任的現任總統喬西波維奇，成為該國首位女總統。

二月份

一、十日台北地檢署偵結陸委會前副主委張顯耀被控洩密案，但因罪嫌不足，張顯耀不起訴。陸委會主委王郁琦說，願負起政治責任、請辭陸委會主委一職，但還未獲准。

二、台北地檢署偵結反服貿抗爭占領立法院、攻占行政院、路過中正一分局三案，依妨害公務等罪起訴學生林飛帆、陳為廷、學者黃國昌等一一八人。

三、廿五日國民黨主席朱立倫宣布，國民黨不再承接王金平黨籍案訴訟，王金平確認為該黨同志無疑；馬英九總統發表嚴正聲明，表示失望與不能認同。

四、美國與英國情報人員駭入全球最大手機用戶身分識別卡製造商金雅拓的網路並竊取加密密鑰，可監控數十億用戶的電話、簡訊與電郵。

五、廿五日英國上議院通過法案，英國成為全球第一個合法化「三親」人工受精技術的國家，允許汲取三人的DNA創造寶寶胚胎，避免母親將遺傳性疾病傳給寶寶。

三月份

一、台北捷運隨機殺人案，新北地院審理後認定行凶的鄭捷，殘殺四名乘客並造成另廿二名乘客受傷，依四個殺人罪判處四個死刑。

二、史上首次嘗試只利用太陽能做為動能、以環遊世界為目標的飛機「太陽動力2號」(Solar Impulse 2)，九日在阿布達比升空，這趟畫劃時代的旅程旨在宣揚環保能源。

三、蘋果公司九日開始跨入智慧手錶市場，正式推出高端產品Apple Watch，可收發電話和簡訊，並追蹤健康狀況。

四、前副總統與蕭萬長與大陸國家主席席近平的「蕭習會」廿七日正式登場。

五、廿三日新加坡總理李光耀凌晨病逝，享壽九十一歲，美國總統歐巴馬推崇他是「歷史的巨人」。馬總統以友人身分搭機到新加坡弔唁建國總理李光耀。

四月份

一、十一日歐巴馬和古巴總統勞爾·卡斯楚在巴拿馬舉行的美洲高峰會中握手。美巴是昔日冷戰宿敵，兩人這一握極具象徵意義。

二、十二日台北地院審理鴻海集團董事長郭台銘對名嘴周玉蔻提回復名譽訴訟案，台北市長柯文哲以證人身分出庭，指捐三億的企業家是郭台銘，且聽柯建銘講的。柯建銘回應，郭台銘的3億是捐給郝市府的上海世博台北館，不是捐給連勝文。

三、十三日美國前國務卿希拉蕊·柯林頓宣布參選二〇一六年總統。這是她自二〇〇八年爭取民主黨提名後，第二次參選。

四、廿日馬總統說，政府努力和主要貿易國家簽署自由貿易協定或經濟合作協定，這兩個協定占我國對外貿易七成，「根本沒有選擇餘地」。

五、廿二日大陸國家主席習近平與日本首相安倍晉三會談，雙方認為日中關係逐漸改善，兩人並同意推動戰略互惠關係。安倍晉三對二戰歷史問題表達深切懺悔與懊悔，但未說出道歉。

五月份

一、行政院核定一〇五年政府行政機關辦公日曆表，三日公布明年過年將有九天連假，且全年包括元旦、二二八紀念日等，全年將有七個三天以上的連假，總放假日共一六日。

二、國民黨主席朱立倫結束大陸訪問行程，四日凌晨搭機返桃園機場，朱立倫抵台時表示說，為下一代及兩岸努力是他的責任；盼「求同尊異」，不要一葉障目。兩岸好，亞洲更好。

三、十二日行政院完成房地合一課徵所得稅草案，稅率最高百分之四十五，免稅門檻從原本財政部規畫的總價四千萬元以下改以獲利當標準，四百萬元以下免稅。

四、二十二日「夏張會」（陸委會主委夏立言、中國國台辦主任張志軍）金門登場，但場外爆發支持者與反對者的肢體衝突。

五、二十四日國民黨總統初選，立法院副院長洪秀柱獲三萬五、二一〇份連署、前衛生署長楊志良五、二三四份，洪秀柱通過連署門檻。

六月份

一、行政院發言人孫立群表示，大陸與韓國自由貿易協定（FTA）對台灣衝擊很大，應加速與大陸及所有國家的雙邊貿易談判，並盼立法院能支持儘速審議兩岸協議監督條例。

二、以太陽能為動力的革命性「太陽動力2號」(Solar

Impulse 2)，今天凌晨自南京升空，展開太平洋上空六天六夜飛行。

三、馬英九總統三日表示，希望南海和平倡議達成東海和平倡議效果，除了倡議原則外，未來也將提出能夠具體落實的「路徑圖」。同日行政院會也通過長期照顧保險法案，將送立法院審議，預計最快民國一〇七年開辦。

四、具猶太血統的拉普波特 (Ingeborg Syllm-Rapport) 一九三八年任納粹統治下無法完成博士論文，七十七年後，已一〇二歲的她在本月八日成爲德國獲頒博士學位最高齡人士。

五、十九日英國「經濟學人」雜誌專文介紹台灣二位女性總統參選人，認爲台灣明年一月大選可能會選出首位女性總統，文章特別提到兩岸關係仍是大選核心議題。

七月份

一、九日中華代表團在南韓光州世大運表現亮眼，暨八日射箭反曲弓項目一金二銀，跆拳道女子四十六公斤級今奪金。

二、馬英九總統率團十日起至十八日展開「久揚專案」之行，訪問中美洲加勒比海地區多明尼加、海地及尼加拉瓜共三個邦交國。馬英九總統「久揚之旅」一償宿願，任內過境波士頓，返母校哈佛大學。美方對馬總統高規格接待，訪團全程有警車開道護送。

三、十四日美國國家航空暨太空總署 (NASA) 證實，「新視野號」(New Horizons) 太空船躲過萬分之一遭太空垃圾擊中機率，順利飛越冥王星，爲人類太空探險寫下新

頁。

四、十九日國民黨第十九次全國代表大會第三次會議全體無異議通過立法院副院長洪秀柱爲國民黨總統提名人。

五、廿二日大陸官媒曝光中共軍演畫面，出現山寨中華民國總統府建築物，軍事專家研判是模擬攻台。國防部表示，中共演習狀況設計有針對性，傷害兩岸人民情感，非台灣人民和國際所能接受。

八月份

一、逾五〇〇名反課綱民眾聚集教育部前靜坐，訴求撤銷課綱、撤告、教育部長吳思華下台。吳思華一度出面與學生對話，但對話無交集。五日教育部長吳思華請教育部將對學生的提告撤銷。反課綱學生晚上宣布自教育部退場，這場由高中生發起的反課綱抗爭，持續長達一百六十二小時。

二、即使北京反對，五日菲律賓賓與美國仍在吉隆坡舉行的東南亞國家協會部長級會議上，提出南海「三停」倡議，要求北京停止填海、停止建設、停止可造成緊張的侵犯行爲。

三、日本首相安倍晉三於十四日發表戰後七十周年談話，表達痛切反省、道歉，也表示不能讓與那場戰爭無關的未來子孫，持續背負謝罪的宿命。總統馬英九回應期盼日本政府今後持續正視歷史事實，與周邊國家共同努力增進區域和平與繁榮。

四、前總統李登輝於十九日接受日本媒體專訪引發爭議。馬英九總統罕見重話回批李登輝「出賣台灣、羞辱人民、作踐自己」、「媚日程度令人震驚、痛心與遺憾」，要

求李收回這些話，並向國人鄭重道歉。

五、全球金融雜誌（Global Finance）於廿四日公布全球央行總裁評比，台灣央行總裁彭淮南再度蟬聯A級評比，這是彭淮南第十二度榮獲全球金融雜誌的A級評比。

九月份

一、國民黨前主席連戰夫婦、新黨主席郁慕明等人，於三日出席中國大陸紀念抗日勝利與世界反法西斯戰爭勝利七十周年擴大閱兵儀式。總統府發言人陳以信轉述，「部分國人」出席大陸閱兵，馬英九總統認為此舉「偏離國家立場，有負國人期待，感到非常痛心與遺憾」。

二、三日敘利亞三歲男童亞藍陳屍土耳其海灘的照片，震驚全球，也讓歐洲面對難民潮的消極態度遭到強烈抨擊。

三、瑞士銀行於十七日公布全球價格與收入報告，香港勞工每年工作二六〇六小時成爲全球最苦命；台北勞工每年工作二一四一小時。台北薪資是亞洲第四高、購買力全球第四十三名、物價全球排名第二十六名。

四、中國大陸於二十日片面實施卡式台胞證，行政院長毛治國表示，在未完成協商狀況下，陸方片面宣布全面啓用是不恰當處理方式，「傷害台灣人民感情」，將來會有後遺症。

五、廿八日馬英九總統在與歐洲議會視訊會議時表示，台灣已表達意願希望參與「亞洲基礎設施投資銀行」（AIIB），但中國大陸不希望台灣成爲創始會員國之一，台灣會持續積極參與。

十月份

一、十月十日國慶大典朝野領袖同台，馬英九總統致詞對「朝野政治領袖」喊話，「沒有九二共識，維持現狀就只是一句口號」。這是馬總統任內最後一次國慶談話，也是其任內民進黨主席首度出席國慶典禮。

二、衛福部於十五日宣布，明年元旦起，股利、租金、利息與執行業務收入的健保補充保費扣繳下限，將由現行單筆伍千元調高至二萬元，預計三四二萬人受惠。

三、十七日國民黨召開臨時全國代表大會，通過廢止洪秀柱代表國民黨參選總統提名案，並決議徵召黨主席朱立倫參選。

四、台灣光復七十周年，馬英九總統表示，今年擴大慶祝抗戰勝利與台灣光復七十周年，是紀念中華民國與台灣唇齒相依的密切關係。

五、行政院於廿九日通過勞工退休金條例部分條文修正草案，增訂勞退新制年資滿十五年勞工，可以從領月退休金或領一次退休金二擇一，方法更彈性。

十一月份

一、總統府發言人陳以信於三日表示，中華民國政府堅決捍衛南海四沙群島領土主權及海洋權利的決心及作爲，不容置疑；政府將密切注意仲裁案發展，採取必要因應作爲，以彰我國主權。

二、馬習會於七日在新加坡登場，會後大陸國台辦主任張志軍召開記者會轉述，習近平強調，堅守九二共識，明

確界定兩岸同屬一個中國原則，不是國與國、一中一台的關係。馬英九在會後召開記者會表示，會面重申九二共識，維持台海和平現狀。海峽兩岸堅持一個中國原則，但是對於內涵認知不同，永續繁榮是共同目標。降低敵對狀態，不希望參與國際活動受干擾。

三、十二日國民黨總統參選人朱立倫抵達美國華府訪問。他說，馬習會寫下了歷史新頁，兩岸領導人握手會談是重要里程碑，國民黨的兩岸路線是正確的。

四、十七日立法院三讀通過所得稅法修正案，確定證券交易所得停止課徵所得稅，明年一月起實施。

五、在菲律賓宿馬尼拉舉行的亞太經濟合作會議（APEC）領袖高峰會，台灣領袖代表蕭萬長在閉門會議上，表達台灣加入跨太平洋夥伴協定（TPP）的強烈意願與決心；並表示未來區域全面經濟夥伴協定（RCEP）開放新會員申請時，台灣也將申請加入。

十二月份

一、十二月一日臉書創辦人祖克柏夫妻透過臉書宣布女兒誕生的喜訊，並在給女兒的公開信中承諾，捐出99%臉書持股做慈善之用。根據美國股市當日收盤價，臉書市值約三〇三〇億美元，祖克柏持股約值四五〇億美元（約新台幣一兆四七九九億元）。

二、十二日巴黎氣候峰會達成的協定草案中，決定全球氣溫暖化須控制不超過工業革命前均溫二度，且最好控制在一點五度。

三、十二日針對S新影片又見中華民國國旗，外交部表

示高度重視並密切關注，要求全球各外館加強與駐地政府聯繫，掌握反恐情資並提升維安警戒措施。

四、十六日國防部證實，美國政府宣布將總金額十八億三一〇〇萬美元的十項對台武器輸出案，送交國會審查。

五、選戰倒數計時，正副總統候選人電視辯論會經過多方波折，首場於廿六日由副總統候選人打頭陣，總統候選人辯論則訂在廿七日及明年一月二日，分別由三立電視台及公視主辦，「公視與四報一社聯盟」與三立等九家媒體，與三黨陣營再度確認辯論形式，屆時正副總統候選人將會如何應戰，也引發外界關注。

賀

黃岡會訊全新彩版啓用誌慶

荊楚文化寓黃岡，
人文薈萃名俱揚，
物華天寶景色美，
前程似錦啓豪光！

瑯琊凡人 樊定永 敬題



夢裡家山 筆下煙雲

——讀楊年耀先生水墨作品有感

◎ 吳秀琴

楊年耀先生作為一位德高望重的藝術家和學者，是以山水畫而享譽海內外的當代台灣畫壇耆宿。先生於二〇一四十一月中旬應邀來北侖（浙江寧波）舉辦書畫展，展出山水、花鳥作品共計八十餘幅。這次展出的作品，或筆墨淋漓、氣韻生動，或蒼潤醇厚、清婉相濟，具有極強的觀賞性和藝術感染力，讓前來觀賞者驚嘆不已。

先生祖籍湖北黃岡，黃岡歷來英杰輩出，如今古風猶存。先生抗戰時期投筆從戎，赴緬遠征，九死一生，於抗戰勝利後隨軍赴台，退役後從事教育工作，並師從黃君璧、溥心儒大師研習中國畫，承繼衣鉢六十餘年，從未懈怠，在島內外頗具影響力，學

者甚眾，桃李滿天下。自海峽冰釋，先生得慰鄉愁，但故土

情結銘刻於心，歲近愈濃。近年來，堅持一年兩度飛回大陸，足跡遍布大江南北。在台北、韓國、新加坡、武漢、北京、江蘇、浙江、山東等地多次舉辦畫展，設壇講學，出版有《楊年耀山水畫集》多卷，以及《望隱廬主山水示範集》《中國山水畫理畫法精要》等著作。而今年逾九旬，卓然成爲一代山水畫大師，其水墨造詣被海內外業界譽之爲「楊氏山水」。

他的畫作每幅都銘詩填詞，畫學與詩文并茂，不失中國畫詩、書、畫、印四全的傳統要求。綜觀他的詩、書、畫，是以詩入畫，以畫述



望隱廬主楊年耀教授瓷畫集作品之一

情，情景相融，天人合一。這是中國畫的最高境界和理念。中國畫說白了就是在畫詩，超越形式，容量就大，難度也就越大，要求功力就越深，沒有扎實的基本功，沒有深厚的生活功底，沒有寬闊的胸懷，是很難做到的。楊老的《白雲濃黛，清泉有聲》《重巒依渭水，碧嶂插遙天》《一望青山三百里，白雲都是故鄉情》等作品無不彰顯出畫家深厚的詩學才情。

正如湖北美術學院教授、當代著名美術家湯麟所評價：「年耀悟六法之精妙，領丹青之神韻，飽覽群山之逶迤，寫雲天之變幻。畫風蒼潤醇



厚，雋永清婉相濟，有元四家之高逸，兼墨趣之韻味。深研清人石濤畫學，見解并有獨到」。先生的傳統繪畫根基甚是深厚，他雖學習古人，深諳古法，但又不重復古人，囿于成法；窮究畫理破繭圖新。先生認為，繪畫的最高境界是要達到「氣韻生動」，「氣韻」與「心靈」相通，「生動」與「自由」相通。領會這段話的涵義，我們就

不難理解年耀先生的畫作，為什麼永遠是朝氣蓬勃，引人入勝，永遠都是佳作叠現，筆墨日新。先生用筆在作畫，更是用心在作畫，那夢中的家山是他創作永不枯竭的泉源。對中國文化珍愛之深，源自他對祖國故鄉那塊土地深沉的摯愛，無盡的眷念。楊老筆下的山水畫其鈎、皴、點、染，蒼勁靈動，隨意自然，彷彿就是他眷念的故土，經歷過的大地，平實親切，流露出深厚的文化底蘊，洋溢着濃濃的赤子情懷。故鄉的山水遠遠不是土石泉流，草木風物，而是具有強烈歸宿感的一種親情載體，一種想像的理想境界，這種韻致使他的作品宏則如交響，幽則如小調，山嵐煙霞中流動著音樂的韻律美，瀟灑著仁愛祥和之氣，成為獨具風格的「楊氏山水」，使千百年重復的山水畫態，脫去舊軀殼，創出新狀貌。

楊老說：「我喜歡大自然，也曾十分崇拜沈周、董其昌、石陶、黃賓虹等中國歷代畫家。我在創作中理性求變，但不離開自然，綜合各家特點變成自己的「楊氏山水」。湖北美術學院壁畫家陳人鈺教授評價：楊年耀的作

品透著一個「真」字，讓人感覺親切而美好。讀楊老的畫作是一種享受，透過他筆下那質樸無華、蒼勁靈動的畫面，我們讀到天的高遠，地的博大，人的淳厚，更讀到了老畫家那濃得化不開的赤子深情。

在先生的筆下，沒有使人感到窒息、壓抑的窮山惡水，沒有把人逼到生命盡頭的絕壁荒灘，沒有青燈古佛的淒涼、夜靜時的呻吟、失意時的惆悵、逆境時的消沉，即使是對三九嚴寒的描述，洋溢的仍然是「雪莊江村陣作寒，園林具是玉花攢；急須沽酒淺清涼，亦有疏梅喚客看」的開朗和樂觀。在他的作品中，有的只是美，是真，是社會的和諧，是對人與自然的尊重。

在先生的筆下，有山巒逶迤、雙瀑直下、橫空鳥飛的《數里踏石亂，一川環碧峰》，大地回暖、生意盎然、宛若世外桃源的《雲山寄幽居》《秋溪問道》《溪山歸舟》，或者是懷古之幽情、暫離世俗喧囂、出世小憩的《觀瀑圖》《石壁千年古》，以及那攬大江南北之勝、一氣呵成的《江山攬勝》《雲山浩蕩》，都可說



是「天機雲錦用在我，剪裁妙處非刀尺」的精心之筆，既可被濃縮為王維的「日落江湖白，潮來天地青」詩意的斗方小品，亦可被擴放為「日出江花紅勝火、春來江水綠如藍」極具想像力和浩

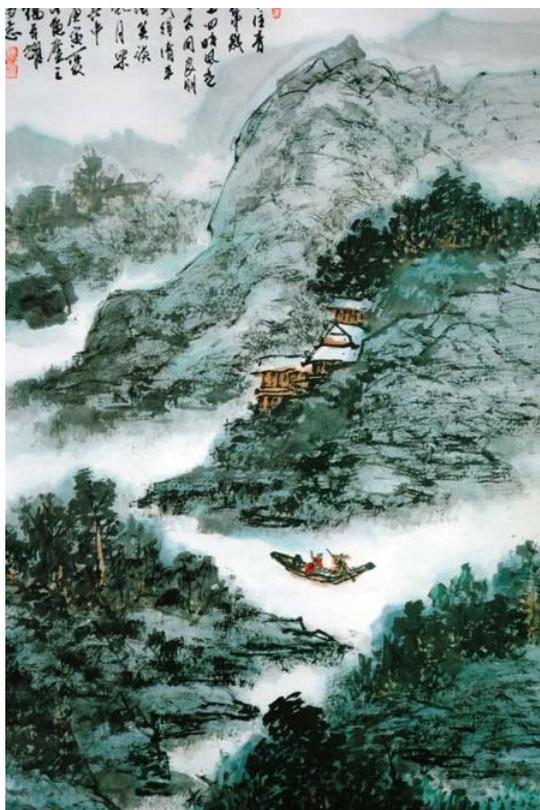
蕩千里的抒懷。

楊年耀先生這次來北侖布展，是文化尋根、汲取營養、宏揚國學，看到北侖這塊土地文化底蘊深厚，人文薈萃，能與北侖書畫家共同研討、探索中國畫的理法和技巧，是他人生一大願望，所以不畏九十三歲的高齡，是為求教國學同道，同時也是為海峽兩岸文化交流作出貢獻。他更希望北侖這片文化積淀深厚的土地，北侖這座文化教育氛圍濃郁的新興港城，通過對人文資源的開發利用，傳承創

新，來提高北侖城市品味。

舉辦這次山水畫作品展，既為北侖送來了藝術大餐，又促進了兩岸文化交流。展出期間，楊老更是不辭辛苦，耐心向參觀者講解書畫技法和心得，形成了濃厚的藝術氛圍。

畫如其人，畫品即是人品，從來沒有不在五行中、跳出三界外、不食人間煙火的藝術。藝術創作是藝術家思想境界、藝術修養、人格品德的綜合反映。這些作品，移己之情愫，察山川之靈秀，經過畫家的精心提煉和再造，達到神與韻的自由境界，煥發出灼灼的生命神采，而這種神采，又恰恰是畫家情思的表白、性靈的宣泄。中國哲學多談孔孟的「仁愛」，楊老認為，畫家亦不能忽視墨子的「仁人之所以為事者，必興天下利，



望隱廬主楊年耀教授畫集作品之二

除去天下害，以此為事也」和「義利」之說。因而，他的諸多作品均植本性于自然，寄情思于山巒。一溝一壑，一峰一澗，皆銘記著祖國的風風雨雨、歲歲月月。讀楊老畫作，實際是讀他的美學思想，讀他的藝術風格，讀他的人生歷程，讀他的拳拳之心。

今天，楊年耀先生不遠千里來北侖舉辦畫展、捐贈作品做慈善，身為黃岡同鄉、新北侖人，我備感驕傲，成此拙文，是為記。



仰望楊年耀

◎ 胡嘉翔

我與楊翁不熟，在文章的題目中直呼其名，

是因為我們現今提到書畫大家時，不管其是古代的近代的還是現代的，都是直接稱其名的。如古代的顧愷之、展子虔、董源、巨然，近現代的吳昌碩、任伯年、黃賓虹、齊白石、潘天壽等等。究其原因，是因為他們是開宗立派的大師，這樣叫起來響亮，裡面包含有一種去除客套后的滿滿敬意。所以我出於對楊翁的敬重，就直呼其名地用上了《仰望楊年耀》的題目。

其實我知道楊年耀這個名字不是很久，首次看到他的原作，正是在剛結束的「寶地寶島書畫家作品展」的

現場，我感到楊翁的畫在所有展出的畫作中是出類拔萃的，但因展出的畫不多，心中就有想多看到一些楊翁原作的願望。可能是有緣，這樣的好事真的讓我碰到了，在隔壁辦公的區慈善總會的一位文友給我送來了一張楊翁在十一月十八—廿二日在北侖圖書館開個展的請柬。如獲至寶，離畫展結束進入倒計時，機會十分難得，我立馬決定去圖書館觀看楊翁的畫展。

進入展廳大門，與相熟的書畫朋友匆匆打一下招呼，就直奔主題，直面楊公畫作。進門是一長排橫式的，適宜在小型廳室中懸掛的老辣放逸的山水畫小品。接下去是斗方山水，有兩幅較大的還切成幾個長條，拼裝在鏡框中，看起來另有趣味。后面還有

構思精巧的花鳥小品，氣勢磅礴的山水中堂和六聯屏條。到出口處，又是別開生面，小小的細長條山水和花鳥小品，筆情墨趣盎然，方寸之中氣象萬千。不由讓我想到現在的一些省展、國展，參展的大都是煌煌巨制，作品越來越大，內涵反到越來越少，怎值得楊翁小小作品中的筆墨妙趣呢？

看楊翁的畫是一種極妙的享受。放眼看去，那潑墨青綠山水的《雨過雲山》，濕漉漉的，滿紙雲煙。那層巒疊嶂褚石山水，金燦燦的，正《秋意濃》。青山間雲樹繚繞，歸帆片片，溪澗處晚霞明麗，村舍重重。



五福圖

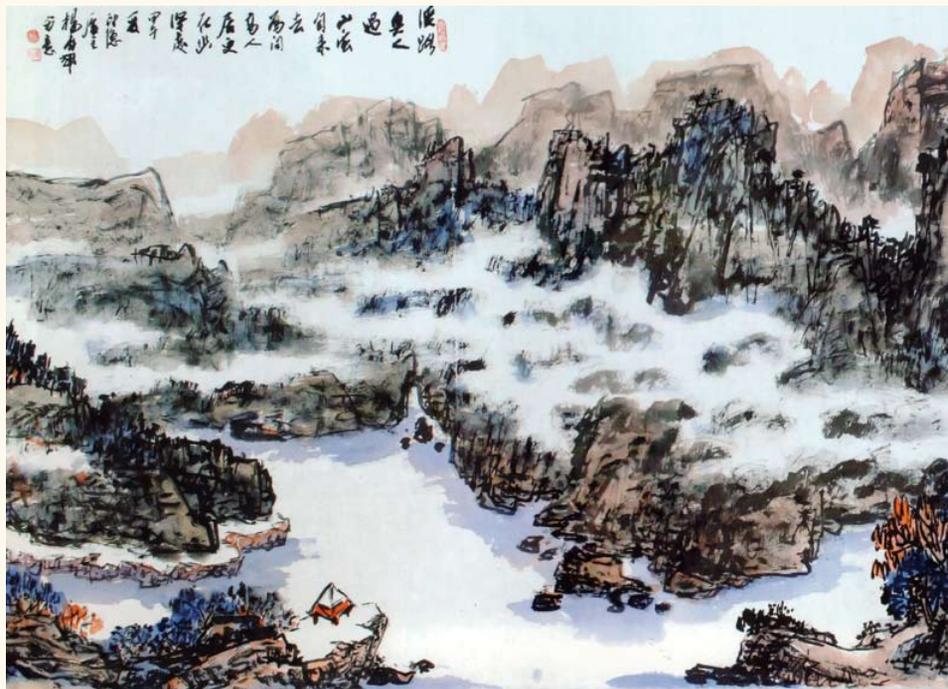
更有水墨山水，黑白濃淡相間，展現出山野雪霽后的明淨。我聽著輕輕的背景古典音樂，看著楊翁飛流千尺的《秋山觀瀑》圖，彷彿自己進入了一個「織塵不許干靈府，卻有精心入錦囊」的純淨世界，沿著曲折山道，登山崖，過石橋，繞樹木，經村舍，臨亭台，仰看從天而降的飛瀑，靜聽泉鳴的天籟之音，品味著楊翁的「烟雲出沒有無間，半在虛空半在山。我亦閒中消日月，幽林深處聽溪潺」題畫詩，感受著靜中有動的詩意生活，真有一種「蕩胸生層雲」的感覺。

馮發瓷畫集之一——江山如畫



細觀畫作，我又為楊翁「筆落動天地」、巧奪造化的筆墨功底所折服。他的畫是那樣的放逸，線條是那樣的靈動，點染又是那樣的厚重，皴擦更是那樣的隨意，初看好似隨心所發，細究又是《芥子園畫譜》中的荷葉、斧劈、折帶等各種經典畫法歷歷在目。特別是那天成般的墨色與彩色的結合，焦墨與淡墨的映襯，真是別開生面，令人擊掌稱絕。

好酒醉人，好話也能醉人。流連中我走出了展廳，在簽到處恭恭敬敬寫下自己的名字，領取了一冊楊翁的畫冊，再回望一眼展廳，突然，我感覺自己的身體好像低矮了下去，雖然自己喜歡書畫也有幾十年了，在北侖也小有一點名氣，但面對楊翁的大作，我感到了自己的渺小，



楊鄉長年耀教授甲午年畫作之一

我對他只能仰望。趁著楊翁畫作對我的心靈衝擊，趁著起伏的心潮，拿起禿筆，寫下幾句感受，表示自己對楊翁的敬意。

搶救蟾蜍山

美麗山城聚落



◎ 連昭慈 / 李宇承

歷史建築，在都市文化記憶中，有很重大的意義，它們的保存更是刻不容緩，位在台北市公館發源地的「蟾蜍山」，一九五二年國民政府遷台後，在這裡設立空軍作戰指揮部，並在山腳下搭建空軍眷舍名為「煥民新村」，房舍依著山坡建築，形成相當特殊的山城聚落景觀。但在一九九〇年這裡被劃為台科大校地，卅九戶房屋原定去年拆除，原地交給台科大，但在當地的文史工作者搶救之下，去年七月底台北市文化局，正式把蟾蜍山列為「文化景觀」，也暫時免於拆除危機。

然而在台北市，還有非常多具有保存價值的建築物，像是被列為古蹟的松山菸廠，如今也因為大巨蛋的開

發，煙囪出現傾斜、地板龜裂，也不禁讓人感嘆都市開發下，我們對城市的共同記憶，正面臨傾壞甚至是消失的危機。

陰雨迷濛中，依山而建的山城聚落，顯得格外地質樸堅毅，這部一九八七年侯孝賢的電影「尼羅河的女兒」，片中的主要拍攝場景，在台北市公館圓環附近的蟾蜍山聚落，這裡也是台北目前僅存的山城聚落。我們沿著羊腸小徑，走進了蟾蜍山的時光隧道，原來清代時，這裡是通商古道，到了日治時期，蟾蜍山腳下，設立了農試所，因此這裡也成為台灣大學發源的開始。

蟾蜍山聚落的發源地「煥民新村」，一九四九年國民政府播遷來

台，把「空軍作戰司令部」設在蟾蜍山旁，一九五三年為了安置軍眷，在這裡設立卅九戶人家的「煥民新村」，成為蟾蜍山聚落最早的雛形。以「煥民新村」為中心，後來越來越多人家在周邊蓋屋入住，加上農試所和農改場的宿舍，這裡加起來共有一百多戶人家，蟾蜍山聚落最多時住了一千多位居民，而家家戶戶靠著階梯串門子聯絡感情。

不過令當地居民震驚的是，二〇〇〇年公告的都市計畫，竟然把這座山城聚落一半的土地，變更為台科大的用地，原訂在二〇一三年七月就要將煥民新村全部拆除，空地交給台科大，因此把原本住在煥民新村的老榮民們，安置到附近國宅，只是其餘沒



美麗山城聚落～蟾蜍山

有被安置的住戶，未來該是
何去何從？

住在最鄰近馬路的鄭燕阿嬤，今年已經八十四歲了，過去在農委會農改場工作的她，獲得政府配給這間宿舍，從民國四十年多開始，她就和先生住在這裡，一轉眼六十多年過去了，但如今這一家四代遮風避雨的棲身之所，卻被台科大認定侵占，一狀告上法院。然而平常白天時間，就是一隻小柴犬咖啡陪伴著她，雖然仔細環顧這間屋子，潮濕的牆壁和剝落的天花板，居住環境其實不是太好，只是對她而言，卻有千萬豪宅都難以取代的情感。

也希望能夠在這終老的還有往在山坡邊的陳伯伯，民國四十三年，擔任空軍的他，隨國民政府來台灣後定居在這，這間屋子的一磚一瓦，都是陳伯伯親手打造。離開大陸故鄉後，這

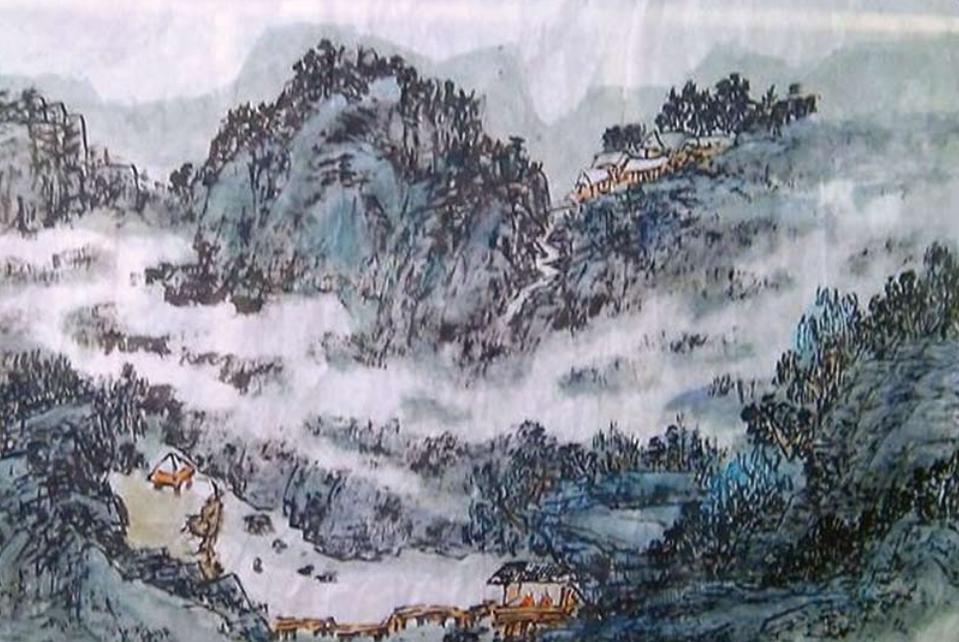
個家就是陳伯伯在台灣第一個也是唯一的家，和這裡如何能夠輕易地說再見，就怕離開這裡一無所有。隔壁另一戶，年輕時擔任司機和車掌小姐的葉先生夫妻倆，當時花了兩萬塊買了這間房子，一住就是五十年，辛苦拉扯三個兒子長大成人，還幫街坊鄰居帶小孩，而這個家彷彿就是個小小幼兒園，當初一聽到這個家也被畫為台科大校地，心都涼了一半。

不過在經過當地居民和文史工作者齊心努力之下，二〇一四年七月底，台北市政府將蟾蜍山，登錄為「文化景觀」，等於暫時解除拆除危機，聽到消息，居民樂不可支。只是一旦登錄為「文化景觀」就等於免拆嗎？台大城鄉所副教授康旻杰並不樂觀，因為哪裡是範圍之內，能不能將蟾蜍山聚落完整保留，根本沒有定論。

城市開發之下，具有歷史文化的建築，勢必受到衝擊，取而代之，那麼這座城市留給下一代的故事和文化價值，還剩什麼呢？

資料來源—華視新聞雜誌

緣起蟾蜍山



楊教授年耀鄉長九十三歲近期畫作



樊理事長二度造訪蟾蜍山文化走廊望隱廬主楊年耀鄉長

◎ 楊年耀

「道德不孤必有鄰」意即：眾人集居區要有共同、共榮的心理。古人有云：擇鄰而居且敦親睦鄰能成就一方清泰。

孟母三遷的故事即是凸顯選擇鄰居的重要性。學府里眷村遷出，政府評定將本區列為文化研究發展計劃，同時將蟾蜍山農試所的

空地規劃整理成簡易花園，經國有財產局體恤關懷原有居住的里民生活艱困，減免五年的土地稅租，真是政清民安。

本區學府里里長李淳淋女士及國立台灣大學師生經常在此主辦各項活動及競賽，包括：音樂、美術、舞蹈、旅遊、攝影、演講、烤肉及營火晚會等等活動；本區民族國中陳碧媛校長在此整建兩座球場，於每晚開放提供本區青少年運動，不但促進里民豐富休閒活動且養成良好運動習慣鍛鍊強健體魄。

一九九巷廿二號的「剛好事業有限公司」的設計師團隊繪製了蟾蜍山鳥瞰全圖，景象描寫淋漓盡致非常動人，充分展現蟾蜍山的靜穆莊嚴。

台北市榮民服務處鄭有諒處長（書額懸牌），鼓勵並協助推動「蟾蜍山文化走廊」且派該處服務組長朱小姐遍訪榮家，經常細心關照嘘寒問暖，發揮服務榮民的精神，令人實感敬佩。

另有熱心呼應「蟾蜍山文化走廊」設置的匿名人士陳小姐提供鞦韆乙座，方便遊客休憩使用，此舉值得

嘉許。

近年來台灣社會風氣由於各個宗教及公益團體的帶動，社會人士及退休人員多能犧牲奉獻投入社會服務，這是非常好的現象，而今各方更應團結一致，發揚台灣的優勢（例如：交通建設、醫療保健、社會福利、人文藝術等等），以我們原有豐富的文化底蘊發展更高層次的文化水平及文創業。



樊理事長夫婦與楊教授攝於蟾蜍山文化走廊鞦韆前



準此：

台北市中國書畫學會前理事長、前中國美術協會秘書長、湖北書畫院特約院士、湖北省書畫研究會顧問、蘭州大學特約教授等職——楊年耀先生為響應文化研究需要，特定台北市大安區羅斯福路四段一一九巷六十二弄二之三號為「蟾蜍山文化走廊」，以傳統書畫藝術文物為展現，提供遊客觀賞交流充實文化內涵，感染文化氣息，提升國民品質，促進全民和諧共享。



蟾蜍山文化走廊學府里社區里民聯誼活動場

立心參化歌（澄懷化外）

問佛求道兩茫然：（模糊不清）
 堅定心志立綱常：（主體立根）
 太上無極何處極：（至心可極）
 四大皆空怎能空：（至心可空）
 寰宇浩瀚終歸小：（大處著眼）
 須彌菜仔納海空：（小處見大）
 天地萬物參造化：（變化萬千）
 人生昧在自聰明：（見地不高）
 今生有我獲至寶：（生命可貴）
 忘我無私是要津：（去我無私）
 打開心鎖破樊籠：（明心見性）
 仰見光明息市爭：（豁然開朗）
 正心誠意離困境：（誠實處事）
 規劃人生要慎行：（早作計畫）
 無私無憂無煩惱：（淨空一切）
 心存善念震古今：（主體常明）
 萬物欣然天地合：（欣欣向榮）
 立心切莫耳邊風：（不可遲疑）
 終身行善莫放過：（堅定不移）
 萬家燈火萬家春：（世界太平）

望隱廬主 楊年耀 謹識

乙未年台北市湖北省黃岡縣同鄉會藝文活動花絮剪影



乙未年理監事會議暨藝文聯誼活動團體留影



胡偉烈監事執筆第一筆



常務理事胡司真盡情揮灑



理事余震信手捻來



萬文傑理事展現筆墨底蘊功力



馮貢成理事落筆架式十足



名譽理事長徐文彧筆鋒氣勢磅礴



常務理事袁大松接棒點墨



常務監事項耀軍畫風獨樹一格



方善光理事落筆氣韻行雲流水



監事樊楚勝揮灑自如



常務理事黎守白展現書畫功力



秘書王逸宜運筆輕書「宜」字

乙未年台北市湖北省黃岡縣同鄉會
藝文活動花絮剪影



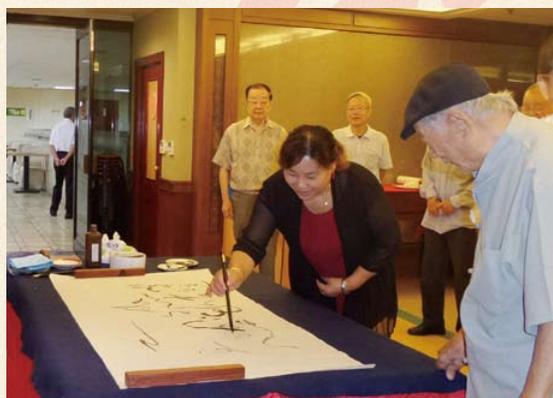
樊理事長為黃岡同鄉會留下墨跡



項瑞芳理事綜觀草圖後大膽揮毫



理監事集體創作後之草圖



吳春莉女士壓軸共同創作



藝文活動成果



楊年耀教授綜整構圖「點墨成金」

鼎彝毓秀江山老 紅樹斑斕秋意濃
 溪山讀易憂時事 海外猶存報國心



乙未秋湖北黃岡同鄉會全體理監事共廿餘人手繪 楊年耀 總成

黃岡會訊

中華民國一〇五年二月三十一日

發行人：樊楚樵

總編輯：徐文或

編輯委員：胡偉烈

袁大松

馮貢成

楊年耀

梁中英

樊楚勝

萬文傑

洪魁章

樊楚強

方善光

龔超群

胡司真

項耀軍

余震

樊楚雄

黎守白

袁光平

項瑞芳

出版者：台北市湖北省黃岡縣同鄉會

會址：台北市大安區四維路七十六巷十五號六樓

電話：(〇二)二七〇六一二五〇

電腦文字輸入：逸品打字工作室

美編：羅容格

印務代理：鼎順印刷有限公司

新北市中和區景平路七〇三巷2弄1號1樓

(〇二)二三〇九一三三九



沈儀珏鄉長九七畫作～【桃鯉迎春】